

عظیم عوام کو اپنی قسمت کا فیصلہ کرنے کے حق سے محروم رکھا گیا۔“

اسلامی جمہوری اتحاد کے رہنما نواز شریف نے مسز بھٹو کے ان تمام الزامات کو بے سادہ قرار دیتے ہوئے ثبوت کے طور پر ان بیرونی مشاہدین کے تاثرات کو دہرایا جن کے نزدیک انکشن آزاد اور غیر جانبدار ماحول میں ہوتے۔ تاہم اس سلسلہ میں بی ڈی اے نے جو حقائق پیش کئے ہیں انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مسرے نظیر بھٹو کے خلاف الزامات کے سلسلہ میں جو عدالتوں قائم کی گئیں وہ تمام انتظامیہ سے متاثر رہیں اور جس عدالتوں نے مسز بھٹو کے حق میں فیصلہ کیا ان کے حقوں کے خلاف کارروائی کی گئی اور ان کے مصلوں کے خلاف فوری طور پر اعلیٰ عدالت میں اپیل کر دی گئی۔ مسز بھٹو کے شوہر آصف علی زرداری کو عین استعانی مہم کے دوران گرفتار کر لیا گیا۔ عائد کئے جانے والے الزامات محض مسز بے نظیر ان کے شوہر زرداری، ان کے خسر حکیم علی زرداری اور کاہنہ کے رفعا تک محدود رہے۔ بی یلز پارٹی کے دوسرے اراکین کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی گئی کیونکہ حکومت کو ان سے تعاون کی امید تھی۔ ۲۹ اگست سے ۲ اکتوبر ۱۹۹۹ء تک ذرائع ترسیل و ابلاغ کو بے نظیر کے خلاف الزامات کی تشہیر کے لیے استعمال کیا گیا۔ استیفاء سے محض ارہ گھنٹے قبل صدر اسحاق خاں نے ریڈیو اور ٹی وی پر قوم سے خطاب کیا اور بے نظیر کے خلاف عائد کردہ الزامات کو دہراتے ہوئے بالواسطہ عوام سے ان کی مخالف پارٹی کو ووٹ دینے کی اپیل کی۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے بی ملر ڈیو کٹر ٹک ایلمس کے جنرل سکریٹری میاں خورشید قصوری نے کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسحق خاں قوم کے صدر نہیں ہیں بلکہ وہ محض اسلامی جمہوری اتحاد کے صدر ہو کر رہ گئے ہیں۔ بے نظیر کی کامیابی کے ایک اور سابق وزیر جہاں گیر بدرنے بڑے تلخ لہجے میں کہا کہ وہ (صدر اسحق خاں) یورپی طرح بنے بنائے نہیں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ضیاء الحق فوجی دردی پہنتے تھے اور اسحق خاں آپس پہنتے ہیں۔“

ان تمام حقائق کے باوجود بی یلز پارٹی خود بھی اپنی ناکامی کے لیے ذمہ دار ہے۔ ۱۹۸۸ء میں انتخابات کے ایک ماہ بعد طویل مذاکرات کے بعد بے نظیر بھٹو نے وزارتِ عظمیٰ کا بار سنبھالا تھا اور صدر پاکستان کو یقین دلایا تھا کہ وہ فوج کے معاملات میں مداخلت نہیں کریں گی اور تمام معاملات میں صدر سے تبادلہ خیالات کرنے کے بعد ہی کوئی اقدام کریں گی، وہ مرحوم ضیاء الحق پر تنقید کرنے سے باز آئیں گی، افغان پالیسی اور نیوکلیر پالیسی سے اختلاف نہیں کریں گی اور صاحبزادہ یعقوب خاں کو

دیر خواجہ مہر کر بن گئی۔ لکنس دربر اعظم کے منصب پر فائز ہونے کے کچھ دن بعد ہی مسز بھٹو انتظامیہ کے خلاف سرگرم عمل ہو گئیں۔ انھوں نے اعلان مالیہ کے لیے فوج کو دھمکا کر ٹھہرایا اور بیشتر معاملات میں ناقص کارکردگی کے لیے صدر پاکستان کو موردا لزام قرار دیا۔ وہ فوج کے معاملات میں مداخلت کرنے لگیں، اور ایسے مخالفوں کے خلاف انتقامی کارروائیاں کرنے میں مصروف ہو گئیں اور عوام میں سماجی و اقتصادی بحران کے احساس کو بیدار کرنے میں مامور رہیں۔ یہی سلسلہ ہے کہ نومبر ۱۹۸۹ء میں انھیں عدم اعتماد کی تحریک کا سامنا کرنا پڑا۔ اگرچہ کسی طرح وہ اس طوفان سے بچ کر گزرتیں تاہم انھیں حار زار راہوں سے حالت نہیں ملی۔ کیونکہ صدر پاکستان نے ان کی بحث کی مخالفت کر کے اس میں اپنی مرضی کے خلاف نرم کر والی۔ سسٹ نے شریعت بل پاس کر دیا، فوج نے انھیں اپنی خواہش کے مطابق نیپلے کرے سرخورد کر دیا اور حرب مخالف نے ایک اور عدم اعتماد کی تحریک کے لیے تساریاں شروع کر دیں۔ ان تمام واقعات کو بیا د بنا کر صدر پاکستان نے ۶ اگست کو مسز بھٹو کو معزول کر دیا اور ۲ اکتوبر کو الیکشن میں انھیں سخت ناکامی ہوئی اور اسلامی جمہوری اتحاد کو کامیابی حاصل ہوئی۔

انتخابات کے نتائج کا اعلان ہو جانے کے بعد اسلامی جمہوری اتحاد کے رہنما اکتالیس سالہ نواز شریف کو پارٹی کا لیڈر منتخب کر لیا گیا۔ ان کا نام عبوری حکومت کے وزیر اعظم غلام مصطفیٰ خٹو نے پیش کیا جس کی تائید محمد خاں جنیجور نے کی۔ یہ دونوں بھی وزارت عظمیٰ کے امیدوار تھے۔ نواز شریف پنجاب کے وزیر اعلیٰ رہ چکے ہیں اور پاکستان کے دس سرکردہ صنعت کاروں میں سے ہیں۔ وہ ایسی سرفی اور حیثیت کے لیے صدر رضیاء الحق کے مرہون منت ہیں اور پنجاب کے معبول ترین رہنما ہیں۔ انھوں نے قومی اسمبلی میں اپنے حق میں اعتماد کا ووٹ بھی حاصل کر لیا ہے۔ انھوں نے ملک سے ہنگامی صور حال کو ختم کر دیا ہے۔ صنعتی سیکٹر میں خطیر رقموں کے صرف کا اعلان کیا ہے اور توانائی کی ضرورتوں کی تکمیل کے لیے سوکھائی طاقت کی سہارا میں اضافہ بر اصرار کیا ہے۔ دیگر حالات میں بھی انھوں نے معتدل رویہ اپنلنے کا فیصلہ کیا ہے۔ عوامی ہسپتال یارٹی اور مہاجر قومی تحریک جیسی پارٹیوں کے ساتھ معاہدے کی راہوں کو ہوا کرنے میں دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ مسز بھٹو کی پی یلز ڈیمو کر ٹیک الائنس کے ساتھ منصفانہ سلوک کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ انھوں نے اقتصادی مسائل کو سلجھانے کی سہرت میں سبھی پارٹیوں سے تعاون کرے کی اپیل کی ہے۔

دراصل نواز شریف کو اپنی پیش رو مسز بھٹو کے مقابلہ میں کئی معاملات میں سبقت حاصل ہے۔ انھیں صدر پاکستان غلام اسحق خاں اور فوج کے سربراہوں کی حمایت حاصل ہے اور تاریخ کے صفحات شاہد ہیں کہ پاکستان میں کوئی حکومت اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ اسے انتظامیہ اور فوج کی حمایت حاصل نہ ہو۔ دوم یہ کہ نواز شریف ایسی پارٹی میں بے پناہ مقبول ہیں اور پنجاب میں ان کی قیادت کی بنیادیں بڑی مستحکم ہیں۔ انھیں نہ صرف قومی اسمبلی میں اکثریت حاصل ہے بلکہ سبھی اہم صوبوں میں انھیں اقتدار حاصل ہے۔ یہ حقیقت بھی بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ صدر الوب کے دور اقتدار کے بعد نواز شریف پاکستان کے پہلے وزیر اعظم ہیں جن کا تعلق سرزمین پنجاب سے ہے۔ جہاں پاکستان کے ساٹھ مجید عوام آباد ہیں اور جس سے پاکستان کے انشی فیصد موجدی تعلق رکھتے ہیں۔

ان حقائق کے ماحول و وزیر اعظم کی حیثیت سے نواز شریف کی دہ دہوں میں زبردست اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کے فرائض کی نوعیت بڑی اہم ہو گئی ہے۔ ان کے لئے مسائل کو سلجھانے کے سلسلہ میں محض چند تبدیلیاں ماکانی ہوں گی۔ حلیعی بحران ان کے لئے ایک ٹرا حلیج ہے جس میں پاکستان کے ان لوگوں کی کشر رقیس شامل ہیں جو وہ کوہ عراق کے تسلط کے نتیجہ میں وہیں جھوڑ آئے ہیں۔ تل کی تمب میں اضافہ بھی ان کے لیے خاصے مسائل پیدا کر دے گا۔ پاکستان کو امریکی اسداد کے مسترد کیے جانے کے نتائج بھی ان کی حکومت پر اثر انداز ہوں گے۔ اس سلسلہ میں انھیں ابی آئندہ پالیسی پر نظر زانی کرنی ہوگی۔ سندھ کا مسئلہ پاکستانی قنارد کے لیے زبردست حلیج کی خبیب رکھتا ہے اس کا حل تلاش کرنا لازمی ہے، مہاجرین کی بے بسی اور محرومی کا جواب بھی نواز شریف کو دینا ہوگا۔ جہاں ایک طرف اسلامی جمہوری اتحاد کے لیے انتخابی منشور میں ”مادہ لگی کی مایسی پر عمل پیرا ہو کر بوسری دیلے کے ملکوں کے سانچہ انسٹرکٹ“ کا عہد کیا گیا ہے وہیں دوسری طرف کشمیر میں خود رائے دہندگی کے حصول کی خاطر وہاں کے عوام کی اسداد اور افغانوں کے جہاد کے سلسلہ میں ان کی مدد کا وعدہ بھی کیا گیا تھا۔ ان دونوں بانوں کو مضاد سے وزیر اعظم کیوں کر باہتے یہ بھی وقت ہی تائے گا۔

نواز شریف کی پالیسی ہندوستان کے تئیں کیا ہوگی؟ سہ ایک اہم سوال ہے۔ اگرچہ من الاقوامی سیاسی صورت حال کسی قسم کے فوجی اقدام کی اجازت نہیں دیتی اس لئے دونوں ملکوں کے درمیان جنگ کا امکان بہت کم ہے۔ تاہم کشمیر اور پنجاب کے دہشت گردوں کے سلسلہ میں سنی میادت کبار رخ اینائے گی

اسی پر سب کی نظر میں مرکوز ہیں۔ دونوں ملکوں کی نئی قیادت کے لیے لازم ہے کہ وہ بڑی طاقتوں کا سہارا نہ لے کر دو طرفہ مذاکرات کا آغاز کریں اور اپنے مسائل کا حل تلاش کرنے میں ایک دوسرے کے لیے معاون ثابت ہوں۔ اگرچہ اس سلسلہ میں مالدیپ کی واحد حافی مالی میں سارک مالک کے سربراہوں کی کانفرنس میں پہل ہو چکی ہے جہاں چند رشکھرا ورنواز شریف کے درمیان مذاکرات نے خوشگوار قضا قائم کر دی ہے۔ بعد ازاں دونوں دربار اعظم کے درمیان حوں پر گفتگو نے اس مصال کے تمام کو اور مستحکم سا دیا ہے۔ اسی طرح دونوں ملکوں کے خارجہ سکریٹریوں کے درمیان مذاکرات نے بھی حاصی پیش رفت کی ہے۔ تاہم اس سلسلہ میں عملی اقدامات ہی متقبل کے لیے راہوں کا تعین کریں گے۔

ہندوستان کا سیاسی بحران

جہاں ماکساں ایک بحرانی دور سے گزر رہا ہے وہیں دوسری طرف ہندوستان بھی ایک بڑے رونا کنسی دور سے گزر رہا ہے۔ گزشتہ سال اکتوبر میں بحالی راج سے متعلق بل کو پارلیمنٹ کی منظوری ملنے کے بعد کانگریسی حکومت نے نئے انتخابات کے لیے نومبر کی تاریخوں کا تعین کر دیا تھا۔ انجام کار ن انتخابات میں کانگریس کو محض ۱۹۲ نشستیں حاصل ہوئیں اور جنتا دل کو کچھ کم نشستیں ملیں۔ بھارتیہ جنتا پارٹی اس دور میں تیسرے درجہ پر رہی کیونکہ اسے ۸۸ نشستیں حاصل ہوئیں۔ اس جماعت کی تاریخ میں کسی نشستیں اس سے پہلے کبھی حاصل نہیں ہوتی تھیں۔ باقی نشستوں پر دوسری جماعتیں قائلص ہو گئیں جس میں باتیں بارود والی پارٹیاں بھی شامل ہیں۔ اس الگس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کسی پارٹی کو واضح اکثریت حاصل نہ ہو سکی جس کے نتیجے میں جنتا دل کی حکومت کی تشکیل عمل میں آئی ہے بھارتیہ جنتا پارٹی اور باتیں بازو والی پارٹیوں کی حمایت حاصل تھی۔ راجہ وشنو ناتھ پرتاب کو ملک کا سب سے بڑا عظیم منتخب کیا گیا اور اس طرح باتیں بازو والی جماعتوں کی بیساکھیوں کے سہارے جنتا دل کی حکومت کا قیام عمل میں آ گیا لیکن اپنی تشکیل کے روز آؤں سے ہی اسے مختلف مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے پہلی دشواری تو جو قیادت سے متعلق تھی۔ جنتا دل کے سرورس۔ پی سنگھ ورنیند رشکھرا کے خیموں میں منقسم تھے۔ لہذا حب دی۔ پی سنگھ کو جنتا دل کا قائد منتخب کیا گیا تو پھر شکھرا بہت دل برداشتہ ہوئے کیونکہ وہ خود اس منصب کے لیے امیدوار تھے۔ کہا جاتا ہے کہ

اس وقت چودھری دلوئی لال نے انھیں فریب میں مبتلا رکھا اور وہ حقیقت سے بے خبر رہے۔
 دی۔ پی سنگھ کے وزیر اعظم بن جانے کے بعد سے ان کے اپنے عہدے سے علاحدگی اختیار
 کر لینے تک چندرتکبھر کے حامیوں نے ان کی مخالفت کا سلسلہ جاری رکھا۔ تاہم ان کی وزارت عظمیٰ بھارت
 جنتا پارٹی اور بائیں بازو والی جماعتوں کے سہارے کسی نہ کسی طرح قائم رہی۔

اسی دوران ستمبر ۱۹۹۰ء میں بھارتیہ جنتا پارٹی کے صدر لال کرشن اڈوانی نے سومنات کے مندر
 سے اپنی رنجھ یا ترا کا آغاز کیا جسے ۳۰ اکتوبر کو ایودھیا میں ختم ہونا تھا جہاں باری مسجد کو شہید کر کے
 رام مندر کی تعمیر کے سلسلہ میں کارسبواترودع کی حالتے والی تھی۔ اسی وقت سیاسی حلقوں نے وزیر اعظم
 سے درخواست کی تھی کہ اڈوانی کو اس یا ترا سے باز رکھا جائے جو ملک کی فضا کو فرقہ پرستی کی آگ میں
 ڈھکیلنے کا پیش جبہ تھی مگر اس سلسلہ میں کوئی عملی اقدام نہیں کیا گیا اور بھارتیہ جنتا پارٹی کے صدر
 مختلف ریاستوں سے اپنی رتھ یا ترا کو جاری رکھے ہوئے وہاں کی فضاؤں کو مکدر کر کے آگے بڑھتے
 رہے اور سہارا پہنچے جہاں انھیں لالو پرشاد کی حکومت نے گزرتا کر کے ان کے سارے منصوبوں پر
 پانی پھیر دیا اور بھی بھارتیہ جنتا پارٹی نے انتقاماً جنٹادل کی حکومت سے اپنا تعاون واپس لے کر اس
 کی ایک میساکھی کو شکستہ کر دیا۔ اسی دوران چندرتکبھر نے اپنے ۶۸ ممبران پارلیمنٹ کے ساتھ جنتادل
 سے تعلقات منقطع کرنے کا فیصلہ کر لیا جن میں سے بعض دی پی سنگھ کی مجلس وزراء کے رکن تھے مگر
 یکے بعد دیگرے مستعفی ہوتے گئے تھے۔

بھارتیہ جنتا پارٹی کے تعاون کا انحراف جنتادل کے لیے پیام مرگ ثابت ہوا۔ کیونکہ حکومت بالآخر
 ۷ نومبر کو عدم اعتماد کی نذر ہو گئی۔ حکومت کے شکست ہو جانے کے بعد ایک سے آئینی بحران کا درخوردع ہوا۔
 اور صدر جمہوریہ ایک آزمائش میں مبتلا ہو گئے۔ انھوں نے پہلے تو صدر کا مگر یس راجیو گاندھی کو حکومت
 سازی کے لیے مدعو کیا۔ کیونکہ انھیں کی پارٹی پارلیمنٹ میں سب سے بڑی سیاسی پارٹی تھی لیکن انھوں
 نے یہ کہہ کر محذرت کر لی کہ نومبر ۱۹۹۰ء کے الگتن میں عوام نے ان کی پارٹی کو مسترد کر دیا تھا اس لیے وہ
 اس ذمہ داری کو قبول نہیں کر سکتے۔ بعد ازاں بھارتیہ جنتا پارٹی اور بائیں بازو والی جماعتوں نے
 بھی حکومت سازی کے سلسلہ میں صدر سے معذرت کر لی۔ کیونکہ ان پارٹیوں کو مطلوبہ اکثریت حاصل
 نہیں تھی اور نہ حاصل ہو سکتی تھی۔ اسی دوران سیاسی حلقوں میں خبریں گشت کرنے لگیں کہ صدر جمہوریہ

سدرشیکھر کو حکومت سازی کے لیے مدعو کریں گے لیکن جنتا دل کے قائدوں نے اس کی شدید مخالفت دے ہوئے اس حمل کو Anti defection law قانون کے منافی قرار دیا۔ اس سلسلہ میں جنتا دل یہ بہت سے ممبروں کے خلاف تادہی کارروائی کرتے ہوئے انھیں پارٹی کی رکنیت سے خارج بھی کر دیا۔

ان تمام اقدامات کے باوجود صدر جمہوریہ نے جندرشیکھر کو حکومت سازی کے لیے مدعو کیا۔ کیوں کہ کانگریس (آئی) اے کی حمایت کا اعلان کر چکی تھی اور انھیں مطلوبہ اکثریت حاصل ہو گئی تھی۔ انعام کار جندرشیکھر کو وزیراعظم اور خود صری دیوی لال کو ماتر وزیراعظم کے عہدوں کا حلف دلادیا گیا اور بعد ازاں پارلیمنٹ نے ان کے لیے اکثریت کا ثبوت بھی فراہم کر لیا اور پھر ۳۲ راکین پر مشتمل مجلس وزراء کا قیام عمل میں آگیا جن میں سے بعض کا تعلق دی پی سنگھ کی وزارت سے بھی رہ چکا تھا۔ جندرشیکھر نے داخلی امور، دفاع اور اطلاعات و نشریات کے محکمے انہی تحویل میں رکھے ہیں۔ دی پی سنگھ کو خارجی امور سے متعلق محکمہ سونپا گیا ہے۔ بیسٹ سہا کو مالیات، دیوی لال کو رراعت اور ٹورازم، اشوک سین کو فرلاڈ سبرامنیم سوامی کو تجارت و قانون، شکیل الرحمن کو صحت و خاندانی منصوبہ بندی، راؤ پرنسنگھ کو غذا، گنا مستور مشرا کو ریلویز، حکم دیو نارائن بادو کو کپڑا سازی، راج منگل پانڈے کو انسانی سریاتی وسائل اور کلیاں سنگھ کلوسی کو تو مائی کے محکمہ جات سونپے گئے ہیں۔

عرضیکہ جندرشیکھر جنتا دل (سوشلسٹ) کے قائد کی حیثیت سے کانگریس (آئی) اے کی حمایت سے ملک کے نئے وزیراعظم کی حیثیت سے مطلع سیاست پر وارد ہوئے ہیں۔ وہ ایک سوشلسٹ ہیں اور اسی انداز فکر کے تحت ملک کے مسائل کا حل تلاش کرنے کے خواہش مند ہیں۔ ان کی حکومت نے اقتدار میں آتے ہی آسام اور گوا میں صدر راج کے نفاذ کا اعلان کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی رام جنم بھومی اور ماہری مسجد کی تحریکوں سے متعلق رہنماؤں کی ایک کامیاب ملاقات کا اہتمام کرنے میں بھی پہل کی۔ لیکن یہاں بہ ذہن نشین کرنا ضروری ہے کہ ان رہنماؤں کی یہ پہلی ملاقات نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی شیعہ کانفرنس کے صدر پرنس انجم قدر نے اشوکا ہٹل میں ایک ہی میز پر ان رہنماؤں کے درمیان مذاکرات کا کامیاب اہتمام کیا تھا۔ افسوس کہ یہ سلسلہ اس کے بعد جاری نہ رہ سکا۔ ورنہ اس مسئلہ کے حل کے سلسلہ میں خاصی پیش رفت ہو چکی ہوتی۔ دراصل یہ ملاقات پرنس انجم قدر کی

انفرادی کوششوں کا نتیجہ تھی جب کہ حالیہ گفتگو حکومت کی کادرسوں کے نیچے میں ظاہر ہوئی۔ بہر صورت مذاکرات کی شکل میں اس ملاقات کے سلسلہ کو جاری رہنا چاہیے۔ نئے وزیراعظم نے مالدیب کی راجدھانی مالی میں سارک مالک کے سربراہوں کی کانفرنس پر بہت اچھے نقوش مرتب کیے جہاں انھوں نے پاکستان کے نئے وزیراعظم نواز شریف سے ملاقاتوں کے دوران ہندو پاک کے درمیان دوستانہ تعلقات برقرار کیا۔ اس کے بعد بھی دونوں ملکوں کے رہنماؤں کی گفتگو فون پر ہوتی رہی جو خوش آئند مستقبل کی نشاندہی کرتی ہے۔ ساتھ ہی دونوں ملکوں کے درمیان خارجہ سکرٹیریوں کی ملاقاتوں کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ پنجاب کے گورنر کو تبدیل کر دیا گیا ہے اور انتظامیہ میں کئی رد و بدل ہوئے ہیں۔

بہر صورت اگر چند رستہ بکھرنے باہری مسجد رام ختم بھومی، پنجاب اور کشمیر کے مسائل حل کر لیے ملک میں بڑھتے ہوئے تشدد کے رجحانات سرغلبہ حاصل کر لیا، فرقہ واریت کے زہر کو ملک بدر کر دیا، اقلیتوں کے درمیان تحفظ کا احساس بیدار کر دیا، گرانی پر قابو پا لیا تو وہ انتہائی کامیاب وزیراعظم ثابت ہوں گے۔ انھیں دشواریات پر تپ سگھ کی نیشنل فرنٹ گورنمنٹ کی ماکامیالسموں کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ یوں تو ۶۳ سالہ چندر شیکھر نے پچھلی تیس دہائیوں میں ملک کی سیاست میں اہم کردار ادا کیا ہے تاہم یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی سیاسی زندگی میں کوئی وزارت عہدہ قبول نہیں کیا اور وہ ہمیشہ اقتدار سے دور ہی رہے۔ اب ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش کی تکمیل ہو چکی ہے اور وہ ہندوستان کے آٹھویں وزیراعظم منتخب ہوئے ہیں تو ان سے منبت توقعات کو وابستہ کیا جاسکتا ہے۔



احوال و کوائف

جدید حیاتیات کے ابھرتے افق پر قومی مباحثہ

جدید حیاتیات کے ابھرتے افق پر قومی مباحثہ کا انعقاد یکم ۳۱ دسمبر ۱۹۹۰ء جامعہ کے شعبہ سائنس کی طرف سے کیا گیا تھا جس کا مقصد نہ صرف اس نو قیام کردہ شعبہ اور اس کی سرگرمیوں کا تعارف ملک کے دوسرے اداروں سے کرانا تھا بلکہ جامعہ کے اساتذہ اور طلباء کو ملک کے سرکردہ اور معروف سائنس دانوں سے نبادلہ خیال کا موقع فراہم کرنا بھی تھا۔ سمپوزیم کا افتتاح یکم دسمبر کی صبح علییناب درجہ صحت و خاندانی سہود پر دفنسر شکیل الرحمن کے ہاتھوں انصاری آڈیٹوریم میں عمل میں آیا۔ اس افتتاحی تقریب میں جامعہ ارد دہلی کے دیگر تعلیمی اداروں کے ۱۴۰ سے زائد اساتذہ اور طلباء نے شرکت کی و سر موصوف نے اپنی تقریر میں ترقی یافتہ ممالک کے مسائل پر تحقیق کر کے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے فرمایا کہ صحت و راعت و داساری کے مسائل میں تیسری دبا کے ممالک کو درپیش مسائل کا حل تلاش کرنے کی جدوجہد میں بائیو ٹکنالوجی کی جدید ٹیکنک کو اختیار کرنا چاہیے۔ شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے بائیو ٹکنالوجی کے میدان میں ترقی یافتہ ممالک کی پیش رفت کے حوالے سے کہا کہ ہمارے ملک کو بھی جدید حیاتیات کے مختلف شعبوں میں تحقیق کی طرف پیش قدمی کرنی چاہیے۔ اس سروروزہ مباحثہ کے دوران معروف سائنس دانوں نے جدید حیاتیات کے موضوع پر مرکزی اہمیت کے مقالے پیش کیے جن میں پر دفنسر حان مینٹ ڈاکٹر ایس۔ ایل مہتہ، ڈاکٹر ایس۔ اسی حسن اور ڈاکٹر ایس کے جین مائل ذکر ہیں۔ مجموعی طور پر ۵۸ مقالے جو اس سمپوزیم میں پیش کیے گئے سات موضوعات میں منقسم تھے۔ سمپوزیم میں ملک کے دیگر اداروں سے

تقریباً ۱۵۰ اساتذہ نے شرکت کی۔ اس موقع پر شعبہ بایوسائنسز میں ریڈر ڈاکٹر عارف علی اور ڈاکٹر امجد علی کے اشراف سے ترتیب دی ہوئی کتاب ماحولیاتی آلودگی اور حفظان صحت کی رسم اجراء بھی وزیر صحت و خاندانی بہبود پر دستخط کیل الرحمن کے ہاتھوں انجام پائی۔ اس کتاب کا اقتساب ڈاکٹر سید ظہور فاسم کے نام ہے۔

یونیورسٹی انتظامیہ پر پہلا تربیتی پروگرام

یونیورسٹی ایڈمنسٹریٹو ایسوسی ایشن کا پہلا ہفت روزہ تربیتی پروگرام ایسوسی ایشن آف انڈیسی یونیورسٹیز نئی دہلی کے تعاون سے ۸ تا ۱۵ دسمبر ۱۹۹۰ء کو منعقد ہوا۔ اس پروگرام میں ۲۱ یونیورسٹیوں کی طرف سے شرکت کی منظوری حاصل ہو چکی تھی، اہم ملک کی موجودہ صورت حال کے باعث ۴ یونیورسٹیوں کے نمائندے سرک ہو سکے جن میں مدراس، ممبئی، دہلی، تیلانگ، بوس، جامعہ ہمدرد آئی آئی ٹی دہلی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ قابل ذکر ہیں۔ اس تربیتی پروگرام کا موضوع اسٹریٹجی اور یونیورسٹی کے ادارتی فرائض سے منسلک افسران کی صلاحیتوں کو فروغ دینا تھا جس کے تحت ڈپٹی رجسٹرار اسسٹنٹ رجسٹرار اور ڈپٹی چیمبر آفسر کی سطح کے افسران اس پروگرام میں شرکت کے مجاز ہوں گے جس میں انھیں روزمرہ ادارتی امور کو آسانی اور موثر طور پر انجام رکنے کے نکات سے آراستہ کیا جائے گا۔

اس موضوع کی مسابقت سے پروفیسر مونس رضا، پروفیسر کلندا سوامی داندرا اکادمی اور پٹی یونیورسٹی اور جناب ایس کے اگروال (سکرٹری ایسوسی ایشن آف انڈیسی یونیورسٹیز) نے لکچر دیے۔ پروگرام میں شرکت اور جامعہ کی نمائندگی کی غرض سے جامعہ ملیہ اسلامیہ سے دو خیر کار جناب عابد اللہ خاں (اسسٹنٹ رجسٹرار برائے امور عامہ) اور جناب محمد وارث (اسسٹنٹ رجسٹرار مالیات) کو نامزد کیا گیا تھا۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے کالفرنس ہال میں منعقد ہونے والی تقریب میں پروفیسر ایس کے کھنہ وائس چیرمین یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے یونیورسٹی انتظامیہ کو تدریسی عملہ کو تدریسی عملہ کے ایک اہم جزو سے تعبیر کیا۔ انھوں نے غیر تدریسی عملہ کے لیے ایک ایسا مبسوط تربیتی پروگرام ترتیب دینے اور ملک کے مختلف اداروں میں قائم کردہ اسٹاف کالجوں کے طرز پر تربیتی مراکز کے قیام کی ضرورت پر زور دیا۔ جن کی افادیت وقت کے ساتھ بدلتی ہوئی ضرورتوں پر پوری اتر سکے۔

رجسٹرار جامہ ملیہ اسلامیہ جناب خواجہ محمد شاہد اس پر دو گرام کے ڈاکٹر تھے۔

کمپیوٹر مرکز کا افتتاح۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ طبعیات (فرکس) میں امریکی ارگن میٹنل لیسارٹری کی فرکس رانچ کے اشراک سے اپریل ۱۹۹۷ء سے ایک کمپیوٹر سرجیکٹ سرکام شروع ہو چکا ہے جس کے مے جامعہ کو ۱۵ مارچ ۱۹۹۷ء لاکھ روپے منظور ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک کمپیوٹر سنٹر کا افتتاح ۱۵ دسمبر کو حسرت نیسل الطار میٹکس کے ڈاکٹر بکٹر ڈاکٹر شیشا گری کے ہاتھوں جامعہ کے کانفرنس ہال میں ہوا۔ افتتاحی جلسہ کی صدارت شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے فرمائی۔ اس موقع پر پردھکٹ انچارج پروفیسر کیو۔ اس عثمائی نے شیخ الجامعہ ڈاکٹر شیشا گری، نائب شیخ الجامعہ پروفیسر محیب رصوی، امریکی سفارت خاں اور حکومت ہند کے سقہ سانس و ٹکنالوجی کے انسراں کے سامنے اپنی استقامتہ تقریر میں اس کمپیوٹر سنٹر کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ سنٹر کا قیام بنیادی طور پر نظریاتی نیو کالیاتی طبیعات کے میدان میں تحقیق کو فروغ دینا ہے۔ کیونکہ علم کی اس شاخ کی جانب بہت کم توجہ دی گئی ہے اور جس کا مطالعہ اسے اندر سانس علم میں گرا اعداد و شمار کے امکانات رکھتا ہے۔ پروفیسر عثمائی نے کہا کہ اس سرجیکٹ میں بار بار کثیر اعداد و شمار کے کام سے واسطہ پڑتا ہے جس کے مد نظر ایک بہتر سکارکردگی والی سانس کی ضرورت شد سے محسوس کی جا رہی تھی جو ”مگم ملٹی رسک“ کی شکل میں اس کمپیوٹر سنٹر کو حاصل ہو گئی ہے اور اس مشن کے نصب ہونے سے جامعہ کے اساتذہ اور طلباء کو جدید ترین ٹکنالوجی تک رسائی ملی ہے۔ پروفیسر عثمائی نے اس اہم کامیابی کے حصول میں شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم، رجسٹرار خواجہ محمد شاہد اور جامعہ کے اسسٹنٹس اور صاحب کی کوششوں کو سراہا جنھوں نے خصوصی دلچسپی لے کر کم سے کم وقف میں اس کمپیوٹر کو دستياب کرایا۔ انھوں نے ڈاکٹر شیشا گری اور شعبہ سانس و ٹکنالوجی کے سائنٹفک آفسروں کو ایس کے پردھان کا خاص طور پر شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے ذاتی دلچسپی لے کر اس سرجیکٹ کو منظور کر دیا۔

ڈاکٹر ابس۔ زٹ قاسم صاحب نے اپنے صدارتی کلمات میں اس کمپیوٹر سنٹر کے قیام سے سانس اور ٹکنالوجی کے میدان میں مرید نرہی کے نوی امکان کی امید کا اظہار کیا۔

فارسی کے اساتذہ کا تربیتی کورس

ایڈمک اسٹاف کالج، جامعہ ملیہ اسلامیہ کی طرف سے یو۔ جی۔ سی کے پروگرام کے تحت ۲۲ نومبر تا ۱۲ دسمبر ۱۹۹۹ء فارسی زبان و ادب کے اساتذہ کے لیے ایک تربیتی ورکشاپ کا انعقاد کیا گیا۔ اس ورکشاپ کا افتتاح ۲۲ نومبر کو سفیر جمہوریہ اسلامی ایران عالیجناب ابراہیم رحیم پور نے فرمایا۔ جابری محمد سلیمان صاحب کی تلاوت قرآن کریم سے جلسے کے آغاز کے بعد ایڈمک اسٹاف کالج کے ڈائریکٹر ڈاکٹر مظہر احمد نظامی نے حاضرین کو ایڈمک اسٹاف کالج کے اغراض و مقاصد سے آگاہ کرنے کے علاوہ جامعہ میں تدریسی عملہ کی سرگرمیوں کی ایک متفصل رپورٹ بھی پیش کی۔ ڈاکٹر آصفہ زمانی صاحبہ استاد فارسی لکھنؤ یونیورسٹی نے حاجی جان محمد قدسی کی مشہور فارسی نعت متبن کی۔ سر ویسرا میرٹیس سید امیر حسن عابدی نے جامعہ میں پہلی بار اس نوعیت کے ورکشاپ کے انعقاد پر خوشی کا اظہار کیا۔ شیخ الجامعہ ڈاکٹر تیزپور قاسم صاحب نے ہاؤس میں سفیر ایران کا خیر مقدم کرتے ہوئے ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں اور خصوصاً جامعہ میں فارسی زبان و ادب کی تدریس سے متعلق اچھے بھرپور تعاون کا یقین دلایا۔ اس افتتاحی تقریب میں سفیر ایران کے اس اعلان سرسوت کا اظہار کیا گیا کہ ایرانی سفارت خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کو فارسی زبان کی تدریس کے لیے لگوینج لیبارٹری ہدیہ کرے گا۔

تربیتی ورکشاپ کی باقاعدہ کلاسوں کا آغاز پروفیسر امیر حسن عابدی کے درس سے ہوا جس میں انھوں نے فارسی زبان کے بنیادی مسائل برسرِ حاصل بحث کی۔ پروفیسر شعیب اعظمی نے فارسی ادبیات میں تنقید کا مفہوم، تذکرہ کا مقام، مشرقی اور مغربی تنقید کے فرق اور پھر شاعری میں اس کی اہمیت، تاریخ اور تنقید کا رستہ اور سی مادی شاعری میں موج انحراف، موج لود اور نواوری سے متعلق اپنے تئیں لکچر دیے۔ پروفیسر سید مقبول احمد ڈاکٹر ذاکر حسن انسٹی ٹیوٹ نے اپنے لکچر میں وسط ایشیائی کلچر کا بھرپور تعارف پیش کیا۔

ان کے علاوہ جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر عبدالودود اظہر نے فارسی ادب کی تاریخ میں تمدن اور کلچر کے رشتہ پر اور دہلی یونیورسٹی کے ڈاکٹر محمد اسلم خاں نے فارسی تراجم اور تہذیبی و علمی اصطلاحات کے جدید استعمال پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر بھاکوت سروید نے عرفان اور فارسی ادب اور پروفیسر دارت کرمانی نے فارسی غزل کے مزاج، وقار الحسن صدیقی نے آثارِ قدیمہ کی مساجد و مقابر

و محلوں کی علمی اہمیت کے موضوع پر اپنے مقالے پڑھے۔

۱۲ دسمبر کو اس درکشاپ کے اختتامی جلسہ میں خانہ فرہنگ ابران کے ڈائریکٹر محمد حسن شاہنگیان نے یہاں خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ اس جلسہ میں شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے ماری کے اٹھارہ سالہ لڑکے درکشاپ میں شرکت کے سٹیفنڈٹ تقسیم کیے اور یہاں خصوصی نے پروفیسر عابدی صاحب کو کتابوں کا ہدیہ پیش کیا۔

نارتھ زون، بی، انٹرنیوینر سٹی باسکٹ بال چیمپئن شپ (میں)

۱۳ دسمبر سے اردسمبر تک جامعہ میں نارتھ زون، بی، انٹرنیوینر سٹی باسکٹ بال چیمپئن شپ (میں) کا انعقاد ہوا جس میں بشمول جامعہ دس یونیورسٹیوں کی ٹیموں نے شرکت کی۔ لگ کی سطح پر پہلی یونیورسٹی، پنجابی یونیورسٹی ٹیبال، ہسار انٹر کالج یونیورسٹی اور ککشیتر یونیورسٹی کی ٹیموں کے درمیان مقابلہ رہا۔ اس مقابلہ میں دہلی یونیورسٹی کی ٹیم فاتح رہی۔ پنجابی یونیورسٹی ٹیبال، ہسار انٹر کالج یونیورسٹی اور ککشیتر یونیورسٹی کی ٹیمیں علی الترتیب، دوسرے، تیسرے اور چوتھے مقام پر رہیں۔ شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے اول، دوم اور سوم مقام حاصل کرنے والی ٹیموں کو تمغے عنایت فرمائے اور کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کے لیے چند کلمات کہے۔ اس مقابلہ میں اتفاق سے جامعہ کی ٹیم پوری تجارتیوں کے باوجود اچھے کھیل کا مظاہرہ نہیں کر پائی اور کوارٹرفائنل میں ہی ہار گئی۔ چیمپئن شپ کے آرگنائزنگ سکریٹری جناب رضی احمد کمال تھے جنہیں جناب نور محمد، ڈائریکٹر فزیکل ایجوکیشن، حاکم نعمت اللہ خاں، جناب بویندر سنگھ ٹکڑا، جناب ایس ایس راوت، جناب عابد اختر، جناب سید محمد ساجد، جناب زبیر مینائی، جناب محمد مرغوب احمد، جناب رشید خاں کا بھرپور تعاون حاصل رہا۔

نارتھ زون اور آل انڈیا انٹرنیوینر سٹی کرکٹ ٹورنامنٹ (میں) میں جامعہ کی ٹیم کی شاندار کامیابی

چندی گڑھ میں منعقد نارتھ زون انٹرنیوینر سٹی کرکٹ ٹورنامنٹ (میں) میں جامعہ کی ٹیم شاندار کامیابی حاصل کرتے ہوئے اول مقام برآئی جب کہ پنجاب یونیورسٹی چندی گڑھ، ایم۔ ڈی یونیورسٹی روہتنگ اور بہاجل پرفیٹس یونیورسٹی غنمہ علی الترتیب دوسرے، تیسرے اور چوتھے درجہ پر رہیں۔

نارس میں منعقد ہونے والے آل انڈیا یونیورسٹی کونسل ٹورنامنٹ (دین) میں جس میں ۸ ٹیموں نے شرکت کی جامعہ اسلامیہ کی ٹیم نے سیسی فائنل اور فائنل میں شاندار کامیابی حاصل کر کے اپنی یونیورسٹی کے لیے پہلی مرتبہ پروتار و ہٹن باریا ٹرافی حاصل کی۔ سیسی فائنل (۱۹ دسمبر) میں جامعہ کی ٹیم کا مقابلہ گونفٹہ برس کی فاتح دہلی یونیورسٹی کی ٹیم سے ہوا۔ ۱۹۵۴-۵۵ اور ۱۹۵۵-۵۶ میں دہلی یونیورسٹی کی ٹیم نے صرف ۱۷۲ رنز بنائے اور اس کے تمام کھلاڑی آؤٹ ہو گئے۔ جامعہ کے گیند بازوں نے بہترین گیند باز کا مظاہرہ کیا۔ ہمیش بھٹا ۲۹ رنز دے کر ۲ وکٹ، ہرپنس تیواری نے ۲۱ رنز، مہندر راٹھور نے ۳۱ رنز فیروز غیاث نے ۴۰ رنز اور راجیش کمار نے ۲۱ رنز دے کر ایک ایک وکٹ حاصل کیا۔ جامعہ کی ٹیم نے بہترین بلے بازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ۳۷۳ رنز میں ۷۷ رنز اسکور کیے۔ سلامی بلے باز عبور احمد نے ۴۷ رنز، راجیش کمار نے ۳۰، نیرج شرما نے ۲۰ اور سنجیو شرما نے ۱۵ (ناٹ آؤٹ) رنز بنا کر جامعہ کی ٹیم کو فتح دلوائی۔

فائنل (۱۱ دسمبر) میں جامعہ کا مقابلہ پونا یونیورسٹی سے ہوا۔ جامعہ کے کپتان ہمیش بھٹا نے ٹاس جیت کر پہلے بلے ماری کرنے کا فیصلہ کیا۔ جامعہ کے بلے بازوں نے ۵۰ اور ۳۱۲ کا ٹرا اسکور کھڑا کر دیا۔ مہر جھترے ۱۵۰ شاندار رنز بنائے۔ راجیش کمار نے ۷۷، نیرج شرما نے ۵۷ (ناٹ آؤٹ) اور سنجیو شرما نے ۲۹ رنز اسکور کیے۔ پونا یونیورسٹی کی ٹیم اس کے جواب میں ۹ وکٹ کھو کر صرف ۲۴ رنز بنا باقی۔ جامعہ کے گیند باز مہندر راٹھور نے ۸۱ رنز دے کر ۳ وکٹ حاصل کیے۔ جب کہ فیروز غیاث ہمیش بھٹا اور ریش کمار دود و وکٹ حاصل کرنے میں کامیاب رہے، اس طرح جامعہ کی کونسل ٹیم نے پہلی مرتبہ اپنی یونیورسٹی کے لیے روہٹن باریا ٹرافی حاصل کر کے اپنے ادارہ کا نام روشن کیا۔ ٹیم کی دہلی دایس کے بعد شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم نے کھلاڑیوں اور گیس اور اسپورٹس سے وابستہ اساتذہ کو چائے پر مدعو کیا اور کھلاڑیوں کو خوب شاباش دی۔

ماسکوا سٹیٹ یونیورسٹی کے دانشوروں کے وفد کی آمد

۱۹۹۹ء میں ماسکوا سٹیٹ یونیورسٹی اور جامعہ کے درمیان ایک تعلیمی اور ثقافتی معاہدہ ہوا جس کی رو سے ہر سال دونوں جانب سے اساتذہ اور طلباء کا وفد ایک دوسرے کے اداروں اور ملکوں کا دورہ کیا کرے گا۔



اس معاہدہ کا مقصد دونوں ملکوں کے جوانوں اور دانشوروں کے درمیان دوستی اور باہمی مفاہمت کو فروغ دینا ہے۔ معاہدہ کے تحت ماسکوا اسٹیٹ یونیورسٹی کا نو افراد پر مشتمل ایک وفد ڈاکٹر کوروسو الیکزینڈر، چیئرمین اسٹوڈنٹ کونسل و پریسیڈنٹ آف اکیڈمک کونسل کی قیادت میں ۱۲ دسمبر کو جامعہ سینچا، پروفیسر قاضی محمد طوین اسٹوڈنٹس ویلفیئر نے جامعہ کلچرل کمیٹی کے تعاون سے اس کے قیام و طعام، یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کے اساتذہ سے ان کی ملاقاتوں، ہندوستان کے سیاسی تہذیبی اور سماجی نظام کے موضوعات پر اساتذہ جامعہ کے لکچروں کا اہتمام کیا۔ اس کے علاوہ دہلی اور آگرہ کی تاریخی عمارتوں کی سیر اور مطالعہ اور نیشنل میوزیم، نیشنل آرٹ گیلری وغیرہ دکھانے کا بھی انتظام کیا گیا۔ شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے مہمانوں کی ضیافت کی اور رخصت ہوتے وقت انھیں ہندوستانی تحفے پیش کیے۔ ماسکوا اسٹیٹ یونیورسٹی کے اساتذہ اور سینیٹر ریسرچ اسکالرز نے جن کا تعلق معاشیات، من الاقوامی تعلقات، سیاسیات، اٹلولوجی، ریاضیات، کمپیوٹر کے شعبوں سے تھا، جامعہ کی تعلیمی اور علمی سرگرمیوں کا معاہدہ کیا اور ان میدانوں میں جامعہ کی پیش رفت کو سراہا۔ سوویت مہمان شاداں و فرحاں ۲۲ دسمبر کو ہندوستان سے واپس ہوئے واپسی کے وقت انھوں نے شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم کی خدمت میں اسکالرز کے باہمی تبادلوں کے پیش نظر جامعہ کے اساتذہ اور طلباء کے لیے باقاعدہ دعوت نامہ پیش کیا۔ اسد کی حافی ہے کہ اس طرح کے تعاونی پروگرام سے ماسکوا اسٹیٹ یونیورسٹی اور جامعہ کے درمیان ایک مضبوط رشتہ قائم ہوگا جس سے ان اداروں سے وابستہ دانشوروں کو استفادہ کرنے کے مواقع حاصل ہوں گے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین یادگاری خطبہ

۲۱ دسمبر کو جامعہ مسلمہ اسلام آباد کے زیر اہتمام انصاری اسٹیڈیوم میں ڈاکٹر ذاکر حسین میموریل لکچر منعقد ہوا جس کی صدارت یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے چیئرمین پروفیسر ریش پال نے فرمائی۔ اس یادگاری خطبہ کے لیے معروف ادیب اور صحافی جناب خشونت سنگھ کو مدعو کیا گیا تھا۔ پروگرام کی نظامت کے فرائض رجسٹرار جناب خواجہ محمد شاہد صاحب نے انجام دیے۔

شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے اپنے استقبالیہ خطبہ میں ملک کو درپیش موجودہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے ایک نئے فلسفہ حیات کی سناڈا لےنے کی ضرورت کی جانب سامعین کی توجہ مبذول کرائی۔ اس کے

بعد جناب حشونت سنگھ صاحب نے ہندوستان کے لیے ایک نئے مذہب کی تلاش کے عنوان سے اپنا مقالہ پیش کیا جس کے آغاز میں انھوں نے یہ وضاحت کر دی تھی کہ اس موضوع پر اظہار خیال کا مقصد کفر و الحاد کی تشہیر یا کسی کے جذبات کو ٹھیس پہنچانا نہیں ہے کیرنگ مقالہ میں انھوں نے خود اپنے مذہب سے وابستہ عقائد و رسوم کو بھی تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ ہندوستان میں اتنا پسند حاصل ہونے کے درمیان تصادم اور آگے دلی کے فرقہ وارانہ فسادات نے سنجیدہ دہنوں کو سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ ایک ایسے عقیدہ کو رائج کیا جائے جس کے بنیادی عناصر سماج کے ہر فرد کے لیے قابل قبول ہوں۔ اس ضمن میں انھوں نے خدا اور اس کا تصور، نبیوں اور اوتاروں کا مترسہ، مقدس کتابیں اور عبادت گاہیں جیسے نکات پر مشتمل ایک تفصیلی مطالعہ پیش کیا جس میں انھوں نے ہندوستان کے موجودہ اہم مذاہب اور ان میں مروج رسوم و عقائد کا جائزہ لیا اور یہ نتیجہ نکالا کہ مذہب انسانیوں کے درمیان تفریق و انتشار کا سبب بن رہا ہے۔ پروفیسر ریش مال نے ایسے صدائے کلمات میں کہا کہ دنیا اور اس کے حلقہ اسباب و علل سے متعلق ان کا انداز فکر جناب حشونت سنگھ صاحب سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہ ضروری نہیں کہ ہر حال میں مقدس کتابیں ہی روحانیت کا ماخذ قرار یائیں۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ ہمارے اس سیارے یعنی زمین کی تخلیق انسان کے لیے نہیں ہوئی تھی بلکہ یہ محض حادثاتی امر ہے کہ انسان مرد و زمانہ کے سانحہ حیوانیاتی موضوع کا حصہ بن گیا۔ پروفیسر ریش مال نے ہندوستانیت کو اپنی شناخت بنانے کی ضرورت کی طرف توجہ دلائی۔

نائب شیخ الجامعہ برہمچریا صاحب نے حاضرین جلسہ مہمان مقرر اور پروفیسر ریش مال کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کی ہمہ جہت شخصیت کے حوالہ سے ان کے جدید فلسفہ تعلیم پر روشنی ڈالی اور حسرت سے ان دنوں کو یاد کیا جب جامعہ کے در و دیوار پر ”کام عبادت ہے“ اور استاد کی بیتابی پر محبت کا پیغام لکھا ہوتا ہے، جیسے کتبے لگے ہوتے تھے۔



قیمت فی شمارہ
۳ روپے

جامعہ ماہنامہ

سالانہ قیمت
۳۰ روپے

شمارہ ۲۵

جلد ۸۸ | بابت ماہ فروری ۱۹۹۱ء

فہرست مضامین

۱۔ شذرات ڈاکٹر سید جمال الدین ۳

۲۔ سید شاہ برکت اللہ۔
صوفی مفکر اور شاعر ڈاکٹر سید جمال الدین ۸

۳۔ سال گرہ ڈاکٹر مشہنا را نجم ۱۹

۴۔ گھر۔ پہلی درس گاہ محترمہ نشاط عرفان ۲۴

۵۔ ماحولیات اور بچے۔ رپورٹائر جناب سید غلام حیدر ۲۹

۶۔ احوال و کوائف سہیل احمد فاروقی ۳۵

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور قاسم	یونیورسٹی علی اشرف
یونیورسٹی مسعود حسین	یونیورسٹی صیاء الحسن فاروقی
یونیورسٹی محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
یونیورسٹی شمس الرحمن محسی	جناب عبد اللطیف عظمیٰ

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

مدیر معاون
سہیل احمد فاروقی

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

طابع و ناسخ: عبد اللطیف عظمیٰ — مطبوعہ: برٹن آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریگج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شذرات

سید جمال الدین

۲ اگست ۱۹۹۰ء کو عراق نے کویت پر قبضہ کر لیا۔ ۶ اگست کو اقوام متحدہ نے عراق کی اقتصادی ناکہ بندی کرنے اور ہوائی راستے مسدود کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۸ اگست کو عراق کے صدر صدام حسین نے عراق کے ساتھ کویت کے الحاق کا اعلان کیا اور اسے انیسواں صوبہ قرار دیا۔ سعودی عرب کو عراق کے عزائم خطرناک نظر آئے لہذا اس کے مغربی دوست ممالک کی افواج ملک کی سالمیت کے دفاع کے لیے سرزمین حجاز پر پہنچ گئیں۔ سیکورٹی کونسل نے قرارداد منظور کی کہ عراق ۱۵ جنوری ۱۹۹۱ء تک کویت خالی کر دے، تاہم مافی کی صورت میں اس کے خلاف طاقت کا استعمال کیا جائے گا۔ صدام حسین نے دنیا کی رائے عامہ کے دباؤ کو محسوس کیا لیکن انھوں نے بین الاقوامی سیاست کی بساط پر ایک نیا پانسہ بھینکا۔ انھوں نے کویت خالی کرنے کی ہشکاش کی بشرطیکہ اسرائیل عربوں کے مقبوضہ علاقے خالی کر دے اور فلسطین کو آزاد مملکت کی حیثیت مل جائے۔ اسرائیل اور اس کے آقا امریکہ نے اس شرط کو ماننے سے انکار کر دیا۔ ۱۵ جنوری کی جو آخری حد طے کی گئی تھی گزر گئی اور ۱۷ جنوری کو امریکہ کی قیادت میں ۲۸ ملکوں کی کثیر قومی اتحادی افواج نے عراق پر ہوائی حملوں کی پلنار کر کے خلیج جنگ چھیڑ دی۔

صدام حسین نے کویت پر حملہ اور قبضہ کے سلسلے میں دو جواز پیش کیے۔ ایک یہ کہ کویت عراق سرحد پر واقع عراقی تیل کے کنوؤں سے تیل چرا کر فروخت کر رہا تھا۔ دوسرے یہ کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد انگلینڈوں نے کویت کو عراق سے علاحدہ کیا۔ درنہ کویت تاریخی طور پر عراق کا ہی حصہ رہا ہے۔

در اصل مغربی ایشیا میں اسرائیل کے قیام، اسرائیل عرب جنگوں، نیز مغرب بالخصوص امریکہ کے تسلط کی وجہ سے مستقل تناؤ بنا رہا ہے۔ مغربی ایشیا میں یہ احساس بیدار ہو چکا ہے کہ ان کی دولت امریکی یا دیگر مغربی ممالک کے بنکوں میں جمع ہو جاتی ہے اور اس کے بعد دولت غیر منصفانہ طور پر اور امریکی و مغربی ملکوں کی نافرمانی کی ہوتی شرائط کی بنیاد پر تیل نہ پیدا کرنے والے غریب عرب اور ایشیا افریقہ کے دیگر غیر ترقی یافتہ ملکوں کو رجم کھا کر تقسیم کی جاتی ہے۔ ایک ذریعہ سے تو یہ بھی معلوم ہوا کہ صدام حسین کی تجویز تھی کہ امریکہ کے بنکوں ہی میں پیسہ رکھنا ہے تو یہودیوں کے بنکوں میں کیوں رکھا جائے کیونکہ یہ رقم اسرائیل کو پہنچتی ہے اور اسی رقم سے اسرائیل عربوں کے خلاف جنگی تیاریاں کرتا ہے یعنی میاں کی حق میاں کا سر۔ لہذا ان کا کہنا تھا کہ امریکہ کے عیسائیوں کی حوصلہ افزائی کی جائے کہ وہ بنک قائم کریں اور ان میں اپنی رقم محفوظ کی جائیں تاکہ عربوں کے خلاف عربوں ہی کا پیسہ استعمال نہ کیا جا سکے۔ صدام حسین نے حال ہی میں عرب اقتصادیات کو مضبوط کرنے کے لیے برتھوئیہ بھی رکھی تھی کہ عرب فنڈ، قائم کیا جائے جس میں تیل پیدا کرنے والے عرب ممالک ایک ڈالر فی بیرل کے حساب سے رقم بطور عطیہ جمع کریں اور اس فنڈ سے تیل نہ پیدا کرنے والے عرب ممالک کی امداد کی جائے لیکن مالدار عرب ممالک اپنے ہم قوم غریب ملکوں کے لیے اتنی قربانی کے لیے بھی تیار نہیں ہوئے۔ علاوہ ازیں امریکہ اپنے عرب دوست ممالک کے ذریعہ تیل کی فروخت اور اس کی قیمت کے تعین میں براہر کا شریک بن بیٹھا ہے۔ تیل پیدا کرے مغربی ایشیا اور قیمت کا تعین دفر و خا امریکہ کی مرضی سے یہ بات عقل میں نہیں آتی۔ اس لیے عرب دنیا میں صدام کے احتجاج ملے ہوئے ہیں، مسئلہ اب تک یہ تھا کہ عراق کی توجہ عرب سے ہٹا کر ان ہی مغربی ملکوں اور امریکہ نے اس کے پڑوسی ملک ایران کی طرف لگا رکھی تھی لیکن صدام حسین کو بھی معلوم ہو گیا کہ وہ بہ جنگ فصول میں لڑ رہے تھے اور ان کا اصل دشمن کون ہے اور کہاں ہے۔ اب جو انھوں نے اس مسئلہ کی طرف رخ کیا اور عرب احتجاج کو ایک رخ دے دیا تو امریکہ اور تیل کے لیے دست نگر مغربی ممالک اس کی طاقت کو کھیلنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ سعودی عرب کے شاہ فہد نے انھیں یہ موقع بھی دے دیا۔ لہذا عرب تقسیم ہو گئے ہیں۔ جب تک وہ تقسیم رہیں گے امریکہ اور مغرب کے مغربی ایشیا میں مفادات بھی محفوظ رہیں گے۔ فلسطین کا مسئلہ بھی عربوں کو متحد نہیں کر پا رہا ہے۔ کیونکہ بین الاقوامی سیاست کی نظر میں کویت

اور فلسطین کے مسائل جوڑے نہیں جاسکتے۔

موجودہ بحران میں اقوام متحدہ کے رول کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ اقوام متحدہ امریکہ ہے اور امریکہ اقوام متحدہ۔ امریکی مفادات اور امریکی جارحیت کو اقوام متحدہ نے اپنی قراردادوں کے ذریعہ قدس اور قانونیت کا درجہ دے دیا ہے۔ جہاں تک دنیا کی رائے عامہ کا سوال ہے، یورپ امریکہ اور ایشیا میں متعدد ملکوں اور شہروں میں خلیجی جنگ کے خلاف مستقل احتجاج ہو رہے ہیں۔ وہ ملک جو امریکہ کی قیادت میں کثیر قومی افواج میں عملاً حصہ لے رہے ہیں وہاں کے عوام بھی جنگ کے مخالف اور امن کے خواہاں ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں تو کہیں کہیں جنگ کے خلاف جذبات کا اظہار کرے کرتے لوگ نشتر و بر بھی آمادہ ہو گئے لیکن ان ملکوں کی حکومتیں بے حسی کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ امریکہ میں نہ تو عام ہے کہ سسٹے میل کے لئے جان نہیں دیں گے لیکن امریکی افواج جاں لے بھی رہی ہیں اور ضرور ہی جان دے بھی رہی ہوں گی۔ ایک اطلاع کے مطابق امریکہ نے ہزاروں تھیلے محاذ پر بھیجے ہیں جو مردہ اتحادیوں کی لاشوں کو لے جانے کے لیے خاص طور سے بنائے گئے ہیں۔ کثیر قومی افواج میں وہ متعدد نوجوان ہیں جو اعلیٰ تعلیم کے لیے فوج میں عارضی طور پر بھرتی ہو کر کچھ پیسہ پس انداز کرنا چاہتے ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جن کا تعلق فلپائن وغیرہ سے ہے لیکن امریکہ آگئے ہیں اور فوج میں ملازم ہو کر وہاں کی قومیت حاصل کرنا چاہتے ہیں اور ان نوجوانوں کو جو دشمن مستقبل کے خواہاں ہیں جنگ میں ڈھکیل دیا گیا ہے۔

مغربی یروپ گینڈہ بے ہے کہ صرف صدام حسین ہی جنگ ہونے سے روک سکتے تھے کہ ان سے کہا گیا تھا کہ وہ ۱۵ جنوری تک کویت خالی کر دیں، انھوں نے ایسا نہ کر کے جنگ کا آغاز کر دیا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ۱۵ جنوری کو امریکہ کی قیادت میں کثیر قومی افواج نے عراق پر ہوائی حملہ کر کے جنگ کا آغاز کیا اور صدام حسین پر الزام ہے کہ صرف وہی جنگ روک سکتے تھے۔ یہ سب جھوٹ کے سوائے کچھ نہیں۔ ایک وقت کو تسلیم کر بھی لیں کہ صدام حسین ۱۵ جنوری سے پہلے کویت خالی کر کے جنگ روک سکتے تھے تو دریافت طلب بات یہ ہے کہ کیا ضروری تھا کہ امریکہ اور اس کے اتحادی ۱۵ جنوری ہی کو حملہ کر دیں۔ آخر ۱۵ جنوری کی حد کیوں۔ کیا عربوں کے مقبوضہ علاقے خالی کرنا اور فلسطین کی آزادی بحال کر کے جنگ کو نہیں روکا جاسکتا تھا۔ صدام حسین کے پاس کویت میں ایک دن بھی زبادہ ر کے رہنے کا جواز نہیں رہ جاتا، لیکن نہیں، اگر مقبوضہ عرب علاقے آزاد ہو گئے، فلسطین کی آزادی بحال ہو گئی تو اس

کا سہرا صدام حسین کے سر جاتے گا۔ پھر امریکہ کے مالدار عرب دوستوں کی حکمرانوں کا کیا ہوگا، عراق عرب دنیا کا قائد بن جائے گا اور مغربی اینسبا میں امریکی اور مغربی مفادات کو ناقابل تلافی نقصان پہنچے گا۔

خلیجی جنگ میں ملوث طاقتوں کی مذمت کیے بغیر کسی ملکوں نے جو کثیر قومی اتحادی افواج میں شریک نہیں ہیں جنگ کو روکنے کے لیے کوششیں شروع کی ہیں۔ روس، امریکہ، ہندوستان اور ماو وابستہ تحریک سے وابستہ بعض ملکوں نے ہا ہی گفتگو کا دور شروع کر دیا ہے اور ایران نے تصفیہ کے لیے ایک پانچ نکاتی ناپو بھی پیش کیا ہے جس میں عالمی نقطہ نظر کم اور ایرانی زاویہ نگاہ زیادہ حاوی ہے۔ تاہم موجودہ بحران میں ماو وابستہ تحریک اور سوشلسٹ بلاک بے بس تماش بین بن کر رہ گئے ہیں۔ سوشلسٹ بلاک کے کمزور ہو جانے کے بعد ماو وابستہ تحریک کو وہ استحکام حاصل نہیں رہا ہے جو پہلے کبھی تھا۔ غالباً اب وقت آگیا ہے جب ماو وابستہ تحریک کو داخلی توازناتی جمع کر کے ترقی پذیر اور غیر ترقی یافتہ ممالک کے مفاد کے لیے بین الاقوامی سیاست میں زیادہ سرگرم اور مؤثر ردل ادا کرنا ہوگا۔ افسوس کا مقام یہ ہے کہ خلیجی جنگ کا فیصلہ امریکہ کا ہے جو حدائق فوجدار بن کر سرزمین حجاز پر آدھمکا ہے لیکن اس تباہ کن جنگ کے ہولناک نتائج سب ہی کو بالخصوص ترقی پذیر اور غیر ترقی یافتہ ممالک کو بھی بھگتنا پڑیں گے۔ ہمارے ملک میں پٹرول کی قلت ابھی سے دیکھی جا رہی ہے، اس کے علاوہ ڈر ہے کہ بڑے تاجر زیلہ مالی مسفعت کے خیال سے ضروری استبار کی ذخیرہ اندوزی شروع کر دیں گے، قیمتیں آسمان سے باتیں کریں گی اور غریب جو پہلے ہی کراہ رہا تھا سسکیاں بھی نہ لے پائے گا۔

ایک بات واضح ہو گئی ہے کہ امریکہ ہی دنیا میں اس وقت واحد طاقت ہے، دنیا کے تمام فیصلے اس کی مرضی سے ہوں گے۔ دوسرے یہ کہ امریکہ دوہرا معیار رکھے گا، ایک معیار اپنے ہمنواؤں کے لیے اور دوسرا اپنے حریفوں کے لیے۔ کویت کی خود مختار رائے حیثیت بحال ہو لیکن فلسطین پر اس آئین کا اطلاق نہیں ہوگا۔ امریکہ کی یہ اوندھی منطق حلق سے نہیں اترتی۔

بڑا صغیر ہندوپاک میں امریکہ کے خلاف غم و غصہ کی ایک اور اہم وجہ ہے۔ اس خطہ کے مسلمان عراق کی سرزمین سے خاص حد باقی تعلق رکھتے ہیں۔ نجف اشرف، کربلائے معلیٰ اور بغداد شریف میں مقدس روضے اور زیارت گاہیں ہیں اور یہ مقامات اس وقت امریکہ اور اس کے اتحادی ملکوں کی افواج کے ذریعہ کی جانے والی بمباری کا خاص نشانہ بنے ہوئے ہیں۔ اقوام متحدہ میں بھی کسی ملک

کے مائسدے نے یہ بات ابھی تک نہیں پہنچائی ہے کہ لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کے جذبات مجروح ہو رہے ہیں۔ حُبِ علیؑ اور عقیدتِ غوثِ اعظمؒ سے سرشار انسان بڑے کرب سے گزر رہے ہیں۔ یہ رخم کبھی نہ بھرے جاتیں گے۔

امریکہ نے خلیج فارس میں تیل کے پھیل جانے پر بڑی تشویش کا اظہار کیا ہے۔ حیوانیاتی معیشت کو بے شک اس سے نقصان پہنچا ہے۔ لیکن جانوروں کے لیے آنسو بہانے والے امریکہ کو شہری پستیوں کو برباد کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں بلکہ فضائی حملوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ پھول تو نہیں برساتے جا رہے، آگ ہے جو زمین پر لگنے والے انسانوں پر اگلی جارہی ہے یہاں بھی امریکہ کے پیش نظر آدمی معیار ہیں۔ ایک جانوروں کے لیے اور دوسرا انسانوں کے لیے۔ ایک کے لیے آسو اور دوسرے کے لیے آتشیں زہر۔ ہم کب احساس مل رہے ہیں کہ ایشیا کی سرزمین پر امریکہ اور مغرب کی مسلط کی ہوئی خلیجی جنگ میں درحقیقت کہا ہو رہا ہے وہ ہمیں صحیح طور پر نہیں معلوم۔ ہم تک صرف وہ خبریں پہنچ رہی ہیں جو مغربی میڈیا دے رہا ہے۔ یہ احساس تو ہم سب کو ہے کہ ہم خبریں لینے میں مغربی میڈیا کے محتاج ہیں لیکن متبادل میڈیا قائم کرنے اور اپنے ہی نمائندوں کے ذریعے صحیح خبریں جاننے کے لیے کوئی اقدامات نہیں کیے جا رہے ہیں۔ امریکہ اور مغربی ملکوں کے حصار میں ہماری زندگی تنگ ہو کر رہ گئی ہے۔ مشرق یعنی ایشیا میں قدرت کے عطا کیے ہوئے بیش قیمت وسائل موجود ہیں۔ مادی ترقی کے لیے راہیں کھلی ہیں، علم و دانش میں بھی ایشیائی پیچھے نہیں۔ بس مصمم ارادہ کی کمی ہے۔ ہوشمندی سے کام لے کر ایشیائی دنیا کی ایک اہم طاقت بن سکتے ہیں۔ خلیجی جنگ کے پس منظر میں اس اہم ضرورت کی طرف توجہ کرنا بھی ضروری ہے۔ عین ممکن ہے خلیجی جنگ کے بعد صدر ام حسین امریکی اور مغربی تسلط کے خلاف ایشیائی چیلنج کی علامت بن جائیں۔ لیکن ہماری خواہش سے کیا ہوتا ہے۔ فیصلہ فضا میں بھی نہیں جیسا کہ امریکی توقع کر رہے ہیں بلکہ میدان جنگ میں ہو گا۔ مستقبل کے سکم میں کیا ہے اس کا صحیح اندازہ ابھی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم نود عا ہی کر سکتے ہیں کہ جنگ ہماری تحریر کے شائع ہونے سے بھی پہلے رک جائے اور امن قائم ہو۔ ہمیں اس باب سے بہت تقویت ہو رہی ہے کہ امریکہ اور اس کے اتحادی ۸ ملک جنہوں نے خلیجی جنگ شروع کی ہے وہاں کے عوام جنگ کی مذمت کر رہے ہیں اور امن کے خواہاں ہیں۔ دیکھنا ہے کہ اقوام متحدہ عالمی برادری کو کب تک نظر انداز کرے گا۔

سید شاہ برکت اللہ

صوفی مفکر اور شاعر

برصغیر ہندو دیاک کی متحدہ تہذیب و ثقافت کی آئینہ دار شخصیتوں کا ذکر کیا جائے تو ان سر ستر ہویں اٹھارہویں صدی عیسوی کے صوفی شاعر، شیخ طریقت سید شاہ برکت اللہ واسطی، بلگرامی، مارہروی قدس سرہ (۱۷۹۹-۱۸۶۹) کا نام نمایاں طور پر لیا جائے گا۔ انہی ارادت مندوں میں سید شاہ برکت اللہ حضور صاحب البرکات کے لقب سے معروف ہیں۔ آپ کا نام برصغیر ہندو دیاک کے فادرہ سلسلہ کے مشہور مسانح میں شامل کیا جاتا ہے۔ اس سلسلہ کے متنازع ہیں آپ کی یکتائی یہ ہے کہ آپ خود ایک سلسلہ کے امام ہیں جسے برکاتی سلسلہ کہا جاتا ہے۔ اس سلسلہ کے مریض صرف برصغیر میں ہی نہیں بلکہ یورپ، افریقہ اور امریکہ میں بھی موجد ہیں۔ امام احمد رضا خاں بریلوی اسی برکاتی سلسلہ سے منسوب تھے اور اپنی برکاتی نسبت پر فخر کرتے تھے۔ انیسویں صدی میں ان کے توسط سے برکاتی سلسلہ کی برصغیر ہندو دیاک میں بہت توسیع ہوئی جس کے سبب اہل طریقہ کو خاص طور سے نئی توانائی حاصل ہوئی۔

تاریخی نقطہ نظر سے حضور صاحب البرکات کی شخصیت بہت اہمیت رکھتی ہے اور قابل تقلید ہے۔ قابل توجہ بات یہ ہے کہ صاحب البرکات ہندوستانی اسلامی روایت کی ایک کڑی ہیں۔ جیسا کہ تاریخ شاہد ہے، مسلم عساکر کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی سرزمین برجن دوسرے لشکروں کے بھی

۱۔ امام احمد رضا خاں کو قادری برکاتی سلسلہ میں داخلہ اور اس سلسلہ کو جاری کرنے کی اجازت حضرت سد سادہ آل رسول بن سید شاہ آل برکات شہرے صاحب بن حضرت سید شاہ حمزہ بن سید شاہ آل محمد بن سد شاہ برکت اللہ قدس سرہم سے حاصل ہوئی تھی۔

پڑاؤ پٹے ان میں صوفیا بہت اہم تھے جنہوں نے نئے اجنبی ماحول میں انسان دوستی اور رواداری کے اصولوں کو مسلمانوں کی ہند میں آمد کے بعد منے والے نئے ہندو سانی سماج کا مشعل راہ بنایا۔ انہوں نے سراجیت پر گامزن رہتے ہوئے طریقت کے دریعہ 'حق' تک پہنچنے کا راستہ دکھایا۔ ان کا بنایا ہوا راستہ تمام بنی نوع انسانی کے لیے تھا۔ اس میں مذہب و ملت کی تفریق نہیں تھی اور گو کہ ابتدا میں وہ باہر سے آئے تھے لیکن جلد ہی انہوں نے ہندو نشان ہی کی بود و باش اختیار کر لی۔ یہی نہیں اسے ابھی اصل سمجھا اور اس پر غور کیا جیسا کہ صاحب البرکات اپنے ہندی کلام میں بہت مدھر لکھن سیدھے لہجے میں فرماتے ہیں:

ہم پورب کے پوربسا جات نہ پور چھٹے کوٹے
جات مانت سو پور چھٹے جوڈھر پورب کا ہوٹے

ہندوستان کے صوفیا کی اگر کوئی مابل بیان کرامت دربار کمرے تو نہ کہنا بجا ہو گا کہ انہوں نے ہندوستان میں وحدت اور صرف وحدت کے مطاہر دیکھے اور اس کا رحر کار کیا۔ انھیں طاہر میں ماطن میں ہونش میں، دہم میں، گماں میں اتحاد ہی اتحاد نظر آتا۔ بے شک اس نظر ہر کی اصل وحدت الوجود کے نظریہ تک پہنچتی ہے۔ لیکن ہندوستانی صوفیا کلام نے ہندو سانی ماحول میں جہاں نظاہر تصادات نظر آ رہے تھے وہاں وحدت کی جستجو اور تلاش کی اور اسے پائے میں کامیاب ہوئے۔ صومدار کرام کا ہندو سانی سماج کو دیا ہوا اہم عظمہ یہی ہے کہ انہوں نے یہاں کے ماحول میں جہاں سماج میں یکجہی قائم رکھنے کی بہت زیادہ ضرورت تھی وہاں وحدت الوجود کے نظریہ کے مطابق اتحاد وحدت اور یکجہی پر ہمسہ زور دیا۔

صاحب البرکات نے، جو اپنے فارسی کلام میں عشقی تحفہ فرماتے تھے اور ہندی کلام میں سنجی کما خوب کہا ہے

پسکی سو جان ممکن نہ بادے، جن کمر جانے دوسے

یا

دبول اور مسبت مون، دسب ایک ہی بھائے

صاحب البرکات نے یکجہی یا ہندوستان کی وحدت کو کسوں اپنا موضوع فکر و سخن بنایا اور کیوں اس کی تعلیم کو صوفیہ روش سے عام کیا۔ اس کی وضاحت کے لیے اس کے عہد کی طرف اشارہ کرنا کافی ہو گا۔ عہد ہے اور گارسی کا، حضور صاحب البرکات اپنے مولد اور آبائی وطن بلگرام کو ترک کر کے اپنے جدیہ (وٹھ اگلے صفحہ پر)

سداً المحققین حضرت میر عبدالواحد بلگرامی قدس سرہ جو عہد اکبری کے صاحب تصنیف مفکر، سخن ور اور صوفی تھے
کی صوفیانہ، دایات کو لے کر بدیع بھوی میں پرگنہ مارہرہ میں جو یو۔ پی کے ضلع اٹلہ میں واقع ہے، آکر آباد ہوئے۔
یہاں ان کے دادا حضرت پر عبدالجلیل بلگرامی قدس سرہ پہلے ہی مسکن اختیار کر چکے تھے۔ صاحب البرکات
نے مارہرہ کی سکونت ترک کر دی ہوتی کیوں کہ ماحول منفی تھا۔ کہتے ہیں:

ہم ماسی سری نگر کے آئے بسے سب چھور

مارہرے سے نگر میں جہاں سہا نہیں چور

لیکن شرفائے مارہرہ کے اصرار پر صاحب البرکات کو مارہرہ ہی میں قیام کرنا پڑا جہاں انھوں نے اپنی ایک
سچی آبادی کی بنیاد ڈالی جس کا نام ”یم نگر برکات نگری“ رکھا۔ یہاں سے رشد و ہدایت کا وہ سلسلہ چلا
آپ کی وہ لسل پروان چڑھی جس نے نسل در نسل کئی اقطاب پیدا کیے۔

صاحب البرکات نے مشق سخن اور زندگی کے بارے میں غور و فکر کا آغاز اورنگ زیب کے عہد میں
کیا۔ اورنگ زیب آخری عظیم مغل بادشاہ تھا۔ اس بحث سے گزر کر تے ہوئے معلیم سلطنت کے زوال
کے لیے اورنگ زیب ماسی کی پالیسیاں کہاں تک ذمہ دار تھیں، یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی سیاسی سماجی
اور معاشی زندگی میں بحران کا آغاز اسی کے عہد سے ہوتا ہے، جس میں اس کے جانشینوں کے عہد میں
اضافہ ہی ہوتا رہا۔ یہ بات قابل غور ہے کہ اورنگ زیب کے عہد میں جب کہ سماجی سطح پر بعض سیاسی یا
معاشی پالیسیوں کی وجہ سے قوم کے اتحاد اور ملک کی یکجہتی کو بڑا خطرہ لاحق ہو گیا تھا، اس وقت وحدت
کی تعلیم و ترویج کی کتنی سخت ضرورت تھی۔ صاحب البرکات نے ایک اہم تاریخی موڑ پر ہندوستانی اسلام
کی وحدت کے قیام اور استحکام کی قدیم روایت کی حفاظت فرارکزیار کے سٹیٹ اپنی ذمہ داری کو پورا کیا
اور روایت کا تسلسل نہیں ٹوٹا گو کہ مرکز میں سیاسی اقتدار خطرے میں پڑ گیا۔ یہ بھی قابل غور بات
ہے کہ دارالعلوم نے جس راہ سلوک کی حفاظت کا بیڑا اٹھایا تھا اور بالآخر جان دی اس میں صاحب البرکات
نے نمایاں کامیابی حاصل کی، وحدت کی میراث کو محفوظ رکھا اور آئندہ نسلوں کو سونپا۔ سیاسی طور پر

۱۰ صاحب البرکات نے پانچ مغل بادشاہوں اورنگ زیب (۱۶۵۸-۱۷۰۷) بہادر شاہ اول (۱۷۰۷-۱۷۱۲)

جہاندار شاہ (۱۷۱۲-۱۷۱۳) فرخ سیر (۱۷۱۳-۱۷۱۹) اور محمد شاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸) کے دور میں کیے تھے۔

انتشار ہوا، معاشی طور پر زوال ہوا لیکن سماجی سطح پر وحدت اور یکجہتی کے گیت گونجتے رہے۔ اسی لیے اورنگ زیب کے عہد میں بھی جہاں باہمی اعتماد اور بھروسہ کم ہوتا جا رہا تھا، صاحب البرکات نے 'پریم' کی بجائے جگا کر پریم کی جوت سے ہندوستان کی وحدت کو برقرار رکھنے کی سعی کی۔

اورنگ زیب کے راج میں۔ بھی مگر نتھ کی آس

پیہی نانو پیار کے۔ دھرا پیہم پر کا سس

کہا جاتا ہے کہ اللہ عزوجل اپنی برکت اپنے انبیاء اور اولیاء کی شخصیتوں میں ودیعت کرتا ہے۔ صاحب البرکات اپنے نام کے صحیح معنی میں پر تو تھے۔ حضرت ابن عباسؓ سے ”بوکلہ“ کے معنی پر بھلائی میں کثرت مروی ہیں۔ قرآن مجید میں یہ لفظ صرف بصورت ”برکات“ مستعمل ہوا ہے برکات رحمت اور سلام کی طرح انسان پر اللہ عزوجل کی طرف سے نازل ہوتی ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے آنے والی وہ بھلائی ہے جس سے عالم جسمانی میں چیز کی بہتات ہوتی ہے اور عالم روحانی میں فلاح اور خوشی مبستر ہوتی ہے لہذا حضور شاہ برکت اللہ الملقب بہ صاحب البرکات اپنے نام کی برکت سے ہی بنی نوع انسان کے لیے باعث برکت ثابت ہوئے۔

صاحب البرکات کو اپنے والد ماجد سے سجادہ نشینی اور سلاسل آبائی قدیم جیتنبہ دسہر درویش و قادریہ کی احازت و خلافت عطا ہوئی تھی۔ آپ کی تعلیم بھی اپنے والد اور دیگر نزرگان خاندان کے آغوش میں ہوئی تھی۔ بعد ازاں صاحب البرکات نے قادریہ سلسلہ کی طرف خاص طور سے رجوع کیا۔ اور اس سلسلہ میں اپنے عہد کے صاحب کمال شیخ حضرت سید شاہ فضل اللہ کاپوری سے کسب فیض کیا اور اس سلسلہ کو عام کیا جو قادری برکاتی کے نام سے مشہور ہوا۔ صاحب البرکات کے خلفاء کا شہرہ کمال چاروں طرف پہنچا۔ یہاں تک کہ شاہان دہلی اورنگ زیب سے لے کر محمد شاہ تک حضرت کی خدمت میں نیاز نامے بھیجا کرتے تھے اور بہت سے امراء نامی داخل سلسلہ بیعت بھی ہوئے۔ حضرت کا انتقال ۱۷۳۹ء میں مارہرہ میں ہوا۔ نواب محمد خاں بنگش مظفر جنگ نے شجاعت خاں ناظم کے زیر اہتمام آپ کا روضہ تعمیر کرایا جو اب درگاہ شاہ برکت اللہ کے نام سے موسوم ہے اور فیضان عام کا مرکز ہے۔

صاحب البرکات نے رسالہ چہار انواع کے اختتام پر اپنے فرزندگان سید شاہ آل محمد ام

سید شاہ نجات اللہ کو مخاطب کر کے کچھ نصیحتیں و دلچ کی ہیں جو عام و خاص کے لیے سرچشمہ ہدایت ہیں۔ آپ فرماتے ہیں خدا کی باری میں مشغول رہو، اپنے ذاتی مقاصد کے حصول کے لیے کسی حاکم سے رجوع نہ کرو، ان لوگوں کے گھر سرگز ہرگز نہ جاؤ جو دنیا کے لہو و لعب میں لگے رہتے ہیں۔ ان لوگوں سے ضرور ملو جن کا ظاہر دین و دینیت سے آراستہ ہو، زیارت قبول کے لیے حاضر رہو، جہاد اکبر یہ ہے کہ نفس سے ہمیشہ لڑتے رہو، مخلوق کے محتاج نہ ہو، دسب طلب ہمیشہ خالق کائنات کی بارگاہ میں دراز کرو، علم و عمل کو اولیت دو اور ان پر کبھی غور نہ کرو، مخلوق الہی کے سانچہ نرمی سے گفتگو کرو، ہمیشہ ہر تہمتا کر و کہ علم خالص اللہ کی مدد اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض سے ملے گا۔

ان نصایح کے بین المسطوران کے عہد کے لحاظوں کا توازن دارہ ہوتا ہی ہے لیکن یہ وہ تعلیمات ہیں جو وقت و زمان کی تبدیلی سے باہر ہیں۔ ان کی معنویت، زمانہ اور ہر عہد میں مسلم ہے۔ صاحب البرکات نے ”سلوک“ کی تعلیم پر بے حد زور دیا ہے وہ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرنے کے لیے کم کھانا اور کم سونا ضروری ہے۔ راہ سلوک کے مسافر کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ گوشہ نشینی اختیار کرے اور رہنما داروں کی ملاقات سے برہنہ کرے۔ غصہ کو ترک کرے اور خواہشات نفسانی پر قابو پائے۔

اَلْیٰ نیند بھوجن اَلْیٰ ملن ہن جگ مانہ

کلب کرودھ کون دور کرتب بلکھیں دے ناہہ

صاحب البرکات کی متنوع تصانیف کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے راہ سلوک کے بیان اور اس کی تشریح کے لیے اسلامی عقائد اور خالص ہندوستانی علامات و دونوں کا سہارا لیا ہے اور انھیں اس طرح سمویا ہے کہ وہ سب وحدت میں پروئے نظر آتے ہیں۔ صاحب البرکات کی تعلیمات کی معنویت موجودہ دور میں بھی مسلم ہے۔ نا اتفاقی کے دور میں اس کی سخت ضرورت ہے کہ ان کی تعلیمات زیادہ سے زیادہ عام ہوں تاکہ ہندوستان ہی نہیں، تمام بنی نوع انسان وحدت اتحاد اور یکجہتی سے ہم آہنگ ہو جائے اور زبان و قلب دونوں پر ایسی کیفیت ہو کہ

تو میں میں تو ایک ہیں اور نہ دو جا کوئے

میں تو کہنا جب چھٹے۔ نہ ہی وہی سب ہوئے

صاحب البرکات علوم و فنون کے سببا تھے۔ ان کی فائزہ رازہ صلاحیتوں کا اس سے متنبی ثبوت کیا ہوگا کہ انھوں نے حسن و حدیث، اتحاد و یکجہتی کی جستجو اور پرچار کے لیے قدم اٹھا یا۔ اس کے لیے وہ دانشور اور طور پر بھی پوری طرح لیس تھے۔ انھوں نے قرآن، حدیث، فقہ، منطق اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کی تھی تو دوسری طرف عربی، فارسی، سنسکرت کے کلاسیکی ادب کا بھی عمیق مطالعہ کیا تھا اور گزنا، وید، اب نشد اور ہندو فلسفے کو بہت اچھی طرح سمجھا تھا۔ ان کے علم اور فہم و فراست کی آئینہ داران کی متعدد تصانیف ہیں، جسے رسالہ چہار الواع، رسالہ سوال و جواب، عوارف ہندی، دیوان عشقی، پیم پر کاشی، ترجیع بند، مثنوی ریاض العاشقین، وصف مامہ، ساض باطن، بیاض ظاہر، رسالہ تکبیر۔ یہ کتابیں راہ سلوک اور تصوف کی تشریح و توضیح کرتی ہیں اور صاحب دل پران کا پورا عقدہ گھلا ہوا ہے۔

فارسی کی دلچسپی کے پیش نظر ان کی بعض تصانیف کا مختصر عبارت ذیل میں دیا جا رہا ہے۔
مثنوی ریاض العاشقین ربان فارسی، صفحات تیس، اشعار باج سواک، موضوع تعلیمات تصوف، اظہار ساں کے لیے تمثیلی سیرا۔ معاملات تصوف میں کرنے کے علاوہ راہ سلوک کے مسافر کو تلاش حق میں جو ریاض کرنا پڑتا ہے وہ اس مسوی میں بیاں کیا گیا ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ پیش ہیں:

بنام آنکہ از ہر مذہب و کیش	لباس تازہ دارد در ہر حویش
ریاض عشق از عشقی بکن نام	سرائے عبدلیباں و اکن ابس دام
چو مرعشق در گفتار بودی	خرد در محفل او بار بودی
عروض، قافیہ جز در خرد نیست	جو عشق آنجا تہز سک و مد نیست

دیوان عشقی۔ صاحب البرکات فارسی میں عشقی نخلص فرماتے تھے۔ ریاض عشق میں انھوں نے صوفیانہ افکار کا محض ایک خاکہ پیش کیا ہے، اس کی تکمیل دیوان عشقی میں کی ہے۔ ایک غزل بطور نمونہ پیش ہے جس سے راہ سلوک میں اعلیٰ منازل تک ان کی رسائی کا سراغ ملتا ہے:

بسوی دلبر، عنانگا ہی کردہ ام پیدا	رباز دی گدائی وصل شاہی کردہ ام پیدا
کجا باد صبا گل میکند دلہا ہی پر خوں را	نسم غنچہ دل راز آہی، سرودہ ام پیدا
سراغ منزل جاناں ندیدم ہر طرف گنم	بچاک سینہ کنوں طرفہ راہی کردہ ام پیدا
گجے گرہم گجے غلطم گجے در کو چہا گردم	بسامان محبت دستگا ہی کردہ ام پیدا

نجات من بھشمی شود آخر بھمد اللہ
 شکستی می دہم بر کشور دل بھیج جانہا زان
 کہ ختم اشکبارے عذر خواہی کردہ ام پیدا
 رشک و نالہ و افغان سپاہی کردہ ام پیدا
 شدم مستغنی از کون و مکان ہر لحظہ اسی عشقی
 براہش سر نہا دم سر بہا ہی کردہ ام پیدا

ترجیع بند :- صاحب السرکات نے راہ سلوک کی منزلیں کیسے طے کیں، تلاش حق میں کیا کیا تدبیریں
 کیں اور کس طرح بالآخر پوشیدہ راز ان پر عیاں ہو گیا۔ اس کا اور ایسے ہی دوسرے مضامین کا منظوم
 بیان ترجیع بند میں ہے۔ نمونہ پیش ہے:

گاہ از معد ہا جلوۂ مولی جستم	گاہ رمد رسہ ہا حل معنای جستم
گاہ از بادہ کسان حرعۂ صہبای جستم	پیش سائلک ز تجلی سحر برسیدم
حالی در دہر ہر پیر ذر برنا جستم	گاہ از برہمن و گاہ ر مومن گفتم
سہم بگر فتم و از اسم مسے جستم	دوش را مار ز نار و مصلّا و ادم
پاسی در دامن و دامن ز تہ پا جستم	عقدہ کوتاہ ز کس عقدہ مں حل نشدہ
عستقیاتار سر فکر چو خود را جستم	از طفیل دل دہوانہ کہ بیتابی داشت

حالی رفت کہ نیہاں ہمہ سید اگشتہ
 سور منصور ز ہر پردا ہو بد اگشتہ

رسالہ سوال و جواب :- ایک مختصر رسالہ جس میں صاحب السرکات کا موضوع مسلمانوں کے
 مذہبی مسائل ہیں نیز توحید کے بارے میں بھی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔

عوارف ہندی :- غالباً یہ صاحب البرکات کی آخری تصنیف ہے۔ اس میں انھوں نے ہندی
 کی متعدد ضرب الامسال جمع کی ہیں اور ان کے مطالب سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ ذیل میں
 عوارف ہندی میں مذکور کچھ امثال پیش ہیں :-

ڈمٹری کی چپتی نرا لے ٹھاٹھ
 ماری بھٹیاری رووے کو تو ال
 من چنگا تو کٹھونی من گنگا

اندھا ملا ٹٹی مسیت۔

شنگی نہہائے تو کیا نچوڑے۔

ملا کی دوڑ مسجد تائیں۔

پھٹ پڑا وہ سونا جاسوں ٹوٹے کان۔

اس طرح کی امثال کو صاحب البرکات نے اپنے ہندی کلام میں بڑی خوبی سے پڑوایا ہے:

تجو کٹم کو ہیت بہت کرت پیم کی ہان سونا لے کیا کیجیے جاسوں ٹوٹے کان

پیم پد کاش: صاحب البرکات کا ہندی کلام جس میں قرآن و حدیث کی تعلیمات اور ہندی علامتوں کا سہارا لے کر وحدت کے تصور کی منظوم تشریح کی گئی۔ پیم برکاش کا اصل پیغام دراصل پیم کی جوت جلانا ہے۔ ۱۹۴۲ء میں لچھی دھرم استاد دہلی یونیورسٹی نے جب پیم برکاش کو مرتبہ کر کے شائع کرنے کا بیڑا اٹھایا تو اس کی اشاعت کو ہندو اور مسلم دانشوروں مثلاً ڈاکٹر لکشمی ہروپا پروفیسر سنسکرت پنجاب یونیورسٹی، بنڈت برج موہن کبھی انجمن ترقی اردو دہلی، مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر سر ضیاء الرحمن احمد، ڈاکٹر عبدالحق اور سر عبد الرحمن جج مدراس ہائیکورٹ اور وائس چانسلر دہلی یونیورسٹی نے بہت سراہا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے عظیم صوفی شاعر اور عالم صاحب البرکات کو خراج عقیدہ پیش کرتے ہوئے لکھا کہ ان کا ہندی کلام ان کے عہد کی زمان اوراں کے سمعصر ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذاہب کے اتحاد اور برادرانہ محبت کی عکاسی کرتا ہے۔ انھوں نے لچھی دھرم کی پیم پرکاش کی اشاعت کی کادس کو قابل تعریف قرار دینے ہوئے یہ لکھا کہ موصوف نے اس طرح علم اور ہندوستانی قوم دونوں کی خدمت کی ہے۔

صاحب البرکات رہسید داد کے شاعر تھے۔ رہسید داد کی اصل بھگوت کی قدیم سنسکرت روایت سے جا کر ملتی ہے۔ برج بھومی پر سکون اختیار کرنے کے بعد بھلا صاحب البرکات رہسید داد کیوں نہ اختیار کرتے۔ پیم پرکاش میں کرشن کنہیا اور گوپیاں عشق حقیقی کے اظہار کے لیے بطور علامت بکثرت استعمال کیے گئے ہیں۔ لچھی دھرم نے پیم برکاش کو رہسید داد کی صوفی شاعری کا سب سے قہمی خزانہ قرار دیا ہے۔ ذیل میں ہندی کلام بطور نمونہ پیش ہے:-

بے حد کی حد میں سوں بھتی پیس مد ہوئے بلا میں احمد کیے اد کا کی حد ہوئے

ست حو جلتے تو ہے کیا نیت گتیں سب جاتے تجا بنا تلج ہے بن بدیا نہ اگھائے

ہمیرت ڈورست تنی پھر ڈور ہو گچھا میں ٹیٹھ فی انفسیکم ہو جھ کے اُلٹ آپ میں ٹیٹھ

لا الہ الا انت کہو نیچے الا اللہ آواگون بچار کے دیکھو کے اتساہ

پسی ہندو ترک مول ہر رنگ رہو سمائے دیول اور مسیت مول دیپ ایک ہی بجائے

ستو بانس پریم کوں من نٹوا کوں بیل جو مانٹے تو نٹ نہیں یہ نٹ با جی کھیل

لائن کی جہاں سچ ہے دُرجن تہاں گریہ ملہتیں کیسے اب سکھی دیک تیرے اندھیر

گاڑ حص گاڑ حص اسٹاڑ حص کی سٹھ معانہ پور کین گرج گرج بدرا اٹھیں کریں کر بجا چھین

اُت ساون ات نین ہیں اُت گرجن ات آہ اتھ کوک ات ہوک ہے سکو تو لہو نہا ہ

چٹکی دھوپ کنوار کی کارے ہوت گرنگ اے سیمے بدیش کوں چلو نہ چھاؤ سنگ

آتے راج کنوار نہ آ یو ماس کنوار ! چٹکی دھوپ نہ سہ سکوں تبسوئی ملت مار

آ یو بوس بھاؤ نون ادس مرے سب رہن ر دس رہے مس موہنا مونس لبوس جین

ہم کوں ڈوئی بیساکھ میں تیں کہت ہوں ساکھ ایک تین بیساکھ کی برہ تین ہے لاکھ

بارہ ماسا کیا کہے موہ نہ آوت سانس بیتا برہ اکٹھن ہیں پل پل بارہ مانس

تشبیہ بن تنز سہ کبا، تنز بہہ بن نہیں سوئے روڈ گیان سوں را کھیر دونوں جگ گت ہوئے

رہ جگ تشبیہ کہت ہیں وہ جگ تنز یہ گاتے سمجھ کھلور اوڑے لاٹھی سانپ بجائے

اودھو نم بہ مر م نہ جانوں ہم میں سیام سیام سدھ ہم ہیں
تم جن انت بکھانوں

جامن سادھ سادھ سیام کی سوئی بڑو سیانوں
کرے نہ پیت میت کی پیی من مور کھ پچھنا ٹوں۔

بہ تھھی سکل سب تیرنہ کہیت بھوگ دلا سی۔
یا ہی کی یہ نہ سب دیکھی کیا بے ماگ کیا کاسی

رسالہ چہار انواع :- یہ مختصر رسالہ اٹھارہ صفحات پر مشتمل ہے۔ تاریخ تصنیف ۶ رزی الحجہ ۱۳۷۱ء ہے۔ رسالہ چار فصلوں پر مشتمل ہے۔ فصل اول صوفی کے روزہ نماز، حج اور زکوٰۃ کے بارے میں ہے۔ فصل دوم صوفی، صوفی کے کھانے، گفتگو، رنے سونے اور غلوں الہی سے تعلقات کی نوعیت کے سلسلے میں ہے۔ فصل سوم صوفیوں کے دیکھنے، سننے، سخاوت اور خاموشی کے بارے میں ہے۔ فصل چہارم میں صوفی کے سفر کرنے کا طریقہ بیان کیا ہے۔ چوتھی فصل کے بعد اپنے صاحبزادگان سید آل محمد اور سید نجات اللہ کو نصیحتیں کی ہیں۔

صاحب البرکات کی تصانف کے اجمالی جائزے سے اُن کی صوفیانہ فکر اور مشن کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ وہ عالمانہ شان کے ساتھ طریقت اور سلوک کے راستہ پر گامزن تھے پابند شریعت تھے لیکن تنگ نظر نہیں۔ انھوں نے ہندوؤں کی مدہمی علامتوں اور استعاروں کے ذریعہ اسلام کی آفاقی قدروں کو اس خوبی سے اپنے کلام میں پیش کیا ہے کہ دو مختلف تہذیبی دھارے ملے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کیوں نہ ہو انھیں ہر طرف وحدت کے علوئے نظر آرہے تھے۔ انھوں نے ہندوستانی معاشرے کو تہذیبی اختلاف کے باوجود متحد و متفق دیکھا۔ یہ ان کی آرزو تھی یا زمانہ کی حقیقت، لیکن انا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ سوچنے کا ایک بہ بھی طریقہ تھا اور کیونکہ یہ ایک صوفی کی فکر تھی اور وہ بھی صاحب سلسلہ شیخ طریقت کی فکر لہذا وابستگان سلسلہ نے اس کی توسیع بھی کی۔

پروفیسر مشیر الحق مرحوم کی یاد میں

جامعہ کا خصوصی شمارہ

پروفیسر مشیر الحق مرحوم کا رسالہ جامعہ سے بُرا نا اور گہرا تعلق رہا ہے اس کے علاوہ ڈاکٹر حسین انشی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز سے ان کی گہری وابستگی رہی ہے۔ مرحوم موجودہ دور میں جامعہ کی تہذیب کے امین اور اس کی اعلیٰ قدروں کے نمائندے تھے۔ مطالعہ اسلام کے فروغ میں ان کا نقطہ نظر علمی اور معروضی تھا۔ اس خصوصی شمارے کے لیے اہل علم حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اپنے قلمی تعاون سے اس رسالہ کو بہتر بنانے میں حصہ لیں اور ۲۸ فروری ۱۹۹۱ء تک اپنے مقالات ادارے کو ارسال کر دیں، نیز جن کے یاس ال کی کوئی اہم اور نادر تحریر یا کوئی خط ہو تو اس کی نقل ضرور بھیج دیں۔ آپ کے تعاون سے یہ شمارہ اپریل کے پہلے ہفتہ میں منظر عام پر آجائے گا۔ شکریہ

سال گرہ

سالگرہ کی لطافت اور دلکشی کا بیان لفظوں میں تو ممکن ہی نہیں۔ یہ رسم تو گویا شراب ناب سے لبریز وہ ساگر ہے جو جتنی چھلکتی جاتے ہے اتنا ہی سرد و بڑھتا جاتے ہے۔ سال گرہ۔ اس لفظ کے زبان پر آتے ہی ہمارے تو من میں پچا پچھڑیاں سی جھوٹنے لگتی ہیں اور تصور کے مرغزاروں میں دور دور تک وہ لطیف چاندنی بھیل جاتی ہے جس میں لپٹی بہت ہی خوبصورت لگتی ہے جہاں خوشیاں ہی خوشیاں، ارمان ہی ارمان نظر آتے ہیں۔ ہلکورے لیتی بادلوں کی پروائیوں کی سرسراہٹ مستقبل کے خوابوں کو بار بار بارگہ گلاتی ہے۔ وقت کے انجیل کے کتنے ہی ستارے راہوں کو منور کر دیتے ہیں۔ ہر طرف مبارک سلامت کی تانیں، مسرت بھرے نغموں کا ترنم، مہکتی فضاؤں میں نغموں کے انبار، دوستوں کی محبتیں، آراستہ میزوں پر انواع و اقسام کی نعمتوں، قطرہ قطرہ گچھلتی مومی شمعوں کے سائے میں زندگی کی شارت دہتا، بیسی سر تھکے لکھا کیک۔ غرض یہ کہ عجب پُرفسوں منظر نکا ہوں میں سما جاتا ہے۔ اور ایک لمحہ کو تو دل چاہتا ہے بس حیات یہیں ٹھہر جائے۔

ہم سچ کہنے ہیں واقعی سال گرہ کے نام سے ہم پر یہی کفایت گزرتی ہے۔ شاید اس لیے اس لئے کہ آج تک ہماری اپنی سال گرہ نہیں منائی جاسکی، جب کہ دل زندہ کی شدید آرزو ہے۔ اے کاش کہ ہم بھی اپنی سال گرہ منا سکتے۔ جی کیا فرمایا؟ ہم انہی سال گرہ کیوں نہیں مناتے؟ ارے جھوٹے اس تکلف و ذکر کو۔ نہیں.. خبر اگر آپ کا اصرار ہے تو ذرا صبر سے کام لیجیے ہم فرصت اور اطمینان سے صرف اب کو یہ بات

بتائیں گے۔

ہوں تو فی الحال بات ہو رہی تھی سال گرہ کی لطافت اور دل کشی کی۔ تو جناب یہ صرف لطیف اور دلکش رسم ہی نہیں ہے بلکہ اس کی بہت زیادہ اہمیت اور افادیت بھی ہے اور سماجی مضرت بھی۔ یہ تہذیب اور اقدار کی سائنسدہ بھی ہے اور سوشل اسٹیٹس کا وسیلہ بھی۔ کیونکہ یہ رسم تو اب مہندسے لحد تک انسان کی ساتھی ہے بلکہ انتقال پر لال کے بعد تو اور زیادہ شدت اور پابندی نمایاں ہو جاتی ہے اور ہر سال ہر سی کے طور پر جشن منات جاری ہو جاتا ہے۔ سالگرہ کا جشن دراصل متعدد سماج اور مذہب زندگی کی دین ہے۔ جب تک انسان نے تمدن کی سیڑھی پر قدم نہیں رکھا تھا۔ سال گرہ کا کوئی تصور اس کے یہاں نہ تھا۔ پھر دھرم، دھیرے یوں ہوا کہ راجوں مہاراجوں اور رئیسوں امیروں کے یہاں اس کا چلن ہوا۔ جیسا کہ ہم سب بچپن سے سنتے چلے آ رہے ہیں کہ اکبر بادشاہ کے جنم دن پر ”ملا دان“ کی رسم ہونی تھی۔ بادشاہ سات سات دعوات میں ملنا تھا اور پھر وہ سب سامان غرابہ میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ با پھر بڑے امیر و کبیر لوگوں کے یہاں اکلوتے بیٹوں، ولی عہدوں اور جانشینوں کی سالگرہ بہت اہتمام سے منائی جاتی تھی۔ مگر اس زمانے میں سال گرہ منانے کے طریقے راج کے طریقوں سے بالکل مختلف تھے اس زمانے میں تو سالگرہ کے موقع پر صدقہ خیرات ہوتا، میلاد پڑھوائے جاتے، غرابہ میں کھانے اور کپڑے تقسیم ہونے اور بس۔

لیکن مغرب نے ہمیں سال گرہ کے جس کا جو تصور بخشا ہے وہ انتہائی لطیف اور خوشگوار بھی ہے اور اگر کم خرچ بالائینسینی کے اصولوں کے عین مطابق بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے موجودہ سماج میں یہی خوش آئند تصور بوری طرح رچ بس گیا ہے۔ رئیس احمد صدیقی کی وہ رائے جو غزل سے منعلق ہے اگر غصوری سی نرمیم واضلنے کے ساتھ یہاں پیش کر دی جائے تو سالگرہ کی اہمیت و افادیت زیادہ واضح ہو جائے گی۔ سالگرہ انسانی زندگی کی آبرو ہے۔ یہ ہماری تہذیب میں اور ہماری تہذیب اس میں ڈھلی ہے۔ اس کی جڑیں ہمارے سماج میں دور تک پھیلی ہیں۔ اس کا فسوں حیات میں ہی نہیں مات میں بھی ہے۔“

سالگرہ کی اس افادت اور اہمیت ہی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے سماج میں اب ہر طبقے اور ہر گروہ اور ہر مذہب کے لوگ سالگرہ مناتے ہیں۔ اب تو ایسے خاندانوں میں بھی سال گرہ کے جشن دیکھنے کو ملتے ہیں جہاں وقت اور دن کا تعین مذہبی اعتبار سے قطعاً ممنوع سمجھا جاتا تھا۔ اس سے یہ بھی

انمازہ ہوتا ہے کہ اب سالگرہ صرف صد فہ خیرات کرنے یا محض خوشی منانے کی روایت میں رہی بلکہ وہ انسانی ضرورت بن گئی ہے۔ انتہائی اہم ضرورت۔۔۔ لوں تو لوگ بہت سے مواقع کی سالگرہیں مناتے ہیں۔ مثلاً سادی کی سالگرہ نیا گھر لینے کی سالگرہ اور نہ جانے کتنی چیزوں کی سال گرہ۔ مگر بنیادی اہمیت تو آج بھی اسی سالگرہ کو حاصل ہے جو عمر و متہ کو آواز دے کے لیے منائی جاتی ہے۔

ہم چونکہ انداز ہی سے حشر سالگرہ کے شہنائی ہیں۔ لہذا اس لچسپی اور شوق کی بدولت آئے دن ہمیں سالگرہ یا رٹوں میں جانے کے مواقع پیش آتے رہتے ہیں اور جتنا ہم باڑیوں میں جاتے ہیں اتنا ہی سالگرہ کی معنویت اور افادیت ہم پر عیاں ہوتی جاتی ہے۔ ابھی کچھ روز پہلے کا واقعہ ہے کہ ہماری ایک نئی سہیلی نے ہمیں اپنی بیٹی کی سالگرہ منایا۔ ان کی بیٹی کوئی تھوڑے سا سال کی تو ہوگی۔ خیر ہم خوبصورت سانچہ لے کر ذنب مغرہ براں کے یہاں پہنچ گئے۔ وہاں سب بیاری مکمل تھی۔ ہلکے ہلکے لوازمات کے ساتھ میز پر سال گو کا خوشامیاب رکھا تھا۔ مگر سب لوگ ابھی نہیں پہنچے تھے اس لیے تعرب شروع ہونے میں دیر نہیں۔ ہم نے بچی کو سیر کرنے ہوئے یوں ہی پوچھ لیا۔ ”گڑیا کج آب کی کون سی سالگرہ ہے؟“ بچی نے حشر سے پہلے ہمیں اور بھرا سبیاں ماں کو دکھا۔ وہ بھی ”ہوں کہا ہے“ کہتی ہمارے قریب چلی آئیں۔ ہم نے اپنا سوال ان کے سامنے ڈھونڈا تو وہ قدرے بے بازی سے لہجے میں ”تو پہلی ہی سالگرہ ہے“ اب حشر کی ہاری ہاری تھی اور ہم صرف اتنا ہی کہہ سکے پہلی۔ انہوں نے نسبتاً اطمینان سے کہا ”ہاں پہلی۔“ اور پھر قدرے توقف کر کے راز داری سے بولیں ”اب تم سے کیا جھبانا، تم تو اپنی دوست ہو۔ اصل بات یہ ہے کہ میں نے اسی سال گرہ منانی شروع کی ہے۔ پہلے تو میں اس جھیلے میں ٹہنی ہی نہ تھی۔ مگر اب جس کو دیکھو سال گرہ کر رہا ہے۔ ارے اب لوگ بچوں کا نہ جھپٹی عقیقہ کریں نہ بسم اللہ بس چار پیسے خرچ کیے سالگرہ کر دی اور تحفے بٹور لیے روپوں کے۔ ہمیں تو بارہ مہینے کسی نہ کسی کو تحفے دیتے ہی گزر جاتے ہیں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ بھانج دیے جاتیں، ہمیں بھی تو کچھ وصول کرنا چاہیے۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔“ انہوں نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ ہم سے سوال کیا تو ہم جواب کے سے عالم میں بس ہوں کر کے رہ گئے۔

ادھر ہماری ایک عزیزہ کو تو اپنے بچے کی سال گرہ کا اہتمام صرف اس وجہ سے کرنا پڑا کہ اور بچوں میں اس کی بے عزتی نہ ہو جائے۔ لے دے کے پبلک اسکول میں بچے کا داخلہ تو کر دیا تھا۔ سال بھی گزر گیا۔ آئے دن بچہ کبھی پنسل باکس، کبھی ٹافیاں اور کبھی دیگر تحفے لانا رہا کہ آج فلاں بچے کا سر تھ ڈے تھا

تو آج فلاں پچے کا۔ بھر وقتاً فوقتاً بچوں نے اور ٹیچر نے ان محترمہ کے بچے سے کریدنا شروع کیا کہ تمہارا برتھ ڈے کب ہوتا ہے؟ تم اسکول میں کہا بانٹو گے۔ بچہ آکر روز ماں باپ سے کہنا۔ پہلے تو ہم ٹالتے رہے۔ مگر جب لفظ سرحد سے بڑھا تو احساس ہوا کہ اگر سال گزرے کلاس میں نہ منائی، تحفے تقسیم نہ کیے تو بڑی سبکی ہوگی۔ چنانچہ مجبوراً یہ رسم نبھانا پڑی تاکہ سماجی و مار بچرواح نہ ہو۔

اھ اکثر توجش سالگرہ کی اہمیت اس لیے بڑھ جاتی ہے کہ اس کے بغیر ماہ و سال کے سرسراے و نسیمی لمحوں پر نظر رکھنا ممکن ہی نہیں ہوتا۔ اسی سرسات کا ذکر ہے کہ ہماری پڑوسن کے بچے کی سالگرہ تھی۔ اس روز صبح سے تیز بارش ہو رہی تھی مگر ہم تو تیار ہو کر پہنچ ہی گئے۔ اور جاتے ہی ہم نے ان سے کہا ”پہلے تو یہ ساڈ کر جب تم ہر سال اس کی سالگرہ نہیں مناتی تھیں تو اس بار کیوں منا رہی ہو؟ اور وہ بھی برسات میں۔ کیا یہ سرسات کے موسم میں پیدا ہوا تھا؟“ وہ مدد سے تیز آواز میں بولیں ”اے بے لکھوں سرساؤں جسے بھن لو تہہ ہی نہیں؟“ ہم نے سادگی سے نفی میں سر ہلایا۔ تو وہ جوتس کھرے لکھوے کے انداز میں گویا ہوتس ”لو ان کی اور سنو۔ ارے اسکول میں داخلہ کرانے میں آج کی تاریخ کی سیدائش لکھوائی ہے نا اس کی۔ مجھے تاریخ وارخ یاد نہیں رہتی ماس اس کے ابو نے کہا کہ ہے نا ہم اب اپنے بیٹے کی سالگرہ منا با کریں گے نا تو ہمیں تاریخ یاد رہے گی۔“

ہم نے کہا ”ہاں یہ تو ہے سر تمہیں کچھ تو یاد ہو گا کہ یہ کس مہینہ اور کس تاریخ کی پیدائش ہے؟“ وہ وہ داستوں میں انگلی دبا کر سوچتے ہوئے بولیں ”ہی تو ٹھیک سے یاد نہیں۔ جب یہ ہوا تھا تو شاید کچھ سردیاں تھیں۔ سس سس گرماں مگر گرمیاں بھی نہیں تھیں بلکھے تو نہیں چلتے تھے تب۔“ بھر ایک دم سے مسرے کھرے لہجے میں بولیں ”ہاں یاد آیا“ ہمارا سٹاپ ہے نا برابر والی کے گڈ دسے بس دو دن چھوٹا ہے۔“ ہم نے بھر جلدی سے سوال کیا ”تو برابر والی کے گڈ دکی کس مہینے کی پیدائش ہے؟“ وہ پھر چند لمحوں کے لئے سوچ میں ڈوب گئیں بھر کہنے لگیں۔ مہینہ تو یاد نہیں۔ بر حسب تشاہدہ ہولی آنے والی تھی۔ اہ ہاں دون دنوں تمہارے گھر میں روغن سفیدی کا کام بھی پھیلا ہوا تھا نا۔

اب ان کو کہا کہیں ہماری تو خودی ہی محوری ہے۔ سب ہی تو ہم نے شروع میں ہی آپ سے کہا تھا کہ ہم انہی سالگرہ نہیں مناسکتے۔ ہمارے ساتھ تو ادھر یہ بھی شتم ہوا کہ آج تک ہمارا نام کسی اسکول میں بھی نہیں لکھوایا گیا جو ہماری کوئی تاریخ پیدائش مقرر ہو جاتی۔ لوگوں کی سالگرہ کے جشن دیکھ کر

ہوک تو ہمارے دل میں بھی اٹھتی ہے اور اسی لیے اپنی بھولی بھالی ماں سے ہم نے متعدد مرتبہ طرح طرح سے یہ سوال پوچھا کہ ”پاپا! تمہیں کچھ تو یاد ہوگا کہ ہم کس موسم میں اس دنیا میں آئے؟“ ہمارے ماں اپنی خوبصورت سی ٹھوڑی کو انگلیوں پر ٹکا کر پل بھر کو سوچتی ہیں اور ہمیشہ پورے اعتماد کے ساتھ کہتی ہیں ہاں یاد ہے ”عید کا مہینہ تھا“ ہم ہلک کر تو جھپٹتے ہیں اور تاریخ اور سنہ؟ تو وہ سادگی سے کہتی ہیں ”تاریخ اور سنہ ..؟ بھر خالی خالی نظروں سے ہماری طرف دیکھ کے کہتی ہیں“ سنہ تو یاد نہیں اور نہ تاریخ۔ ”تمہارے آبا کو یاد ہوگا۔“

اور آبا بے جا بے اس سوال کے جواب میں ہمیشہ ہمارے سر پر ہاتھ بھر کر یہی کہتے رہے ”اسا عمل اچھا رکھو، عمر کے حساب سے کھیں کیا واسطہ۔ بس دنیا میں جب تک رہو نیک کام کرو۔ خود خوش رہو، دوسروں کو خوش رکھو۔“ سو ہم آج بھی خوش ہیں۔ ہر سال گرہ کے جشن میں شریک ہو کر اپنی خوشیوں میں اضافہ کرتے ہیں۔ گرچہ یوز بھن کچھ ایسی ہے ع نے ہاتھ باگ پر ہے نا ما ہے رکاب میں مگر ہم یہ سوچ کر مطمئن ہیں کہ اور بھی تو کتنی نامور بہتیاں گزری ہیں جن کی سال گرہ کے جشن نہیں منائے جاتے جو صرف اپنے کام سے زندہ ہیں۔ لہذا ہمارے لیے بھی یہ کیا کم ہے کہ دنیا میں آئے ہیں۔ اور اسی لیے ہم شاعر منرن کے اس مشورے پر سنجیدگی سے عمل کرنے کی کوشش کرتے ہیں :

تو اسے پیانا نہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جادواں، بیہم رواں، ہر دم جواں ہے زندگی

(بہ شکر یہ آل انڈیا ریڈیو)

گھر۔ پہلی درس گاہ

تعلیم کی عرض و غائب کے بارے میں نظریاتی اختلاف کے باوجود ماہرین تعلیم عام طور پر تعلیم کو دو زمروں میں تقسیم کرے ہیں ایک ماضیاط اور دوسرے بے ضابطہ۔ ماضیاط تعلیم وہ ہے جو مدرسے کی نگرانی میں دی جاتی ہے اور بے ضابطہ وہ ہے جو روزمرہ کے تجربوں اور مشاہدوں سے حاصل ہوتی ہے۔ اس تعلیم کو غیر منظم اور غیر رسمی تعلیم بھی کہہ سکتے ہیں۔ بے ضابطہ تعلیم زندگی کے تحریکات اور سماجی رسم و رواج کے درلے حاصل ہوتی ہے۔ اس کے حصول میں والدین، عربوں، پڑوسیوں، دوستوں اور دشمنوں سب ہی سے مدد ملتی ہے۔ گویا لورا سماج، سماجی ماحول، سماجی رسم و رواج، مذہبی روایات اور عقائد اثر انداز ہوتے ہیں اور بہ اثر بالکل بغیر شعوری طور پر ہوتا ہے۔ اگر ماہرین کا اس سرائع ہے کہ سب بے ضابطہ تعلیم جس کا آغاز تھ کے اس دنیا میں آنے کے فوراً بعد سے (بعض کے نزدیک دس ماہ میں آنے سے قبل ہی) ہو جاتا ہے، ماضیاط تعلیم جس کا آغاز تین چار سال کی عمر سے ہو ملے۔۔۔ حادی رہتی ہے۔ چونکہ اس بے ضابطہ تعلیم کا سلسلہ تھ کے اپنے گھر سے شروع ہوتا ہے اس لیے ماہرین گھر ہی کو سب سے پہلا مکتب اور والدین خصوصاً والدہ کو اولین اساتذہ سے تعبیر کر لے ہیں۔

اس سے پہلے کہ اس باب کے اثبات میں دلائل پیش کیے جاتے ہیں۔ مناسب ہو گا اگر یہ دیکھیں کہ ماہرین تعلیم نے تعلیم سے کیا جز مراد لی ہے تاکہ اسی کو بنیاد بنا کر یہ دیکھا جاسکے کہ گھر تعلیم میں کس طرح معاون اور اثر انداز ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں چند ممتاز ماہرین کی رائے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

روصو (۱۳، ۱۴ تا ۱۷ء) کے نزدیک جسے جدید تعلیم کا باوا آدم کہا جاتا ہے، تعلیم کا کام وحشی انسان کو سماجی انسان بنانا ہے۔ اس مقصد کے لیے وہ بچہ کی شخصیت کی ہمہ جہت نشوونما پر زور دیتا ہے۔

پشٹالووزس (۱۷۷۷ء تا ۱۸۲۷ء) تعلیم کو سماجی اصلاح کا ذریعہ قرار دیتا ہے اور اس کے لیے عمر کے ابتدائی حصے میں بچہ کی اخلاقی تربیت کو لازمی قرار دیتا ہے۔ اس کے نزدیک یہ کام ماں سے بہتر دنیا کا کوئی اور فرد انجام نہیں دے سکتا ہے۔ فرد بل (۱۸۲۷ء تا ۱۸۹۲ء) کے خیال میں تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ بچہ اپنی انفرادیت کو پہچانے اپنی شخصیت کو اکھاڑے اور اپنے اندر کام کرنے کی قوت اور حوصلہ پیدا کر سکے۔ جان ڈیوی (۱۸۵۹ء تا ۱۹۵۲ء) بھی تعلیم ہی میں نہیں بلکہ زندگی کے ہر میدان میں تجربہ کو نظریہ پر اور تجربی تحقیق کو تئیس بر وقت دیتا ہے اور تعلیم کو ایک سماجی عمل قرار دیتا ہے۔ ولیم ہیریڈ کلپٹرک (۱۸۷۱ء تا ۱۹۶۲ء) بھی کم و بیش جان ڈیوی کے خالان کا حامی ہے اور تعلیم کا مقصد بچہ کی ذہنی، جسمانی اور جذباتی نشوونما قرار دیتا ہے۔

پروفیسر کلارک نے تعلیم کا مقصد لوں بیان کیا ہے کہ ”بہ اس نظریہ زندگی کی حفاظت اور استحکام اور اسے اگلی نسلوں تک پہنچانے کی جدوجہد کا نام ہے جس پر قوم اسان رکھتی ہے۔ سریری نیومن نے بھی تعلیم کی بنیاد اس کوشش کو قرار دیا ہے جو سماج کے ہر رگ نئی نسل کو ان کے تسلیم اور اختیار کیے ہوئے نظریہ زندگی کے مطابق ڈھالنے کے لیے کرے ہیں۔ گامدھی جی کے خیال میں بھی پڑھنا لکھنا سکھانا اور گنا سکھانا نہ نو تعلیم کی اسد ہے نہ انتہا۔ وہ بھی تعلیم کا مقصد انسان کی تمام مخفی صلاحیتوں کی مکمل نشوونما قرار دیتے ہیں، خصوصاً ذہنی، جسمانی اور روحانی قوت کی تربیت سماجی خدمت کے کاموں کے ذریعہ کرنا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کے نزدیک بھی تعلیم اور ذہنی نشوونما ماحول اور فرد کے درمیان عمل اور رد عمل سے ہوتی ہے۔ خواجہ غلام السبیل کے نزدیک تعلیم انسان کی سیرت اور اس کی زندگی کی تشکیل سے تعبیر ہے۔

مدرجہ بالا تمام ماہرین کی رائے کو اگر چند لفظوں میں سمونے کی کوشش کریں تو کہہ سکے ہیں کہ ”تعلیم نام ہے مدد اور رہنمائی کے اس فن کا جس کے ذریعہ ہر عمر کے آدمی کو شخصیت کی تکمیل کے ساتھ ساتھ اپنی انفرادیت اور آدمیت کے احترام کا موقع ملے اور وہ اپنی اور اپنی سماجی زندگی میں ہر اعتبار سے مفید اور کارآمد ثابت ہو سکے۔ فرد اپنی شخصیت کی تکمیل اور اس کی انفرادیت پر فرار رکھنے کی کوشش اسی وقت سے شروع کرتا ہے جس وقت سے اسے اپنے وجود کا احساس پیدا ہوتا ہے اور اس عمل میں اسے سب سے پہلے جن استادوں سے سابقہ پڑتا ہے وہ اس کے افراد خانہ ہی ہوتے ہیں۔

آئیے دیکھیں کہ تعلیم کے اس عمل میں گھر کس طرح معاون ہوتا ہے۔

پہلے ماں کی گود میں اور اس کے بعد گھر کے دیگر افراد کی معرفت بچہ ان ابتدائی معاملات سے آگاہ ہوتا ہے جن سے اس کی زندگی بھر سابقہ پڑتا ہے۔ اس کی اخلاقی اور معاشرتی تربیت بھی زیادہ تر گھر میں ہی ہوتی ہے۔ یہیں وہ یہ محسوس کرنا شروع کرتا ہے کہ کس طرح متعدد افراد ایک دوسرے کے ساتھ مل کر مشترک مقاصد کے لیے کوشش کرتے ہیں۔ باہمی احتیاج اور امداد کا یہ احساس ساری اخلاقی اور تمدنی زندگی کی بنیاد ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ بچہ کی سیرت کی تشکیل میں گھر کے دو اثرات خاص رول ادا کرتے ہیں ایک طرف تو وہ بچہ کو تمدنی زندگی کے سب سے پہلے اور سارے ترین نظام سے متعارف کراتی ہے اور اس کے اندر امداد باہمی کا جذبہ پیدا کرتی ہے اور دوسری طرف بچہ کی شخصیت اور انفرادیت کی حفاظت کرتی ہے۔

پیدائشی اعتبار سے نہ کوئی بچہ اچھا ہوتا ہے نہ بُرا، نہ نیک خواہتا ہے نہ شریرا نفس۔ بچہ جو چیز لے کر پیدا ہوتا ہے وہ اچھ یا بُرا یا توانائی کی محدود صلاحیت ہے۔ کسی میں زیادہ اور کسی میں کم۔ صلاحیت کو اس کے ہیلانے کے مطابق اچا کر کیا جاسکتا ہے لیکن بسا اوقات یہ صلاحیتیں تربیت یا ماحول کے فقدان کی وجہ سے پوری طرح نشوونما نہیں پاتی ہیں۔ اسی چیز کو اصطلاحی الفاظ میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ بچہ میں سیدائش کے وقت صرف دو قوتیں کام کرتی ہیں۔ ایک اضطرابی افعال

دوسری جلتیں یعنی ابتدا میں بچہ ہر قسم کی حادثہ سے نا آشنا ہوتا ہے، عادت کی تشکیل ماحول اور تحریکات کے زیر اثر ہوتی ہے اور یہی تشکیل عادت کردار سازی کا اہم عنصر ہے اور کردار سازی تعلیمی نصیحت کا اہم موضوع ہے اور اس پر سمجھی متفق ہیں کہ کردار سازی میں بچہ کے ابتدائی ماحول کا خصوصاً گہر بلو ماحول کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے اگرچہ اس کی نوعیت اور وسعت صورت حال کے مطابق بدلتی رہتی ہے۔

”نمنا بچہ بھی ایک شخصیت رکھتا ہے، وہ کوئی بے جان چیز نہیں، کھلونا نہیں۔ جب لوگ اسے گڑیا سے زیادہ نہیں سمجھتے ہیں تو یہ اسی وقت سے چپ چاپ اپنے لیے کوئی مقصد کوئی منزل مقرر کر لیتا ہے اور اس تک پہنچنے کی برابر کوشش کرتا رہتا ہے۔ ساری دنیا کو اسی مقصد کی روشنی میں دیکھتا ہے اور اگر اپنے ارد گرد کے حالات کو غلط سمجھ کر یہ مقصد مقرر کر لیا ہے تو ساری دنیا کو ہی غلط سمجھتا

پڑتا ہے۔ احساس اس کے تخیل کو حرکت دیتا ہے اور وہ اپنی حالت سدھارنے اور اپنی حیثیت کو ابھارنے میں لگ جاتا ہے۔“

بچہ گھر ہی میں چلنا اور بولنا سیکھتا ہے، حق چیزوں کو وہ دیکھتا اور کام میں لاتا ہے ان کے موٹے موٹے خواص میں تمیز کرنا یہیں سیکھتا ہے۔ بعض اخلاقی اقدار بھی گھر کے ماحول میں ہی ذہن نشین ہو جاتی ہیں۔ یہیں اس کو بعض نہایت گہرے انسانی جذبات کا تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ دراصل تعلیم و تربیت کا کام ایسا ملا جلا کام ہے اور طرح طرح کی قوتیں ہر طرف سے۔ بچہ کی شخصیت پر اس طرح اثر انداز ہوتی ہیں کہ ان کو الگ الگ کرنا دشوار کام ہے اور مدرسہ جب تعلیم کی ذمہ داری قبول کرتا ہے تو اس وقت گھر بہت کچھ بنا با بگاڑ چکا ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ مدرسے کے سیر دہونے کے بعد بھی گھر کا اثر ختم نہیں ہوتا۔ بچہ جب مدرسے جاتا ہے تو گویا ایک نئی دنیا میں داخل ہوتا ہے۔ زندگی کے وہ موڑ جہاں بڑی ہوشیاری اور سمجھ بوجھ کی ضرورت ہے اور جہاں ٹکرا کر نقصان اٹھانے کا بڑا ڈر ہے، ان میں سے ایک سخت موڑ مدرسہ بھی ہے۔ اگر بچے کو پہلے سے ہی دوسروں سے ملنے جلنے کی عادت ہو، اگر وہ پہلے سے ہی اپنے اوپر بھروسہ کر کے آپ اپنا تھوڑا بہت کام کرنا سیکھ چکا ہو تو مدرسہ اس کے لیے ہوتا بھی نہیں ہوتا اور گھر کی تربیت سے وہ کوئی ایسا عیب بھی ساتھ نہیں لاتا جس کا علاج نہ جاننے کی وجہ سے مدرسہ والوں سے بچہ کے سمجھنے اور اس کی مدد کرنے میں کوتاہی ہو۔ اس کے علاوہ گھر والوں کی ایک انتہائی اہم ذمہ داری جو اس وقت ان کو پوری کرنی ہوتی ہے اور جس پر کسی بھی بچہ کی آئندہ زندگی اور تعلیم کا انحصار ہوتا ہے وہ بچہ کے لیے نظام تعلیم کا انتخاب ہے۔ دراصل تعلیم کی بنیاد والدین کا عقیدہ اور مادہ ہے۔ ان ہی کو بہ حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنے بچہ کے لیے جو ان کے خوالوں اور خیالوں کا وارث ہے نظام تعلیم منتخب کریں اور یہ ایک ایسا حق ہے جس پر بچہ کے مستقبل کا بڑی حد تک انحصار ہوتا ہے۔ والدین کے اس حق کے بارے میں انسانی حق کے چار ٹکڑے آرٹیکل (۳) ۲۶ میں کہا گیا ہے کہ ”والدین کا پہلا حق ہے کہ وہ فیصلہ کریں کہ ان کے بچہ کو کس قسم کی تعلیم دی جائے۔ اس کو تسلیم کرنے والوں میں ہندوستان بھی شریک ہے۔

بچپن میں جب عادتیں مستحکم ہونا شروع ہوتی ہیں اور طلباء کے جذباتی میلانات نشوونما پاتے ہیں، اس وقت بھی گھر کا اثر مدرسے سے زیادہ اور دیرپا ہوتا ہے۔ اس کے بعد نوجوانی کے دور میں

جب بچپن کا نوازل تسہر دیا لاہو نے لگتا ہے اور نئی جبلتیں اور نئے جذبات رونما ہوتے ہیں اور نوجوان طالب علم کو طرح طرح کی تحریکوں اور کشمکشوں کے درمیان اپنے لیے راہ نکالنا پڑتی ہے تو اس وقت بھی گھر کی فضا اور روایات اس کی رہنمائی کرتی ہیں۔ یہاں بہت یقیناً غور طلب ہے کہ موجودہ تعلیمی نظام میں مدرسے کے معلم کو طلباء کی خانگی زندگی سے اور اکثر اہل خانہ کو ان کی تعلیمی زندگی سے کوئی واسطہ ہی نہیں ہوتا۔ یہ صورت حال بہت افسوس ناک اور مضر ہے۔ خواجہ غلام السیدین کا کہنا ہے کہ ”کسی بھی شخص کی زندگی مختلف شعبوں میں اس طرح تقسیم نہیں کی جاسکتی کہ انھیں ایک دوسرے سے تعلق نہ ہو، چہ جائیکہ بچوں کی زندگی جن کی ذات سراسر وحدت کا مظہر ہوتی ہے۔ عموماً بچے ہر روز چوبیس گھنٹوں میں سے اٹھارہ گھنٹے مدرسے سے باہر گھر میں اور اس کے آس پاس صرف کرتے ہیں لہذا ان کے دہن یا سیرت کی تسکین صرف مدرسے کے وقت تک محدود نہیں، بلکہ بیداری کے ہر لمحہ میں ہوتی رہتی ہے اور کم سے کم یہ تو یقینی ہے کہ بچپن میں تو گھر کا اثر مدرسے سے زیادہ ہوتا ہے۔ اگر گھر کا مجموعی اثر مفید ہے اور اس کے کام میں اعانت کرتا ہے تو بچے کی نشوونما مناسب طریقے پر ہوگی لیکن اگر دونوں کے اثرات ہم آہنگ نہیں تو طالب علم کے نفس میں ایک کشمکش پیدا ہو جاتی ہے۔

اسی طرح بڑے ہو کر جب وہ اپنا الگ گھر بنا لیتا ہے تو بھی اس کا تعلیمی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ خود اولاد کی پرورش کے دوران وہ سربراہ خاندان کے فرائض کی تعلیم و تربیت حاصل کرتا ہے۔ غرضیکہ اس کے بے گھر عمر بھر تعلیم کا ایک مستقل سرچشمہ بنا رہتا ہے۔

سید غلام حیدر

ماحولیات اور بچے۔ رپورٹ

(بچوں کے لیے ماحول اور آلودگی پر سمینار اور ورکشاپ)

ذیر اہتمام بچوں کا ادبی ٹرسٹ

ملک میں اس غیر متوقع صورت حال میں جس میں ملک کے کچھ حصوں میں مختلف فرقوں کے لوگ ایک دوسرے کی طرف خوف اور شہہ کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں، غالب اکثر میس صبح سے شام تک پورے تین دن ایک ایسا خوشگوار سائنسی، علمی اور تہذیبی ماحول نظر آیا کہ جسے دیکھ کر رابندر ناتھ ٹیگور کا وہ جال ایک بار پھر سچا محسوس ہونے لگا کہ دنیا میں جب کوئی بچہ جنم لبتا ہے تو مجھے یقین ہوتا ہے کہ ابھی خدا انسان سے بالکل مایوس نہیں ہوا ہے۔

سہو شگوار موقع تھا وزارت ماحولیات و جنگلات اور اردو اکیڈمی، دہلی کے تعاون سے بچوں کے ادبی ٹرسٹ کے زیر اہتمام منعقدہ "ماحول اور اس کی آلودگی" پر ایک سمینار اور ورکشاپ، جو بچوں میں اس سنگین مسئلے سے واقفیت پیدا کرنے کی غرض سے ۲۳، ۲۴، ۲۵ دسمبر ۱۹۹۹ء کو غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین میں منعقد کیا گیا تھا۔ گو کہ اس کی مختلف نشستوں میں آج کل ملک میں پھیلی ہوئی ذہنی اور روحانی آلودگی کا کوئی خاص تذکرہ نہیں تھا اور بچے اور بڑے اس کڑواہٹ اور اس کے چاروں طرف پھیلی صرف طبعاتی آلودگی پر بحث و تنقید میں مصروف تھے، مگر اس ماحول کی خوشگواہی

جناب سید غلام حیدر، سکریٹری بچوں کا ادبی ٹرسٹ، ۶ مئی ۱۹۹۷ء، ذاکر نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

جس میں دہلی کے مختلف اسکولوں سے آئے ہوئے بچے ہندی اور اردو میں بے جھجک اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے، اس بات کا یقین دلایا ہی تھی کہ اگر ہم بڑے ان کے ذہنوں کو آلودہ نہ کریں تو یہ ہمارے ملک کے کچھ حصوں میں پھیلی ہوئی ذہنی اور روحانی آلودگی کو بھی بہت آسانی سے ختم کر سکتے ہیں۔

اس پروگرام کی رہنمائی، نگرانی اور صدارت کے فرائض ملک کے مابہ ناز سائنس دان اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر پروفیسر سید ظہور قاسم نے فرمائی اور ٹرسٹ کے سکریٹری سید غلام حیدر نے اس تین روزہ پروگرام کے لیے کئی چھپنے کی تیاری اور اس کے تمام انتظامی امور کو بخوبی انجام دیا۔

پورے پروگرام کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ بہ بنیادی طور پر بچوں کا پروگرام تھا کہ اس میں دہلی کے۔ ہندی اور اردو۔ کئی اسکولوں کے بچوں نے تحریری، تقریری طور پر اور تنقیدی بحثوں میں بڑے انہماک اور سنجیدگی سے حصہ لیا۔ بچوں کے جوش اور لگن کا احساس اس بات سے بخوبی ہوتا تھا کہ پورے آٹھ گھنٹے متواتر اپنی دوسرے نو خیر اور سینئر ایسٹریٹس، سائنس دانوں اور موضوع کے ماہرین کی خشک و تر تحریروں کو سننے اور ان پر پھر پورے تنقیدی بحثوں کے بعد اگلے دن یہ پچھے پہلے سے زیادہ جوش اور جذبے کے ساتھ پروگرام میں شامل ہوتے تھے۔ نو خیر فہر کا، کی تعداد لگاتار بڑھتی رہی۔

سمینار :- سمینار میں پیش کیے جانے والے گیارہ مقالوں میں سے عین مکمل مقالے طالب علموں کے ہی تھے۔ یہ مقالے گورنمنٹ ہوائیز سینٹر سکندری اسکول، صادق نگر، نئی دہلی کی بارہویں جماعت کے سردار جگموہن سنگھ، سینئر سکندری اسکول دارود میڈیم، جامع مسجد کی بارہویں جماعت کے محمد شعیب عالم اور جامعہ مدل اسکول کے آٹھویں جماعت کے سید محمد حسن عادل نے پیش کیے تھے۔ ان کے علاوہ اس موضوع کے ماہرین۔ وزارت ماحولیات و جنگلات کے ڈاکٹر اسرار الحق، البوسنی ایشن آف انٹرنیشنل سٹریٹس فار چیلڈرن کی مسر منور ماجھا، ڈاکٹر ابراہیم اسکینن، مسر سراج گھوسٹ، انڈین ایگریکلچرل انسٹیٹیوٹ کے ڈاکٹر شمس الاسلام فاروقی، انسٹیٹیوٹ آف ایگریکلچرل سٹڈیز کے جناب مظفر حسین غزالی، نیشنل میوزیم آف نیچرل ہسٹری کے آصف اختر نقوی صاحب اور نیشنل انسٹیٹیوٹ آف ادیشن گرافی کے ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ رگھو (ترجمہ ڈاکٹر شمس الاسلام فاروقی)۔ نے بھی موضوع کے مختلف پہلوؤں پر مقالے پیش کیے۔ بچوں نے ان کے ایک ایک پہلو اور نکتے پر سیر حاصل بحث کی۔ سمینار کی دو نشستوں کے فرائض جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نیچرل سائنسز کے شعبے کے

کے صدر پروفیسر قمر نصیر عثمانی اینگلونسکرت سینئر سکٹری اسکول کے پرنسپل جناب ڈاکٹر جی۔ آر۔ کنول نے انجام دیے۔

سمینار کے ہر مغالے کے بعد وہ سوالات و اعتراضات۔ جو بچوں نے خود اپنے ہم عمروں اور سینئر لکھنے والوں کی تحریروں پر فوری اور وقتی رد عمل کے طور پر کیے اور ان بحثوں اور حروں کو سن کر جو مسئلے کے مختلف نکاتوں پر سنجیدگی سے اسی بچوں کی طرف سے کی جا رہی تھیں، اس بات پر خوشی ہو رہی تھی کہ بچے اب ہر بات کو بغیر سمجھے مانگیر سانس و جہ جانے تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ یہ بات ایک سائنٹفک دہن کی تعمیر کے لیے بہت خوش آئند علامت کہی جاسکتی ہے۔

ورکشاپ : اس پروگرام میں پیش کیے جانے والے تقریباً سو اسول اسکوپ صفحات پر مشتمل تحریری مواد میں۔ جس کی اردو ہندی تعلیم تمام شعبہ کار میں کافی پہلے تقسیم کی جا چکی تھیں ماحولیات اور اس سے متعلقہ پہلوؤں پر مضامین، کہانیاں، نظم، ڈراما، ناول، تمام اصناف ادب شامل تھیں۔ ان میں بیس کاوشیں بچوں کی اور بارہ ہندی اور اردو کے جانے مانے ادیبوں اور موضوع کے ماہروں کی تھیں۔ ان تحریروں پر ورکشاپ میں جو تنقیدی بحثیں ہوئیں ان کی روشنی میں نظر ثانی کے بعد ان کے کافی طرے حصے کو اردو اور ہندی میں اسکولوں میں تقسیم کے لیے چھاپا جاسکتا ہے۔ ورکشاپ میں آنکھانی شکر پلائی کے قائم کردہ چلڈرن بک ٹرسٹ سے ملحق تنظیم ایسوسی ایشن آف رائٹرس انڈیا اسٹریٹس فار چلڈرن (کی ہندی، مراٹھی، گجراتی اور انگریزی کی مشہور ادیباء)۔ مسز مسر ماجھا، ڈاکٹر مسز ایراسکسبنہ، مسز سر کھاما سندکبڑ، مسر سرلا حکموہن، مسز گر جاراتی استھانانے بھی حصہ لیا۔ ان کے علاوہ جامعہ ملیہ اسلامیہ اور کچھ دوسرے اسکولوں کے استاد بھی شامل تھے۔ ورکشاپ کی چار نشستوں کے فرائض مسز منور ماجھا، پروفیسر محمد زاہد، پروفیسر محمد امین اور جناب جے۔ سی مہتا نے انجام دیے

ماحولیات پر بچوں کا عہدہ : پروگرام کے تیسرے اور آخری دن تک بچوں میں ماحولیات اور ہمارے چاروں طرف بڑھتی ہوئی آلودگی کے مسئلے نے اتنی واقفیت پیدا ہو چکی تھی اور اس خطرے پر جلدی سے جلدی کا بولپا لیے کا ایسا جذبہ ان کے دلوں میں ابھر آیا تھا کہ گورنمنٹ سینئر سکٹری اسکول صادق نگر کے طالب علم وکاس دیپ کے ساتھ تمام حاضرین

خصوصاً بچوں نے باؤ از بلدا اس عہد کو دہرایا کہ اب بچے خود اس طرہ سے ہوتی آلودگی کے خلاف جنگ کے لئے تیار ہو جائیں گے جن چیزوں سے آلودگی پھیلنی ہے اس کا نہ صرف پوری طرح خود خیال رکھیں گے بلکہ دوسروں کو بھی اس کا خیال رکھنے کی یاد دہانی کراتے رہیں گے۔ ہر بچہ کم سے کم تین میٹر لگائے گا اور ان کی دیکھ بھال اور پرورش کزنار ہے گا۔

پروگرام کے اختتامی جلسے کو خطاب فرماتے ہوئے پروفیسر سید ظہور قاسم صدر ٹرسٹ دوائس عالمی جامعہ ملیہ اسلامیہ نے بتایا کہ دنیا کے کچھ مغربی ملکوں میں ہر قسم کی آلودگی کو قابو میں رکھنے کے لیے کیا اقدامات کیے جا رہے ہیں اور ہندوستان میں بھی متواتر کوشش کی جا رہی ہے لیکن ہمیں عام لوگوں میں اس کی جانکاری بڑھانا بہت ضروری ہے۔ ڈاکٹر کنول پرنسپل اینگلو سنسکرت اسکول دریا گنج نے بچوں کے ادبی ٹرسٹ کے کاموں کو سراہے ہوئے اور اس پروگرام میں بچوں کے اس قدر انہماک، خود اعتمادی اور لگن کی تعریف کرتے ہوئے خیال ظاہر کیا کہ بچوں کا ذہن نیا کرنے کے لیے درکشاپ کا طریقہ کار اور خصوصاً اس میں بچوں کو اتنی خود اعتمادی کے احساس کے ساتھ اس میں شامل کر لینا، تعلم کا ایسا طریقہ ہے جسے خود استادوں کو بھی اپنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ انھوں نے دہلی کے اسکولوں کے پرنسپل حضرات کے مشورہ دیا کہ وہ بچوں کے ادبی ٹرسٹ کے ان پروگراموں میں خود اپنے اور دوسرے اسکولوں کے بچوں کو حصہ لینے کے لیے نیا کریں۔ چونکہ اسے پروگراموں سے صرف تعلیمی کام ہی پورا نہیں ہوتا بلکہ قومیت کا احساس اور قومی یکجہنی کی تعمیر کا کام بھی پورا ہوتا ہے جو اس وقت ہمارے ملک کی اہم ترین ضرورت ہے۔

سمینار اور درکشاپ کے اختتامی جلسے نے عوام، بچوں اور حکومت کے سامنے پیش کیے جانے کے لیے کچھ سفارشات، الفاظ رائے منظور کیں۔ منصفہ طور پر یہ بھی ہارس کی گئی کہ سکریٹری بچوں کا ادبی ٹرسٹ ان سفارشات کو ملک کے اخباروں، عوامی مہذبہ، سرکاری اداروں اور نشر و اشاعت کے تمام ذرائع کے توسط سے زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر ان نصاب کی اشاعت کی کوشش کرے۔

اختتامی جلسے میں سمینار اور درکشاپ میں اپنی تحریریں پیش کرنے والے تمام طالب علموں کو پروفیسر سید ظہور قاسم نے سرٹیفکیٹ اور کتابیں تقسیم کیں۔ اسکولوں سے آئے ہوئے دوسرے بچوں کو بھی کتابیں تقسیم کی گئیں۔

سفارشات

عوام کے لیے - اپنے گھر میں پٹر لگائیں۔ اس وقت تک کوئی چیز نہ کٹھنے دیں جب تک اس کے بدلے کم سے کم ایک پٹر لگانے اور اس کی پرورش کا یقین نہ ہو جائے۔

- ریڈیو، ٹیپ رکارڈر، اسٹریو، ٹیلی وژن سنتے وقت لاؤڈ اسپیکر کے استعمال میں، گاڑیوں کے سگنل مارن کے استعمال وغیرہ میں آواز کو ہر ممکن حد تک دھیمہ رکھیں۔

- اہل صحت اور منصبہ مادیوں کو ختم ہونے سے خود بھی بچائیں اور اس قسم کی کوششوں میں لگے لوگوں کو برا تعاون دیں۔

- کوڑا کرکٹ گھر سے باہر کھلی سڑک پر یا میدانوں میں نہ کھینگیں اور نہ اسے نالیوں میں بہائیں کیونکہ یہ پانی ندیوں کو بھی آلودہ کر دے گا۔

- کم سواریاں بٹھانے والی سواریوں کے بجائے زیادہ سواریاں بٹھانے والی سواریوں کا استعمال کریں اور اپنی سواریوں میں آلودگی کم کرنے والے آلات لگوائیں۔

بچوں کے لیے:

- بیڑوں کی شاخیں، پودے، پھول، پتے نہ توڑیں بلکان کی حفاظت کریں۔

- ہر جگہ کم سے کم ایک بٹر لگائے اور خود اس کی دیکھ بھال اور پرورش کرے۔

- پانی کا کوئی نل کھلا نہ چھوڑیں اور اگر کھلا دیکھیں تو اسے فوراً بند کر دیں۔

- چڑیوں کو نہ ماریں اور بلاوجہ کیڑے مکوڑوں کو بھی نہ ماریں۔

- رنگین کھلونے، عمارے اور خراب رنگوں والی کوئی چیز منجھ میں نہ لیں۔

- جینج جینج کرنے ہو لیں، بلا ضرورت شور نہ مچائیں، بانیں کھس دھیمے دھیمے کریں۔

- کاغذ کے ٹکڑے اور کوڑا کرکٹ ادھر ادھر نہ بھینگیں اور بے ضرورت کچھ نہ جلائیں۔

- ٹیلی وژن کم دیکھیں، جتنی دیر دیکھیں اس کے بہت قریب اور سامنے سے نہ دیکھیں سائنڈ سے دیکھیں۔

- جن بچوں کے پاس کارب ہیں وہ ان کا استعمال کم سے کم کریں۔ بدل چلیں یا بسوں وغیرہ

کا استعمال کریں۔

حکومت کے لیے:

۔ آلودگی کو کم کرنے کے لیے جتنے قوانین موجود ہیں ان کی بہت سختی سے پابندی کروائے، قانون توڑنے والوں اور ان کی مدد کرنے والے سرکاری کارکنوں کو سخت سے سخت سزائیں دے، کیونکہ آلودگی سے خود انسان کی بھادالستہ ہے۔

۔ آلودگی کو قابو میں رکھنے کے لیے نئے قوانین بنائے جائیں اور ان پر متواتر نگاہ رکھی جائے۔

کارخانوں، فیکٹریوں، ذرائع آمدورفت اور تمام آلودگی پیدا کرنے والے ذرائع کو اس پر قابو رکھنے پر مجبور کرے اور اس میں کسی قسم کی ڈھیل نہ پیدا ہونے دے۔

۔ ملک میں ٹرانسپورٹ نظام اور سوار یوں کو اتنا بہتر بنایا جائے کہ لوگ اپنی چھوٹی سوار یوں کی بجائے بڑی سوار یوں میں سفر کرنے میں آسانی محسوس کریں۔

۔ کانوں سے نکلی ہوئی مٹی کو گڑھوں میں بھرا جائے اور کان کنی کے سلسلے میں جتنے پٹر کاٹنے ضروری ہوں ان کے بدلے میں فوراً دوسرے پٹر لگائے جائیں۔

۔ ڈی۔ ڈی۔ ٹی کے بجائے زراعت میں مختلف کیڑے مکوڑوں کے ایک دوسرے کے خلاف استعمال کی تحقیق کی جائے اور جہاں ضرورت ہو وہاں ایسی دوائیں استعمال کی جائیں جن پر پوری تحقیق کی جا چکی ہو۔

۔ آلودگی پر عوام میں جانکاری بڑھانے کے لیے ٹیلی ویژن پر متواتر پروگرام دیے جائیں، اسکولوں میں اس موضوع پر فلمیں دکھائے جائیں اور لٹریچر بانٹا جائے۔

۔ ملک کے مختلف حصوں میں بچوں کے سمینار اور ورکشاپ بڑے پیمانے پر منعقد ہوں۔

۔ پرندوں اور جانوروں کی قیام گاہیں، ہر طرح کی سہولتوں کے ساتھ اور ٹر صائی جائیں۔

۔ گاؤں کی زندگی کو اتنا بہتر بنایا جائے کہ لوگ شہروں کی طرف نہ دوڑیں۔

۔ اسکولوں میں باغبانی کو لازمی قرار دیا جائے اور ماحولیات کو پائٹری رچوں سے ایک مضمون کے طور پر پڑھایا جائے۔

اس پروگرام میں بچوں کے لیے جنگلی جانوروں کی عادات پر فلمیں بھی دکھائی گئی تھیں۔ اس پروگرام

کے آخری دن بچوں کا جوش و خروش صرف دیکھ کر ہی محسوس کیا جاسکتا تھا۔ عام طور پر بچوں نے

اس خواہش کا اظہار کیا کہ اردو ہندی کے ایسے ملے جلے پروگرام متواتر ہوتے رہنے چاہئیں۔

احوال و کوائف

شان الحق حقی شعبہ اردو میں

شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ۲ جنوری کو پاکستان کے ممتاز ادیب اور شاعر جناب شان الحق حقی صاحب کے اعزاز میں ایک نشست کا اہتمام کیا گیا۔ دانش جانشین ظہور قاسم صاحب کی زیر صدارت شعبہ کے صدر پروفیسر حنیف کینھی نے مہمان اور سامعین کا استقبال کیا اور نظامت کے فرائض انجام دیتے ہوئے ان کے علمی و ادبی کاموں پر مختصر روشنی ڈالی۔ اس نشست میں نائب شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب رفوی کے علاوہ مختلف شعبوں کے طلباء اور اساتذہ نے شرکت کی۔ پروفیسر محمد ذاکر صاحب نے مہمان خصوصی کا مفصل تعارف کرایا۔ جناب شان الحق حقی صاحب نے اپنے جلسے میں ”منظوم ترجمے کے مسائل“ پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ اردو زبان میں ہر طرح کے ترجمے کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ انھوں نے انگریزی کے بعض حوالوں سے ثابت کیا کہ انگریزی کے مقابلے میں ہر قسم کے خیالات ہم اپنی زبان میں زیادہ بہتر طریقے سے ادا کر سکتے ہیں۔ انھوں نے دوسری زبانوں سے علمی ترجمے اور ادبی ترجمہ کا فرق واضح کرتے ہوئے بتایا کہ اردو زبان میں ادبی ضرورتوں کا خزانہ موجود ہے اس بات کو انھوں نے انگریزی سنسکرت نیر ہندوپاک کی دیگر زبانوں کے اپنے کیے ہوئے منظوم تراجم سے ثابت کیا اور دوران گفتگو شکسپیئر کی افسوئی اور قلم پترہ کے ترجمے اور بھگوت گیتا کے ترجمے سے مثالیں پیش کیں۔ بعد میں سامعین کی فرمائش پر انھوں نے اپنا کلام کہہ مکر نیاں اور پہیلیاں بھی سنائیں۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ اردو میں منظوم نگارشات کا مقفل ترجمہ

بہ آسانی کیا جاسکتا ہے کیوں کہ اردو میں ہر طرح کے مطالب کی سہاقتی ہے۔
 صدر جلسہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے جامعہ میں حقّی صاحب کی آمد پر مسرت کا اظہار
 کرتے ہوئے ان کا شکریہ ادا کیا اور ان کی بعض اہم کنالوں اور ترجموں کا ذکر کیا۔ انھوں نے شعبہ
 اردو میں منعقد ہونے والے پروگراموں کو خوش آئند قرار دیا اور امید ظاہر کی شعبہ میں اس طرح کے
 جلسے منعقد ہوتے رہیں گے۔ جلسہ کے اختتام پر ڈاکٹر صادقہ کی صاحبہ نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔
 (پہلے ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب)

نارتھ زون و آل انڈیا انسٹریکٹور نامنٹ میں جامعہ تبیسرے مقام پر

۹۱۔ ۱۹۹۰ء کا نارتھ زون ہاکی ٹورنامنٹ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں دسمبر ۹ جنوری ۹۱ء میں
 منعقد ہوا جس کے آرگنائزنگ سکریٹری جناب پوندر سنگھ کلرک ریڈیفیکلٹی تعلیم تھے اس میں بالترتیب
 گوردانک دہلی یونیورسٹی امرت سرپنچاب انگریجیل بونورسٹی لدھیانہ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ٹیموں
 نے پہلے دوسرے اور تیسرے مقام حاصل کیے اور دہلی یونیورسٹی جو تھے مقام پر رہی۔ ٹورنامنٹ
 کے اختتام پر مشہور اولمپین اسلم شیر خاں نے کامیاب ہونے والی ٹیموں کو طلائی، نقری اور کانسی
 کے میڈل تقسیم کیے۔ اس موقع پر جناب شیخ الہی معہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے کھلاڑیوں کی
 حوصلہ افزائی فرمائی۔ بعد ازاں گوالیار میں بھی جامعہ کی ٹیم کی کارکردگی اچھی رہی گو کہ اسے تیسرا
 مقام حاصل ہوا یا جب کہ مقامی حیرا جی یونیورسٹی اور بنگلور یونیورسٹی کی ٹیمیں پہلے اور
 دوسرے مقامات پر رہیں۔

ایودھیا کے مسئلہ پر مباحثہ

۱۴ جنوری کو جامعہ کے کانفرنس ہال میں فیکلٹی آف ہومینیز اینڈ لنگویجز کے ڈین پروفیسر
 منیر الحسن کے زیر اہتمام ایودھیا کے مسئلہ پر ایک مجلس مذاکرہ کا انعقاد ہوا۔ اس مذاکرہ میں
 بشمول بعض نامور شخصیتوں کے پانچ مقررین نے شرکت کی اور وہ تھے پروفیسر رو میلا تھا پرا
 پروفیسر بی۔ سی عماری (جواہر لعل نہرو یونیورسٹی)، پروفیسر گیانندر پانڈے (دہلی یونیورسٹی)

جانب پر فل پیدوائی (اسٹڈنٹ انڈیا ٹریڈ یونین) اور محترمہ سمانتھری (اکنومک ٹائمز) ہر ویسروں میں ملتا تھا۔ برنے اپنی تقریر میں ہندوستانی تاریخ کا اس کے حقیقی جمہوری مناظر میں جائزہ لیتے ہوئے اس امر کی جانب اشارہ کیا کہ بھارتیہ جنتا پارٹی اور دشوہندو پریشد کی طرف سے چلائی جانے والی ”ہندو تو“ کی تحریک خالصتاً ایک علیحدگی پسندی کی تحریک ہے اور جیسا کہ ان دونوں جماعتوں کے کارکنوں کا دعویٰ ہے اسے قومی تحریک کا نام برگز نہیں دیا جاسکتا۔ انھوں نے کہا کہ یہ تحریک علیحدگی پسندی کے تمام تر علائقہ کی حامل ہے خصوصاً اپنے اس اصرار کی بنا پر کہ اس کے مقابل ایک حریف بادشمن کھڑا ہوا ہے جس سے اسے نبرد آزما ہونا ہے اور یہ کہ بھارتیہ جنتا پارٹی ایک ایسے نئے ہندو مذہب کو فروغ دینے کے لیے ہے جو اسی ساری قومیں علیحدگی پسندی کے رجحان کی تردید پر صرف کر دے۔

ٹائمز آف انڈیا کے نمائندہ پرفل پیدوائی نے علیحدگی پسند جماعتوں کی تحریک کو ہندوستانی علوم کے جذبات کے سیاسی استحصال کی سازش سے تعبیر کرتے ہوئے اپنے اس نقض کا اظہار کیا کہ ملک کی آبادی کا ایک بڑا حصہ فرقہ دار اور طاقتوں اور قوم میں انتشار پھیلانے کے ذمہ دار عناصر پر قابو پانے میں مجموعی طور پر کامیاب رہا ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ اس سے زیادہ بدقسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ دشوہندو پریشد کے کارکن کھلے عام ابودھیا میں تعینات حفاظتی دستوں کے افراد سے اپنی حمایت کی اپیل کر رہے تھے۔

دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر گیانند پانڈے نے اس بات پر اظہار افسوس کیا کہ ہندوستانی سماج میں قانون کا احترام غیر محسوس طریقہ پر داؤد بر لگ رہا ہے اور رام جنم بھومی بابری مسجد کے مسئلے پر تحریک مآخذ سے نبوت فراہم کرنے کی کوشش لوگوں کو خریدنے کی محض ایک چال ہونے کے ساتھ ساتھ رام بھگتی کے نام پر داغ لگانے کی سازش بھی ہے۔ انھوں نے کہا کہ بڑے سامنے ہر مسلم مخالف روپکینڈہ جس میں اشتعال انگیز کسٹوں کی نائنٹس بھی شامل ہے اس کے لب و لہجہ سے بالکل واضح ہے کہ انتہا پسند جماعتوں کی تحریک رام بھگتی کے مطالبہ کے تحت عمل میں نہیں آتی ہے بلکہ درحقیقت انھیں اس ملک کے مسلمانوں کا خون مطلوب ہے۔ دوران گفتگو مقرر نے یہ سوال بھی اٹھایا کہ اشوک سنگھ کیل اور ہم سنس جیسے لوگ ہی ہندو عوام کے نمائندہ کیوں

ہیں اور اکسٹے برہمچاری کبوں نہیں جنھیں دہلی میں اپنی بات کہنے کا بھی موقع نہیں دیا گیا۔
 روزنامہ ٹائمز آف انڈیا کی نامہ نگار محترمہ سیما اگنہوتری نے کہا کہ ہمارے معاشرہ کو فرد ذات
 کی ڈگر پر لانے کا آغاز ۱۹۸۴ء کے اواخر میں محترمہ اندرا گاندھی کے قتل کے وقت سے ہو چکا تھا اور
 کانگریس کے اندر آریس ایس کے عناصر کی شمولیت سے جناب راجیو گاندھی کے دور حکومت
 میں برسوں سے قائم فرقہ وارانہ ہم آہنگی عدم توازن کی طرف مائل ہونے لگی جس کا پہلا مظاہرہ
 شاہ بانو کیس کے سلسلے میں سپریم کورٹ کے فیصلہ پر جمہوری رد عمل کے شانہ بشانہ دشنو ہندو پلشید
 کی نمائندگی میں فرقہ وارانہ رد عمل کی صورت میں ہوا۔ یہاں تک کہ جناب راجیو گاندھی نے دیورہ
 بابا سے اپنی گہری عنیدت کے تحت جن کی خدمت میں ان کی والدہ محترمہ بھی بیشتر حاضر ہوتی
 رہتی تھیں، اودھیا میں سفیلانیا س کی اعازت دے کر جمہوریت کے کفن میں آخری کیل ٹھونک
 دی۔

سیما صاحبہ نے ۳۱ واضح حقیقت کی طرف بھی اشارہ کیا کہ سیادیرستی کے مطالبے میں اسٹیٹ کی
 گرفت ڈھیلی ٹرنے کی صورت میں انتہا پسند قوتیں اس پر حاوی ہو جاتی ہیں جس کا مقصد یہ ہے کہ
 دی۔ ہاں سگھ کے دور انداز میں کسی میں انشی حرأت نہ تھی کہ اودھیا کی متنازعہ جگہ کو تاریخی یادگار
 کا درجہ دینے کا اعلان کر سکے۔ اس طرح مسٹر اڈوانی اور دشنو ہندو پلشید کے قائدین کے نعروں میں
 اور تیزی آگئی جس نے ایک طرف نو مسلمانوں کے اندر خوف و ہراس کی لہر دوڑادی اور دوسری جانب
 ہندو عوام میں مسلمانوں سے دوری اور علحدگی کے رجحان کو اور ہوا دی۔

ایودھیا کے مسئلہ پر اخبارات کے منفی رول کے ضمن میں انھوں نے کہا کہ چھوٹے اور
 متوسط درجے کے اخبارات نے جانب داری سے کام لیتے ہوئے حقائق کو مسخ کر کے مبالغہ آرائی کے
 ساتھ پیش کیا ہی تھا، معبارسی اور معروف قومی روزنامے بھی اس آلودگی سے اپنا دامن بچا نہ
 سکے اور پاپو نیسیر اور سنو سنتر بھارت جیسے اخبارات میں من گھڑت سرخیوں کے ساتھ خود ساختہ
 خبریں چھپتی رہیں۔ یہاں تک کہ ایک روزنامہ نے متحرا کی متنازعہ جگہ کے سلسلے میں دشنو ہندو
 پلشید کے موقف کی پیروی کرتے ہوئے اسے حق بجانب قرار دیا۔

جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر پی بی بھامری نے کہا کہ ایودھیا کے مسئلہ کو لے کر بعض ایسے

عناصر نے زمام حکومت اپنے ہاتھوں میں لینے کی کوشش کی ہے جو خود اس ملک کے قانون اور آئین کا احترام کرنا نہیں جانتے اور اس کی آبادی کے ایک بڑے حصے کی قوم پرستی پر انگشت نمائی کر رہے ہیں جب کہ خود عوام کی انگلیاں ان عناصر کی طرف اٹھنی چاہتیں۔ انھوں نے اس نکتہ کی طرف خصوصی زور دیا کہ عوام کو یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ معاشرتی تفاعل ہندوستان کی آبادی کا ایک مخصوص و صاف ہے جہاں ایک طبقہ کا انحصار دوسرے پر ہے۔ ایسی حالت میں دو بڑے فرقوں کے درمیان مسابقت کے جذبہ کا وجود تو فطری ہے لیکن یہ مسابقت اگر تصادم کی صورت اختیار کر لے تو دونوں کے درمیان بڑی خلیج پیدا ہو جائے گی اور معاشرتی تفاعل کا نظام درہم برہم ہو جائے گا

پروٹیسٹ جماعتوں نے الودھیا میں متنازعہ جگہ کی تاریخی حیثیت کے ضمن میں کہا کہ اس کی تاریخی حیثیت خواہ کچھ بھی ہو لیکن ہر وہ شخص جو ہندوستان میں ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو اور اس کے بعد پیدا ہوا اسے گزشتہ واقعات و حادثات کے لیے کسی طور بھی ذمہ دار نہیں گردانا جاسکتا۔ مقررین نے جب اپنی بات ختم کر لی تو ہال میں موجود طلباء میں سے بعض نے یہ اہم سوال اٹھا یا کہ کسی بھی مقرر نے کوئی لائحہ عمل پیش نہیں کیا۔ یہ ایک طرح سے مؤدمانہ باد دہانی تھی کہ باتوں کا وقت اب نہیں رہ گیا بلکہ تقاضا کچھ کر گزرنے کا ہے۔ حاضرین جندلمحے متحیر رہے کہ کیا حل تجویز کیا جائے۔ آخر متفقہ طور پر یہ تجویز سامنے آئی کہ حکومت کو جمہوری اقدار پر مضبوطی سے قائم رہتے ہوئے اس سلسلے میں مثبت کردار ادا کرنا چاہیے بصورت دیگر انتہا پسند طاقتیں جمہوریت کی جڑیں کھودتی رہیں گی۔

سانچہ ارتحال

ملک میں بڑھتی ہوئی فرقہ واریت اور اس سے پے درپے رونما ہونے والے سنگین تشدد کے واقعات میں بے تصور شہریوں کا ناقابل تلافی جانی و مالی نقصان ہوا ہے۔ بد قسمتی سے اس لہر کی زد میں جامعہ کے ایک ملازم اور ایک استاد کے ضعیف والد کی جانیں قربان ہو گئیں۔ فیکلٹی آف انجینئرنگ کے ڈین آفس میں تعینات کلرک حسین احمد زیدی جو یکم نومبر کو اپنے گھر

والوں سے ملنے کے لیے بجنور گئے تھے اس کے بعد وہ واپس نہیں آئے۔ ان کی تلاش میں بجنور جانے والے بعض ساتھیوں کو جو تفصیلات فراہم ہوئیں اس سے انھیں یہ معلوم ہوا کہ حسین احمد زیدی کو آخری بار بنگال کالونی میں دیکھا گیا تھا جو بجنور سے تقریباً پانچ کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ ان دنوں بجنور اور اس کے مضافات فرقہ وارانہ فسادات کی گرفت میں تھے جین احمد زیدی کے اعزاء کو یقین ہو چکا ہے کہ بلوائیوں کے ہاتھوں وہ جاں بحق ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

جامعہ کے سیمینار سکندری اسکول کے ایک استاد جناب شفاعت اللہ خاں کے والد جناب حاجت اللہ خاں در بٹا سٹوڈنٹسٹیل اتر پردیش) کو علی گڑھ میں ۸ دسمبر کو فسادات کے دوران بلوائیوں نے قتل کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ حاجت اللہ خاں ۱۹۷۲ء میں ملازمت سے رضا کارانہ طور پر سبکدوش ہونے کے بعد کچھ دنوں سے اپنے صاحبزادے کے پاس دہلی میں مقیم تھے اور اپنی سینیٹن کی رقم وصول کرنے کی غرض سے وقتاً فوقتاً ایٹھ جاتے تھے۔ ۸ دسمبر کو صبح سویرے وہ ایٹھ سے دہلی آنے کے لیے جس بس پر سوار ہوئے، اسے انڈین ایکسپریس (۲۱ جنوری ۱۹۹۱ء) میں شائع ایک تفصیلی رپورٹ کے مطابق بلوائیوں نے دھم سلاج کالج کے ماہروں کو ایک فرقہ سے تعلق رکھنے والے افراد کو زبردستی اتار لیا۔ انھیں پتھر مارنے کے بعد حلا مانگا اور پھر ریل کی پٹری پر پھینک دیا گیا۔ غالب گمان یہ ہے کہ ان کی لاش علی گڑھ سے ۲۵ کلومیٹر دور نانٹونہر میں بہا دی گئی۔ ادارہ مرحومین کی منصرت کے لیے دعا گو ہے اور ان کے اعزاء سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

۲۱ جنوری ۱۹۹۱ء کو ڈاکٹر سید جمال الدین، ریڈر شعبہ تاریخ و ثقافت جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی بر سالہ جامعہ کی والدہ عائشہ خاتون صاحبہ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ انھوں نے تقریباً ۴۰ سال کی عمر پائی تھی۔ کچھ عرصے سے وہ صاحبہ فرائض ہو گئی تھیں۔ مرحومہ کی تدفین ۲۲ جنوری کو ان کے وطن مآثرہرہ میں ہوئی۔

ادارہ مرحومہ کی منصرت کے لیے دعا گو ہے اور لبساندگان کے غم میں شریک ہے۔

قیمت فی شمارہ
۳ روپے

جامعہ ماہنامہ

سالانہ قیمت
۳۰ روپے

شمارہ ۳

بابت ماہ مارچ ۱۹۹۱ء

جلد ۸۸

فہرست مضامین

- | | | |
|---|------------------------------|----|
| ۱۔ شہزادات | ڈاکٹر سید جمال الدین | ۳ |
| ۲۔ خیالات | پروفیسر محمد محیب (مرحوم) | ۸ |
| ۳۔ ماحولیات کی آلودگی۔ ناقابل تلافی نقصان | ڈاکٹر سید ظہور قاسم | ۱۱ |
| ۴۔ احسن مارہروی | پروفیسر عوان حیت | ۱۹ |
| ۵۔ الکرنک پر ایک تنقیدی نظر | پروفیسر سید احتشام احمد ندوی | ۲۴ |
| ۶۔ کیرالا کا ایک شاعر۔ سید محمد سرور | ڈاکٹر عظیم السنابل صدیقی | ۲۹ |
| ۷۔ میگھ دوت میں موسم کا ذکر | ڈاکٹر عبدالبسم اللہ | ۳۷ |
| ۸۔ مسئلہ اشرف المخلوقات | ڈاکٹر وہاج الدین احمد علوی | ۳۹ |
| ۹۔ خلیجی جنگ اور مشرق وسطیٰ میں | جناب محمد اسحاق | ۴۵ |
| ۱۰۔ احوال و کوائف | سہیل احمد نارتھی | ۵۲ |

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور قاسم پروفیسر علی اشرف
پروفیسر مسعود حسین پروفیسر صبا الحسن فاروقی
پروفیسر محمد عاقل ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر شمس الرحمن محسنی حنا عبداللطیف عظمیٰ

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

مدیر معاون
سہیل احمد فاروقی

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبداللطیف عظمیٰ — مطبوعہ: برٹن آرٹ پریس، یوڈی ہاؤس، دریگچ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شذرات

سید جمال الدین

شیخ نصیر الدین چراغ دہلی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک مرتبہ حاضریں مجلس سے بوجھا کہ ”حب کنگھی
قلہ دانی میں رکھی جائے تو پہلے کس طرف سے رکھی جائے؟ پھر خود فرمایا دندالوں کی طرف سے پہلے رکھا
چاہیے کہ وہ باعث تفریق بالوں کا ہے۔ پس حو باعث تفریق ہو اسے دور ڈالنا مناسب ہے۔“
اولیاء و مشائخ نے ہندوستان میں اتحاد دیکھتے ہی کی نصیحت قائم کرنے میں نمایاں سماجی خدمات
انجام دیں۔ انھوں نے اتحاد کی بات کی اور تفریق کو دور رکھا حتیٰ کہ روزمرہ کی اسباب میں بھی
جس چیز میں تفریق کی حود دیکھی اسے اپنے سے دور رکھنے کی تلقین کی۔ فراخی، وسعت اور کسادگی
سماج کے تئیں ان کے رویہ کے امتیازی اوصاف تھے۔

موجودہ دور میں جب ہم دیکھتے ہیں کہ تفریق کا فلسفہ حاوی ہونے کی کوشش کر رہا ہے اور
اس فلسفہ کی تلقین کرنے والوں کو سماج میں عزت بھی مل رہی ہے تو ہماری گردن شرم سے جھک
جاتی ہے۔ اس کا ستراب کس طرح کیا جائے۔ آخر تفریق کی دیوار کو کس طرح مسمار کیا جائے۔
ہمارے ذہن میں ایک جواب آتا ہے اور وہ ہے سماجی ربط و آمیزش؛ نہ وہ سبھی جو ہمیں ہندستان
کے صوفیوں، سنتوں اور مصلحتوں کی زندگی سے ملتا ہے۔ مختلف لسانی، علاقائی، تہذیبی اور مذہبی
طبقوں کے درمیان سماجی آمیزش سے ذہن و قلب میں وسعت پیدا ہوگی، ایک دوسرے کو سمجھنے اور
احترام کرنے کا جذبہ بیدار ہوگا۔ اتحاد دیکھتے ہی کی کنجی سہی سماجی ربط و آمیزش ہے۔

’سماجی ربط و آمیزش‘ کا خیال یوں ہی نہیں آگیا۔ انڈین ایکسپریس کے ۱۶ فروری ۱۹۹۱ء
کے ضمیمہ میں کے سرین کا ایک تاثرانی مضمون نظر سے گزرا جس کا موضوع تھا علی گڑھ کی یادیں اور محبتیں۔

سری صاحب اگست ۱۹۷۴ء سے جولائی ۱۹۷۶ء تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بحیثیت
 انٹرنل آڈٹ آفیسر مقیم رہے۔ وہ لکھنے ہیں کہ علی گڑھ جانے سے پہلے ان کے ذہن میں سخیاں بیٹھا
 ہوا تھا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی تو دو قومی نظریہ کا اہم مرکز رہی ہے لیکن یہ یونیورسٹی میں دو سال کے
 قلیل قیام کے دوران انھیں براہ راست جو تجربہ حاصل ہوا اس سے ان کے ذہن میں برسوں تک
 بیٹھا ہوا خال باطل ثابت ہوا۔ سرین صاحب نے ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ ۱۹۷۵ء میں جب ورلڈ کپ
 ہاکی میں ہندوستان نے یا انسان کو شکست دلا تو انھیں فطری طور پر بہت مسرت ہوئی۔ انھیں ہندوستان کی کامیابی
 کی خبر ان کے دفتر کے ایک ہندو کارکن نے دی۔ دونوں نے منہ بھی مٹھا کیا۔ ہندو کارکن نے دبی
 آواز میں سرین صاحب سے کہا ”جناب ہم تو خوش ہیں لیکن مسلم اسٹاف ماتم کر رہا ہو گا۔ وہ پاکستان
 کے طرفدار ہیں۔“ سرین صاحب لکھتے ہیں کہ میرے سامنے دو راستے تھے ایک تو یہ کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے
 اس پر یقین کر لیا جائے۔ ان کے ذہن میں ایک خیال آیا اور انھوں نے اپنے مسلمان سنسٹر کاؤنٹ
 کو بلوا کر اسے پاس سے بیس روپے دے کر اس سے لٹو خرید کر اسٹاف میں تقسیم کر دیے۔
 سرین صاحب کہتے ہیں کہ ان کے پیسے خوشی سے لیے گئے اور مسلمان سنسٹر کاؤنٹ کے چہرے پر
 مسرت کی لہر دیکھی جاسکتی تھی۔ سنسٹر کاؤنٹ کے جانے کے بعد ہندو کارکن نے سرین صاحب
 کو پھر خوفزدہ کر دیا کہ معلوم نہیں ان کی مٹھائی تقسیم کرنے کے خیال پر مسلمانوں کا کیا رد عمل ہو۔
 وہ اعتراف کرتے ہیں کہ وہ بھی کچھ دیر کے لیے ہمت نہ کھاتے تھے لیکن انھیں اس وقت بہت خوشی ہوئی
 جب شام ۵ بجے انھیں دفتر کے کارکنوں نے مدعو کیا اور چائے اور مٹھائی سے پاکستان پر ہندوستانی ٹیم
 کی کامیابی کا جشن منایا۔ یہ اہتمام دفتر کے کارکنوں نے کیا، جن میں بیشتر مسلمان تھے۔ ان
 میں سے ہر فرد نے اپنی طرف سے بیس روپے دے دیے تھے۔ سرین صاحب نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 کی سماجی زندگی میں کوئی تناؤ نہیں دیکھا۔ ان کے روابط پڑوسی مسلمانوں سے ٹھیک، وقتاً
 فوقتاً تقریبات اور تیوہاروں کے مواقع پر سماجی آمیزش کے مناظر ان کے سامنے آئے اور ان
 کے دل میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اس ماحول کے لیے جس کے بنانے میں ہندوؤں اور مسلمانوں
 چھوٹوں اور بڑوں، کارکنوں اور افسروں، اساتذہ اور طلباء سب ہی کا کچھ نہ کچھ حصہ تھا بڑی
 اقدار پیدا ہو گئی۔ جسے وہ آج بھی بھولے نہیں ہیں۔

سرین صاحب لکھتے ہیں کہ یونہی سٹی کے اساتذہ اور طلبہ سے ربط پیدا ہونے کے بعد ہی انھیں معلوم ہوا کہ مسلمان نوجوانوں کا طریقہ فکر کیا ہے۔ وہ مسلمان نوجوانوں کے اس درد میں شریک ہیں کہ ملازمتوں میں ان کے ساتھ تعصب برتا جاتا ہے۔ شاید ایک یہی وجہ ہے کہ علی گڑھ کے دارغ التحصیل علی گڑھ میں کھپا لیے جاتے ہیں۔ سرین صاحب علی گڑھ کے مسلم نوجوانوں کی شکایت کو جائز سمجھتے ہیں کہ ان کے ساتھ آزاد ہندوستان میں تعصب برتا جاتا ہے۔ وہ تسلیم کرتے ہیں کہ کچھ اعلیٰ خاندان کے مسلمان نو ملک کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے لیکن اس سے عام ہندوستانی مسلمان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔

سرین صاحب ہر زور الفاظ میں کہتے ہیں کہ قوم کا مفاد اس میں ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ تعصب نہ برتا جائے۔ لیکن ساتھ ہی وہ مسلمانوں کے اداروں سے بھی یہ توقع کرتے ہیں کہ وہاں کئی داخلوں، ملازمتوں اور وظیفوں کی تقسیم میں مذہب کی بنیاد پر امتیازی سلوک نہ کیا جائے۔ روزگار کے مواقع اگر مسلمانوں کو زندگی کے مختلف شعبوں میں ملیں تو اس سے وہ ماحول بن سکتا ہے جس میں سماجی ربط اور آمیزش کے نتیجے میں ایک دوسرے کو سمجھنے اور دلوں کو جوڑنے کا کام لیا جاسکے۔ کام کی جگہوں پر سامیوں کو زیر کرتے وقت لیاقت کے ساتھ اس بات کا خیال رکھا جائے کہ ایک ہی جگہ پر مختلف تہذیبی، لسانی اور مذہبی طبقوں کے لوگ مل کر کام کریں تب ہی ان میں سماجی ربط بڑھے گا اور مختلف تہذیبی عناصر کی آمیزش سے متحدہ قومیت کو فروغ ملے گا۔

روزگار مہیا کرنے سے مسلمانوں کا صرف اقتصادی مسئلہ ہی حل نہیں ہوگا بلکہ اس سے سماجی ربط کے بیش بہا مواقع پیدا ہوں گے۔ ایک دوسرے کے رنج و مسرت میں شرکت ان کے درمیان قربت کا وسیلہ بنے گی۔ وہ جب تک ایک دوسرے کو برتیں گے نہیں درمیان میں خلیج بانی رہے گی۔ فرقہ پرست اس خلیج کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ انھیں کوئی معلوم ہے کہ جب تک یہ خلیج باقی ہے تب ہی تک لوگوں کے درمیان فاصلے برقرار رہیں گے۔ وہ ہندو اور مسلمان جو ایک ہی جگہ کام کرتے ہیں اس سے اتفاق کریں گے کہ صرف ایک ہی جگہ کام کرنے کے موقع نے انھیں ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہے، عید کی سوٹیاں، ہولی کی گجیاں، دلوالی کی مٹھائی،

اور کھانٹر کے کھلونے، عبدالاصحی کا بھنا گوشت، مبارکبادیاں ان سب کا منہ وہ بند اور مسلمان جانتے ہیں جن کا سماجی سطح پر ربط بنا ہوا ہے۔

خلیجی جنگ نفول امریکی صدر ریش ز مینی لڑائی شروع ہونے کے بعد اپنے آخری اور فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہو گئی ہے۔ براہمن سمجھوتہ کے لیے روسی فارمولے، عراق کے کویت سے پہلے مشروط اور بالآخر غیر مشروط اعلام کے اعلان کے باوجود امریکہ اور اس کے اتحادی ملکوں نے ۲۴ فروری کو زمینی جنگ چھیڑ دی۔ ناواستہ ممالک کی بھی کوششیں لڑتے ہیں اور جنگ تباہی کی طرف بڑھتی جا رہی ہے امریکہ امن کا خواباں نہیں، وہ عراق کی تباہی چاہتا ہے اور وہ جنگ ہی کیا جو صدام حسین اور ان کے ملک کو تباہ کئے بغیر ختم ہو جائے۔ تیسری دنیا میں امریکہ کسی طاقتور عرب رہنما کو نہیں دیکھ سکتا خواہ وہ مصر کے جمال عبدالناصر ہوں، آزاد فلسطین کی تحریک کے مجاہد یا سرعرات ہوں، ایران کے امام آیت اللہ خمینی ہوں یا عراقی کے صدر صدام حسین۔ خلیج کے لیے امریکہ اور دوسرے مغربی ممالک کی پالیسی یہی معلوم ہوتی ہے کہ وہاں آزاد شخصیتوں کا وجود برداشت نہیں کیا جائے گا۔ ذہنی طور پر مغلوب اور غلام رہنا ہی ان کی ریسرپرستی ان کے مفادات کا تحفظ کرتے رہیں۔ دیکھا ہے خلیجی جنگ کے بعد وہ عرب جنہوں نے امریکہ اور اس کے مغربی اتحادیوں کے ساتھ اشتراک کیا ہے عراق اور صدام حسین کی تباہی کے بعد جو ان سب کا مشترک مقصد ہے، کس طرح اپنے ہی عائد کردہ مغربی تسلط سے خود کو آزاد کر رہتے ہیں۔

اس عہد کے ایک ممتاز ادیب ظانصاری اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ تحقیق، تنقید، سماجی علوم کے میدانوں میں انہوں نے قابل قدر کارنامے انجام دیے۔ ظانصاری کی تصانیف اقبال کی تلاقی میں، جہاں لال نہرو، کچھ کہی کچھ ان کہی، خسرو کا ذہنی سفر، کانٹوں کی زبان، کتاب غلام کیونسٹ اور مذہب، ابوالکلام آزاد کا ذہنی سفر ان کی عمیق اور سنجیدہ فکر کا پتہ دیتی ہیں۔ اردو زبان و ادب پر عبور رکھنے کے ساتھ ساتھ بعض مغربی زبانوں اور ان کے ادب کا بھی انہوں نے وسیع مطالعہ کیا تھا جس کے حوالے سے انہوں نے اردو ادب میں گراں قدر اضافہ

کیا۔ انھوں نے اردو داں طبقہ کو روسی ادب و شاعری سے متعارف کرانے کی غرض سے پوشکن، ستووسکی، اور چیخوف کے حالات زندگی اور اُن کی فنی خصوصیات پر کتابیں لکھیں۔ ستووسکی کے ناول، کہانیوں اور ہندوہ روسی شاعروں کے منتخب کلام کا اردو ترجمہ بھی شائع کیا۔
 نط انصاری کے اچانک دنیا سے اٹھ جانے سے اردو ادب ایک ایسے شخص سے محروم ہو گیا ہے جو ادب کو زندگی کے حقائق سے مربوط کر کے دیکھنے کی صالح روایات کا پاسدار تھا۔
 بچہ بھی امید کی ایک کرن ماتی ہے کہ اس روایت کی توسیع کے لیے اہل علم آگے بڑھتے رہیں گے۔

نقیب الکرنک پر ایک تنقیدی نظر

نید کر لیا گیا تو ہن کی گئی۔ پٹائی کی گئی۔ الغرض سارے مظالم کی شکلیں اس کو پیش آئیں۔ زینب اور علمی حادثہ کو اس لیے پکڑا گیا کہ دونوں اسماعیل شیخ کے دوست تھے۔ نجیب محفوظ نے الکرنک کے پلاٹ میں عہد ناصری کی دردناک تصویر کو جادواں کر دیا ہے۔ ناصر نے ۲۰ ہزار اخوانی عورتوں کو جیل میں بھر دیا تھا۔ ناصر کے بعد اور التبادات نے جب حکومت پائی تو ذرا آزادی عطا کی تو اس وقت ہم نہوہاخوان جیل سے باہر آئے۔ یہی ظلم خود کمیونسٹوں پر توڑا گیا۔ ناول میں جس جرأت حق کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس کے لیے مصنف کی جس قدر تعریف کی جاتے کم ہے۔ اس نے فکر و فن کو قائم رکھتے ہوئے اسی ہٹل الکرنک میں زندگی کے مختلف پہلوؤں اور انقلابوں کی تصویریں طری حقیقت پسندی، دلکشی اور فطری انداز سے کھینچی ہیں۔ یہاں واقعات کا عکس نظر آتا ہے، مصنف کھل کر بیان نہیں کرتا۔ کرداروں کی زندگیاں آئینہ بن کر سامنے آتی ہیں اور ظلم ناصری کی کہانی سناتی ہیں۔ ایک ڈکٹیٹر کو طشت ازبام کرتی ہیں۔ کتاب دیکھنے میں چھوٹی سی ہے مگر اس کی معنوی عظمت بہت زیادہ ہے۔ اس عذاب واذیت کو جھیلنے کے بعد اسماعیل شیخ اور زینب وہاب کی صحبت پھلکی پڑ جاتی ہے۔ اسماعیل شادی کرنا چاہتا ہے مگر زینب کہتی ہے کہ اب میں باقی کہاں ہوں۔ ہم سب لوگ ایک سایہ رہ گئے ہیں۔ الغرض نجیب محفوظ نے ناصری بربریت کی حقیقی تصویر کھینچ کر جرأت و عظمت کا وہ مقام حاصل کر لیا ہے جو کم لوگوں کے حصہ میں آتا ہے۔ امید ہے کہ زمانہ کے ساتھ اس فن و فکر کے شرکار، الکرنک کی اہمیت بڑھے گی کہ یہ حقائق حیات کا آئینہ ہے۔

پروفیسر محمد مجیب مرحوم

خیالات

د پروفیسر محمد مجیب کی یہ تحریر روزنامہ المحبتہ مورخہ ۹ مارچ ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی

تھی۔ اس کی معنویت موجودہ حالات کے مناظر میں آج بھی تازہ ہے۔

انیسویں صدی کے شروع میں جب یہ ظاہر ہو گیا کہ ہندوستان براکمریروں کا قلمضہ ہوا
گا تو بہت سے لوگ ان کی مخالفت پر آمادہ ہوئے، مگر مخالفت کے حق کو ثابت کرنے کے لیے ان کے پاس
وہی کتابیں تھیں جن میں صرف مذہبی فرائض بیان کیے گئے تھے۔ سیاسی حقوق اور فرائض کا کوئی ذکر
نہ تھا۔ پھر اور کیا ہو سکتا تھا سوائے اس کے کہ سیاسی مقصد مذہبی زبان میں بیان کیے جائیں۔ سیاسی
لڑائی مذہب کے نام سے لڑی جاتے۔ ہیں اس براعترض کرنے کے سوائے ان لوگوں کی تعریف کرنی چاہیے
جو سوچنے کی برائی عادتوں اور طریقوں کو چھوڑ کر لڑنے اور جاں دینے کے لیے کھڑے ہو گئے جب کہ انھیں
اپنی کتابوں سے جنھیں یہ مانتے تھے یہ ثابت کرنا مشکل تھا کہ انھیں لڑنے کا حق ہے۔

۱۸۵۷ء کی تحریک کامیاب نہیں ہوئی اور یہ بھی نہیں سکتی تھی۔ غالباً لڑائی کی تیاری

ایک خاص طریقے سے کی جا رہی تھی، لوگوں کو بڑے پیمانے پر آمادہ کیا جا رہا تھا کہ وہ وقت آنے پر
انگریزوں سے لڑنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ لڑائی کو مبرٹھ کے فوجیوں کی بغاوت سے شروع کرے گا
ارادہ نہ تھا۔ ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء میں مولانا احمد اللہ شاہ نے نہ معلوم جنوبی ہندوستان سے با شمال مغربی
سرحد سے آکر موجودہ اتر پردیش کے علاقوں میں انگریزوں کے خلاف پروپیگنڈہ شروع کیا۔ ایک جگہ پہنچے، بڑے مجمعوں
میں تقریر کرتے اور اس طرح غائب ہو جاتے کہ بتہ نہ چلتا کہاں ہیں، وہ عالم تھے مدہی رنگ میں تقریریں کرتے ہوں گے
اگر وہ سیاست کی زبان تو کوئی ان کی زبان سمجھتا اور بہت کم لوگ ان کا ساتھ دیتے اور وہ نہ صرف مولوی

”مذہبی تھے، اتنے اچھے سپاہی اور سپہ سالار تھے کہ ان کے انگریز مخالف بھی ان کی تعریف کر لے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن مولانا احمد رضا کو رہین تیار کرنے کا کافی موقع نہ ملا اور رہنمائی کرنے کے بجائے وہ سازشوں میں گرفتار ہو گئے۔

۱۸۵۸ء کے بعد بھی غیر منظم طریقہ پر انگریزوں کی مخالفت جاری رہی جسے وہابیوں اور فاضلوں کی تحریک کہا جاتا ہے، یہ لوگ بھی مذہبی تھے اور مذہبی اخلاعات کی بنیاد پر مسلمانوں سے بھی لڑے ہیں بکثرت نہ کرتے تھے۔ سر ولیم ہنٹر نے اپنی کتاب **THE INDIAN MUSALMANS** میں مخالفت

کی تحریکوں کا سارا حال لکھا ہے اور ثابت کیا ہے کہ مسلمان ملکہ معظمہ کے ونا دار نہیں ہو سکتے۔ یہی ان مسلمانوں کے خلوص اور جانبازی کی سند ہے۔ ان لوگوں کی سیاسی تربیت نہیں ہوئی تھی مگر۔ اپنی صد میں بکے تھے اور کامیابی کی کوئی امید نہ ہوتے ہوئے بھی جلا وطنی اور سزا چھلکنے پر تیار تھے۔ اس ضد نے ایک اور شکل اختیار کی جب علماء کی ایک جماعت نے ۱۸۶۷ء میں دہلی کے دارالعلوم کی بنیاد رکھی اور جو مقصد لڑ کر حاصل نہیں کیا جاسکتا تھا اسے انھوں نے تعلیم کے ذریعہ حاصل کر لے کا ارادہ کیا، وہ انگریزوں کو ہندوستان سے نہیں نکال سکے تھے، اس لیے انھوں نے طے کیا کہ انھیں ایسی دنیا سے نکال دیں گے اور ایسی تعلیم دیں گے جس میں انگریز اور مغربی تعلیم اور ہندو کا ذکر ہی نہ آئے، اس میں وہ کامیاب ہوئے لیکن اس کی وجہ سے بہت نقصان بھی ہوا۔ اس لیے کہ مذہبی تعلیم کے ساتھ سیاسی تعلیم اور تربیت کی ضرورت تھی اور اسے بالکل نظر انداز کیا گیا۔ نقصان انگریزی تعلیم سے بھی ہوا۔ اور آج کل ہم ان لوگوں پر جموں نے انگریزی تعلیم حاصل کی، آسانی سے الزام لگا سکتے ہیں کہ وہ صرف سرکاری نوکری کرنا اور اپنی موروثی تہذیب چھوڑ کر مغربی تہذیب کو اختیار کرنا یا کالی رنگت کے انگریز بننا چاہتے ہیں۔

انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی خواہش ملک کے تمام کھاتے بیٹے اور حوصلہ مند لوگوں کو تھی، یہیں تھی تو مسلمانوں کو، اور انھیں میں سر سید احمد خاں پیدا ہوئے جنھوں نے ایک طرف مذہبی سبب چھیڑ کر ثابت کرنا چاہا کہ اسلام کی دنیا اس وقت کی سیاسی، علمی اور مادی دبا سے الگ نہیں کی جاسکتی اور دوسری طرف اس کا اپنے بس بھرا تنظیم کیا کہ مسلمان انگریزی تعلیم حاصل کر سکیں۔ سرکاری نوکری کی خاطر انگریزی تعلیم کی خواہش عام تھی۔ سید احمد خاں نے مسلمانوں سے کہا کہ انگریزی پڑھو اور سرکاری ملازم بنو تو اس میں کوئی نئی بات نہیں تھی۔

اگر ہم یہ سوچیں کہ اس زمانے میں کیا کیا جاسکتا تھا تو ہم اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ہماری سیاسی تربیت جو آراوی حاصل کرنے کے لیے لازمی تھی اگر بڑی تعلیم حاصل کیے بغیر ناممکن تھی اور اس سے جو نقصان ہوا اس سے بچنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ لڑائی میں فتح ہوتی بھی بہت سا گولہ مار و ضائع ہوتا ہے اور بہت سے سپاہی کام آتے ہیں اور ویسے مقابلہ کیا جاسکے تو آج بھی سریندر ماتھہ بنرجی سے بہتر مقرر اور مہادیر گووند راٹھ سے زیادہ صاف سلحھے ہوئے دماغ کا آدمی مشکل سے ملے گا۔

یہ ایک واقعہ ہے کہ انڈین نیشنل کانگریس کے قیام کا خیال چند انگریزوں کو آبا حن میں شاید ملن اوکٹ دیں مہوم سب سے ممتاز تھا۔ اس کا خیال ہرگز نہ آیا اگر اس کا بقیہ نہ ہوگا ہونا کہ ہندوستانی وہی سیاسی زمانہ لیے لگے ہیں جو انگریز بولتے ہیں اور اگر انھیں حکومت برسر ڈالنے کا موقع نہ دیا گیا تو وہ اپنی قوم سے انہی زباں بولنے لگیں گے اور حکومت برسر ڈالنے کے دوسرے طریقے اختیار کریں گے۔ مسلمانوں نے زیادہ شدت کے ساتھ انگریزی حکومت کی مخالفت کی تھی اور زیادہ نقصان بھی اٹھا با تھا۔ بھروسہ خوف سے کہ ملک میں خوشی زندگی رہی تھی اس میں ان کا کوئی حصہ نہ ہو گا وہ اپنی سیاسی سریت کے خیال کو چھوڑ کر ایسے حق مانگنے کی طرف مائل ہو گئے جو سیاسی تربیت کے بعد ملیں تو زیادہ مفید ہوتا ہے۔

آزادی کے سفر میں ہم نے اب جو تھائی منزل طے کر لی ہے بہاولوں سے نکل کر میدان میں آگئے ہیں، اب چلنا تو آساں ہے مگر یہ طے کرنا مشکل ہے کہ ہمیں کس رفتار سے کدھر جانا چاہیے و صوبہ تیرہ بہت سے سایہ دار درخت اپنی چھاؤں کو بچھاتے ہوئے آرام کرنے کی دعوت دے رہے ہیں اور دن معلوم ہوتا ہے کہ بہت لمبا ہو گا اس وقت اگر ہم پیچھے ہٹ کر دیکھیں اور سوچیں کہ ہمارا سفر کہاں سے اور کیسے شروع ہوا تو شاید ہمیں سیکولزم سے ویسی ہی عقیدت ہو جائے گی جیسی سو برس پہلے لوگوں کو مذہب سے تھی اور وہ رواداری جو سیکولزم کی حان ہے ہمیں ابی جاں کی طرح عزیز ہو جائے اور غرب و امیر کا فرق مٹانے کی جو کوشش ہو رہی ہے اس میں کامیابی اور نبادہ آساں ہو جائے گی۔ اگر ہم دل سے اس مذہبی اصول کو ماں بس کہ دولت دراصل امانت ہے اور امانت کا حق وہی ادا کر سکتا ہے جو اپنی دولت کو سب کے لیے خرچ کرے کا دمہ دار بنے۔ آج کل ہم اتنا پسری کو اچھا نہیں سمجھتے لیکن یہ بھی سوچے گا کہ ہم کب سے ثابت کر سکیں گے کہ ہم کو بانڈاری سے محبت ہے اگر ہمیں بے ایمانی سے نفرت نہ ہو یا ہمیں اپنے آدرشوں سے محبت ہے اگر ہم لڑ کر جان دیے پر تیار نہ ہوں۔

ڈاکٹر سید ظہور قاسم

ماحولیاتی آلودگی۔ ناقابل تلافی نقصان

۲۶ جنوری ۱۹۹۱ء کو ہندوستانی پریس میں کئی سرچیاں شائع ہوئیں کہ خلیج فارس کے ٹرے حصہ میں اچانک تیل بھیل گیا ہے۔ بعض خروں کے مطابق عراق نے سمندر میں تیل چھوڑا۔ اور دوسری خبروں کے مطابق اس پہنچے ہوئے تیل میں آگ بھی لگادی گئی۔ ہر کف مختلف قسم کی خسر آرہی ہیں۔ خلیجی جنگ کے نتائج جن کا شروع میں اندیشہ تھا اس سے بھی زیادہ بھانک ہیں۔ بڑھتی ہوئی اس براہی کی ذمہ داری مستر طور پر دونوں ہی مٹیوں کی ہے۔ کیونکہ ہزاروں ٹن ہلک دھماکہ خیز مادوں کے استعمال سے حرفناک باہی لہیں بے اس قسم کی نباہ کن جنگ میں انسانی جانوں کے نقصان اور نارنجی آثار کی بر مادی ہی تصور کی جاسکتی ہے۔ دوسری نئی تبدیلی شمالی خلیج فارس میں بہت زیادہ تیل پہنچنے کی ہے۔ یہ واضح نہیں کہ اس کی اسد کب سے ہوئی؟ عراق کا دعویٰ ہے کہ یہ عراقی تیل کے دو جہنوں پر اتحادی حملوں کا نتیجہ ہے۔ دوسری جانب امریکہ نے عراق پر الزام عائد کیا ہے کہ اس نے جان بوجھ کر سمندر میں ٹری مقدار میں حامل چھوڑا ہے۔ سل کے رساؤ کی بات کہا جاتا ہے کہ یہ حال اس کلومٹر کے علاقہ میں بھلا ہوا ہے اور بحر عرب کی طرف سے کلومبٹر یومہ کی رفتار سے ٹھہر رہا ہے۔ دوسری خبر یہ ہے کہ اس کا بھیللاؤ سو کلومبٹر ہے۔

ایک اطلاع کے مطابق عراقی دورانہ ایک لاکھ سیل تیل سمندر میں چھوڑ رہا تھا جس سے آبی زندگی

ڈاکٹر سید ظہور قاسم، سچ الجامعہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

یہ مضمون انگریزی روزنامہ ہندوستان ٹائمز میں مورخہ ۳ فروری ۱۹۹۱ء کو شائع ہوا تھا ۱۲۷ سے موضوع سر علمی اور تحقیقی ہونے کے علاوہ غالبہ صورت حال میں برجل ہے اردو قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ دستر محمد سحاق

شعبہ دراسات اسلامیہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ

کی ہلاکت کے علاوہ خلیج کے مغربی ساحل پر پانی کی صفائی کے ان کارخانوں کو بھی خطرہ لاحق ہو گیا ہے جو تیل سے متحمل عرب ممالک سعودی عرب، قطر، بحرین، متحدہ عرب امارات کو پانی کی تقریباً نصف ضرورت پوری کر رہے ہیں۔ تیل کے رساؤ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ سعودی عرب کے ساحلی شہر الخفجی سے پھیل کر آئندہ چند روز میں الجبیل پہنچنے والا ہے (مضمون کی اشاعت کے کچھ ہفتوں بعد وہاں تک پہنچ ہی گیا، جہاں سعودی عرب کا سب سے بڑا پانی صاف کرنے کا کارخانہ ہے جس سے اس کارخانہ کی موثر کارکردگی پر اثر پڑ سکتا ہے اور پانی کی سپلائی کے رکنے کا بھی بہت زیادہ امکان ہے۔ تیل کے اس بہاؤ کا سبب جو بھی ہو پچھلے چند دنوں سے تیل کے جشموں اور نالیوں سے مسلسل بہہ کمر لاکھوں ہیرل خام تیل سمندر کی سطح پر پھیل چکا ہے۔ جاپانی ماہرین کے مطابق تیل کا یہ پھیلاؤ ۱۹۸۹ء کے تیل سردار جہاز Exxon Valdez کے حادثہ سے دس گنا زیادہ ہے۔

تیل کے پھیلاؤ کے ماضی میں حادثے

پرامن ماحول میں تیل سردار جہازوں کے حادثوں کی تاریخ تقریباً تیس برس پرانی ہے۔ آج یہ دوران جنگ ہتھیار کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ تیل کے بہاؤ کے تباہ کن اور خوفناک نتائج کی طرف عالمی توجہ اس وقت مرکوز ہوئی جب ۱۸ مارچ ۱۹۶۷ء کو لائبیریا کا ٹبری کینیون (Terrey Canyon) ٹیسکر جو ۱۷۰۰ ٹن خام تیل لے کر جا رہا تھا برطانیہ کے جنوب مغربی ساحل پر حادثہ کا شکار ہو گیا اور ۱۰۰۰ ٹن نیل سمندر میں بہہ گیا جس سے چند ہفتوں میں سبکڑوں میل کا ساحل متاثر ہوا، بے شمار پھلیاں، پرندے، نیرآبی اور جنگلی زندگیاں تلف ہو گئیں۔ ٹھیک ایسا ہی حادثہ اس وقت پیش آیا جب امریکہ میں Santa Barbara کے ساحل کے قریب نیل کے کنوس میں ایک حادثہ پیش آیا جس کے نتیجہ میں ۱۰۰۰ گیلن تیل فی گھنٹے کی رفتار سے پھیلا جس سے وہاں وسیع پیمانے پر نقصانات ہوئے۔

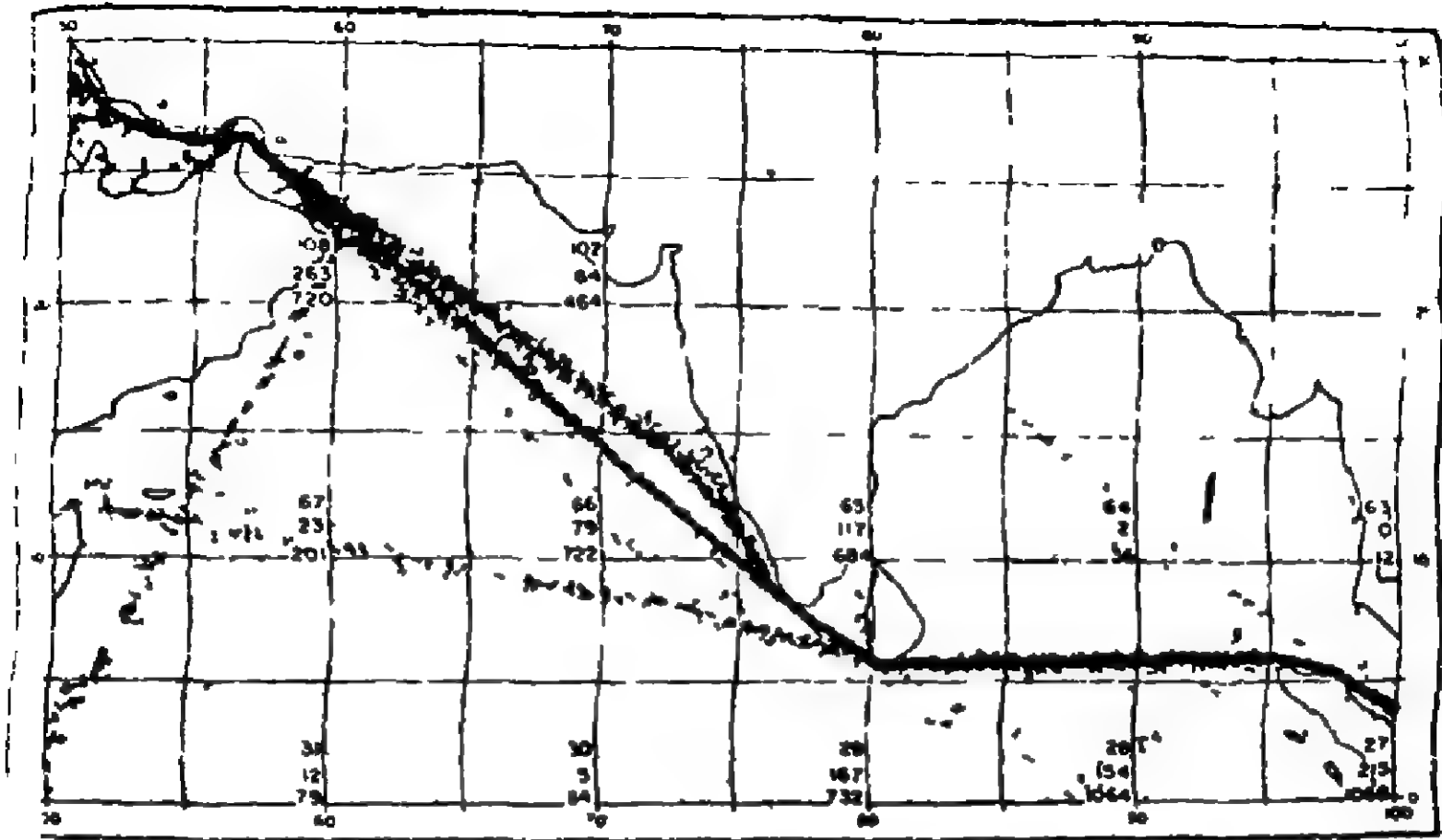
۲۳ مئی ۱۹۸۹ء کو امریکہ کا Exxon Valdez سپر تیل ٹینکر Bligh Reef سے ٹکرا گیا جس سے گیارہ ملین خام تیل Alaska's Prince William Sound کے صاف شہرے

ماحول میں پھیل گیا جس سے بارہ سو میل کا ساحلی علاقہ متاثر ہوا۔ ماہرین کا خیال ہے کہ آٹھ ملین ڈالر کے حفاظتی اور آباد کاری کے پروگرام کے باوجود ایک لاکھ سترہ سو نوے موت کی نیند سوتے جن میں ڈیڑھ سو مایاب گنجے عقاب کی نسلیں بھی شامل تھیں اور کم از کم ایک ہزار سمندری اوڑھلاؤ ہلاک ہو گئے۔

۱۹۷۸ء میں Sealift Mediterranean ٹینکر سٹاترا کے شمالی بسے میں ایک حریرہ کے قریب حادثہ کا شکار ہو گیا جس سے ایک ہزار ٹن خام تیل بہہ نکلا۔ اسی سال مشہور Amoco Cadiz حادثے میں ۸۸ ملین گیلن تیل فرانس کے ساحل پر پھیل گیا۔ خلیج سے پھیلنے والے تیل کی مقدار کا اس سے موازنہ کیجیے۔ نیشنل اکیڈمی آف سائنس، واشنگٹن کی اطلاعات کے مطابق خلیج سے برآمد ہونے والے تیل کی تمام قسموں کی مجموعی سالانہ مقدار ڈیڑھ ہزار تا دو ہزار ملین ٹن ہے جس میں ۵۵۰ فی صد بحر عرب سے ہونا ہوتا ہے۔ خلیجی ممالک سے تیل بنگلہ کی برآمدات کے بحر عرب کے راستے سے آگے بڑھنے کے دو خاص راستے ہیں۔ ایک موزمبیق کی آبنائے سے ہونے والے جنوبی افریقہ اور مغربی نصف کرہ ارض کی طرف جاتا ہے اور دوسرا لکشدیپ، سری لنکا اور ملاکا کے آبنائے سے گزر کر مشرق وسطیٰ کے ممالک کی طرف جاتا ہے۔ خام تیل کی زیادہ مقدار اول الذکر راستہ سے لے جاتی جاتی ہے۔

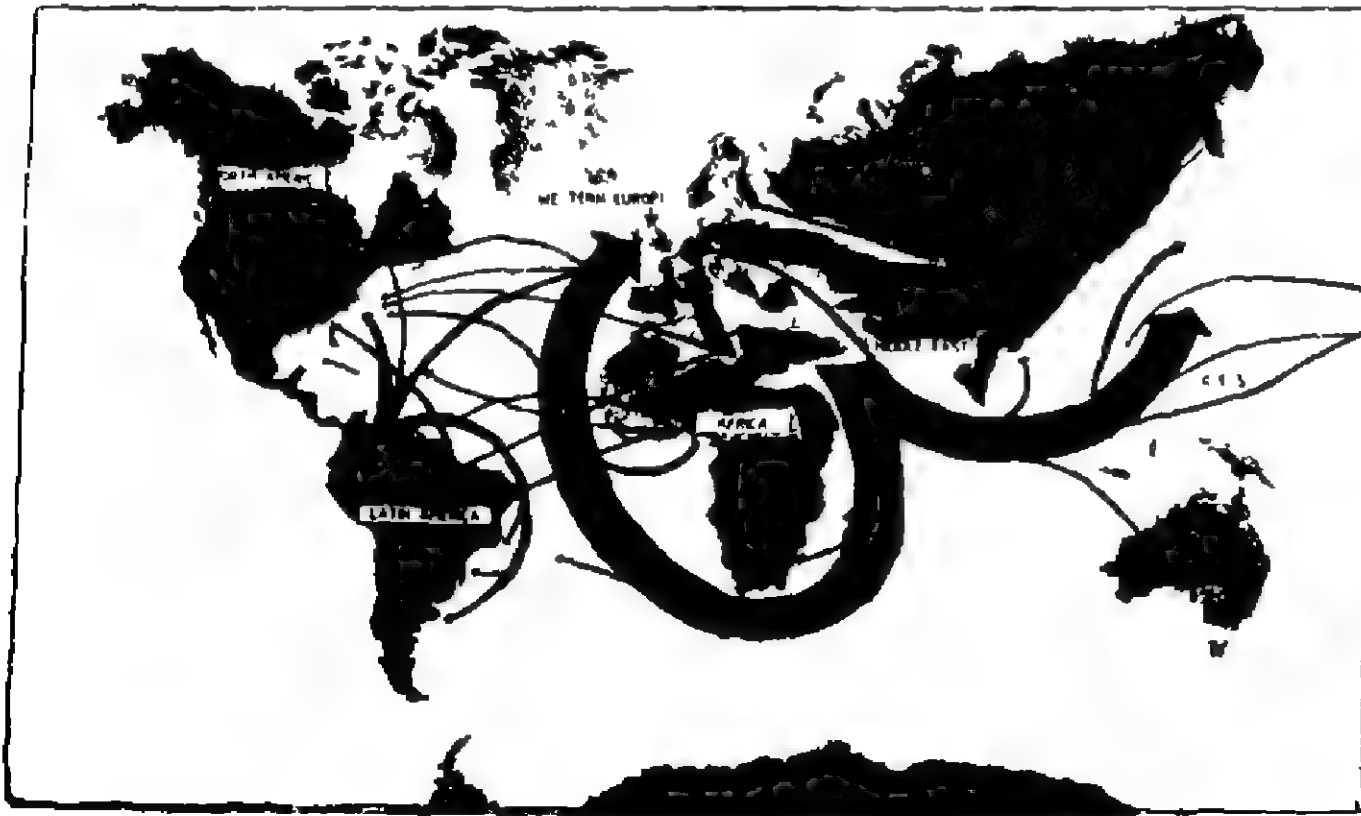
بحر عرب میں تیل ٹینکر کے بہ دونوں راستے براہ راست ہندوستان سے متعلق ہیں۔ ۷۵۰ سے ایک ہزار ٹن "مٹار" جیسا کہ ہر سال جنوبی مغربی مائسون دجون تا ستمبر کے دوران ہندوستان کے مغربی ساحلوں پر جمع ہو جاتا ہے۔ سمندر میں مختلف ذرائع سے تیل کے سالانہ بہاؤ کے کئی اندازے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ عالمی سطح پر بہنے والے تیل کی مجموعی مقدار ۲۰۲ ملین ٹن سے ۶۰۲ ملین ٹن تک ہے۔ خوش قسمتی سے اب تک بحر ہند کے راستوں میں صرف چند ٹینکر کے حادثے ہوئے ہیں۔

جولائی ۱۹۷۳ء میں Cosmos Pioneer نامی ٹینکر جو لہکا ڈیرل بے جا رہا تھا، حادثہ کی زد میں آ گیا جس سے تین ہزار ٹن تیل گجرات کے ساحل پر بہہ گیا۔ ۱۹۷۴ء میں Transhurron نامی امریکی تیل ٹینکر لکشدیپ کے مرجانی علاقوں میں حادثہ کا شکار ہوا جس سے پانچ ہزار



بحر عرب میں دیکھے گئے تیل اور دوسری تہرقی ہوئی آلوگیوں کا کمپیوٹر نقاطی خاکہ

(Japanese Information Data Centre)



خلیج فارس سے لے جائے جانے والی تیل کی سالانہ مقدار ڈیڑھ ہزار سے دو ہزار ملین ٹن

ہے۔ یہ تیل اوپر دکھائے گئے راستوں سے جاتا ہے۔

ن خاص آتش گیر تیل بہہ ٹپا جس کے نتیجہ میں آبی زندگی وسیع پیمانے پر برباد ہوئی۔ اس طرح کا ایک بھیا تک مادہ بمبئی کی بددعا کے قریب ہوا تھا جب "بہت مامی نبل ٹینکر سے ہزاروں ٹن تیل بمبئی کے ساحل پر بہہ ما۔ پھوسیل میں آگ لگ گئی اور مہنتوں میں اس آگ کے کھیلنا اور تیل کے بہاؤ برقا بوبا جا سکا۔ ۱۹۷۶ء میں ایک یونانی ٹینکر کے خلیج کچ میں ڈوب جانے سے سمندر کی سطح پر کئی دلوں تک نسل کی یرت ے لیے نشانات نظر آتے رہے۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس راستے میں حادثے نئے نہیں ہیں ایران عراق جنگ کے دوران کئی بار تیل کے بپے کے واقعات ہوئے جن میں سب سے بڑا حادثہ ایران کے نوروز نیل کے دھبے پر حملہ کے نتیجہ میں ہوا جس سے تیل کا بہاؤ پورے خلیج میں پھیلتا ہوا شمالی بحر عرب کی جانب ہرمر کی آبنا سے میں پہنچ گیا۔

ماحولیاتی اثرات

نسالی بحر عرب میں پانی کی کثرت سے پنہ چلتا ہے کہ خلیج فارس میں آسائے ہرمر سے ہوتا ہوا تین سو میٹر گہرا پانی بحر عرب میں آنا ہے۔ اسی طرح بحر احمر کا پانی بھی باب المندب کی آسائے سے گزر کر بڑی مقدار میں بحر عرب میں ملتا ہے۔ اس میں ایک خاص فائدہ یہ ہے کہ تیل کی ربا کو بالائی سمندروں میں محدود رکھا جاسکتا ہے اور اس کا کوئی اثر جنوبی خلیجی ساحل کے سطحی پانی پر نہیں پڑ سکتا۔ لیکن خلیج کی موجودہ تباہ کن صورت حال ماحولیاتی خرابی کے اعتبار سے سب سے بڑی ہے جس کی اصلاح میں دسیوں سال لگ سکتے ہیں۔ ایران میں اس کے نتیجہ میں کالی بارش ہو چکی ہے۔ ہندوستان اور صغیر کے دوسرے ممالک ماحولیاتی خطرے سے دوچار ہیں۔ خلیج میں آبی زندگی کو زبردست خطرہ لاحق ہے۔ نہری پانی کی صفائی کے لیے ساحل پر واقع کارخانے یقیناً متاثر ہوں گے جہاں سے منے کا پانی سعودی عرب کو پہنچا ہوتا ہے۔ اگر اس جانب خاطر خواہ نوجہرہ کی گئی تو اس سے مانسون میں تبدیلی آئے گی اور نسول ہندوستان دور دراز ممالک کی حیوانی معیشت تباہ ہو جائے گی۔

دور درشن کے پروگرام سے ماہی خور بندوں کی انسو سناک تصویریں مشاہدہ میں آرہی ہیں جو ساحل پر دسیر سیاہ لہروں میں لپٹ کر کش مکش کرتی کا متی خلیج کی رتیلی ساحلوں پر موت

کی عید سورہی ہیں۔ جس صرف تیل کی آلودگی کی نگرانی نہیں ہے۔ نہ ہرندے بمباری سے خاکف اور زخمی کھجی ہوں گے۔ جنگی سربراہوں کے لیے تو یہ بہت معمولی بات ہوگی لیکن ان پرندوں دوسرے حیوانوں اور معصوم انسانوں کا آخر کیا تصور تھا؟ کیا یہ سوال انساہت کے سامنے نہیں کیا جانا چاہیے۔ بڑھتی ہوئی اس خوفناک صورت حال کی روک تھام کے لیے آخر ہم کیا کرنے جا رہے ہیں؟“

خلیج با مغربی دنیا کی خاص تیل لائن اس تیل کی آلودگی کا بہت بڑا مرکز بن چکی ہے کیونکہ یہ خطہ عملاً نہایت سنگ، کم پانی والا اور خشکی سے گھرا ہوا ہے جو دلفن، مچھلیوں کے علاوہ لاکھوں مچھلیوں آبی پرندے اور خطرات میں گھری ہوئی بحری گاہوں کی نسلوں کا گھر ہے۔ تھتوں کی باڑ، تیل کی نکاسی اور کیمیائی دواؤں کے استعمال جیسے صفائی کے رسمی طریقے، جنگی حطوں میں نامکس العمل میں تیل کے رساؤ کے تھوڑے سے حقہ میں سمجھا جانا ہے کہ اس میں آگ لگی ہوئی ہے۔ تیل کے رساؤ کو سد کرنے کا ابک ممکن ذریعہ لیزر میناس بھی ہے۔ ڈیٹر جیٹ اور دیگر کیمیائی طریقوں کے استعمال میں کافی احتیاط کی ضرورت ہے کیونکہ تیل کی آلودگی کے مقابلے میں آبی زندگی کو اس سے زیادہ خطرہ ہے۔ دوراں جنگ مذکورہ بالا طریقے استعمال کیے جانے میں شک ہے۔

قدرتی عوامل تیل کے پھیلاؤ کو روک سکتے ہیں اور لہروں اور ہواؤں سے یہ آلودگی بھاپ بن سکتی ہے لیکن موجودہ سرد موسم میں یہ ناممکن نظر آ رہا ہے۔ ماہرین جو بھی طریقے اختیار کریں آبی زندگی کی تباہ کاری کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ تیل کی آلودگی کے ازالے کے لیے استعمال ہونے والے کیمیاہات سے حیوانی معیشت تباہ ہو سکتی ہے۔ دوسری جانب بمباری اور تیل کے رساؤ میں آتش زنی سے براہ راست حیوانی اور نباتی ہلاکت خیزی آئے گی۔ قطر، بحرین اور متحدہ عرب امارات نے ماہرین کو مسائل پر نظر رکھنے کے لیے متحرک کر رکھا ہے۔ لوگوں کو یقین دلایا گیا ہے کہ ان علاقوں میں پینے کے لیے دستیاب ہونے والے پانی کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔ کیونکہ پانی صاف کرنے والے کارخانوں میں بہترین قسم کے فلٹر لگے ہوئے ہیں جو سمندر کی سطح سے کافی نیچے ہیں جس سے تیل کی تقطیر (Filtration) بعید از فیا س معلوم ہوتی ہے۔

آلودگی کے منحدہ اور بین الاقوامی ماہرین ابھی اس انتظار میں ہیں کہ کیا تاریخ کا سب سے

تباہ کن تیل کا دھماکہ کویت میں تیل لائن پر بمباری سے فالبو میں آسکتا ہے۔ براہ کی حروں سے مزید یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیاہ دھند کے کثیف بادل اس کے جنوبی حصے سے گزر رہے ہیں جب کہ ان بادلوں سے کالی آلودہ بارش ہو چکی ہے۔ اس مرحلہ میں کوئی پیشبین گوئی نہیں کر سکتا کہ پورے علاقہ میں آئندہ موسمی نتائج کیا ہوں گے۔

ہندوستان کے مغربی ساحل پر سطحی بحری لہریں دو جہتی واقع ہوئی ہیں۔ اکتوبر تا اپریل ان لہروں کا رخ ساحل کی جانب نہیں ہوتا ہے جب کہ مئی تا ستمبر ان لہروں کا رخ ساحل کی طرف ہوتا ہے۔ یہ ساحل سمندر کی جانب چلنے والی لہریں تہ آب مذکورہ بالا "ٹائر" کے گاد کو ساحل سمندر پر پھینک دیتی ہیں۔ مختلف ساحلوں کے مشاہدات سے ظاہر ہوتا ہے کہ "ٹائر" کی اوسط مقدار کئی سو گرام فی مربع میٹر ہوتی ہے۔

سائنسی دریافت

نیشنل انسٹیٹیوٹ آف اوئنسٹوگرافی دین آئی۔ او) گوا کے ماہرین کی معلومات اور پیشبین گوئیوں کے مطابق تیل کے بہاؤ کا رخ جس کی بنیاد ہوائیں اور سطح آب کی لہریں ہیں مغرب اور خلیج عمان کی جانب ہو سکتا ہے۔ پانی پر بھبھلا ہوا تیل ہوا کی رفتار سے ۵۳ فیصد خرچ سے پھیلتا ہے۔ انسٹیٹیوٹ کے ریکارڈ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تیل کے پھیلاؤ کی ممکنہ صلاحیت بحر عرب کے مغربی ساحل کی جانب زباہ ہوگی۔ اس کی وجہ سال لے ان دنوں میں چلنے والی ہندوستانی سرانظمی کنار آب کی طرف سے شمالی سطحی لہریں اور اس سرانظمی سے چلنے والی شمالی مشرقی ہوائیں ہیں۔ اس امر کا بہت کم امکان ہے کہ بہتا ہوا یہ تیل ہندوستان کے ساحل تک پہنچ جائے۔

خلیج سے شمالی بحر عرب میں تقریباً ڈیڑھ سو سے دو سو میٹر مانی آتا ہے۔ اس مانی میں تیل کی خاص آمیزش ہوتی ہے۔ بحر عرب کی اس سطح پر تیل شدہ آکسجن تھوڑی مقدار میں ہوتی ہے۔ تیل کو موسم کے اثرات سے محفوظ رکھنے کے لیے آکسجن کی ۱.۳ کی شرح سے ضرورت ہوتی ہے لیکن آکسجن کی مجموعی مقدار ۲ ڈگری شمالی عرض البلد پر واقع بحر عرب کی اس شمالی پرب میں تقریباً ۵۳ ملین ٹن

ہے۔ اس پانی میں تیل کی موجودہ متوقع مقدار ۲ ملین ٹن تک پہنچ جائے گی لیکن خلیج میں مسلسل تیل کے بہاؤ سے بہا کیجمن معدوم ہو جائے گی جس سے آبی زندگی کو زبردست خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔

تیل کے بہاؤ کے اس حادثے کے بعد تقریباً ۲۰ فی صد تیل ابتدائی ۳۰ گھنٹوں میں بخارات میں تبدیل ہو گیا۔ نصیذہ نکسید (Photo-oxidation) اور جراثیم سے جاتی انحطاط (Biodegradation) میں پیاس فیصد تک مرید تیل کے منفی اثرات کم ہونے کے امکانات ہیں۔ بالآخر باقیہ ماندہ حصہ طار کے گولے کی شکل اختیار کر کے بہہ نکلے گا۔ ۳ لاکھ بیرل روزانہ تیل کے رساؤ سے تقریباً ۲۰۰ ٹن ”طار کے گولے“ ہر روز پیدا ہو رہے ہیں۔ برے ہوتے تیل کی صرف ایک فیصد مقدار ”طار“ میں تحویل ہوگی۔ تیل کے جل کر رکھ ہو جانے اور اسے خلیج سے ہٹانے کی کوششوں کے نتیجے میں ”طار کے گولوں“ کی معمولی مقدار ہی باہر نکل سکے گی۔ اس کا اگر کوئی اثر پڑ سکتا ہے تو اسے مارچ کے اختتام تک محسوس کیا جاسکے گا کیونکہ ہوا کے رخ میں تبدیلی کی وجہ سے ”طار“ ساحلوں سے آگتا ہے۔

خلیج میں تیل کے کئی طرے ٹینکر کے حادثوں سے تیل کا البساہی بھلاؤ ایران عراق جنگ کے دوران اور اس کے بعد پیش آنا رہا ہے۔ جس کا ہندوستانی ساحل پر کوئی قابل ذکر اثر نہیں پڑا۔ مذکورہ بالا دلائل کی روشنی میں تیل کے اس مسلسل بہاؤ کے اثر کا بھی ویسا ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اگر مارچ کے بعد ”طار کے گولوں“ کی بڑی مقدار ساحلوں پر ظاہر ہوتی تو نیشنل انسٹیٹیوٹ آف اوئنوگرافی ساحل کی صفائی کے مظاہرے اور تربیت کا پروگرام منظم کرنا چاہتا ہے۔ ان تمام حقائق سے ظاہر ہوتا ہے کہ خلیج کے موجودہ تیل کے رساؤ کے ہندوستانی مغربی ساحل پر اثرات کی توقع بے معنی ہے۔ اس کے اثرات خلیج میں طرے حد تک رہیں گے۔ اس پیچیدہ مسئلہ کا سیر دست بہترین حل یہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ امید کی یہ کرن معدوم نہ ہو۔

دنیا آج خلیج میں جس اندوہناک تباہی کا مشاہدہ کر رہی ہے اس کے نتائج عالمی سطح پر نہایت تباہ کن ہو سکتے ہیں۔ وسیع پیمانے پر جو خوفناک تباہی سامنے آتی ہے سائنسدانوں، انجینیروں اور ماحولیاتی ماہرین کے اندر اس امر کی تشویش پیدا کر لے کے لیے کافی ہے کہ یہ دنیا مستقبل میں ویسی ہی رہے گی جیسی اب ہے۔

احسن مارہرویؒ

احسن مارہروی آسمانِ ادب کے کبابک اسے درخشاں سنارے کا نام ہے جس کی روشنی سے شاعری اور نثر دونوں داتروں میں آجا لایا ہے۔ انھوں نے ساعری کے میدان میں جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی لیکن ان کے تخلیقی مزاج کو غزل خاص طور پر اس آئی۔ اس سلسلہ میں جلوۂ احسن اور احسن الکلام کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ احسن مارہروی نے نثر کے میدان میں خاص طور پر اپنے جوہر طبع دکھائے ہیں۔ اور علمی تنقید و تحقیق کے ساتھ صحافت، عروضِ ذاتی اور فنِ لغت نویسی کا حق ادا کیا ہے۔ انھوں نے علمی و ادبی، فنی و لسانی اور دیگر موضوعات پر مبسوط مقالے بھی فلم بند کیے ہیں۔ تحقیق و تدوین کے میدان میں کلماتِ دلی، مجمع السرکات، یادگارِ داغ، منتخب داغ اور انسائے داغ، یادگارِ کتا میں ہیں۔ لغت نویسی کا تذکرہ احسن مارہروی کی فصیح اللغات کے عبرِ مکمل نہیں ہو سکتا احسن میں داغ دہلوی کے اشعار بطور سند شامل ہیں۔ فنِ سوانح نگاری کے دائرے میں داغ دہلوی کی سوانح حیات، جلوۂ داغ اور تاریخِ ادب کے ضمن میں احسن مارہروی کی اولین تاریخِ نشر اردو باموثر منشورات قابلِ قدر کارنامے ہیں۔ ماہنامہ ریاضِ سخن، مارہرہ، اور ماہنامہ فصیح الملک لاہور اور مارہرہ ایڈٹ کر کے احسن مارہروی نے ادبی صحافت کا حق ادا کیا ہے۔ ان کی نصابی کتابوں میں احسن الادب اور احسن الانتخاب قابلِ قدر کتابیں ہیں۔ غرض احسن مارہروی نے اردو زبان و ادب کی بے لوث اور اہم خدمات انجام دی ہیں۔ ان کارناموں کے علاوہ میں نے مولانا احسن مارہروی کے مکاتیب

کے دو مجموعے مکاتیب احسن مع مقدمہ و حواشی جلد اول اور مکاتیب احسن مع مقدمہ و حواشی جلد دوم شائع کیے ہیں جو احسن مارہروی کے عہد اور شخصیت کا آئینہ تو ہیں ہی، ان کی فنی، لسانی، عروضی اور علمی معلومات کا خزانہ بھی ہیں۔

احسن مارہروی کے مورث اعلیٰ حضرت شاہ رکت اللہ عرف صاحب البرکات بلگرام سے ترک سکونت کر کے مارہرے آئے۔ انھوں نے اورنگ زیب کے عہد میں رشد و ہدایت کا اہم دہنی اور روحانی کارنامہ سرانجام دیا۔ مولانا احسن مارہروی کے خاندان کی دو شاخیں ہیں۔ خاندان کی ایک شاخ سرکار کلاں اور دوسری سرکار خورڈ کہلاتی ہے۔ احسن کے والد کا اسم گرامی سید مجتبیٰ حسن اور سنہ ولادت ۱۸۷۶ء ہے۔ احسن مارہروی کا اصلی نام علی احسن اور عرفیت شاہ مسماں ہے۔ ابتدائی تعلیم گھر کے علاوہ درگاہ برکانہ کے مکتب میں ہوئی۔ ۹ سال کی عمر میں کلام پاک حفظ کرنا شروع کیا۔ احسن کے والد شاہ محسنی حسن نے قطعہ تاریخ لکھا جس کا آخری شعر سنیے۔

بہر تاریخ اے حسن فی الفور آفت ہاتف ”کلام رب“ آغاز

۱۳۰۲ھ

دوسرے مصرعے سے ۱۳۰۲ھ برآمد ہوتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ احسن مارہروی نے ۱۳۰۲ھ میں حفظ کلام پاک کا آغاز کیا۔ احسن مارہروی نے ۱۳۱ھ میں اپنے والدین کے ساتھ سفر حج کی سعادت حاصل کی وہیں علم قرآن سیکھا اور سب المحدث میں تراویح کے موقع پر محراب سنانے کی سعادت حاصل کی۔ قیام عرب کے دوران والدہ مکرمہ راہی ملک بقا ہو گئیں۔ ۱۸۹۳ء میں عرب سے واپسی پر ان کے والد ماجد بمبئی میں خدا کو سارے ہو گئے۔ اس طرح احسن کے سر سے والدین کا سایہ اٹھ گیا اور وہ رنگی کے صحرا میں یک و تنہا رہ گئے۔ احسن مارہروی کو مسام ازل نے نیکارائے جوہر دیا تھا۔ انھوں نے طوۃ احسن میں تحریر فرمایا ہے کہ وہ ۱۸۹۴ء میں داغ کے تلامذہ میں شامل ہوئے۔ انھیں ۱۸۹۷ء میں اسناد داغ کی زیارت اور فیض صحت کا اشتیاق حیدر آباد دکن لے گیا، جہاں داغ منقسم تھے۔ تقریباً ۱۹۰۵ء میں انھوں نے لاہور کا رخ کیا۔ وہاں نعم خانہ حادبد کی مدد میں لالہ سری رام کا ہاتھ ٹپایا اور لاہور کے قیام کے دوران ہی رسالہ فصیح الملک جاری کیا۔ مولانا احسن مارہروی ۱۹۲۲ء میں علی گڑھ آئے۔ ابتدا میں ان کا تقرر مسلم یونیورسٹی کے انٹر کالج

میں ہوا بعد ازاں مولانا احسن مارہروی کا تعلق مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ہو گیا۔ آخر کار آسان اس کا یہ ستامہ ۳۰ اگست ۱۹۴۷ء کو پٹنہ میں غروب ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ احسن مارہروی کی مرقن مدرہ میں ہوئی ہے۔

شخصیت کے دو پہلو ہوئے ہیں، خارجی اور داخلی۔ احسن کی شخصیت کے دونوں پہلو اہم اور دلکش ہیں۔ خارجی یا ظاہری پہلو میں انسان کا قد و قامت، چہرہ ہرہ اور رفتار و کردار وغیرہ شامل ہے احسن کی ظاہری شخصیت بھی دلاؤیز تھی۔ پروفیسر مختار الدین احمد آرنے انھیں درگاہ حضرت شاد ارزائے پٹنہ میں دیکھا تھا۔ چنانچہ انھوں نے احسن کی ظاہری شخصیت پر دہشتی ڈالتے ہوئے لکھا ہے۔

”درگاہ پہنچا تو دیکھا کہ سجادہ نشین صاحب کے کمرے میں سعید براق چاندنی بھی ہوتی ہے۔ پاس ہی ایک قالین پر ایک گاڈ ٹکبہ لگا ہوا ہے۔ یلگ برابک خوبصورت اور وجہہ شخصیت دلکش ہے۔ صاحب گورے جٹے تھے۔ بھرا بھرا جسم تھا۔ خوبصورت ڈارمی رکھے ہوئے تھے۔ اور لے داغ لباس پر ترکی ٹوپی انھیں بہت سب دے رہی تھی ال کا مقطع ہے۔

احسن مرحوم سے ہم بھی ملے تھے ایک دن!

آدمی خوش وضع، خوش اوقات، خوش پوئناک تھا

یہ حضرت احسن مارہروی تھے۔“

اسی خوش وضع، خوش اوقات اور خوش پوئناک انسان کے بارے میں صغیر احسن لکھتے ہیں۔

”سرخ و سفید رنگ، سرخی ڈارمی، متوسط قد بھاری بھر کم جسم فشرے سے نشان

امارت و وجاہت اس قدر نمایاں کہ بڑے سے بڑا آدمی دیکھ کر مرعوب ہو جانا۔

اور مولانا کی پندیرائی میں رتھہ ریچھہ جاتا۔“

احسن مارہروی کی خارجی شخصیت ہی دلاؤیز تھی بلکہ ان کی داخلی شخصیت بھی تہذیب ذات کا آئینہ تھی۔ جس کو ان کے پورانی اور روحانی معمولات نے اور ربادہ دلکش اور معنی چیز بیا دیا تھا۔ احسن مارہروی کا معمول تھا کہ وہ بعد نماز فجر ملاوٹ کلام مال کرتے اس کے بعد چائے نوش فرماتے۔ چائے کا سرد

کم نہ ہونے یا نا کہ خطوط لے کر بیٹھ جائے۔ اں کے جوابات لکھنے اور شاگردوں کے کلام پر اصلاح کرے۔ اس کے بعد دوسرے کاموں کی طرف توجہ فرماتے۔

احسن مارہروی قادر الکلام شاعر تھے۔ رماں میں بلکی سی لکب نھی اور کلام تحت اللفظ ٹرھا کرنے تھے۔ اس لیے مشاعروں میں کبھی کبھی بے لطفی پیدا ہو جاتی تھی۔ احسن مارہروی نے ہارڈنگ لائبریری کے مشاعرے میں گلے کی کرامت کے خلاف شاعرانہ احتجاج کرتے ہوئے رباعی پڑھی۔

سار مدوں کے انداز کہاں سے لاؤں بختی ہوئی آواز کہاں سے لاؤں
فرماتیں معاف، نوجوانانِ سخن بوڑھا ہوں، ناساز کہاں سے لاؤں
رباعی پڑھنی تھی کہ مشاعرہ میں کہرام برپا ہو گیا۔ بہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ احسن مارہروی اپنے دور کے ایک قادر الکلام اور خوش فکر شاعر تھے۔ پروفیسر سید احمد صدیقی نے لکھا ہے۔
”مولانا (احسن مارہروی) حساس قادر الکلام اور دو گونہ شاعر میری نظر سے کم گرا
ہے۔ شعر کہنا ان کے نزدیک اتنا ہی آسان تھا جتنا نثر لکھنا۔ ہر طرح کے طلباء اور
رفقاء کا اس سے گفتگو جاری ہے۔ علمی بحثوں میں بھی حصہ لے رہے ہیں۔ ہمیں مذاق
میں بھی شریک ہیں اور شنوئی (شاہکار عثمانی) بھی لکھی جا رہی ہے۔“

احسن مارہروی ایک بانسرخ صوفی تھے۔ ان کی طبیعت میں جو کہ نفسی، بے ریائی، سادگی اور اخلاص کی روشنی ہے، وہ ان کے خاندانی ماحول اور درگاہ برکاتیہ کی دین تھی۔ احسن مارہروی ایک مذہبی انسان تھے۔ لیکن مذہبی شدت پسندی اور تعصب سے دور تھے۔ احسن صاحب مارہرہ میں ہوتے نو درگاہ کی مسجد میں رمضان المبارک کی سادیک میں کلام پاک سننے۔ بعد نماز فجر تلاوت کرتے۔ بانسری سے دورے رکھے۔ رمضان کے مہینے اور محرم کے عشرے میں علمی و ادبی کام کو موقوف کر کے صرف عبادت و ریاضت میں لگے رہتے۔ احسن مارہروی ایک خدا پرست، انساں دوست، مریاں مرنج تحصیل کا نام ہے۔ ایک بار نار فقیہوری سے کسی مسئلہ پر اختلاف ہو گیا۔ نیاز فقیہوری نے سخت رو بہ اختیار کیا۔ مولانا احسن مارہروی طرح دے گئے۔ اس قضیے کے بعد نیاز فقیہوری احسن مارہروی سے اپنی ملاقات کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”میں خود احسن صاحب کی قیام گاہ پر گیا۔ ان سے ملا۔ لیکن کچھ نہ بوجھیں کہ یہ ملنا

کیسا تھا۔ صرف چند منٹ کی ملاقات۔ لیکن مرے ماسر کا سہ عالم تھا کہ کیا کہوں۔ سوچا
تھا اور عرق عرق ہو جاتا تھا کہ میں نے کیوں اس فرشتہ کا دل دکھا با۔ ماسر کا شعر ہے
بن کدہ چھوڑ میر کعبہ چلا کیا کرے جو خدا خراب کرے
باد رکھجے کہ اس وقت مجھ پر احسن صاحب کے اخلاق کا اثر کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اگر
خدا خواستہ اُن سے ملاقات کا سلسلہ جاری رہتا تو عجب نہیں کہ میں بھی ان جیسا مسلمان
ہو جاتا۔ بہ تجھے وہ احسن مارہروی کہ جب تک میں نے اُن کو دیکھا نہ تھا، وہ معمولی
انسان تھے اور جب میں ان سے ملا تو وہ فرشتہ نکلے۔“

رافعہ بہ ہے کہ اچھا انسان ہی ایک اچھا فن کار ہو سکتا ہے۔ احسن مارہروی ایک اچھے فن کار ہی
نہیں ایک اچھے انسان بھی تھے۔

احسن مارہروی ایک فن کار عالم یا عالم فکار تھے۔ انھیں زباں و سیاں اور عروض و بلاغت پر عبور تھا۔
انھیں اپنی روایت روحانیت اور ادبی تحریکات کا ادراک تھا۔ اُن کے ذہن کے درجے تازہ ہوا کے ہر
تھوٹے کے لیے کھلے تھے، علم کی خوشبو سے لدا ہوا۔ اس لیے انھوں نے ایک طرف انے ادبی سڑکے
کو قدر کی نگاہ سے دیکھا اور دوسری طرف حدب اور نئے انداز فکر و فن کا خسر مقدم کیا۔ احسن مارہروی
کا ادبی نظریہ متوازن اور معادل ہے۔ انھوں نے اپنے مضمون ”ہندوستانی معاشرے“ میں تحریر
کیا ہے۔

”شاعری محض نظم و نثر کا نام نہیں ہے بلکہ بغیر قافیہ و وزن و نثر میں بھی

شاعری ہوتی ہے۔“

اس تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ احسن مارہروی کا انداز فکر روحانی نہیں تھا بلکہ اس میں نئے ادب و
اور نئے اسلوب فن کو جذب کرنے کی صلاحیت تھی۔ مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ احسن مارہروی کی شخصیت
بکام ہشت پہلو نگہ تھی۔ جس کا ہر زاویہ دلآویز تھا۔ انھوں نے اردو زبان و ادب، عروضات و
محررات، تاریخ و تحقیق، لغت و فواحد غرض ہر میدان میں عسب ہا خدمات انجام دیں۔ مہترے
لما خوب کہا ہے۔

سید کہاں ہیں اب سے یرا گندہ طبع لوگ، افسوس تم کو مہتر سے صحبت نہیں رہی

الکرنک پر ایک تنقیدی نظر

الکرنک نجیب محفوظ کا ایک ناول ہے اور بہت مختصر مگر وہ ایک دور کا سر جہاں ہے، ایک عہد کی داستان ہے۔ اس میں اس عظیم عتقریٰ فن کار نے ان مظالم کا ذکر کیا ہے جو جمال عبدالناصر نے اخوان المسلمین اور اشتراکیت پسندوں پر توڑے ہیں۔ انھوں نے بڑے حکیمانہ انداز سے ایک ایسا دلکش پلاٹ بنایا ہے جہاں بہ مظلومین جمع ہوتے ہیں۔ ان پر زندگی کا وہ دور بھی گرا ہے جب کہ بہ سب زندہ دل تھے اور ایک ہوٹل الکرنک میں قاہرہ میں شام کو جمع ہونے لگے۔ یہ نوحہ ان اپنی شاہیں اسی ہوٹل میں گزارنے لگے۔ ان میں جینڈلڑکیاں بھی تھیں بھر جب ۲۲ جولائی ۱۹۵۲ء کو مصر میں عظیم انقلاب آگیا، فوج نے شاہ فاروق کو جلا وطن کر دیا۔ فوج کے ہاتھ میں حکومت آگئی اور بالآخر فوجی کشمکش میں ناصر تخت آرائے حکومت ہوئے، انھوں نے اپنے مخالفین پر ایسے ایسے ظلم ڈھائے اور ایسے نئے نئے طریقے اذیت رسانی کے اختیار کیے کہ پورا ملک ایک حیل خانہ بن گیا۔ شبہ پر لوگوں کو جبرتناک سزائیں ملتی تھیں۔ اخوان المسلمین کا خون ارزاں ہو گیا۔ اشتراکیوں پر مصر کی سبز زمیں سنگ ہو گئی۔ علامہ سید تطب صاحب تفسیر فی ظلال القرآن اور درجنوں کتابوں کے مصنف عالم دنا قد کو تختہ دار پر چڑھا دیا گیا۔ بہ سزائیں صرف ڈکٹیٹر دے سکتا تھا اور اس نے دیں۔ نجیب محفوظ پر صدافریں ہے کہ یہ ناول اس ظلم کی ترجمانی کے لیے تصنیف کیا ہے۔ مجھے طرا تعجب ہے کہ بہ رجحان حقیقت ناول کیسے مصر میں شائع کیا گیا۔ اس میں تو عہد ناصری کے مظالم کو پوری قوت سے اور فن کارانہ طور پر

طائفہ از امام کیا گیا ہے۔ اس میں مصنف نے بڑی دلکشی سے ایک ہوٹل کی تصویر کشی کی ہے۔ یہ ہوٹل
 الکرنگ ہے بحیب محفوظ الکرنگ سے پلاٹ اخذ کرتے ہیں۔ یہ ان کا عام طریقہ ہے کہ وہ پلاٹ تیار
 ہر محلوں کے ناموں اور مقامی چیزوں سے اخذ کرتے ہیں۔ اسی بنا پر انھوں نے الکرنگ ہوٹل
 پلاٹ میں جگہ دی ہے۔ قصہ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ بحیب محفوظ اپنی گھڑی ہوانے چلتے ہیں
 گھڑی ساز کہتا ہے کہ وہ چند گھنٹے کے کامرت کرنے میں۔ لہذا وقف گزاری کے طور پر اس پاس
 کی دکانوں کی طرف نکل جاتے ہیں وہاں ان کو ایک چھوٹا مگر صاف ستھرا ہوٹل نظر آتا ہے۔ وہاں
 وہ بیٹھ جاتے ہیں اور اس کو پسند کرتے ہیں پھر تو روزانہ کا اپنا معمول سناتے ہیں۔ وہاں چند نوجوان
 جمع ہوتے ہیں۔ کچھ لڑکیاں بھی آتی ہیں اور کچھ معمر لوگ بھی، سب لوگ مل کر گپ شپ کرنے ہیں اور
 نوجوانوں کے باعث حسن صحبت و حسن گفتگو سے سب لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اسی درمیان ۲۳ جولائی
 ۱۹۵۲ء کا مصری انقلاب رونما ہوتا ہے جس میں بالآخر جمال عبدالناصر کو غلبہ حاصل ہو جاتا ہے اور فوجی دیکٹیٹر
 شپ قائم ہو جاتی ہے۔ مگر بہ احباب بابتندی سے الکرنگ میں جمع ہونے ہیں۔ ان میں کوئی بھی انخوان
 المسلمین یا کبونسٹ پارٹی کا ممبر نہ تھا۔ یہ سب انقلاب مصر کے حامی اور اس نئے مصری نظام کے
 مؤید تھے۔ الکرنگ ہوٹل میں جمع ہونے والوں میں حلی حادہ تھے حمالک ہوٹل قرقلہ سے محبت کرتے
 تھے۔ قرقلہ کے محبت کے قصے کئی ہیں۔ امام نوال سے بھی اس کا معاشرت تھا مگر بعد میں اس کو وہ
 اسی ہوٹل میں ایک معمولی سی جگہ دے دیتی ہے۔ کبھی بحیب محفوظ بھی قرقلہ سے دل بہلاتے ہیں۔
 حواحاب و نوجوان اس ہوٹل میں جمع ہوتے ہیں ان میں دوام بہت ممتاز ہیں یعنی اسماعیل شیخ اور
 زینب وہاب۔ ان دونوں میں باہم بڑی محبت اور ذہنی ہم آہنگی باقی جانی ہے۔ دونوں بابتندی
 سے الکرنگ ہوٹل آتے ہیں اور دل بہلاتے ہیں۔ ایک شخص اور یہاں آتا ہے اس کا نام خالد صفوان
 ہے۔ ناول کے یہ چار باب ہیں یعنی قرقلہ، اسماعیل شیخ، زینب وہاب اور خالد صفوان۔ ان لوگوں
 میں ایک شخص اور ہے جو جو تے صاف کرتا ہے مگر گھگھ میں وہ بھی شریک رہتا ہے۔ یہ جمع ہیں
 حو حو تے صاف کرتے ہیں۔ دوسرے امام غوال معمولی ملازم ہیں۔ یہ دونوں معمولی شہر بد
 تعلیم رکھتے ہیں اور عوامی افواہوں کا آسانی سے شکار ہو جاتے ہیں۔ یہ دونوں بھی ۲۳ جولائی
 ۱۹۵۲ء کے مصری انقلاب کے حامی ہیں۔

اب اچانک کیا ہوتا ہے کہ یہ سارے نوجوان غائب ہو جاتے ہیں۔ قمر نفلہ، امام فوال، جمعہ اور دوسرے لوگ جو باقی رہ جاتے ہیں ان نوجوانوں کو یاد کرتے ہیں۔ اسماعیل شیخ جو ایک غریب خاندان کا فرد تھا مگر اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اور دکالت پڑھ کر اس نے اپنی قسمت چمکائی تھی۔ وہ اپنے گھر میں رات کو سو رہا تھا۔ ۳ بجے کے قریب اس کو ابساں گا کہ کچھ گر رہا ہے۔ صحن میں سوئے اسماعیل کو بولیس نے آکر گھیر لیا، جگایا اور بولے کہ اسماعیل شیخ کہاں ہے۔ اسماعیل نے کہا کہ وہ تو میں ہوں۔ اس نے پوچھا کہ آپ کون لوگ ہیں۔ پولیس نے کہا کہ ہم پولیس کے لوگ ہیں۔ ہم لوگ کچھ سوالات کر کے تم کو آج ہی چھوڑ دیں گے۔ اسماعیل نے کہا کہ اچھا ذرا اجازت مرحمت فرمائیے تو میں اپنے جانے کی اطلاع والد صاحب کو کمروں اور خواب کا لباس بدل لوں۔ پولیس والے بولے۔ خیر اس میں کچھ ہرج نہیں چند گھنٹوں میں واپس آجائے گا۔ دو آدمیوں نے اس کو کار کے اندر کیا۔ آنکھوں پر پٹی باندھی۔ ہاتھوں میں تھمکڑیاں ڈالیں اور لے چلے۔ منزل مقصود پر ڈوانس خاص اس کو ابساں کے کمرہ میں لے گئے جہاں کچھ دکھائی نہیں پڑتا تھا۔ بہت اندھیرا تھا۔ آنکھوں کی پٹیاں کھول دی گئیں اور بیڑیاں وغیرہ اتار دی گئیں۔ دوبار کمرہ کھلتا اور ایک پلیٹ میں دو روٹیاں اور نمک اور چٹنی وغیرہ دے دی جاتی۔ ایک بار رفع حاجت کے لیے کمرہ کھولا جاتا مگر اس حکماً نہ انداز سے کہ اگر ذرا دیر لگتی تو پولیس والا پکارتا کہ اے نابکار، فاحشہ کی اولاد جلد نکل دو میان میں پٹیاں بھی ہونی بہت دن اسی حال رہیں گزر گئے۔ ایک دن ابساں ہی اسماعیل کو بلا کر لے گیا۔ اور ایک آفیسر کے سامنے اس کو پیش کیا۔ آفیسر نے اس سے پوچھا کہ

خالد صفوان۔ تم کب احوان المسلمین کے ممبر بنے تھے؟
اسماعیل شیخ۔ کبھی نہیں میرا کوئی تعلق احوان المسلمین سے نہیں ہے۔

خالد صفوان۔ پھر یہ ڈاڑھی کیسی ہے؟
اسماعیل شیخ۔ یہ ڈاڑھی تو جیل میں اُگی ہے۔

تب اسماعیل کو اپنے جرم کی نوعیت معلوم ہوئی۔ وہ تعجب کرتا رہا کہ وہ رہبردست طرندار ہے ۲۳ جولائی ۱۹۵۲ء کے انقلاب کا، ناصر کا، حکومت کا۔ پھر آخر کیوں اس کو عذاب و اذیت

کاشکار بنایا گیا؟ وہ اپنے کمرہ میں واپس کمر دبا گیا۔ کافی دن اسی کال کو ٹھہری میں بسر کیے کہ پھر طلبی ہوتی۔ حکم ہو گیا تم تحتعقاب سے بری پائے گئے۔ تم نے جو جامع مسجد کا چندہ دیا تھا۔ تھوڑا سا اس کے باعث تم پکڑے گئے اور تم پر شبہ ہوا۔ جاؤ جو زمانہ تم نے یہاں گزارا اس کو عمدہ ضیافت تصور کرو کہ تمہارے لیے ایک بڑا عمدہ تحفیات میں لگا رہا اور اپنی نیندیں انھوں نے حرام کر لیں۔

وہ رہا ہوا ہی تھا کہ دوبارہ پکڑا گیا اور اسی مشقت و عذاب سے گزرا۔ اس بار اس سے خالد صفوان نے بوچھا کہ تم کب کیونسٹوں میں شامل ہوئے تھے۔ اس کو اتنا زرد و کوب کیا کہ اس نے لکھ کر دے دیا کہ میں کیونسٹ پارٹی کا ممبر ہوں۔ تب خالد صفوان شک کر بولا دیکھا تم نے اعتراف کر لیا۔ اس پر وہاں موجود ریسب بولی کہ اسماعیل کا کوئی تعلق اشتراکی جماعت سے نہیں ہے اس نے تمہاری اذیت اور عذاب سے ڈر کر تسلیم کر لیا۔ اس بار بھی وہ رہا کر دیا گیا۔ تیسری بار پھر پکڑا گیا اور بھر رہا ہوا۔ ان گرفتاریوں نے اس سے اس کی زندگی کا لطف چھین لیا۔ زینب کو بھی اسی مرحلہ قید و بند سے گزرنا پڑا۔ اس کو ایسی جگہ رکھا گیا جہاں وہ کھانا کھانی نہ پانی، رفع حاجت کرتی اور کھڑکی سے پولیس والا دیکھتا اور رہنستا۔ سارے احباب جھوٹ کر آگئے تو پھر الکرک پٹول میں اسی زندگی کا تذکرہ رہتا۔ جو گفتگو وہاں نکلتی وہیں تک پہنچتی۔ ہر سہا برس ہی موضوع گفتگو دہنوں پر جھایا رہا۔

یہ سارے متہین دجن ہر اتہام لگا باگبا تھا اور محرمین خالد صفوان کے سامنے پیش ہوتے تھے۔ وہی تحقیق کرتے تھے۔ سزا دیتے تھے۔ مگر اس سلسلہ میں اصل ٹریجڈی علمی حاوہ کے سانحہ پیش آتی۔ وہ ذرا مزاج کے گرم تھے۔ انھوں نے سوالوں کا جواب نہر کی نہر کی دیا۔ وہ ذرا آزاد خیال بھی تھے۔ غرض ان کے جوابوں پر پولیس والوں نے ان کی خوب بٹائی کی بعض گھوڑے ایسے سخت پڑے کہ انھیں میں وہ ٹھنڈے ہو گئے اور مر گئے۔

اب حالات نے پلٹا کھایا اور وقت آیا کہ خود خالد صفوان گرفتار ہو کر زرد و کوب کاشکار ہوئے۔ خوب عذاب و اذیت اور توہین میں مبتلا ہوئے۔ قدرت نے خوب ان سے بدلہ لیا۔ الغرض نین برس اسی عذاب الہی میں بسر کیے۔ دبلے ہو کر بیمار رہنے لگے۔ جب جھوٹ کر آئے تو اسی

ہوٹل کزنک میں آکر ٹھہرنے لگے۔ وہاں اسماعیل شیخ، زینب وہاب، امام فوال، جمہور پالش والا، قزلباش تھے۔ سب کے ذہنوں میں ہولناک اذیت کے نقشے تارہ تھے۔ مگر خالد صفوان جنہوں نے یہ عذاب دیا تھا باریاں تھے دوا کھاتے تھے اور خود بھی سہایت تکلیف دہ زندگی گزار کر حیل سے نکلے تھے وہ کنگھڑے سے دیکھتے تھے۔

اسی درمیان ۵ جون ۱۹۶۷ء کو اسرائیل سے نامہ کی شرمناک ہزیمت پیش آئی۔ عربوں اور مسلمانوں کا سر ہمیشہ کے لیے ٹھک گیا۔ الکزنک میں بھی جنگ کے درمیان لوگوں میں بڑا جوش تھا۔ نجیب محفوظ کی فن کاری سے ہے کہ انہوں نے دراصل اپنے دور کی تاریخ کے حقیقی صفحات اس ناول کے ذریعے جاوداں کر دیے ہیں۔ ہوا یہ کہ جب مصر کو شکست ہوئی تو مصری ریڈیو اور ٹیلی ویژن فتح کی تصویر کھینچ رہا تھا۔ یہ فرضی نصر و فتح مصری ریڈیو سے اس طاقت سے نشر کی جا رہی تھی کہ عوام الناس لارٹوں، گارڈیوں اور لبسوں میں دیہاتوں اور قصبوں سے قاہرہ میں جمع ہو رہے تھے حسن فتح منانے کے لیے۔ یہ واقعہ بالکل صحیح ہے۔ خود انور سادات نے اپنی سوانح عمری میں ذکر لیا ہے۔ پھر جب شکست کا ردہ فاش ہو جاتا ہے تو الکزنک میں خوب بختیں ہوتی ہیں مگر پھر بھی کسی طرح امام فوال اور جمعہ کو نصیب نہیں آتا کہ مصر کو شکست ہوئی ہے وہ دونوں فتح کی حوستی ہیں سرشار تھے۔

آخر میں یہ سارے احباب ۲۳ جولائی ۱۹۵۲ء کے انقلاب سے، ڈکٹیٹر شپ سے ہزار ہو جاتے ہیں۔ ان کی اصل نمٹنا جو باہمی گفتگو سے ظاہر ہوتی ہے یہ تھی کہ ان کو آزادی ملے جمہوری مدرس ملیں اور ان کو قومی زندگی میں اسرائیل کے ہاتھوں جو شکست ہوئی ہے اس کو فتح میں بدلنے والا کوئی لٹدر ملے۔ ان سب کی زبانوں پر حریت کے الفاظ آتے ہیں۔

نجیب محفوظ نے اس ناول میں بڑی فن کاری سے ان جذبات اور حالات کی ترجمانی کا غرض انجام دیا ہے جس کی جبرأت عام مصریوں کے لیے ناممکن تھی جب کہ ان واقعات کی طرف اشارہ بھی ممکن نہ تھا۔ بہال عبدالناصر کے عہد میں اخوانیوں اور اشتراکیوں پر محض شبہات پر عظیم تر ظلم ڈھائے گئے تھے۔ اسماعیل شیخ کی داستان ان ہزاروں واقعات کا نیچوڑ ہے۔ اس نے ایک مسجد میں ایک ”ملیم“ چھوٹا سا سکہ چندہ میں دے دیا تھا جس کے باعث اس کو اخوانی تصور کر کے (باقی صفحہ پر)

کیرالا کا ایک شاعر

سید محمد سرور

سیاسی اور حفرانی اعتبار سے ہندوستان اگر حراک و حرک کا قصہ ریش کرما ہے لیکن جنوب میں کیرالا اور مائل ماڈو واپسے صوبے ہیں جہاں ہندی تہذیب اور معاشرہ کے اعداد سے دوسرے سطوں سے مختلف نظر آتے ہیں یہاں دراوڑی تہذیب کے اثرات نمایاں ہیں۔ مائل ناڈو کے مارے میں تو اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ یہاں کی آبادی کا ایک بڑا حصہ کیرالا اور آندھرا پردیش کے لوگوں پر مشتمل ہے لیکن جنوب مغربی ساحل پر واقع کیرالا مائل ناڈو سے قطعاً مختلف ہے۔ یہاں کی ہندی تہذیب اور آندھرا پردیش کی ہندی تہذیب کے درمیان دراوڑی تہذیب کا عجیب و غریب سنگم بنا دیا ہے جس کی وجہ سے کیرالا میں ہندی آریائی تہذیب کے نقش و خندہ نظر آتے ہیں۔ شمالی ہندوستان سے ان ہی کمزور تہذیبی روابط کے باعث کیرالا میں اردو کی نشوونما اور فروغ کے کام میں تاخیر ہوئی ہے۔ کیرالا تک اردو کو پہنچنے میں کئی دہائیوں سے گزر رہا ہے جس سے یہ حقیقت بھی واضح ہو جاتی ہے کہ اردو عرب اور ہندی وستانی تہذیب کے براہ راست تصادم اور امتزاج کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کا خمیر ہندی آریائی تہذیب سے تیار ہوا ہے جس میں دیگر عناصر بھی شامل ہو گئے ہیں۔

تاریخ کے پس منظر میں اگر اس حقیقت کا جائزہ لیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ کیرالا میں

اردو سے پہلا سابقہ ٹیپو سلطان کے زمانہ میں پڑا ہو گا جب کہ انگریزوں سے مقابلہ کرنے اور ہروئی دنیا سے رابطہ قائم کرنے کے لیے ٹیپو سلطان کو کسی بندرگاہ کی ضرورت پیش آتی تھی اور ان کی فوجوں نے کالی کٹ پہنچ کر فرخنگر جیسا شہر بطور یادگار آباد کیا تھا۔ ٹیپو سلطان کی فوج میں خون پسند کے وہ لوگ رہے ہوں گے جو کسی اردو بولتے تھے۔ پھر برطانوی دور میں مولیوں کی بغاوت نے کیرالا کے بہت سے لوگوں کو کراٹک میں رہنے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔ آج بھی کیرالا کے بہت سے لوگ یہاں آباد ہیں۔ بیسویں صدی میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور تحریک آزادی نے بھی کیرالا میں اردو کے لیے فضا کو ہموار بنایا۔ کالی کٹ میں فرخ کالج جسے عرف عام میں فاروق کالج کے نام سے پکارا جاتا ہے یہاں جابلس سے رائد اساتذہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ہی فارغ التحصیل ہیں۔ ان ہی اثبات کا نتیجہ تھا کہ آزادی سے قبل یہاں دو ایک اسکولوں میں اردو کی تعلیم دی جاتی تھی لیکن سرلسانی فارمولے کے نفاذ کے بعد یہاں اردو کے لیے امکانات روشن ہو گئے ہیں جس کے تحت یہاں ساٹھ ہزار سے بھی زیادہ طلباء اردو پڑھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں چار کالجوں میں بھی اردو پڑھائی جاتی ہے۔ لیکن کیرالا میں اردو کے اس فروغ کے باوجود تخلیقی زندگی کے لیے فضا ابھی ساگر نہیں ہے۔ یہاں صاحب تک کوئی اردو رسالہ یا اخبار شائع نہیں ہوتا ہے نہ ہی کوئی اردو پریس ہے اور ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بھی اردو پروگرام نہیں دیا جاتا ہے۔ پھر بھی کیرالا کے لوگ اردو کے فلمی نغمے اور قوالیاں سنتے ہیں۔ ان حالات میں کیرالا میں سید محمد سرور جیسا اردو شاعر پیدا ہونا یقیناً تعجب کی بات ہے جن کے دو شعری مجموعے ارمغان کبرالا اور نوائے سرور کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ سید محمد سرور کی شاعری کا اگر دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے شعرا سے تقابلی مطالعہ کیا جائے تو یقیناً آپ کو وہ بامحاورہ شاعری نہیں ملے گی لیکن یہ کسی شاعر کی تخلیقات کے مطالعہ کا صحت مندر اصول نہیں ہے کہ اسے ادب کے سکہ بند معیار و میزان کی کسوٹی پر پرکھا جائے بلکہ شاعری کا اصل مطالعہ تو اس کے حقیقی پس منظر میں ہی جاتا ہے اور مستند قرار پاتا ہے اور بحور اور اوزان سے قطع نظر تخیل کی بلند سربازسی، حدیہ کی سہ شاری اور قوت اظہار و بیان کی کسوٹی پر رکھ کر ہی اس کے عیوب و محاسن کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ جہاں تک زبان و بیان، ندرت و تانیف، روزمرہ اور محاورے کا تعلق ہے اس کے لیے معیار بدی کا مطالبہ بیجا معلوم

ہوتا ہے خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ اردو نے اپنے مراکز سے نکل کر ان دور دراز علاقوں میں اپنی بنیاں آباد کر لی ہیں جہاں کی تہذیب و تمدن اردو سے قطعی مختلف ہے۔ جیسا کہ ان تہذیبی اور لسانی حد بندیوں کو نظر انداز کر کے اگر سید محمد سرور کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو ایک ایسے نئے تہذیبی اور ادبی ذائقے کا سراغ ملتا ہے جس کی پشت پر ہند عرب تہذیب اور ملیالم کی ادبی روایت موجود ہے۔ اب اگر چہ آفاقی اور ہم گیر قدروں کا مطالبہ کرتا ہے لیکن اس کی جذباتی اور فکری وفادار ماں پہلے اے علاقہ سے ہی واسطہ ہوتی ہیں۔ شمالی ہندوستان کی اعلیٰ شاعری میں جس طرح گنگا جما 'راوی' چناب، جہلم، گومتی، کوہ ہمالہ، صبح بنارس، شام اودھ، شب مالوہ، کشمیر خنت نشاں، بھل پھول، سبزہ و شجر کا ذکر، جذبہ و خیال، رمان و مکان کے تعین میں مدد دہم پہنچاتا ہے، اسی طرح سید محمد سرور کی شاعری میں کیرالا کے کوہ دیبا باں، قدرتی مناظر، ساحل اور سمندر، شجر و جڑ ندی نالے، کھیت کھلیاں، ناربل، سیاری، کاجڑ، رجبیل، قرنفل، سباہ مرج، اور الائچی کے ذکر سے مخصوص تہذیبی و تمدنی فضا کا احساس ہوتا ہے۔ جن کے لیے سہا شہار و طس سرسنی کا محض اظہار نہیں ہیں بلکہ بہ ان کے جذبہ فکر اور رومانیت کا حصہ ہیں جس سے ان کی تخلیقی فوٹوں کو تحریک ملتی ہے۔ ان ہی نے ان کی نظر کو وسعت دی ہے اور فطرت پرستی کی طرف مائل کیا ہے۔ اس سلسلہ میں یہاں ان کی نظم "کیرالا" کے بہ چند اشعار بے محل نہ ہوں گے۔ جس سے ان کے شاعرانہ تخیل اور وطن دوستی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ہند کی انگشتی کا ہے نگینہ کیرالا	ہے کئی اسیلے نادر کا خزانہ کیرالا
غبریں خوشبو سے مہکاتا ہے بہ سارا جہاں	حاک ہر اس کی فدا ہے دل سے ہر بیرو جواں
ساگ و شیشم کی وہ رونق آب و تاب آبنوس	میں کر سکتی ہے کہوں کر سرزمین چین و روس
کا حسیں رنگوں کی آمیزش ہے کا حرمیں عیاں	کوئی املا، کوئی بیلا اور کوئی ارغواں
بحر میں جب ڈوبتا ہے شام کے وقت آفتاب	لے کے متعل ڈھونڈنے آتا ہے فوراً آفتاب
رود بھارت کو شرو تسنیم سے کم نہ نہیں	رود گنگا آلوہ کی نہر سے ٹرہہ مگر نہیں
خلد آسا، جانفزا، وجد آفریں و کیف بار	ہر سماں رکھتا ہے دامن میں عجب شان بہا
تم کہو کشمیر کو فردوس سرور تے زمین	میں کہوں ہے کیرالا فردوس سے ٹرہہ کہیں

کیرالا اور اس کے مناظر سے اسی جذباتی اور روحانی وابستگی کا نتیجہ ہے کہ ان کے اشعار

میں انقباضی اور اضحیٰ کی کیفیت، قنوطیت اور یاسیت کے عناصر موجود نہیں ہیں بلکہ سمندر کا
 سا بھبھلاؤ، آسمان کی سی وسعت، ندی نالوں کا ساز و شور، روانی، سبزہ زاروں کی شگفتگی اور
 مازگی کا احساس ملتا ہے جن کا مطالعہ مسرت اور فرحت عطا کرتا ہے۔ لیکن سرور صاحب کی کسر ملا
 کی یہ محبت ان کی ملک ہندوستان سے محبت کا نعم البدل نہیں ہے بلکہ یہ دونوں لازم و ملزوم کی
 حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ ہندوستان کے حال سے پریشان اور اس کے ماضی سے شاداں ہیں جس سے
 شاعر کی عصری حسیت کا سراغ ملتا ہے اور ماضی و حال کے تقابلی مطالعہ سے اس کرباے حبیبی
 اور اضطراب کا اظہار ہوتا ہے جو فوکارانہ شعور اور حساس فطرت کا لازمی نتیجہ ہے۔ وہ ہندوستان
 جو کبھی علم و عرفان، صلح و آئستگی، امن و سکون، وضع داری، انسان دوستی کا مرکز تھا جس کے دوس
 ماضی کو یاد کر کے آج بھی سینہ فخر سے کشادہ ہو جاتا ہے۔ لیکن آج وہ اخلاقی و انسانی اقدار کی
 زبوں حالی، تعصب و تنگ نظری اور انصاف کے قتل کی وجہ سے پائمال ہے۔ سرور صاحب
 کے یہ اشعار اسی درد و غم کا مظہر ہیں۔

نہ تھا انصاف یوں سدا کے زیرِ نبرمالاں' جہالت کے اندھیرے سے نہ تھے قلب و نظرِ نالاں
 محافظِ خار کے چرکوں سے ہیں گلہائے تر نالاں نئے ماحول میں ہر دل ہے گرماں ہر جگہ نالاں

یہی ہے کیا وہ ہندوستان جو رشکِ صد گلستان تھا
 دگرگوں ہو گیا ناگاہ اب رنگِ چین بکسر وطن مازاں تھا جس پر آج ہیں تنگِ وطن یکسر
 ہے عاری زبورِ اخلاق سے ہر مرد و زن یکسر بھرا ہے ہر بشر کا زہر سے کام و دہن یکسر

یہی ہے کیا وہ ہندوستان جو رشکِ صد گلستاں تھا
 وطن سے یہی سچی محبتِ انساں کو تنگِ نظری کے بجائے فراخ دلی عطا کرتی ہے۔ سرور صاحب کی
 مادری زبان اگرچہ ملیالم ہے جس پر کیرالا کا ہر باشندہ جان دیتا ہے لیکن وہ ہندوستان کی کسی دوسری
 زبان سے نفرت نہیں کرتا ہے۔ کیرالا میں اردو سے دلچسپی کا سبب بھی یہی ہے۔ اردو سرور صاحب
 کے لیے اگرچہ اکتسابی زبان ہے لیکن انھیں اردو سے بے بناہ محبت ہے۔ انھوں نے ملیالم کے متعدد
 افسانوں کا بھی اردو میں ترجمہ کیا ہے اور محبت کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ انھوں نے
 اپنے تخلیقی اظہار کے لیے اردو کو ذریعہ بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اردو پر کوئی افتاد پڑتی ہے تو ان کا

دن بھی دھو سے کماہ اٹھتا ہے۔

گل ہے جو خاک ہند تو اردو ہے بوئے گل دیکھو گلہ کوئی اسے باغباں نہ ہو

ناداں بجھا رہا ہے چراغ اپنے گھر کا آپ کیوں خندہ زن جلتا بہ سارا جہاں نہ ہو

اردو سے اس محبت اور شہنشاہی کے تعلق سے ہی انھوں نے اردو کے کلاسیکل شعر خصوصاً حالی اور اقبال کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا ہے۔ ایک اعتبار سے اقبال ان کے معنوی استاد ہیں جن سے سرور صاحب نے عبرت و استفادہ کیا ہے۔ ان کی بیشتر نظموں میں اقبال کی فکر و خیال اور موضوعات کا عکس نظر آتا ہے۔ ”مکالمہ اقبال و رومی“ جو اب اقبال سرمدی آواز، شان مومن، جوش کہن، وادی ایمین، شہیدان محبت، اور مکانات وغیرہ سرور صاحب کی ایسی ہی نظمیں ہیں جن میں اقبال کے تصورات اور خیالات کا واضح عکس نظر آتا ہے۔ اقبال کی ہی طرح انھوں نے بچوں کے لیے بھی چھوٹی چھوٹی واقعاتی اور ہلکی ہلکی نظمیں لکھی ہیں جن میں بچوں کی دعا، بچوں سے، بچہ اور طفلک شیرخوار تلی اور بچہ، اور جگنو وغیرہ قابل ذکر ہیں ان کے یہاں پتھر اگر ظلم و تضاد کا پیکر ہے تو یہ ایسی نیکی کا بھی منظر ہے جو سببیدہ صبح کے نمودار ہونے کے ساتھ نیند کے متوالوں کو خوب گراں سے بیدار کرتا ہے۔ اسی طرح جگنوؤں کے یہاں تلاش و نور اور تلی حرکت و عمل کی علامت ہے۔ سرور صاحب نے اقبال کے بعض مشہور خیالات اور تصورات کو بھی اپنے طور پر شعری قالب میں ڈھالا ہے جس میں دنیا کی زبوں حالی انسانی اقتدار کا زوال، زرداروں کا ظلم و استحصال، حرکت و عمل کی برکت، خود داری اور حریت، حق گوئی اور حق پسندی، خودی اور اخوت و مساوات وغیرہ شامل ہیں۔ وہ اقبال کے پیغام انسانیت، قوم کے درد، آفاقیت اور ہمہ گیریت سے اس حد تک متاثر ہیں کہ انھوں نے خود بھی اس راہ کو اپنانے کی کوشش کی ہے جس کا ابتدائی اظہار سرور صاحب کی نظم جنت میں مکالمہ اقبال و رومی اور جواب اقبال، میں اس طرح موجود ہے۔ جنت میں رومی اقبال کو اپنے پہلو میں بٹھا کر ان سے سوال کرتے ہیں۔

عزیزم کچھ بتا، دنیا ہے غم میں یا مسرت میں
ہے کیا انسانیت اب بھی غلامی ہی کی ذلت میں
ابھی نالاں ہیں کیا مینڈک بھی سانپوں کی ریا میں
ابھی سرگرم کیا بجلی ہے دیہقاں کی رقابت میں

بٹھا کر اپنے پہلو میں انھیں یوں لب کشائی کی
ملوکیت کا کیا انداز اور آئین ہے آخر
ابھی مکڑی کفن نئی ہے کیا بچا رسی مکھی کا
درندوں کے دہن اب بھی کھلے ہیں گوسفندوں پر

ابھی سوز و گدازِ شمع و برد و سہرے کیا باقی وہی رونا وہی جلنا ابھی ہے ان کی قسمت میں

رومی کے ان سوالات کا سرور صاحب نے اقبال کے ذریعہ اس طرح جواب دیا ہے سہ

بہاں کرتے جھجکتا ہے مرادِ حالِ دنیا کا وہاں کے رنج و غم کا اور ہر آئین بے جا کا
ابھی فرسودہ اسلوبِ ستم جاری ہے دنیا میں تلک و دوحق و باطل کی ابھی ساری ہے دنیا میں
غذائے بالوتنا ہیں ہے ابھی کنجشک بے مایہ ابھی خون جگر مزدور طبقہ کا ہے سرمایہ
تمدن کے نرالوں میں ابھی خالق کے بند ہیں ابھی روپوش یورپ کی ترائی میں درندے ہیں

اقبال ہی کی طرح سرور صاحب نے بھی اپنی نظموں کے ذریعہ قوم و ملت کو ان کے شاندار ماضی کی باءِ دلاکما نبھیں غفلت، جہالت، ذلت اور تساہل پسندی کے عمیق غاروں سے نکلنے کی تلقین کی ہے۔ اقبال سے سرور صاحب کی ذہنی اور جذباتی قربت کا ایک سبب اور بھی ہے اور وہ ہے اقبال کا سیاسی شعور اور فلسفہ قومیت۔ اقبال ہندوستان کی آزادی کے لیے عربوں کی آزادی کو لازمی اور بنیادی عنصر تسلیم کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں مولانا آزاد اور گاندھی جی کا بھی یہی سیاسی مسلک تھا۔ ہندوستان میں تحریکِ خلافت میں بھی کہیں نہ کہیں یہی سیاسی شعور کار فرما تھا۔ لیکن عربوں کے تصورِ آزادی کو دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے اسی وقت تقویت پہنچ سکی تھی جب وطن کا کوئی آفاقی تصور پیش کیا جاتے۔ سرور صاحب اگرچہ اقبال کے اس فلسفہ و وطنیت کی گہرائی تک رسائی حاصل نہیں کر پاتے ہیں لیکن اقبال کے اس فلسفہ سے ان کے نسلی اور تہذیبی رشتوں کو ضرورتِ تقویت پہنچانی ہے جس کو کبرالا کے لوگ ہر قیمت پر برقرار رکھنا چاہتے ہیں اور جس کی تجارت، ملازمت اور آمد و رفت کی سہولتوں کی وجہ سے مسلسل تجدید بھی ہوتی رہتی ہے۔ سرور صاحب کی شاعری پر بھی ان تصورات اور رشتوں کا عکس نظر آتا ہے۔ ان کے اشعار میں مندرجہ نکر اور جذبات سے قطع نظر عربی الفاظ کی کثرت اور عربی افکار و خیالات کا اظہار عربی ابیات کے تراجم سے ان ہی رابطہ کا سراغ ملتا ہے۔

سرور صاحب نے کچھ شخصی مرثیے، آہ اماں، مرحوم کے ایم سیٹی، ”مرحوم احمد کرگل“ اور آہ ابوالصباح وغیرہ بھی لکھے ہیں جس سے ان کی مرثیہ نگاری سے دلچسپی اور حزنِ جذبات و کیفیات کے اظہار پر قدرت کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ ان کی نظم ”بیت المقدس پر یہودیوں کا قبضہ“

میں غم و غصہ عرصہ پہ پہنچتا نظر آتا ہے۔
 کہا ہوا کیوں بل گئی ساری زمیں ساری فضا
 بحر و بردشت و جبل پر چھا گئی غم کی گھٹا
 کیا کہیں ساری زمیں کیوں بن گئی ہے کرلا
 خوف سے نہتر اٹھے ہیں آج یہ ارض و سما
 صہیونیت کے ظلم و ستم کے خلاف یہی جذبات ان کی دوسری نظموں میں موجود ہیں۔ ”دور جنگیزی اور نعرہ دہنی“
 جیسی نظموں سے ان کی انسان دوستی کا ثبوت بھی ملتا ہے۔

سرور صاحب کی موضوعاتی نظموں میں گندم نما جو فروشن ”انرز“ نالہ پیری ”ہوا“ عقل و دل کا
 مکالمہ، دل عقل سے ”وغیرہ میں مکالماتی رنگ اور تقابلی انداز سے ان کی جذباتی اور ذہنی کشمکش
 کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے وہ ترقی پسند ہونے کے باوجود سرمایہ داری کی لعنت اور استحصال
 پسندی کی مذمت کرتے ہیں۔ ان کی بعض نظموں میں ترانے کا سا جوش و حرارت موجود ہے تو بعض
 نظمیں شاعرانہ تمناؤں پر مشتمل ہیں جس میں شاعر کے فکر و فن کی لار وال دولت، درد دل، سوز جگر کا
 حصول اور بقائے دوام کی خواہش اور انسانیت کی معراج کی آرزوئیں لہروں کی طرح مچلتی ہوتی
 نظر آتی ہیں۔

سرور صاحب کی شاعری کا بیشتر حصہ اگرچہ معصومی اور افادی شاعری کے زمرے میں
 آتا ہے جس میں عام قاری کی دلچسپی کا سامان بھی موجود ہے لیکن عاشقانہ جذبات و خیالات
 اور درد دل کے اظہار نے اسے بے شک نہیں رہنے دیا ہے جن میں کہیں سیاسی و سماجی طنز بھی شامل
 ہو گیا ہے۔

اک سمت یہ کس دھوم سے ہے من کی تقریر
 پھول سے گلچیں کو بار بار باغباں سمجھا تھا میں
 بھری ہوئی امواج کے ہوں لاکھ تھیلے
 اگر کانٹے ہیں مائع راستے میں
 ہشیار رہا کوئی افسوس خستہ وعدہ
 وہ جوش محبت کا رہتا جو کہیں اب تک
 لیکے تو آئی بیخودی ان کی گلی سے مجھ کو دور
 ایک سمت دکھتی ہوئی بارود کی تصویر
 آہ اک چشمے کو بحر بیکراں سمجھا تھا میں
 کہوں ناؤ ڈوبو دے کوئی گرداب کے ڈر سے
 صبا بن کر تو اے انسان گزر جا
 اے کاش ذرا وہ بھی سرشار ہوا ہونا
 تو نذر بلا سارا گھس بار ہوا ہوتا
 اب ہوں کچھ اور یقیناً ایسی لگن کو کیا کروں

پھر دل کو غم عشق میں دلو انہ بنا دے بھر محو تلاش در حانا سر بنا دے
 رہ الفت کی ہر کلف دل ناواں پہ ہے روئی مگر اس کی تڑپ میں اک عجب پایا مز میں نے

اسی رنگ تغزل کے سانحہ سرور صاحب کی وہ علامتی نظم ”ایک بے زبان کی سرگزشت“
 مزادتی ہے جس میں انھوں نے مرد اور عورت کے رشتوں کی اہمیت کو واضح کیا ہے۔ لیکن ان کے
 یہاں ذہنی عیاشی یا بوالہوس کو نقوبت پہنچانے والے جذبات کا اظہار نہیں ہے۔ زمان و محاورے
 کے سلسلہ میں اگرچہ انھوں نے روایت و معیار کی پابندی کو ترجیح دی ہے لیکن کہیں کہیں اس
 میں مقامی لب و لہجہ اور محاورہ بھی غالب آ گیا ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری کی افادیت
 میں اضافہ ہو گیا۔

کیوں کر کہے گا اپنے خیالات شعر میں سرور ترے جگر میں جو درد نہاں نہ ہو
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے ہر شعر میں سوز جگر اور درد نہاں موجود ہے۔ انھوں نے کچھ
 کہنے کے لیے خیالات کو شعر کا پیراہن عطا کیا ہے صرف تفریح طبع کے لیے شعر نہیں کہے ہیں۔

عبدالبرسم اللہ

مینگھ دوت میں موسم کا ذکر

ایک مختصر نوٹ

”مینگھ دوت“ بس کالی داس کی شاعری کا حسن جن کئی موضوعات پر نگہرا ہے ان میں ’بادل‘ اور ’بارش‘ کی پرکشش منظر نگاری اہم ہے۔ سنسکرت میں موسم نگاری کا خاص مقام رہا ہے۔ پہلے کے ادیبوں نے ہمدوستانی موسم کے چھ رنگ دیکھے تھے اہ اسی لیے سنسکرت میں ”شش رتو ورٹن“ کی ٹری گرائی روایت رہی ہے اں میں بھی بُر کھا اور بہار بُر تو شاعروں نے حق کھول کر اپنے تخیلات کا اظہار کیا ہے۔ مینگھ دوت میں کالی داس نے ’بادل‘ اور ’بارش‘ کو خاص طور سے اس موضوع میں سامنے لایا ہے۔

مینگھ دوت کی سرودھان ہی آسمان پر آٹھ مہینے کے بادلوں کے گھر آنے سے ہوتی ہے۔ ہاتھیوں جیسے اُن کالے کالے بادلوں کو دیکھ کر ہی کشش کے دل میں بادل کو دوت بنا کر اپنی محبوب کے پاس بھیجنے کا خیال آتا ہے۔

آٹھ مہینے پرچم دو سے مینگھ ماشنسٹ سانم
دُبر کر ٹرا یر ٹرنت گنج پہ پچھہ نیم دور شس

لیکن مینگھ دوت میں محض بادلوں کے حسن کی رعایت ہی نہیں ہے بلکہ کالی داس کی نظر بادل اور بارش سے متاثر ہونے والی انسانی زندگی پر زیادہ گہرائی کے ساتھ پڑی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پچھری کو بادل کے درجہ پیغام بھیجاتے وقت اں کا دہن ان کسان دوشزائوں کی طرف بھی جاتا ہے جو بادلوں کو دیکھ کر یک بیک خروش ہو اٹھتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان کا

پاکٹر عبدالبرسم اللہ، شعبہ ہندی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، سی دہلی ۲۵

ذہن ان جتنے ہوتے کھیتوں کی طرف بھی جاتا ہے جن پر برکھا کی پہلی بوندیں ٹپٹپٹے ہی مٹی سے ایک عجیب طرح کی سوندھی خوشبو اٹھاتی ہے۔

کالی داس کے مبلغ دوت میں امراٹیوں کا ذکر تو ہے، مگر ان میں بہار کے نور ہیں، شہد بگڑی کے بعد بارش کی بخشی ہوئی بوسکون نفا ہے۔ یہی نہیں موسم برسات کی ہرجانی پہچانی تصویر مگر وہ کے اشلوکوں میں اس طرح نمایاں ہے گو بادہ صرف شاعری نہیں بلکہ ہمارے گرد و پیش کی زندگی ہی ہے۔ بارش ہوتی ہے تو جنگل میں ایک خاص طرح کی مہک بھراٹھتی ہے۔ ندیوں کی کچھاروں میں ہمالی چھا جاتی ہے۔ جامن پک پک کر کالے ہو جاتے ہیں۔ آسمان میں صف صف لگے اڑنے لگتے ہیں۔ کد مہ، کیتکی اور جوہی کھل اٹھتے ہیں۔ ہر سارے منظر میگوں دوت کے اشلوکوں میں نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ نہراں ہیں اور اس پر مستضاد کالی داس کے اندازیاں کا جادو ہے کہ سمن ساس کے لیے رباں کی دریاں مٹ جاتی ہیں اور میندلمحات کے لیے وہ موسم برسات کے خوشنما منظر میں کھو جاتے ہیں کہیں کہیں تو کالی داس کے انداز میں من ساعری کی ٹیسی لطیف باربکباں چھپی ہوئی ہیں۔ مثلاً ایک اشلوک میں انھوں نے الکا پوری کی رفا صاؤں کا ذکر کیا ہے جن کے پاؤں میں گھنگھروں سے بندھ ہوئے ہیں، ان کے پاؤں کے ماحون پر بارش کی لوند گرتی ہے تو وہ چونک کر اپنی بانگی جنوں سے آسمان کی طرف دیکھنے لگی ہیں اور گھنگھروں سے اٹھتے ہیں

اس اشلوک کو پڑھتے ہوئے اچانک ہی قبیل شفائی کا یہ شہریاد آ جاتا ہے۔

گنگا تہی ہوئی آتی ہیں فلک سے بوندیں کوئی بدلی تیرے پاریب سے ٹکراتی ہے
اسی طرح کالی داس نے بارش کی اندھیری رات میں بجلی کی جھک سے راستے کی شناسائی کا جزوقتشہ کھینچا ہے وہ ان کی حقیقت نگاری کا ایک بے مثال نمونہ ہے۔ کہتے ہیں، وہاں اندھیری رات میں جب کہ راستہ تک نہیں سوچھتا، جب کوئی محبوبہ اپنے محبوب سے ملنے کے لیے جلی جا رہی ہو تو اسے بادل! تم بجلی چمکا کر اسے راستہ دکھانا۔ مگر گر جنامت، درہ وہ ڈر جائے گی۔

دراصل کالی داس کے لیے موسم صرف موسم نہیں ہے، وہ جزو زندگی ہے۔ جیسے شاعر کا ان کے لیے صرف شاعری نہیں ہے، بلکہ زندگی کو اس کے ظاہر و باطن میں بیان کرنے کا ایک خوبصورت فن ہے۔
(دیکھو یہ آل انڈیا ریڈیو)

دہاج الدین احمد علوی

مسئلہ اشرف المخلوقات

۱۰۷

شیخ کلیم اللہ ولی شاہ جہاں آبادی

حضرت شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی سلسلہ حقیقہ کے ان نمائندہ بزرگوں میں ہیں جن کے نفوس میں ہمہ سے ہمدردسان میں عرفان و آگہی کے سرچشمے جاری ہوئے۔ شاہ صاحب کا زمانہ سیاسی طور پر اخطا پذیر تھا۔ منجملہ حکومت کا چراغ گل ہونے سے پہلے بھڑک اٹھا تھا۔ اور گائزب عالمگیر اپنی ملکیت کی وسیع کے خواب میں بیدار سے سیدار تر ہوتا جا رہا تھا۔ ساکھ ہی سیاسی صورت حال بھی غیر مستحکم ہوتی جا رہی تھی۔ اخلاقی ابتری اور زبوں حالی کا آغاز ہو چکا تھا۔ لیکن علمی و ادبی لحاظ سے یہ دور بہت ہم بھا ملا قطب الدین شہید ملا نظام الدین بانی درس نظامی، شاہ محب اللہ آبادی، عبدالجلیل ملگرامی، غلام آزاد بلگرامی، شاہ عبدالرحیم صاحب اور خود شاہ کلیم اللہ اس دور کے نمائندہ علماء میں تھے۔ سطق و فائدہ علم الکلام اور تصوف کے رموز و نکات پر بحث و تفحص اس دور کا عام رجحان تھا۔ اسی عہد میں چشتیہ سلسلے کا دور جدید اور احیا شروع ہوا۔ بقول پروفیسر خلیق احمد نظامی اس انحطاط پذیر سیاسی معاشرے میں جہاں اخلاقی ابتری اور زبوں حالی عام تھی، شاہ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی نے تبلیغ دین اور اصلاح معاشرے کا آغاز کیلاپے تبلیغ اور اصلاح کے لیے وہی راستہ اپنایا

اور انھیں وسائل کو بروئے کار لائے جو اس عہد کے تقاضے کے مطابق تھے۔ اس کا ثبوت ان کی مختلف تصانیف کے مطالعے سے جا بجا ملتا ہے مثلاً سَوَاءَ السَّيْلِ، تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ اور كشكول کلبی وغیرہ میں روحانی تربیت، وحدانیت کی تعلیم اور عرفان ذات بنبر مسائل کائنات کو موضوع گفتگو بنایا گیا ہے۔ چنانچہ ان مباحث میں ایک بحث انسان کامل کی حقیقت سے متعلق بھی ہے جسے ہم مسئلہ اشرف المخلوقات کہہ سکتے ہیں۔

انسان کے اشرف المخلوقات ہونے اور نہ ہونے کی بحث بہت قدیم ہے۔ اشاعرہ، معتزلہ اور اہل سنت نے اس مسئلہ پر سیر حاصل بحثیں کی ہیں۔ اس مختصر مضمون میں وہ سارے مباحث نہ پیش نہیں کیے جاسکتے چندان اشارے کیے جارہے ہیں تاکہ شاہ کلیم اللہ کے موقف کی وضاحت کی جاسکے۔ نص قرآنی میں انسانی عظمت اور مراتب کا بیان ان الفاظ میں ہوا ہے۔ وَفَضَّلْنَاهُ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا (ہم نے انسان کو اکثر مخلوقات پر فضلت دی ہے برائی بجا عل فی الارض حلیفہ۔ ہم زمین میں خلیفہ بنانے والے ہیں، لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (ہم نے انسان کو بہترین سا بہ پیدا کیا ہے، مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِلْخَلْقِ دَسَدَى (شیطان سے مخاطب ہو کر کہا گیا کہ کس چیز نے تجھ کو سجدہ کرنے سے روکا اس کے سامنے جس کو ہم نے اپنے دونوں ہاتھوں سے بنایا) حدیث شریف میں ہے ”مومن بندہ اللہ کے نزدیک ملائکہ سے افضل ہے“

ان آیت کی تفسیر اور تعبیر میں طرح طرح کے نکات پیدا کیے گئے اور منطقی نقطہ نظر سے بحثیں ہوئیں۔ پہلا سوال تو یہ کیا گیا کہ وَفَضَّلْنَاهُ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا میں انسان کو اکثر مخلوق پر فضلت دی گئی ہے ساری مخلوق پر نہیں۔ اِنِّیْ خَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ حَلِیْفَہ میں کہاں کہا گیا کہ انسان اشرف المخلوقات ہے؟ فی احسن تقویم کی تشریح کی گئی کہ اس آیت میں بہترین ساحت پر پیدا کیے جانے کا حکم ہے۔ اور اسی قسم کے دوسرے سوالات اٹھاتے جاتے رہے لیکن سارے فلسفی اور حکماء اس بات پر متفق ہیں کہ خواص بشر یعنی انسانوں میں سے انبیاء ملائکہ سے مطلقاً افضل ہیں خواہ ملائکہ علویہ ہوں یا سفلیہ۔ قاضی ابوبکر باقلائی، ابو عبد اللہ حلیمی اور دیگر حکمائے اسلام بنبر معتزلہ کا عقیدہ ہے کہ ملائکہ علویہ اہلباء انسانوں پر افضل ہیں۔ امام فخر الدین رازی نے تفسیر کبیر میں تحریر کیا ہے کہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام ملائکہ سے افضل ہیں اور

اختلاف ذرائع دیگر امعاء میں ہے۔ حملہ مغرضہ کے طور پر عرص کر تا جیوں کہ حکمائے اسلام اور فلاسفہ
 یہ ماسوا یہ مسئلہ بھی خبر و قدر کی طرح شاعری کا موضوع بن چکا تھا۔ حافظ، سعدی، طبری، صائب،
 منی کا شیریں۔ بتیل وغیرہ کے یہاں اس رویہ کا اظہار ہوا ہے جس کی حامل شاہ کلیم اللہ کے عہد کے
 دور بعد کے شعراء کے کلام میں بھرپور انداز میں ملتی ہے مثلاً میر تقی میر، درد، آبرو وغیرہ۔ یہ بات تو
 اظہر من الشمس ہے کہ جو بھی نظریہ یا اسطو شاعری میں دیا یا وہ ہماری تہذیب اور عقیدے کا حذر بن
 جاتا ہے۔ چنانچہ یہی کچھ اشرف المخلوقات کے نظریہ کے ساتھ بھی ہوا۔ آج عام سے عام آدمی سے پوچھ
 لیجیے وہ خود کو ماری کائنات سے افضل و برتر بتاتے گا۔

شاہ کلیم اللہ کے عہد تک یہ سارے نظریات نہ صرف رائج تھے بلکہ کثرت تعبیر سے خواب ہر لاشاں
 بن گئے تھے۔ شاہ صاحب نے اس علمی بحث کو جو عقیدہ کا حصہ بن چکی تھی اور جس کی تاویل افراط
 و تعریط کا شکار تھی، ایک سلجھے ہوئے انداز میں قرآن و حدیث کی روشنی میں پیش کر دیا۔ اس مضمون
 میں جس قدر سوالات انسان کے اشرف المخلوقات نہ ہونے کے سلسلے میں اٹھائے گئے ہیں ان سب کا
 جواب شاہ کلیم اللہ نے اپنی تصنیف سواء السبیل میں دیا ہے۔ نہایت سادے اور دلنشین انداز میں اس
 بحث کا محاکمہ کر لے ہوئے فرماتے ہیں:

اور وجہ اس فضیلت کی ہے کہ ملائکہ تو طاعت پر ہی مبعوث مخلوق ہوئے ہیں پس
 ان میں عقل ہی ہے شہوت نہیں ہے اور بہائم میں شہوت ہے عقل نہیں ہے اور آدمی
 میں دونوں چیزیں ہیں عقل بھی ہے اور شہوت بھی ہے پس جس کی عقل شہوت پر
 غالب آگئی وہ ملائکہ سے افضل ہے اور جس کی شہوت عقل پر غالب آگئی وہ بہائم
 سے مدتر ہے اور دوسری حقا مضبوطی کی ہے کہ اللہ نے ہر شے انسان کے لیے پیدا
 کی اور انسان کو ان کے لیے پیدا کیا ہے۔

یعنی انسان کامل کی صفات محلا بیان کر دی گئی ہیں بلکہ اس تسریح کو ہم انسان کامل کی کسوٹی کہہ سکتے
 ہیں۔ جو لوگ اس کسوٹی پر پورے نہیں اترتے وہ آدم زاد یا صرف حیوان ناطق ہیں۔ انسان کامل کی
 صفات اور اس کی ماہیت پر بحث کرتے ہوئے فلسفہ کی زبان میں فرماتے ہیں:

انسان کامل کی حقیقت میں ذات صفات اور ماہیات اور تعینات کا علم جمالی پایا

جاتا ہے علم تفصیلی کا اس میں نشان نہیں ہے اور یہی نشان تعینِ اول کی ہے اور یہ علوم اس میں تفصیلاً بھی پائے جاتے ہیں کہ اس میں نشانِ اجمال کا نہیں اور یہی نشان تعینِ اول کی ہے اور انسانِ کامل کی حقیقت میں مرتبہ ارواح کا اور مرتبہ مثال کا اور مرتبہ شہادت کا بھی پایا جاتا ہے۔ پس حقیقت انسانِ کامل میں مراتبِ خمسہ میں معنی مخزنہ ہیں سب جمع ہیں اور ان کے سوا ایک اور معنی ہیں اور وہ احادیثِ جمعیت حقیقہ ہے پس اسانِ کامل کی حقیقت ہر اس شے میں شامل ہے کہ جس پر صورتِ کاملہ کہ حوا میں مراتبِ خمسہ کے اعتبار سے ظاہر ہے، شامل ہے کہ جو مظاہر خمسہ میں ہیں لیکن جمعیتِ کمالیہ کی صورت اس میں نہیں پس عالم اگرچہ اس اعتبار سے تو بڑا ہے کہ اس میں اصول کے فردِ ع کا بسط کیا گیا ہے لیکن اس اعتبار سے تو چھوٹا ہے کہ اس میں احادیثِ جمعیت حقیقہ کی مفعول ہے پس اس کو عالم صغیر کہنا لائق اور انسان کو عالم کبیر کہنا لائق ہے۔ پس دونوں جہاں میں انسان کے سوا کوئی شے مرتبہ میں بڑی نہیں اور انسان ہی اللہ کا رُخِ خلیفہ ہے یہ قدرے طولِ اقتباس اس بات کا غماز ہے کہ شاہ صاحب نے فلسفہ کی زبان میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ انسانِ کامل ہی اللہ کا رُخِ حاشیہ ہے اور کامل انسان کے ظاہر و باطن میں خدا کی صفات اور تجلّی ذات کا عکس نظر آتا ہے۔ یہاں قابلِ غور بات یہ ہے کہ شاہ صاحب نے صرف انسانِ کامل کو ہی نائب اللہ اور عالم کبیر اور شرفِ انصابت بخشا ہے۔ اسی بات کو حضرت محی الدین ابن عربی نے قصص الحکم میں ان الفاظ کے ذریعہ پیش کیا ہے۔

”جاننا چاہیے کہ حق تعالیٰ نے اپنے نفس کو ظاہر اور باطن کی صفت سے موصوف کیا ہے اس واسطے عالم کو عالمِ غیب اور عالمِ شہادت سمجھا ہے اور ان کو رُضا اور غضب سے موصوف کیا ہے۔ اسی واسطے عالم کو درمیانِ خوف و امید کے بنایا پس ہم اس کے عصب سے ڈرتے ہیں اور اس کی رُضا کے امیدوار ہیں اور اپنے کو جمال و جلال سے موصوف کیا ہے اس لیے ہم لوگوں کو ہمت اور انس بر بنایا ہے اور اسی ہی وہ سب صفتیں ہیں جو اس کی طرف منسوب ہیں اور جس سے وہ نام رکھا گیا ہے پس

ان میں دو صفتوں کو دو ہاتھوں سے تعسر کیا ہے اور وہی دو صفتیں اللہ تعالیٰ نے انسان کی خلقت پر متوجہ کیوں کیونکہ وہ انسان کامل عالم کے حقائق اور مفردات کا جامع ہے اسی واسطے اللہ نے اللبس سے فرمایا مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقَ بِدَيْتِكَ کِبَا چیز نے تجھ کو اس کے سجدہ کرے سے منع کیا جس کو میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے بنایا اور وہ تشریف الہی عن آدم کی محبت دو صورتوں، صورت عالم اور صورت حق میں اور یہ دونوں اللہ تعالیٰ کے دو ہاتھ ہیں۔

تقاس بالآ بھی انسان کامل ہی کو صفت خداوندی سے متصف قرار دیتا ہے۔ گویا حضرت شاہ کلیم اللہ اور حضرت محی الدین ابن عربی دونوں ہی اس بات پر متفق ہیں کہ انسان کامل تو انفاض اور اشرف ہے لیکن بحیثیت جنس آدم راو کے سریر اشرفیت کا تاج نہیں رکھا جاسکتا۔

میں عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ انسان من حیث الجنس بھی اشرف ہے کیونکہ اللہ نے انسان کو اپنی نیابت اس کے علم و عقل اور غیبِ عمل کی بنیاد پر جس کے ذریعہ وہ تسخیر کا سب کرتا ہے، اللہ کی نشانِ حلال و حلال کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس کی خلاقی میں سر یک ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ گسٹے کائنات کو سنوارنے اور تابدار بنانے میں اپنی بساط کھر کوشتاں نظر آتا ہے۔ اور کبھی کبھی آفاق کی اس کارگاہ میں شوخی زندانہ سے کہہ اٹھتا ہے۔

سفال آفریدی اماغ آفریدم	توشب آفریدی۔ چراغ آفریدم
خامان و گلزار و باغ آفریدم	یامان و کہسار و راغ آفریدی
من آنم کہ از رہر نوتینہ سازم	من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم

انسان ہی قادرِ مطلق کا وہ آلہ کار ہے جس کے ذریعہ وہ درمانہ کو اولاد لادلا کرتا ہے اور جس کے لیے زمین و آسمان کی ہر شے تسخیر کر دی۔ لیکن یہی انسان جب ہیبت پر آتا ہے تو زمین و آسمان اس سے پناہ مانگتے ہیں۔ اس کی برسر اور وحشت کے سامنے درد سے شرابا جاتے ہیں۔ اس کی عسکریوں سے استقبالات و رولوں میں اور انسان تیروں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ ایسے انسانوں کی طبع، حرص و ہوس اور انا گسبگی کے طرح طرح کے روپ اختیار کئے۔ مردم آزمائی اور نسل کشی کے نئے نئے فلسفے ایجاد کیے گئے۔ امن عالم کو درہم بہرہم کرنے میں بھی قرعہ مال اسی فرمانے کے نام آتا ہے اور اس کا وسیع کو یہ کارِ حیر سمجھ کر بڑے حادث

سے انجام دیتا ہے عہد حاضر میں جب دنیا تباہی کے دہانے سکھڑی ہے ایسے ہی جند فرزانے آزاد کی اظہار حسین فلسفہ کے ذریعہ بارود کی اس سڑنگ میں ایک جنگاری چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔ تاکہ ان کی مخلوق تاب ہر افسات برقرار رہے اور اللہ کی مخلوق (جوان کی نگاہ میں کڑے مکڑے سے مدتر ہے) فنا ہو جائے۔ ایسے ہی انسان درندوں کے لیے نرآن میں ارتداد ہونا ہے۔ نَحَرُ زِدُّوْا فَاَنْتُمْ سَافِلٰیْن ریعنی پھر انھیں اٹاکھ کر سب نیچوں۔ میںے نچا کر دیا ہو اور فکر کا مقام ہے کہ احسن تقرب سے اسفل سافلین تک کے سفر میں کیا ہر اللہ کے نائب رہ گئے۔ کہا ہمارا نظام حیرند پرند اور حملہ مخلوقات کے برابر بھی رہا، ہم نے خود ثبات کو دکھا کہ ہم قطعی اشرف المخلوقات نہیں ہیں۔ ہمارے اعمال نے ہمیں ارزل ترین مخلوق سے بھی نیچا کر دیا۔ ۱۔

طرح حضرت شاہ کلم اللہ ولی کا قول فصل ہی ہماری رہنمائی کرنا ہے کہ ہمیں پیدا اشرف المخلوقات کے طور پر کیا گیا تھا لیکن ہم میں سے اکثر نے انسان کامل کی خصوصیات کو ضائع کر دیا اور بہیمانہ صفات کو اپنا اس طرح اولاد آدم دو گروہوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک گروہ نیچوں، دلیوں، صدیقین اور صالحا کا ہے جس میں نائب اللہ اور اشرف المخلوقات ہونے کا شرف حاصل ہے اور دوسرا گروہ اں لوگوں کا ہے جنھوں نے ریور انسانیت کو تیج کر ہمت کا لبادہ اوڑھ لیا اور سر عم خود فلسفی، دانشمند، مصلح، مفکر اور نہ جانے کیا کیا بن بیٹھے اور ربان حال سے کہے رہے۔

ہیں مشیت خاک لیکن جو کچھ ہیں مبتر ہم ہیں مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

اسی مقدور سے زیادہ معدور کی ہوس نے انسان کو اس کے جوہر سے الگ کیا۔ خواہشات کے طلسمی جال نے اپوں اور بیگانوں حسی کہ اصول قدرت سے روگردانی کی تعلیم دی۔ اور اب جب ہمارا سب کچھ حاج کا ہے تو ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے جوہر اصلی کو تلاش کریں اور اسے اپنی زندگیوں میں برتیں نہ کہ محروم مبادیاب کے سامیانے تلے بیٹھ کر اپنی اسریت اور نیابت کی ٹونگیں ماریں۔

حوالے:-

۱۔ سوانح السبل کلیبی، صفحہ ۱۶۳، ناشر سائنس بک ڈپو، دہلی

۲۔ الصا، صفحات ۶۲-۱۶۰

۳۔ قصص الحکم ترجمہ عبدالغفور دوسی، صفحات ۹-۸، حیدرآباد دکن ۱۳۰۶ھ

محمد اسحاق

خلیجی جنگ

اور

مشرق وسطیٰ میں مغربی مفادات کا تحفظ

(نفرہ ری ۱۹۹۱ء کو عصوان بالا پر ذاکر حسین السطی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز اور شعبہ عربی کے اشتراک سے منعقدہ مذاکرہ میں پڑھا گیا)

رئیس امر و ہوی کا یہ شعر موجودہ صورت حال کے عین مطابق ہے:

امن عالم کے تحفظ کی ہے کوششیں بھی مگر حارسوں ہر رہے بچھن پھناتے ناگ بھی
وسط مشرق اور جنوبی ایشیا میں آج بھی اسلحہ بھی تیل بھی مارو دیکھی ہے آگ بھی
خلیجی جنگ کے بہت سے پہلو زیر بحث بنے ہوئے ہیں۔ عالم انسانیت کا معاشی پہلو، سیاسی پہلو، قوت کی یکجائی کا پہلو، ماحول باتی پہلو اور اس کے علاوہ مزید دوسرے پہلو ہیں۔ اس طرح بحث کا طویل ترین موضوع ہے لیکن وقت نہایت محدود ہے۔ لہذا صرف سرسری جائزہ لےنے کی کوشش ہوگی۔

۱۔ جنوری ۱۹۹۱ء کی شام کو نیو یارک میں ۸۰ منتخب نمائندوں کے درمیان صدر ریگن کے دور کے امریکی بحریہ کے وزیر لہمین نے ایک تقریر کی جس کا موضوع تھا ”مشرق وسطیٰ میں بحران“ جان لہس نے اپنے ملکی بحریہ کو نر فی دینے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ انھوں نے نصف گھنٹے کی تقریر کے دوران

ممکنہ جنگ میں امریکی جنگی حکمت عملی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ جنگ کے پہلے مرحلے میں ہم ۲ گھنٹہ بار بار ۸ سے زیادہ ۸۰ گھنٹہ کے اندر امریکہ پوری طرح فصائیہ برتری حاصل کر لے گا جس کے نتیجے میں عراقی فضائیہ، ہوائی اڈے، فوجی مراکز اور رصدا گاہیں تباہ کر دیے جائیں گے اور جنگ کے دوسرے مرحلے میں جان لہجین کے حوالے سے امریکہ ہوائی اور بحری طاقتوں کے ذریعہ عراق کے زمینی ٹھکانے پر حملہ کرے گا۔ انھوں نے دوسرے مرحلے کی کوئی حد بندی نہیں کی۔ تیسرے مرحلے میں امریکی افواج اسرائیلیوں کے ساتھ آگے بڑھ کر عراقی قوت کو بری طرح کچل دے گی۔ اس تقریر کے دوران انھوں نے اتحادی افواج میں برطانوی فوج کے علاوہ دوسرے ممالک کی فوجوں کو بوجھ بتایا اور کہا کہ اتحادی افواج مشکلات کا سبب بھی بن سکتی ہیں کیونکہ مختلف زبانیں، کلچر، ہر ایک کی منفرد تربیت مختلف قسم کے ساز و سامان اور کمانڈروں کی مختلف طرز فکر سے دستاویز یاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اھل نے یہ بھی کہا کہ صدر صدام حسین خوابوں کی دنیا میں ہیں وہ اسرائیلی فضائیہ میں داخل نہیں ہو سکتے لہذا عراق سے اسرائیل کو کوئی خطرہ نہیں پہنچ سکتا۔ انھوں نے یہ بھی پیش گوئی کی کہ یہ ممکنہ جنگ صرف ایک یاد دہنہ کی ہوگی جس میں عراق کی مکمل شکست اور تباہی ہوگی۔

اب جب کہ جنگ شروع ہوتے کافی روز گزر چکے اور وہ تمام پیش گوئیاں اور یقین دہانیاں حوالہ دیکھ کر اس کے حلیف ممالک کرتے رہے ہیں ابھی تک غلط ثابت ہوئے ہیں۔ اب یہ سمجھا اور کہا جا رہا ہے کہ یہ جنگ طویل ہوگی۔ اس جنگ کے آغاز اور اقدام کے سلسلہ میں امریکہ کا موقف قدامت پرستانہ رہا ہے۔ اس نے عراق کے خلاف شروع سے نہاس جارحانہ رویہ اختیار کیا اور البسا محسوس ہوتا ہے کہ معاملہ کو جان بوجھ کر اس نے اپنے اور اپنے دوستوں کے وسیع تر معادلات کے تحفظ کے لیے پیچیدہ بنا دیا۔ عالمی سطح پر بہت زور دے کر کہی جا رہی ہے کہ امریکہ کے صدر ریش کو کانگریس نے جنگ کرنے کی اجازت دے دی لیکن یہ نہیں کہا جا رہا ہے کہ یہ اجازت متفقہ نہیں تھی۔ امریکی سینٹروں کی ایک بڑی تعداد صدر ریش کی تجویز کی مخالف تھی۔ ۲۰ اگست کو حزب عراق کے کویت کی سرحد میں داخل ہونے کی خبر پہلے ہی امریکی حفیہ ایجنسیوں اور عراق میں اس کی سفیر نے امریکی حکومت کو دی تو امریکہ اسے ہنس کر ٹالنا شروع کیا کیونکہ اگر اسے وہ شروع ہی میں نمٹنے کی کوشش کرتا تو اس کا مقصد پورا نہیں ہوتا۔ اس جنگ سے ہونے والے نقصانات، تباہی اور بربادی کی تفصیلاً دوسرے

کے معاملے میں امریکہ کو بہت زیادہ سہتہ جانتا ہے۔ کیا کوہن سے عراقی افواج کی واپسی اور اسے خود مختاری دلانے کا امریکی
 مسن جس کے لئے امریکہ نے امن کی سرحد کو پار کر کے ساری دنیا کو جنگ کے شعلوں میں جھونک دیا۔ کیا یہ مقصد
 اسے اپنا ہرہ عزیز تھا کہ اس کے لیے ہلاکت، تباہی، بربادی اور غارتگری کی کسی بھی انتہا تک پہنچا جا
 سکتا ہے۔ مگر کویت کو عراق کی فوجوں سے خالی کرنا امریکی اور اتحادی افواج کا مقصد ہونا تو اس محدود
 مقصد کے لیے محدود سطح پر جنگ ہونی، جنگ غیر محدود نہ ہونی۔ امریکی صدر جارج بش کا بار بار یہ کہنا
 کہ وہ عراق کی ایٹمی طاقت ختم کرنا چاہتے ہیں۔ آخر کیا بات ہے جس کی وجہ سے وہ عراق کی ایٹمی فوج پر دست
 رہیں کر سکتے۔ اگر یہ جنگ کویت سے عراقی افواج کے انخلا کے لیے ہے تو کویت سے عراقی افواج کے انخلا
 کو تنہا کے بجائے کچھ اور کیوں ہو رہا ہے؟ امریکہ عراق کے حلقہ اور فوجی مراکز کے علاوہ ویاں کی شہری
 بادی، اسپتالوں، اسکولوں اور مقدس مقامات پر بھی ہزاروں مس بارود برسا کر ہیر و سیما کی انتہائی
 خوراک اور سبازہ کن بربادی کی باد مازہ کر رہا ہے۔ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ تنہا عراق کے خلاف اتنے
 وسیع پیمانے پر فوجی تیاریاں، ہزاروں ٹینک، توپیں، میزائل، ہیلی کاپٹر، ہوائی جہاز، آبدوز، بحری
 بیڑے، سوناخ رساں طیارے، دوسرے مہلک تر بن ہتھیار اور ماہر افراد کی جنگی صلاحیتیں کس صرف
 اس کام میں لگی ہوئی ہیں کہ سلامتی کونسل کی قرارداد رو بہ عمل آ سکے۔ کیا ماضی میں سلامتی کونسل
 کی قراردادوں کو عمل درآمد کرنے کے لیے اس قسم کا کوئی اقدام کیا گیا ہے؟ کیا فلسطین کے
 مسئلہ پر سلامتی کونسل کی سفارشات کو اسرائیل نے نہایت حقارت سے نہیں ٹھکرایا ہے؟ اگر سلامتی
 کونسل اور اقوام متحدہ اتنا ہی موثر اور غیر جانبدار ادارے ہیں تو پھر دست نامہ، بانامہ گرباٹو اور

ٹاک لینڈ جیسی مثالیں کیوں قائم ہوئیں؟

کیا ایسا تو نہیں کہ امریکہ اس خطہ میں اپنے مفادات کے تحفظ کے لیے جنگ لڑ رہا ہے۔
 خلیج کے اس بحران سے فائدہ اٹھا کر امریکہ اور اس کے ساتھی اپنی اقتصادیات کا عمل تعمیر کر چکے ہیں اور
 تیسری دنیا کے ہم لوگ جس میں ہندوستان بھی شامل ہے اقتصادی بحران سے دوچار ہوں گے۔
 نتیجہ میں مہنگائی اور غربت میں اضافہ ہو گا۔

یہ بھی تو ممکن ہے کہ خلیج میں دوسرے ممالک کے برعکس اپنے معاملات میں عراق خود مختاری
 چاہتا ہو۔ پٹرول کی قیمتوں کے تعین اور پٹرول سپلائی کی مقدار کے سلسلہ میں وہ امریکہ اور اس کے

ساتھ بیوں کی مداخلت کو پسند نہیں کرتا ہو۔ اس طرح مشترکہ مفادات کے اسی ٹکراؤ کے نتیجے میں یہ جنگ شروع ہوئی۔ عراق کا موقف یہ تھا کہ کویت ادیبیک کے اصولوں پر عمل نہیں کر رہا۔ قیمتوں کے تعین، تیل کی مقدار کے سلسلے میں کویت کے رویہ سے عراق کو نقصان پہنچ رہا تھا۔ عراق کی زندگی اور موت کا سوال تھا۔ ۸ سالہ ایران عراق جنگ کے دوران وہ تقریباً کنگال ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ یہی واحد ایک راستہ تھا کہ ادیبیک کی پالیسی پر عمل کیا جاتا تاکہ سب کی معیشت بہتر ہوتی۔ ایک دوبار نہیں اخبارات شاہد ہیں کہ دسیوں بار کویت کو انتباہ کیا گیا۔ مختلف مقامات پر اس سلسلے میں میٹنگس ہوئیں۔ حسنی مبارک اور شاہ فہد نے ثالثی کے فرائض انجام دیے لیکن کویت جو امریکہ کے دام تزییر کا شکار تھا اس نے نہ صرف ادیبیک کی پالیسیوں اور اس کی سفارشات کو پائے حقارت سے ٹھکرا دیا۔ بلکہ اس نے عراق کی جاں بلب معیشت کی نہ رگ بھی کاٹ دینے کا فیصلہ کیا۔ یہ وہ پس منظر تھا جس میں عراق نے کویت کی طرف فوجی اقدام کیا۔

۱۹ویں صدی عیسوی میں مشرق وسطیٰ میں کسی بھی عرب ریاست کا اپنا الگ وجود نہ تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد تیسری دنیا کے دوسرے مالک کی طرح عراق اور کویت دونوں آزاد ہوئے۔ کویت کی آزادی کے بعد کویت اور سعودی عرب کے درمیان ایسا ایک خطہ تھا جس کے دھوئے دونوں ہی ملک تھے مگر ابک سمجھوتے کے تحت اس خطے کو نیوٹرل زون قرار دیا گیا۔ بعد میں ان دونوں ملکوں نے اس خطے کو آپس میں تقسیم کر لیا۔ ٹھیک اسی طرح عراق، کویت اور سعودی عرب کے درمیان ایک راعی خطہ رہا ہے جس کے تینوں ہی دعویدار رہے ہیں۔ ایران عراق جنگ کے دوران اس خطے کو کویت اور سعودی عرب نے آپس میں مل کر تقسیم کر لیا۔ اس وقت عراقی حکومت نے اپنی جنگی دشواریوں کی وجہ سے احتجاج تو کیا لیکن اس کا کوئی اثر نہ ہوا اور عراق نے نیم رضامندہ طریقے سے اس معاہدہ کو قبول کر لیا۔ جب عراق کی جنگی مشکلات دور ہو گئیں تو عراق نے ان علاقوں کا مسئلہ چھڑا اور انھیں ایک طرح سے بنیاد بنا کر نبریل کے مذکورہ مسائل کو لے کر کویت کو اپنے قبضہ میں لے لیا۔ کویت پر عراق کے قبضہ کو مسلم رائے عام بھی جنگ کے آغاز تک قابل مذمت قرار دیتی رہی ہے لیکن جنگ اور اس کے نتیجہ میں تباہی کے شروع ہوتے ہی فلسطین پر اسرائیل کا ۴۳ سالہ قبضہ لوگوں کی نظروں کے سامنے آ گیا اور سوال یہ پیدا ہوا کہ امریکہ نے اسرائیل کی جارحیت

کے خلاف کیوں خاموشی اختیار کی اور غاصب اسرائیل کے خلاف عالمی اتحاد کیوں نہیں قائم کیا۔ ظاہر ہے امریکہ اور اس کے سانحہ بیوں کو کوہنہ سے کوئی ہمدردی نہیں۔ البتہ خلیج میں ابھرتی ہوئی آگ ابیسی طاقت سے اسے ضرور خدشہ لاحق ہے جو مستقل میں اس کے لیے چیلنج بن سکتی ہے۔ لہذا اسے کچلنے کے لیے سہایت چالاکی سے خلیجی ممالک اور مسلم ممالک کو تقسیم کر دیا گیا۔ واضح رہے کہ جس دن اسرائیل پر عراق کی جانب سے اسکاڈ میزائل کا پہلا حملہ ہوا ہے اس دن افوام متحدہ میں امریکہ کے مستقل نمائندے اور افوام متحدہ کے جنرل سیکریٹری مسٹر ڈی کوپار روڈے ہیں جن کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے آخر یہ کسسا غم انسانیت ہے۔ اگر چند اسرائیلی زخمی ہوں تو وہ روڈے ہیں اور اگر ادھر عراقی میں کسی کے ہمارے ہزاروں عرب ہلاک ہو جائیں تو مگر مجھ کے آنسو بھی نہ نکلیں۔

خلیجی جنگ سے متعلق صحیح صورت حال پر اب بھی پردہ پڑا ہوا ہے ذرائع ابلاغ یورپی طرح مغربی دنیا کا تسلط ہے اور جنگ کی صحیح خبریں ہم تک نہیں پہنچ پا رہی ہیں۔ مغربی ذرائع ابلاغ دنیا کو صرف ایسی خبریں دے رہی ہیں جن کی ضرب ان کے مفادات پر نہ پڑنی ہو۔ عراقی تھا ہی کا جس قدر یہ ویگیٹا مغربی ممالک نے اب تک کیا ہے، اس سے عراق کو اب تک یورپی طرح تباہ ہونا چاہیے۔ لیکن ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ عراق نہ صرف اہل حلوں کا جواب اب بھی دے کی پورستن میں ہے بلکہ اس نے دفاعی لحاظ سے اپنی مستقل علیحدہ حکمت عملی بھی اختیار کر رکھی ہے جس کی وجہ سے اتحادی افواج کے حملے شہری آبادی والے علاقوں پر بھی ہونے لگے ہیں۔ اس میں کوئی سہ نہیں کہ عراقی فوجی تنصیبات کو بڑے پیمانے پر اتحادی افواج نے اپنے فضائی حملوں سے نقصان پہنچا رہے لیکن ماہرین کے خیال کے مطابق زمینی جنگ میں امریکہ کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ان تمام حقائق کے باوجود خلیجی جنگ بڑی جنگی تیاریوں کے ساتھ لڑی جانے والی جنگ ہے۔ اس سلسلے میں کوئی اندازہ قائم کرنا کہ کب کیا ہوگا نہایت مشکل ہے۔

اس جنگ کے شروع ہونے ہی تو یورپی دنیا میں اس کے خلاف احتجاج کا آغاز ہو گیا۔ یہاں تک کہ ان ۲۸ ممالک میں بھی ربر دست احتجاجی جلسے اور جلوس ہو رہے ہیں جو امریکہ کے ساتھ اس جنگ میں خسرے ہیں۔ یہ اپنی اپنی افواج کو خلیج سے واپس بلانے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ صدر لبش کا وائٹ ہاؤس کے سامنے پتلا جلایا جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ امریکہ کے لوگ میساخنہ جلا رہے

ہیں کہ ہمارے مٹوں۔ کھاتوں اور شہر ہر دن کو دایس کر دو۔ انھیں کوربا اور ویت نام میں امریکی فوجوں کا حشر معلوم ہے اور اس کی تلخ بادرں انھی نازہ ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ دوسروں کے معاملات میں کدڑ پڑنے کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔ انھیں پورے کہ دست نام میں ایک ہفتہ میں دو سو امریکی فوجی ہلاک ہوئے۔ خلیج کی ریمیں جنگ میں اس سے زیادہ صرف ایک دل میں کہیں سے تباہ ہو جاتیں۔ اسٹر کی نارتن میں پہلی دفعہ لوگ اس جنگ کے احتجاج میں ایک مسئلہ کے لئے خاموش رہے۔ جاہاں میں جاہانی حکومت کا امریکی حمایت کے لئے کے احتجاج میں ڈائٹ میں مٹھ کر وزیر اعظم برجوتا بھینکا گیا۔ پوری عالم اسٹا بر اس جنگ کے حوالہ سے سب ہو رہے ہیں اور جس کی طرف امریکہ نے جنگ کی پیش رفت کر کے اسدا کی کسا امریکہ اس کی خلافی کر سکتا ہے؟

خلیج کا موجودہ بحران نہایت تیزی سے ساہ کن اور مازک صورت اختیار کرنا جا رہا ہے۔ وسیع پیمانے پر تباہی اور سربادی دکھائی دے رہی ہے ہمارے ماحولیات بر اس کے بہت گہرے اور نہایت نقصان دہ اثرات پڑ رہے ہیں۔ فوجی اور بین الاقوامی سطح پر ماہرین نے ان اثرات پر تشویش ظاہر کر لی نہ وہ کر دی ہے۔ ۳ فروری کے ہندی رور مے جن سٹا میں سری گنڈا گڑ ملے کا مضمون بعنوان ”کھاڑی کے دھوئیں میں ہمارا موسم“ نظر سے گزرا۔ اس مضمون کے مطالعہ سے اندازہ ہوا ہے کہ اس جنگ کے نتیجہ میں جو تباہی ہو رہی ہے وہ متحدہ سطحوں پر ہے۔ دنیا کے ماحولیات بر اس کے تشویش ناک اور خطرناک اثرات متب ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ سائنس دانوں میں اس سلسلہ میں کافی تشویش بائی جانی ہے۔ سیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور فاسم کا ۳ فروری کے ہندوستان ٹائمز میں ماحولاتی آلودگی کے عنوان سے جو وسیع مضمون شائع ہوا وہ اس موضوع پر ہمارے آنکھیں کھول دینے والا ہے۔ وہ اس کا اختتام ان لفظوں میں کرے ہیں:

”دسا آج خلیج میں جس اندوہناک تباہی کا مشاہدہ کر رہی ہے۔ اس کے نتائج عالمی سطح پر بہت تباہ کن ہو سکتے ہیں۔ وسیع پیمانے پر جو خوفناک تباہی سامنے آئی ہے سائنس دانوں، انجینروں اور ماحولاتی ماہرین کے اندر اس امر کی تشویش پیدا کرنے کے لیے کافی ہے کہ یہ دنیا مستقبل میں ویسی ہی رہے گی جیسی اب ہے۔“

خلیج کی جنگ کے آغاز سے پہلے ہی کائنات کی بڑھتی ہوئی آلودگی ماہرین کی تشویش کا مرکز بنی

ہوتی تھی۔ اس جگہ علیحدگی کی جنگ کے نہایت مہلک اثرات کا افسانہ کی پوری فضا، نیز حشک اور سری کے سیاسی نظام پر نہایت مکدر رہوں گے۔ کچھ کہنا بہت مشکل ہے کہ وسیع پہاڑ پر رہنا ہوئے ہوئے اس عالمی بحران سے نجات کیسے ممکن ہے۔ کاش کہ یہ جنگ فوراً بند ہو جائے۔

آج دنیا کا ہر امن پسند شہری جنگ کی خطرناک صورت حال پر گہرے دکھ اور تشویش کا اظہار کرنے پر مجبور ہے۔ کیا حالات کی تباہ کن اور مابوس کن صورت حال سے ہمت ہار کر امن کی کوششیں ترک کر دینی چاہئیں۔ کیا انفرادی اور اجتماعی سطح پر اس موقع پر ہمارا کوئی مثبت کردار نہیں ہونا چاہیے کیا اب بھی یقین مذاکرات کی میز پر بیٹھ کر مسئلہ کا پر امن حل نہیں ڈھونڈ سکتے؟ کیا نادالستہ تحریک کے بانی اور سرخیل ہوئے کی حیثیت سے ہندوستان کا اس جنگ کے روکنے میں کوئی مثبت کردار نہیں ہونا چاہیے؟ جنگ سے پیدا ہونے والے خطرات اور تباہ کاریوں کے دائرے کو مزید وسیع ہونے سے روکنے کی کوشش کرنا ہر سطح پر ہماری ذمہ داری ہے اور ہر اس کوشش کو نہ صرف بنظر تحقیر دیکھنا بلکہ اس کا بھرپور تعاون کرنا ہمارا فرض ہے جو خلیجی صورت حال کو بہتر بنانے کی جانب ہو۔ کیونکہ خلیجی جنگ برقا بوقاپے میں نہ صرف خلیجی ممالک کا مفاد وابستہ ہے بلکہ ہمارے ملک کے وسیع تر مفاد میں بھی یہی ہے۔ دوسرے بھی جنگ انسان کی پوری کائنات کے لیے بہت بڑی لعنت ہے۔ اس کی تائید وہ لوگ بھی نہیں کر سکتے جو نہ صرف امن پسند ہیں بلکہ انسانیت کی بقا اور تحفظ چاہتے ہیں اور احترام انسانیت ان کا مذہب ہے۔

احوال و کوائف

مذاکرہ — مذہبی رواداری : ایک ناگزیر ضرورت

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی بئنٹنل سروس اسکیم (این۔ ایس۔ ایس) کی جانب سے ۲۵ جنوری ۱۹۹۱ء کو مذہبی رواداری ایک ناگزیر ضرورت کے عنوان پر ایک مذاکرہ منعقد ہوا جس کی صدارت شیخ الجامعہ صاحب نے فرمائی۔ مذاکرہ میں جامعہ کے اساتذہ کے علاوہ بعض نامور شخصیتوں نے بھی حصہ لیا جن میں مولانا سید احمد ہاشمی، سوامی اگنی ولسنس اور مسز سبھدرا جوشی قابل ذکر ہیں۔

ناظم مذاکرہ سید محمد راشد، ریڈر شعبہ تاریخ و کوآرڈینیٹر اس۔ ایس۔ ایس نے مہمانوں اور حاضرکار کا استقبال کرنے ہوئے مذاکرہ کی عرض و غایت سے اجمالاً متعارف کرایا اور اس کے ساتھ سر دفسر رشید الدین خاں، ڈائریکٹر اکیڈمی آف نچرل ورلڈ اسٹڈیز کو ڈاکٹس پیر تشریف لانے کی دعوت دی۔ انھوں نے کہا کہ ہندوستان میں بن مذہبی بحث کی تاریخ پرانی ہے جس میں الجھ کر لوگوں نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ خود ہندوستانی تہذیب علم و فکر کی درخشاں روایات و اوصاف سے مالا مال ہے۔ یہاں تک کہ مثنوی امر خسرو میں ہماری تہذیب کی اخلاصیت کے اثبات میں دلائل موجود ہیں جس کی روشن مثالیں مثنوی امر خسرو اور دارا شکوہ داپشدا کا پہلا مترجم، کی مجمع البحرین ہیں۔

مذہب اور فرقہ واریت کافر فی انھوں نے اس جملے سے واضح کیا کہ فرقہ واریت مذہب کے استحصال کا نام ہے اور وہی مذہب گمراہ ذہنیت کے ہاتھوں انتہائی مہم کی بھینٹ چڑھ

جایا ہے۔ انھوں نے اس بنیادی حقیقت کی طرف اشارہ کیا کہ ہندوستان کے تہذیبی ورثہ کو تمام عقائد و نظریات پر فوقیت حاصل ہے اور وہ خود کو مسلمان کہلانے والا شخص اگر اس ورثہ کو نہیں اپناتا تو وہ نہ مسلمان ہے اور نہ ہی کچھ اور۔ اسی طرح جو ہندو اس ملک کے مسلمانوں کو خارجی سمجھتا ہو اس نے ہندوستان کے تہذیبی ورثہ کا مفہوم نہیں سمجھا۔

مولانا سید احمد ہاشمی، ممبر پارلیمنٹ نے خود کو اس قافلہ کی پچھلی کڑی سے تعبیر کیا جس کا دعویٰ تھا کہ تو میں اوطان سے بنتی ہیں مذہب سے نہیں اور انھوں نے ہی پہلی بار متحدہ قومیت کا لوہا لیا تھا ان میں مولانا حسین احمد مدنی، سہ نرسنگ ہیں۔ اسی متحدہ قومیت نے بہانہ نشی نول کشور جیسے لوگ پیدا کیے جن کی مذہبی رواداری بے مثل تھی۔ ہمارے اکابر جنگ آزادی کی تحریک کے دوران اسی رواداری اور بقائے باہم کے اصول پر کاربند رہ کر سرخرو ہوئے۔ اس رواداری کے باوجود مسلمانوں میں رنگت نہاتی ہوتی رہی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کی پیدائش و موت، شادی بیاہ کی تمام رسوم ہندوستانیت میں لٹوبی ہوتی ہیں پھر بھی ایک طرف سے بھارتیہ کرن کا نعرہ بلند ہونا ہے کیونکہ فرق صرف اتنا ہے کہ مسلمان مسجد میں چلا جاتا ہے اور ہندو مندر میں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ سیاسی ترغیب و تحریص لوگوں کو بغاوت باہم کے اصولوں سے ہٹانے پر لگی ہوئی ہے اور باہری مسجد، رام مندر کی تاریخ خواہ کچھ بھی ہو اس کی حیثیت اقتدار و جاہ کے حصول کے ایک ذریعہ سے زیادہ نہیں ہے۔ مولانا نے قرآن وحدیث سے متعدد منالیں پیش کرتے ہوئے کہا کہ مذہب میں نفاذ باہم کی پوری گنجائش موجود ہے۔ گنجائش اگر نہیں ہے تو مذہب کے نام لیواؤں کے دلوں میں۔

سوامی اگنی دیش نے جو خاص طور سے سامعین کی توجہ کا مرکز تھے فرمایا کہ کانفرنس ہال میں ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کو شارع عام پر کہنے کی ضرورت ہے۔ ہندو راشٹریہ کی آواز بلند کرنے والوں کے ہارے میں انھوں نے کہا کہ ان کے سامنے مسئلہ مندر کا نہیں، مندر تو ایک پڑاؤ ہے، کل کوئی اور مسئلہ اٹھ جائے گا۔ چوٹی، دائرہ، یا حنیو کا۔ ایسی سازشوں سے سردار ما ہونے کے لیے ضرورت ہے کہ سو مناتھ سے ایودھیا تک قومی تحریک باترا نکالی جائے جس سے اندازہ ہو کہ ہم خود کہاں کھڑے ہوئے ہیں کموں کہ جب مسٹر ڈوانی بولتے ہیں تو لگتا ہے کہ

پورے ملک کے ہندوؤں کی زبان انھیں مل گئی ہے اور جب عبداللہ بخاری مخاطب ہوتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ ملک کے سارے مسلم عوام ان کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں۔ اس لیے ضرورت ہے ایک تبصری لکھ کر سامنے آنے والی جوان دونوں میں سے کسی فوج میں شامل نہ ہو۔ انھوں نے کہا کہ موقع ہرست عمارت مذہب اور ذات کی بحث اور جنگ کو جاری رکھ کر غریب کو غریب ہی دکھنا چاہتے ہیں۔

ڈاکٹر رگھو نندن نے کہا کہ ہمارے سامنے اصل مسئلہ عوام کو مذہب کی انسانی اقدار سے صحیح معنوں میں روشناس کرانا اور یہ یاد رکھانا ہے کہ مٹر اڈوانی اور ان کی قبیل کے دوسرے لوگوں کے ہاتھ میں یہ فیصلہ کرے کا حق نہیں ہونا چاہیے کہ خدا کہاں موجود ہے اور کہاں نہیں ہے۔

مسنر سبھراجو لسی نے اس بات پر زور دیا کہ مارنچ کو دہرایا جس بلکہ اس سے بقی سیکھا جائے اس سے قطع نظر کہ اودھیا میں گزشتہ زمانے میں کسی بادشاہ نے مندر لوڑ کر مسجد تعمیر کروائی تھی اور عدالت فیصلہ کرے کہ وہاں مندر تھا، اسی غلط کام کو دہرایا نہیں جاسکتا۔

شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید طہور زاسم صاحب نے اپنے صدارتی کلمات میں فرمایا کہ مذاکرہ میں ہمیں کہے گئے آراء و انکار غلطی پر اثر تھے۔ انھوں نے کہا کہ فرقہ واریت کی حالیہ جمہوریت شکن لہر کے مدنظر یہ لازم ہو گیا ہے کہ عوام میں اس خیال کی تردید کی جائے کہ مذہب محض عقیدہ ہی ہے بلکہ اس کے ساتھ کئی دوسرے عوامل کام کر رہے ہیں اور عقیدہ اور عمل دونوں شانہ بشانہ چلتے ہیں تب ہی انسان منزل نجات پر پہنچتا ہے۔

توسیع لکچر: خلیجی جنگ

۲۸ جنوری کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ریرا ہتمام خلیجی جنگ کے موضوع پر پروفیسر ایس ایم۔ اگوانی، وائس چانسلر خواہر لال نہرو یونیورسٹی کا توسیع لکچر منعقد ہوا۔ شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید طہور زاسم صاحب نے پروفیسر اگوانی صاحب کی شخصیت اور علمی کارناموں کے تعارف کے ساتھ نشست کا افتتاح کیا۔

خلیجی جنگ میں بڑی طاقتوں کے کردار کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر اگوانی نے فرمایا کہ امریکہ نے خلیج کے نسبیں ابتداء سے ہی دورخی پالیسی اختیار کی ہے۔ حالیہ جنگ میں عراقی اسلحوں اور نیوکلیائی ٹھکانوں کو خاص طور پر حملوں کا نشانہ بنانا امریکہ کی اس خواہش کو مزید بے نقاب

رہتا ہے کہ وہ اور اس کے حلیف ہی نیوکلینائی تحقیق کے میدان میں جھے رہیں اور دوسروں کو اس کا موقع ملے حالانکہ اقوام متحدہ کے قوانین کی رو سے نیوکلینائی تحقیق کی آزاد سی ہر ملک کو حاصل ہے۔ ۱۹۸۰ء میں ایران عراق جنگ کے دوران عراقی نیوکلینائی رسی ایکٹروں کی تباہی امریکہ کے ہاتھوں ہی ہوئی تھی۔ اس کے عکس روس کا روتیہ عراق کے تنہیں خاصا دبستانہ۔ ہا ہے۔ اس نے رسی ایکٹروں کی درستگی میں عراقی کی کافی مدد کی اس کی بڑی وجہ سوتلسٹ اور بٹ یارٹی کے نظریات کی ہم آہنگی ہے۔ نائب شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب رضوی نے یہاں مقرر اور سامعین کا شکریہ ادا کیا۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ڈاکٹر خلیق انجم کا توسیعی لکچر: آثار الصنادید۔۔۔ نیا ڈیشن

۳۱ جنوری کو ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کی جانب سے شعبہ تاریخ و ثقافت کے سمینار روم میں ڈاکٹر خلیق انجم کا آثار الصنادید۔ نیا ڈیشن کے موضوع پر توسیعی خطہ منعقد ہوا۔ صدارت پروفیسر شمیم حفی نے کی اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر سیّد جمال الدین قائم مقام ڈاکٹر ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ نے انجام دیے۔ انھوں نے خلیق انجم صاحب کا تعارف کراتے ہوئے زیر نظر ڈیشن کی اہمیت اور قدر و قیمت پر روشنی ڈالی۔

ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی شعبہ اردو نے آثار الصنادید کے نئے ڈیشن پر ایک مختصر مضمون پڑھا جس میں انھوں نے خلیق انجم صاحب کی علمی اور تصنیفی زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ خلیق انجم تیس بیس کتابوں کے مصنف و مؤلف ہیں۔ گزشتہ چند برسوں سے ان کی لکھی آثار قدیمہ میں ہوئی ہے۔ اس موضوع پر ان کی دو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ زیر نظر ڈیشن جو تین جلدوں پر مشتمل ہے اس میں انجم صاحب کا دو سو صفحات پر مشتمل ایک ضخیم و وسیع مقدمہ شامل ہے۔ جس میں انھوں نے نئی تعمیر کے مختلف ادوار میں اس کے مئی پہلوؤں سے تفصیلی بحث کی ہے۔ اور ایک ایک آثار رسو سو کتابیں تلاش کر کے حواشی میں شامل کی ہیں۔ آثار الصنادید کے اس ڈیشن کو متنہی تمقید کے جدید طریقہ کار کے اصولوں کے تحت ایڈٹ کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) نے اپنے توسیعی خطے میں آثار الصنادید کے مختلف اڈیشنوں کا جائزہ لیتے ہوئے من تعمیر کے مختلف پہلوؤں کا عہدہ عہدہ جائزہ لیا اور موجودہ اڈیشن کی اشاعت کی وجہ تسمیہ بیان کی انجم صاحب نے کہا کہ انھوں نے اس اڈیشن میں شامل دہن کے آثار مدیدہ کی تمام تحریریں گرمی کے سورج کی نمازت میں اپنے کمرے سے کھینچی تھیں۔ انھوں نے کہا کہ آرکیالوجیکل سروے انڈیا کو ان عمارتوں کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ انھوں نے تارکے کے اساتذہ اور طلباء کی توجہ منعطف کراتے ہوئے کہا کہ دہلی اکبر قدیم تاریخی شہر ہے جو ہمارے ماضی کی شاندار مثال ہے۔ ان آثار کو مافی رکھنے اور ان کی دیکھ بھال کرنے میں ہم سب کو دلچسپی لینا چاہیے۔ انھوں نے سرسید کی خدمات کا حائرہ لیا۔ اور آثار الصنادید سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔ انھوں نے دہلی اردو اکادمی کے سکریٹری سید شریف المحسن نقوی کا شکریہ ادا کیا انھوں نے۔ اس کتاب کو منافع کہا۔

علمی بحث میں شریک کے اساتذہ اور طلبہ نے حصہ لیا اور آثار الصنادید کے نئے اڈیشن سے متعلق بہت سے سوالات کیے۔ شہکار میں پروفیسر حنیف کینفی، صدر شعبہ اردو، پروفیسر رفاقت علی خاں شعبہ تاریخ و ثقافت، ڈاکٹر ماجد علی خاں شعبہ اسلامیات، ڈاکٹر سنیتا زیدی شعبہ تاریخ و ثقافت، ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی معاون مدیر ماہنامہ جامعہ کے علاوہ طلبہ نے اہم۔ اے (تاریخ) سال آخر کے طلبہ محمد سحر علی اور محمد طارق نے بھی حصہ لیا۔

پروفیسر شہباز خفی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں آثار الصنادید کے نئے اڈیشن کی انفرادیت و گفتگو کی اور شکریہ ادا کیا۔

ڈاکٹر سید جمال الدین صاحب نے جلسے کے اختتام پر ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی جامعہ میں آمد پر خوشی کا اظہار کیا اور ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے خلیق انجم صاحب اور دیگر سامعین کا شکریہ ادا کیا۔

خلیجی جنگ پر مذاکرہ

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز اور شعبہ عربی کے اشتراک سے خلیجی

جنگ کے موضوع پر ایک مذاکرہ ۶ فروری ۱۹۹۱ء کو شعبۂ عربی کے سمینار روم میں پروفیسر ماجد حسین صد شعبہ جغرافیہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس مذاکرہ میں پروفیسر شمیم حنفی، ڈاکٹر زبیر احمد فاروقی، ڈاکٹر ماجد علی خاں، ڈاکٹر نقی حسین جعفری، ڈاکٹر شعیب احمد خاں ندوی، جناب احۃ الواسع، جناب رفیع العمدانینان، جناب فیصل رضوان، جناب محمد اسحاق اور محترمہ نبیلہ اسد علی نے شرکت کی۔

ڈاکٹر حسین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے قائم مقام ڈاکٹر کٹر ڈاکٹر سید جمال الدین نے اپنے تعارفی کلمات کے ساتھ ماہنامہ جامعہ کے لیے لکھے گئے سندرہات کا اختصار اس موضوع پر پیش کیا۔ جناب محمد اسحاق، لکچر شعبہ اسلامک اسٹڈیز نے اپنا مضمون حلبی جنگ اور مشرق وسطیٰ میں عربی عادات کا تحفظ کے عنوان سے پڑھا جو اسی شمارہ میں شامل ہے۔ ایم۔ اے کی طالبہ سلیمہ اسد علی نے جو ابھی سعودی عرب سے واپس آئی ہیں، عراق برکویتنی قبضہ کے تناظر میں سعودی عوام کا رد عمل اور بدلتے ہوئے رجحانات بیان کیے۔

جناب فیصل رضوان نے حلبی جنگ کے بعض اہم حقائق کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ ہر جہد کہ عراق اس جنگ میں فلسطین کو اپنا مسئلہ بنا کر پیش کر رہا ہے اور امریکہ اور اس کے حلیف ممالک کوینا کی آزادی کے لیے اپنی تمام تر قوتیں صرف کر دینے کے عزم کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن نہ تو عراق کا مطلب نظر مسئلہ فلسطین کا حل ہے اور نہ ہی امریکہ اور اس کے حلفاء کا ہدف کوینا کی آزادی ہے۔

ڈاکٹر زبیر احمد فاروقی ریڈر شعبہ عربی نے کہا کہ تیل کی معینہ تجارتی پالیسی کی خلاف ورزی اور اس طرح حلبی معیشت کو ضرب لگانے کی سازش میں کوتاہی کے تلوث کے مسئلہ پر عراق اور کوینا کے درمیان اختلاف کی تاریخ برسوں پرانی ہے جس پر انسوس کہ ذرائع ابلاغ نے پردہ ہی پڑا رہنے دیا۔ ایسی صورت میں عراق ہی نہیں کویتی بھی ملک مائل اقدام کر سکتا ہے۔ شے میں طرابلس پر امریکی حملہ اور اس کے بعد سے اب تک خلیج میں اپنا تصرف قائم کرنے کی امریکی کوششوں اور دوران جنگ امریکی حکومت کے بیانات کی روشنی میں انھوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ امریکہ اور اس کے حلفاء کو کوینا کی آزادی سے کویتی سرور کار نہیں ہے۔

ڈاکٹر شفیق احمد ندوی ریڈر شعبہ عربی نے ان آراء سے اختلاف کرتے ہوئے نبہادی طو پر صدام حسین کو اس جنگ کا ذمہ دار قرار دیا۔ اور کفران نعمت کے رجحان کو حالیہ خلیجی بحران کا سبب بتایا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ کویت پر عراقی حملہ کویت کی قیادت میں شروع ہونے والی خلیجی ممالک کی اسلامی بیداری کی تحریک کو کمزور کرنے کی سازش کی ایک کڑی سہ ہے۔

خلیجی جنگ کے تئیں بدلتے ہوئے بین الاقوامی رجحان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر سید نعیم حسین جعفری ریڈر شعبہ انگریزی نے کہا کہ ۱۹۶۵ء میں ویت نام پر امریکی بمباری کے خلاف لڑا، سیا اور خصوصاً ہندوستان نے حوشدید تحفظ سالی کی گرفت میں تھا اور امریکی امداد پر اسے رگائے ہوئے تھا صدائے احتجاج بلند کی تھی لیکن آج جب امریکی طیارے پورے عراق کو دوڑتے بناتے ہوئے ہیں تو بالعموم لوگ قانون قدرت سمجھ کر اس کا تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ جنگ کے فریقان کے جنگی اسلحوں کی تساہی یا موجودگی کے اعداد و شمار جنھیں اخبارات میں نمایاں جگہ دی جاتی ہے وہ عام آدمی کے لیے ہرگز نہیں بلکہ اس کا ایک اہم مقصد یہ دعوت دینا ہے کہ اب آپ مزید اسلحوں کی توقیر کے لیے ہم سے رجوع کریں۔ اس ضمن میں انھوں نے سعودی عرب کے کردار اور وہاں کے علماء کی رائے کی بے وقعتی اور سیاست دانوں کی مصلحتوں کے اسیر ہونے کا بھی ذکر کیا۔

جناب اختر الواسع ریڈر شعبہ اسلامک اسٹڈیز نے ان خیالات کا اظہار کیا کہ بے شک کویت پر عراقی قبضہ ناجائز ہے، ایرانی اسلامی انقلاب کو خود عربوں کی دولت کے ذریعہ ہی پسپا کر دیا گیا ہو گا۔ تنظیم آزادی فلسطین کی نگرانی میں کویت عراقی سرحد پر مسلم افواج کی تعینات کرنے کی تاکید بھی برحق ہو سکتی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ عراق اسکاڈ میزائل کے حملہ میں ہلاک ۱۵ اسرائیلیوں کے در ثاء کو ۳۲ ہزار ڈالر کا معاوضہ مل سکتا ہے لیکن اسکاڈ تحریک میں اسرائیلی سپاہی کی گولی سے ہلاک ہونے والے فلسطینی شہریوں کے در ثاء کو ایک ڈالر کے معاوضہ کا مستحق قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اسرائیل کے وجود کو تسلیم کر لینے کے بعد بھی فلسطینیوں کی اپنی خود مختار ریاست کے قیام کا مسئلہ آج تک نہیں حل ہو پایا جس سے واضح ہے کہ امن کے محاذ پر کھیلانے والے امیکہ اور اس کے حلیف ممالک کے سامنے مظلوم کو سینہ سپر ہونا ہی تھا

اور ان کے خلاف نعرۂ جنگ بلند کرنے کے علاوہ کوئی اور چارہ کار نہیں تھا۔
 ڈاکٹر ماجد علی خاں، ریڈر شعبہ اسلامک اسٹڈینٹس اپنا مضمون ”خلع کی موجودہ جنگ“
 قرآن و حدیث کی روشنی میں پیش کیا اور ایک اور جنگ ہونے کے اندیشہ کی طرف اشارہ کیا۔
 پروفیسر ماجد حسین صاحب کے صدارتی کلمات کے بعد جناب سید ضیاء الحسن ندوی
 صدر شعبہ عربی نے حاضرین و حاضر کار کا شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے سینار میں پیش کیے گئے خیالات کو ایک حرم
 کی پردہ پوشی پر معنی فلسفیانہ تاویلوں سے تعبیر کیا۔
 بہر حال یہ ایک ایسا مذاکرہ تھا جس میں ہر شخص کو اپنی رائے دینے کی آزادی تھی۔
 طلباء نے بھی بڑے اسہاک اور دلچسپی کا مظاہرہ کیا اور شرکاء سے سوالات بھی کیے۔ وقت کی
 تنگی کے باعث سہنار کے خاتمہ کا اعلان کیا گیا۔

ڈاکٹر انصاری میموریل لکچر

۶ فروری ۱۹۹۱ء کو شعبہ تاریخ و ثقافت کے زیر اہتمام جامعہ کے کانفرنس ہال میں ڈاکٹر مختار احمد
 انصاری میموریل لکچر منعقد ہوا جس کا افتتاح شیخ الجامعہ صاحب نے فرمایا۔ اس لکچر کے لئے مشہور تاریخ
 پروفیسر وی۔ این دتا دکر و کتب خانہ نیو یورک کو مدعو کیا گیا تھا۔ انھوں نے وطن پرست ہندوستانی مسلمانوں کی
 کشمکش کے عنوان سے اپنا لکچر پیش کیا۔ یہاں مختار نے ہندوستانی تاریخ کی تشکیل میں ڈاکٹر
 مختار احمد انصاری کی خدمات کو یاد کرتے ہوئے انھیں خراج تحسین پیش کیا اور اس خیال کا اظہار
 کیا کہ ڈاکٹر انصاری ایک قوم پرست مسلمان کی حیثیت سے قومی خدمت کی راہ میں جو جدوجہد کی
 اس میں دو تصورات کو کلیدی اہمیت حاصل ہے ایک تو قومی اکیوتا اور دوسرا تہذیبی ہم آہنگی۔
 وہ ان سچے قوم پرست ہندوستانی مسلمانوں کے قافلہ سالار تھے جو ۱۹۲۶ء میں فرقہ واریت کے
 سیلاب کا مقابلہ کرنے کے لیے اٹھا تھا جس نے متحدہ ہندوستانی قومیت کے تصور کے فروغ
 کی خاطر بنشٹلٹ بونمن قائم کی اور جس نے مایوسی کے شکار مسلم عوام کے ایک طبقہ کے
 سیاسی حقوق کی بحالی کے لیے پیہم سعی کی۔

پروفیسر وی۔ این دتا کے اس لکچر کو مختلف شعبوں کے اساتذہ و طلباء نے دلچسپی

سے سنا۔ اس سے قبل ۲۰ جنوری کو شعبہ تاریخ و ثقافت کی حاسد سے وہاں کے سمینار روم میں ایک توسیعی لکچر کا انعقاد ہوا تھا جس میں جواہر لال ہریو نیورسٹی سے تشریف لائے ہوئے ڈاکٹر میں صاحب نے فرخ واریت اور قوم پرستی کے موضوع پر اپنے افکار پیش کیے۔

سمینار: آج کے دور میں ڈاکٹر صاحب کے تعلیمی نظریات کی معنویت

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے ۹۴ ویں یوم پیدائش کے موقع پر ۹ جنوری ۱۹۹۱ء کو ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز اور اردو اکادمی دہلی کے مشترک سے آج کے دور میں ڈاکٹر صاحب کے تعلیمی نظریات کے موضوع پر ایک سمینار پر ویسے مونس رضا، حیرین انڈین کونسل آف سٹا سائنس ریسرچ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سمینار کا افتتاح شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے فرمایا۔ ڈاکٹر صاحب کی تعلیمی فکر کے مختلف پہلوؤں پر جن حضرات نے اپنے مضامین پیش کیے وہ تھے ڈاکٹر سلامت اللہ، پروفیسر سریش شکلا، پروفیسر شمس الرحمن محسنی، پروفیسر باقر مہدی، پروفیسر مسرور اختر ہاشمی، جناب عبداللطیف اعظمی، جناب عبداللہ ولی بخش مادیو اور ڈاکٹر نقی حسین جعفری۔

سمینار کے پہلے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر سلامت اللہ نے کی۔ ابتدا میں ڈاکٹر سید جمال الدین ریڈر شعبہ تاریخ و ثقافت و قائم مقام ڈاکٹر ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز نے شرکاء و جناب صدر کا خبر مقدم کرتے ہوئے موضوع کا تعارف کرایا اور ڈاکٹر صاحب کی تعلیمی خدمات پر اجمالاً روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب نے قومی، تاریخی اور تعلیمی ہر نقطہ نظر سے ہماری رہنمائی کی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا جامعہ برجوا حسان ہے اس کا تقاضا ہے کہ ہم انھیں ہمیشہ یاد کرتے رہیں اور چونکہ تعلیم ان کا خاص موضوع تھا اس لیے ڈاکٹر صاحب کی تعلیمی فکر پر سمینا کا انعقاد اسی یاد کے عمل کا ایک جزو ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز جس کا قیام تحقیقی اور علمی نقطہ نظر سے ہوا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ ایسی تحقیقات سامنے لائی جائیں جو اعلیٰ سطح پر لوگوں کی مثبت رہنمائی کا کام انجام دے سکیں۔ انھوں نے اس سمینار کے انعقاد میں اردو اکادمی دہلی کی جانب سے بھرپور تعاون کے لیے اکادمی کے

سکرٹری جناب شریف احسن نقوی صاحب کا سکرہ ادا کیا۔ بلا متعالہ جناب عبداللہ ولی بخش قادری ریڈر فیکلٹی آف
ایجوکیشن نے ڈاکٹر صاحب کی تعلیمی فکر کے مظاہر و مناظر کے عنوان پر پیش کیا۔ انھوں نے ڈاکٹر صاحب کے مختلف
مناہجہ پر دیے گئے تعلیمی خطبات کی روشنی میں یہ واضح کیا کہ ان کی تعلیمی افادیت کے علاوہ ان کا وصف
بھی ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ہندوستانی مسلمانوں کے موزع کی روحانی بھی کی ہے کہ ان کا دین انھیں جس
کی خدمت سے کنارہ کشی پر معور نہیں کرنا بلکہ وطن کی خدمت کی ترغیب دیا ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر صاحب
کے ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء کے خطبات میں مادری زبان میں بہادی تعلیم اور اس کے مناظر میں کام کی اہمیت پر
خاص طور پر زور دیا گیا ہے۔

قادری صاحب نے اس امر پر اظہارِ افسوس کیا کہ جامعہ میں تعلیم سے مربوط کام کے ضمن میں حرفہ
کا پہلو مانڈ پڑ چکا ہے جب کہ موجودہ تعلیمی نظام میں اس کی اقتصادی و تکنیکی اہمیت سے کوئی انکار نہیں
کر سکتا۔ اسی طرح ملک بھر میں بھی بنیادی طور سے منہ موڑ لیا اور حرفہ کو کار عبث بنا دیا۔

پروفیسر شمس الرحمن محسنی کے مقالہ کا عنوان تھا ”تعلیمی اداروں کی سماجی ذمہ داری ڈاکٹر
ڈاکٹر حسین کے تعلیمی نظریات کی روشنی میں۔ انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب کے رد تک انگریزی سیکھ لیتا
کوئی ہنر ما علم حاصل کر لیا ہی تعلیم کا مقصد نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب اور ان کے رفقاء کا رے آس
پاس کی بستیوں کو ادھر اٹھانے کے کام کو پڑی اہمیت دی تھی جو مذہب و اخلاق سے بوری طرح ہم
آہنگ ہے۔ اسی عمومی خدمت کی ایک کڑی تعلیم بالغاں کا پروگرام تھا جس کی کلاسیں قریب لباغ میں
جامعہ کی پہلی عمارت کے اندر رات کو لگی تھیں اور دن میں وہاں مدرسہ ابتدائی چلتا تھا۔

جناب صدر برہنہ مسرہ مسرہ رضا کو بغضِ معروفتی کے باعث حیدر آباد تھا اس لیے انھوں نے اجلاس
کے اختتام سے قبل ہی شرکاء کی اجازت سے ایسے خیال کا اظہار کرنے ہوئے کہا ہمارے تعلیمی اداروں
میں برسوں پہلے جو نصابِ تعلیم داخل کر لیا گیا وہی آج بھی رائج ہے۔ اس سے نظر ثانی کی زحمت کبھی
ہوئی کی گئی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ علم ٹھہرا باقی ہے جو شنگان علم کو پلایا جاتا رہے گا۔ یسنگین
صورت حال ہم سے تقاضا کرتی ہے اور ڈاکٹر صاحب کی روح ہم سے مطالبہ کرتی ہے کہ ہم محاسبہ
کریں اور دیکھیں کہ جو علم ہم فی زمانہ دے رہے ہیں اس میں کتنا تعفن پیدا ہو چکا ہے۔ اس سمت
میں ہمارا ایک مثبت قدم یہ ہو گا کہ علم اور کام کے درمیان حائل ہو جانے والی خلیج کو چر کریں اس

خلیج کے وجود میں آنے کا سبب یہ ہے کہ انسانی ترقی کے ساتھ زراعت کے آغاز اور توفعانی نظام حیات کے قیام کے ساتھ جو اس تصور پر مبنی ہے کہ معاشرہ کے کچھ لوگ محنت کریں گے اور دوسروں کی ضرورت کی کفالت کریں گے، یہ عقیدہ عام ہو گیا کہ کام کرنے والا سوچ نہیں سکتا اور سوچنے والا کام نہیں کر سکتا۔ یہ نظام صنعتی انقلاب سے پہلے تک تو چلتا رہا لیکن اس کے بعد پسپا ہو گیا کیونکہ صنعتی انقلاب نے کام اور علم کے نااطے کو ناگزیر بنا دیا۔

جناب صدر نے تعلیم کی افادیت کو قومی ہم آہنگی کے مقصد سے ہلکار کرتے ہوئے کہا کہ یہ دعویٰ کہ عربوں کی آمد سے پہلے ہندوستان میں مسندوں قومیں نہیں تھیں اور سدھ کی طرف سے شہد باب کا ایک مٹا آیا خفیہ پر مبنی نہیں ہے اور اس کے مقابلہ میں یہ بھی کہ سدھار سے ملیچھوں نے آکر ہندوستانی تہذیب کو پراگندہ کر دیا درست نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ اس طرح کے دعووں سے اس سنگلاخ سے بچوٹے ہوئے متسرک تہذیب کے پودے کو بار آور جو۔ نے سے روکا جا رہا ہے اور خدا کرے کہ اسی سام کو سنسنیوں کا کام تباہ ہوں۔

دوسرے اجلاس کی صدارت پر پروفیسر باقر مہدی صاحب نے کی۔ پروفیسر مسرور اختر ہاشمی نے اپنے مقالہ ذاکر صاحب اور نساوی تعلیم میں کہا جس طرح سرستید کے تعلیمی افکار کے سنور نے میر تقیام انگلستان کا ٹراپا تھا ہے اسی طرح حرمینی کے تمام نے ذاکر صاحب کی تعلیمی فکر کو حلا غشی۔ جرم اسکول سرواٹرا سٹائر سے متاثر ہو کر ذاکر صاحب اس نیچے پر سنیچے کہ تدریس و تعلیم کام کے ذریعے ہونی چاہیے۔ انھوں نے سیرت سازی کو تعلیم کا اہم مقصد سمجھا۔ پروفیسر ہاشمی نے انگلستان میں گامدھی جی کے تعلیمی تحریکات اور ہندوستان والیس آنے پر تحریک آزادی کے مختلف موڑ اور وار دھا میل ایجوکیشن کالفرس کے اعراض و مقاصد سے بھی بحث کی۔

جناب عبداللطیف اعظمی صاحب نے ذاکر صاحب کی خطابت پر اپنے مقالہ میں افلاطون کی کتاب ”ریاست“ کے اردو ترجمہ میں زبان اور اسلوب کی سلاست کے پیش نظر کہا کہ اگر افلاطون ارد میں لکھتا تو شاید اس سے بہتر نہ لکھتا۔ اس کے علاوہ خود ذاکر صاحب کے مخصوص موضوع یعنی معاشیات کے حوالے سے معاشیات قومی سے بھی نمونے پیش کیے۔ اعظمی صاحب نے ذاکر صاحب کے خطبات اور جامعہ کے حشش سیمین کے موقع پر کی گئی تقریر سے بھی مثالیں دیں۔

پروفیسر باقر مہدی صاحب نے صدارتی خطبہ کے ساتھ اپنا مقالہ ”آج کے دور میں ذاکر صاحب کے علمی نظریات کی معنویت“ کے عنوان پر پیش کیا۔ انھوں نے اس کی تائید کی کہ ہم تعلیم کے صحیح مفہوم کو سمجھ کر اپنے نصاب اور طریقہ تدریس میں ایسی تبدیلیاں لائیں جو حق کی زندگی کے نام پر پہلوؤں پر انہماک رکھیں۔ ذاکر صاحب کی تعلیمی فکر کی روشنی میں پروفیسر مہدی نے تعلیم کو مکمل رخ سے معموط رکھیا اور اسے انسانی و اخلاقی اقدار سے ہم آہنگ کرنے کی ضرورت پر زور دیا اور طالب علم کی سیرت کی تعمیر میں اچھے استاد کے کلیدی کردار کی اہمیت کو اجاگر کیا۔ صدارتی کلمات میں پروفیسر باقر مہدی صاحب نے یہ بھی کہا کہ اس سمینار کی اہمیت اس لیے اور بڑھ جاتی ہے کہ اس کا انعقاد ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے راسخ ہونے والے اور بہرہ وریت جاری رہے تو جس عظیم کوشش کا بطورہ ذاکر صاحب نے اٹھایا تھا اسے بھرپور دیکھا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر سید نقی حسین جعفری صاحب ریڈر شعبہ انگریزی نے ذاکر صاحب کی ان کہانیوں کے حوالے سے جو انھوں نے بچوں کے لیے لکھی تھیں کہا کہ ان کہانیوں میں بچوں کی سیرت کی تعمیر اور تربیت کی بے پناہ وسعت موجود ہے۔ ان میں ذاکر صاحب نے انسان کو نیکو بنانے کا اختیار کہا ہے جو بچوں کو زندگی کی صالح اقدار کو اختیار کرنے اور اس کے ناپسندیدہ عناصر سے اجتناب کا پیغام دیتا ہے۔

لائبریری سسٹم پر گفتگو

۱۴ فروری ۱۹۹۱ء کو دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر ای۔ بی سری و استوڈنٹ ڈاکٹر حسین لائبریری کی دعوت پر جامعہ نیشنل لائبریری کے لائبریری کے نظام پر گفتگو کی۔ ناظم شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب رضوی نے اس نشست کی صدارت فرمائی۔ جامعہ کے شعبہ لائبریری سائنس کے اسٹاف اور طلباء کو شہر کی دوسری لائبریریوں کے نظام کار سے واقف کرانے کی ضرورت کے مدنظر اس نشست کا اہتمام کیا گیا جو بین جامعاتی مواصلاتی منصوبہ کے تحت دارالحکومت کی چار یونیورسٹیوں کو ایک دوسرے سے قریب تر لانے کی کوشش

کی سمت میں ایک قدم تھا۔ پروفیسر سر لود استو کی گھٹو کے اختتام پر سامعین نے کتب خانہ کے نظم و نسق سے متعلق بعض سوالات کیے جس کی وضاحت سر لود استو صاحب نے فرمائی۔

نارتھ ایسٹ انٹرنیشنل یونیورسٹی باسکٹ بال (دویم) ٹورنامنٹ ۹۱-۱۹۹۰ء میں جامعہ کی ٹیم اول

۹۱زنا ارفہ وری نارتھ ایسٹ انٹرنیشنل یونیورسٹی باسکٹ بال (دویم) ٹورنامنٹ ۹۱-۱۹۹۰ء۔
جامعہ میں منعقد ہوا۔ اس مقابلہ میں ۱۱ یونیورسٹیوں کی ٹیموں نے حصہ لیا۔ جامعہ کی ٹیم کی کارکردگی بہت عمدہ رہی۔ خصوصاً کینان مناکفی رانا، احوشر ما اور ہرون در کور نے اچھے کھیل کا مظاہرہ کر کے ہر میچ میں متعدد باسکٹ کیس اور اپنی ٹیم کو کامیابی سے ہمکنار کیا۔ لگ بھگ مقابلوں میں چار ٹیمیں داخل ہوئیں۔ پہلا، یونیورسٹی بٹالہ، ہما چل یونیورسٹی نسلہ، کرکشنر یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ جامعہ کی ٹیم نے لیگ کی اسٹیج سے اپنے تمام میچ جیتے اور اس ٹورنامنٹ میں اول مقام حاصل ہوا جب کہ پنجابی یونیورسٹی کرکشنر یونیورسٹی اور ہما چل یونیورسٹی علی الترتیب دوسرے، تیسرے اور چوتھے مقام پر رہیں۔ ٹورنامنٹ کی افتتاحی اور اختتامی تقریباتوں میں شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب شریک ہوئے اور طلباء کی حوصلہ افزائی کی۔ جامعہ کی ٹیم کی شاندار کامیابی میں کھلاڑیوں کے نمایاں رول اور لگن کی تعریف کے ساتھ ٹیم کے کوچ جناب ایس راوت بھی قابل تحسین ہیں کہ انھوں نے کھلاڑیوں کو بڑی محنت سے تیار کیا اور ان میں میچ جیتنے کا عزم و حوصلہ سدا کیا جس کا اہل جامعہ کو اعزاز ہے۔ افسوس ہے کہ ان کی نگرانی میں جامعہ کی ٹیم اپنے اعلیٰ معیار کو ہمیشہ برقرار رکھے گی۔

اس ٹورنامنٹ کے آرگنائزنگ سکریٹری جناب ایس۔ ایم ساجد لکچرر شعبہ سوشل ورک تھے جنھوں نے اپنے شرکاء کے ساتھ تمام انتظامات بحسن و خوبی انجام دیے۔

قیمت فی شمارہ
۳ روپے

جامعہ ماہنامہ

سالانہ قیمت
۳۰ روپے

شمارہ ۴

جلد ۸۸ | بابت ماہ اپریل ۱۹۹۱ء

فہرست مضامین

- | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|----|
| ۱۔ کفن - ایک حائزہ | ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی | ۳ |
| ۲۔ قصہ حسن و دل کی عالمی شہرت و روايت | ڈاکٹر نور السعید اختر | ۱۸ |
| ۳۔ کاکوری - بہ خلد سیریں ارمالوں کی | ڈاکٹر مسعود الوعلوی کاکوری | ۲۹ |
| ۴۔ عراقس المروج | ڈاکٹر سیدہ تسمیر محی | ۳۵ |
| ۵۔ احوال و کوائف | سہیل احمد فاروقی | ۴۱ |

ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور قاسم	پروفیسر علی اشرف
پروفیسر مسعود حسین	پروفیسر صبا الحسن فاروقی
پروفیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر شمس الرحمن محسی	حنان عبد اللطیف اعظمی

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

مدیر معاون
سہیل احمد فاروقی

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبد اللطیف اعظمی — مطبوعہ: برٹل آرٹ پریس، پٹوچی روڈ، درگینج، نئی دہلی ۲۰۰۰۲۰۰۰

کفن۔ ایک تجزیہ

(پریم چند کا یہ شاعر افسانہ ان کے انتقال سے چند ماہ پہلے دسمبر ۱۹۳۵ء میں رسالہ جامعہ میں شائع ہوا تھا)

پریم چند کے سائنسدان افسانوں میں وہی افسانے سرفہرست جگہ پاتے ہیں جن میں موضوع و مواد کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور ایک سچے فن کار کو موضوع و مواد کی تلاش میں کہیں بھٹکا نہیں پڑتا ہے۔ وہ پیش با اقتادہ موضوعات میں بھی زندگی کا حسن تلاش کر لیتا ہے اور یہ تضاد جتنا زیادہ شدید اور گہرا ہوتا ہے اسی قدر فن کو سنورنے اور نکھرنے کے مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ پریم چند کے وہ افسانے جو سماج کے گرے پڑے لوگوں، اچھوت، ہریجن اور پس ماندہ طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں ایسی ہی مٹی اہمیت کے حامل ہیں جن کے آئینہ میں انسان کی ازلی و ابدی مجبوریوں، ناکامیوں، استحصال زدگی، مسخ شدہ چہروں، مجروح نفسیات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ”کفن“ بھی پریم چند کا ایسا ہی افسانہ ہے جس میں انھوں نے سامتی نظام کی اس مکروہ حقیقت کو موضوع بنایا ہے جو صدیوں سے جاری ان ملکوں کی روایات سے قطعی مختلف ہے جہاں انقلاب زمانہ یا عروج و زوال کی قوتیں اکثر آقا و غلام کے درمیان تناسب کو بدلتی رہتی ہیں۔ لیکن ہندوستان کا سامتی نظام اپنی تمام نرہلاکت خیزیوں کے باوجود ان فلاکت زدہ طبقوں کی قسمت نہیں بدل سکا جنھیں اچھوت، ہریجن اور پس ماندہ لوگوں

کے نام سے نکارا جاتا ہے۔ آخر اس محکوم اور حمود کے اسباب کیا ہیں۔ بعض مؤرخین اور ماہر سماجیات کا خیال ہے کہ ہندوستان کے اچھوت اور ہرجن بھی ان آریوں کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو صدیوں پہلے وسط انا اور ابران سے ہندوستان آئے تھے لیکن ماقبل تاریخ مسلسل عسکری تصادم مدنی زندگی کے آغاز اور تقسیم کرنے ان میں درگ سرہمن، چھتری، دیش اور شودر کی تعریف پیدا کر دی تھی جس نے بتدریج سیاسی، معاشی اور ہمدی حد بندیوں کے ساتھ ایسی اکائیوں کی شکل اختیار کر لی کہ پیشے طبقوں اور طبقے ذات اور نسل کے نام سے بکارے جانے لگے اور ان کے مابین مسلسل آویزش نے نفرت، تعصبات اور جذباتی و فکری سطح پر ایسی دیواریں حائل کر دیں کہ ہندوستانی سماج بارہ بارہ ہو کر رہ گیا۔ لیکن بعض محققین اور ماہر عمرانیات کو اس نظر سے اختلاف ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ اچھوت، ہرجن اور لہماندہ طبقے ہی ہندوستان کے اصل باشندے ہیں اور ان قدیم درازوں کی اولاد ہیں جن کو فتح ہند کے وقت آریوں نے یسا کر کے جنگلوں میں دھکیل دیا تھا با اخص ظلام بنا کر صفائی، خدمت اور دیگر کم درجے کے کام کرنے پر مجبور کر دیا تھا اس لیے کہ کس اور پیچھے کہلائے اور ان پر حصول علم کے تمام دروازے سد کر دیے گئے۔ مینر ان کی بساں شہر سے ماسر اور آبادی سے دور سائی گئیں تاکہ نہ مدنی نہ ہمدی و مدن کی برکات سے استفادہ نہ کر سکیں اور سماج میں مستقل بنیادوں پر ایسے طغاب وجود میں آجائیں جن میں سے کچھ کو ہمیشہ سماجی برتری اور مصلحت حاصل رہے اور باعزت منلوں یا نفع بخش وسائل آمدنی کے حق دار کہلائیں۔

مریم چند کے افسانوں میں ان دونوں ہی نظریات کا عکس موجود ہے۔ ابتدا میں جب پریم چند آریہ سماج کو ایک سے متاثر رکھے انھوں نے ”صرف ایک آوارہ“ اور ”مالینہ“ جیسے افسانوں میں اول الذکر نظریہ پیش کیا تھا لیکن کات جیسے افسانوں میں وہ دوسرے نظریے کی حاکم کرتے ہیں البتہ کفن میں انھوں نے ان دونوں نظریات کے نتائج کو پیش کیا ہے۔ یہ ایسے انسان اور طبقوں کی کہانی ہے جو ہندوستانی سماج میں صدیوں سے چلی آرہی استحصال پسندی کی مستحکم روایات کا شکار ہیں جس نے ان کی حبت و غیرت، خودداری اور فکر و عمل کی تمام قوتوں کو سلب کر لیا ہے اور انھیں حیوانوں کی سی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس سماجی حقیقت کو جاننے کے لیے

کمن کا مطالعہ ضروری ہے جس کی کہانی کچھ اس طرح ہے۔

کسی گاؤں میں چاروں کا ایک خاندان آباد تھا جو تین افراد گیسو باپ، مادھو (بیٹا) اور اس کی سہیلی بدھیا پر مشتمل تھا۔ بدھیا کو اس گھر میں آئے ہوئے ایک سال ہی گزرا تھا وہ جس قدر محنتی اور جفاکس بھی گیسو اور مادھو اسی قدر کاہل، آلسی اور کام چور تھا۔ گیسو اگر ایک دن کام کرتا تھا تو تین دن آرام کرتا تھا اور مادھو اگر ایک گھنٹہ کام کرتا تو بیٹھ کر ایک گھنٹہ حلیم پیتا۔ پھر کھلا ایسے لوگوں کو کون کام پر بلانا۔ بدھیا ہی دن بھر محنت مشقت کر کے دو وقت نہ سہی ایک ہی وقت ان کا پیٹ بھرنی تھی۔ لیکن جب سے بدھیا دروازہ میں مبتلا ہوئی تھی اس نے کام نہ کرنا چھوڑ دیا تھا اور بہ بھوک سے بے حال ہو گئے۔ جب دوسرا دن بھی اسی طرح گزر گیا تو یہ دونوں اٹھے اور رات کی تاریکی میں کسی کھیت سے آلو کھودلائے اور الاؤ میں بھوں بھون کر کچے تکتے کھانے لگے۔ ادھر بدھیا کو ٹھہری من در سے بچھاڑیں کھا رہی تھیں لیکن ان دونوں میں سے کوئی بدھیا کو دیکھنے اور نہ جانا تھا۔ مادھو کو ادریشہ تھا کہ اگر وہ کوٹھہری میں گانا نوادھو آلوؤں کا ایک بڑا حصہ صاف کر جائے گا۔ آخر آلو کھا کر دونوں نے مانی پیا اور وہیں دھونی اوڑھ کر سو گئے۔ صبح کو جب آنکھ کھلی تو کوئی آواز سنائی نہ دی۔ مادھو نے اندر جا کر دیکھا تو بدھیا ٹھنڈی بڑ گئی تھی اور مسجھ پر مکھماں بھسک رہی تھیں۔ بچہ پیٹ ہی میں مر گیا تھا۔ مادھو بھاگا ہوا گیسو کے پاس گیا اور دونوں زور زور سے ہائے کرنے لگے اور چھاتی پیٹے لگے۔ ٹہ دس والوں نے آکر تسلی دی لیکن یہ زباندہ رونے دھونے کا موقع نہ تھا۔ کفن اور لکڑی کی فکر کرنی تھی گھر میں کوئی پائی پیسہ نہ تھا۔ آخر یہ دونوں باپ بیٹے اسی طرح رونے دھوتے زمین دار کے ہاں پہنچے اور اپنی بتیا کہہ سنائی۔ زمین دار اگرچہ ان دونوں سے ناراض تھا پھر بھی یہ عقدہ کا موقع نہ تھا اس لیے دو روپے نکال کر گیسو کے سامنے پھینک دیے۔ یہاں سے نکلے تو بیچے اور مہاجن سے کچھ وصول کیا۔ راستہ میں کسی کو آتا دیکھتے تو بلند آواز سے رونے لگتے۔ غرض کہ کسی نے آنے کسی نے دوانے دیے۔ کسی نے غلہ اور کسی نے لکڑیاں دیں۔ گھنٹہ بھر میں وہی پانچ روپے جمع ہو گئے۔ دوپہر کو دونوں کمن لینے بازار پہنچے۔ بیسوں دکانیں دیکھ ڈالیں

لیکن کوئی کپڑا پسند نہ آیا۔ گھیسو تھوڑے پیسوں میں کام چلانا چاہتا تھا لیکن یہ بھی مادھو کو پہلانے کا جملہ کھا ورنہ اس کی نشتا پہلے ہی کچھ اور تھقی آخر اسی طرح گھومنے گھامنے دونوں شرار کی دکان پر حاکم پڑے ہوئے اور تھوڑے تامل کے بعد اندر داخل ہو گئے۔ گھیسو نے ایک بوتل شراب اور کچھ کنک لی اور پاس ہی کی دکان سے دو سہرہ پوریاں، کچھ گوشت ترکاری، چٹا پٹی کلبھی اور تلی ہوئی پھلی منگوائی اور دونوں آسے سامنے بیٹھ کر کھانے لگے۔ لیکن مادھو اب بھی کفن کی طرف سے پریشان تھا۔ وہ بار بار پوچھتا تھا کہ کفن کہاں سے آئے گا۔ گاؤں کے لوگ کہا کہیں گے کیسے بار بار اسے سمجھاتا تھا کہ لوگوں سے کہہ دیں گے کہ روپے کہیں گر گئے بہت ڈھونڈا نہیں ملے۔ لوگ پھر کفن کے بے روپے دیں گے اور وہ دونوں پھر اسی طرح داد عیتیں دیں گے لیکن تیسری بار شاید روپے ان کے ہاتھ نہ آئیں۔ اسی طرح باتیں کرتے، مدد صبا کو یاد کرتے اور کھاتے پیتے آخر دونوں نشتہ میں دھت ہو گئے۔ پھر دونوں کھڑے ہو کر نا چنے لگے اور آخر کار بدست ہو کر وہاں ہی گر پڑے۔

یہ افسانہ بظاہر سبب صاسا داسا نظر آتا ہے اس میں کوئی ایسا غیر معمولی واقعہ نہیں ہے جو حیرت میں ڈال سکے لیکن اس سادگی اور اختصار کے باوجود بریم چند نے فنکارانہ بصیرت سے کام لے کر عام سماجی حقیقت کو اس طرح افسانے میں پیش کر دیا ہے کہ قاری بار بار چونک جاتا ہے اور تجسس سوال بن کر ذہن کو کمریدنے لگتا ہے کہ یہ کیسی دنیا اور کیسا سماج ہے جس میں انسانی زندگی اس طرح دی کچلی ہوئی نظر آتی ہے کہ انسان انسان نہیں رہتا ہے اور وہ جانوں کی سی زندگی گزارنے کے لیے کیوں مجبور کر دیا گیا ہے ان لوگوں کی حمیت، غیرت اور خودداری کو کیا ہو گیا ہے۔ ان کی فطرت اور نفسیات کو کس نے مسخ کر دیا ہے اور اس دنیا میں کیا یہ جند ہی انسان ایسے ہیں یا سماج کا ایک بڑا حصہ اسی پس ماندگی، انسانی اور اخلاقی زوال میں مبتلا ہے ان کی اس بد حالی کے لیے آخر کون ذمہ دار ہے اور یہ کس طرح اس دلدل سے نجات پاسکتے ہیں۔ افسانہ پڑھنے کے بعد اس طرح کے متعدد سوالات قاری کو پریشان کرنے لگتے ہیں لیکن بریم چند کے فن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے ان تمام سوالات کو ان کے جوابات اور جملہ عوامل و محرکات، نتائج اور حل کے ساتھ افسانے میں پیش کر دیا ہے لیکن افسانے کو بار بار پڑھنے

اور سمجھے کے بعد ہی یہ گھر میں کھلتی ہیں اور گتھیاں سلکھی ہوئی نظر آتی ہیں۔ وہ کون سے عوامل ہیں جس کی وجہ سے ظاہر میں نظر آنے والا انسان اپنی عادات و خصائل اور اطوار کے اعتبار سے حیوان بن جاتا ہے جیسے ادب اور سماج کی اصطلاح میں زوال انسانیت کے نام سے پکارا جاتا ہے اس انسان کے گھسوار مادہ بھی ایسے ہی انسان ہیں جنہیں بھوک نے انسان سے حیوان بنا دیا ہے۔ دنیا میں بھوک زندگی کی ایسی بڑی حقیقت ہے جو انسان کو اس طرح حیوان بنا دیتی ہے کہ وہ بیک و بد، حلال و حرام، جائز و ناجائز کی تمیز بھول جاتا ہے اور اس کا بھی جانوروں کی طرح دوسرے کسی ذی روح سے رشتہ نہیں رہتا ہے۔ باپ بیٹا، بیوی بچے، بھائی بہن، سماج اور سادری کے تمام رشتے چھوٹے نظر آنے لگتے ہیں۔ گیسوار۔ مادہ بھی انسانی عادات و خصائل کے اعتبار سے ایسے ہی حیوان بن گئے ہیں کہ جب بھوک لگتی ہے تو گالی گلوچ مار پیٹ کی پرواہ کیے بغیر کسی بھی کھب سے کچھ توڑ لاتے ہیں۔ اس بھوک نے انہیں خود غرض بنا دیا ہے کہ باپ بیٹے اور سوہرا اور سہوی کے درمیان درد اور رفاقت کا رشتہ بھی منقطع ہو گیا ہے۔ انہیں مردے کے آخری احترام کی بھی کوئی پرواہ نہیں ہے اور کفن کے نام پر ملے والے روپے شراب میں اڑا دینے ہیں۔ گھسوار مادہ جو آخر اتنے حس اور خود غرض کیوں ہیں وہ پیٹ بھرنے کے لیے محنت مزدوری کیوں نہیں کرتے۔ اس کا جواب اصول محنت کی نفیات میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

دنیا میں اگر محنت اور سرمائے کے درمیان کشمکش ازل سے رہی ہے تو سماج نے اس کے کچھ اصول بھی مندر کیے ہیں۔ ہر محنت اپنا معاوضہ طلب کرتی ہے اور معاوضہ کا تعین صرف وقت، صرف ہونے والی قوت اور محنت کے ذریعے حاصل ہونے والے منافع پر ہی نہیں ہوتا بلکہ ضروریات زندگی بھی ایک پیمانہ قدر ہے۔ اگر دن بھر محنت مشقت کرنے اور حوصلہ پسیہ ہانے کے بعد بھی مزدور کو اتنی مزدوری نہیں ملتی ہے کہ وہ اپنی بنیادی ضرورتیں پوری کر سکے تو پھر محنت کرنے سے مائدہ کیا ہے گھسوار مادہ جو محنت کے اس استحصال کا شکار ہیں۔ جس نے ان کی نفیات کو منفی رویوں میں تبدیل کر دیا ہے اور وہ یہ سوچے پر مجبور ہیں کہ جب محنت بھی ان کا پیٹ نہیں بھر سکتی ہے تو پھر وہ کیوں اور کس کے بے کام کریں۔ اس فکر اور نفیات نے انہیں کاہل آہستہ اور کام چور نیز بے حس بنا دیا ہے۔ پریم چند نے اس منفی نفیات اور اس کے نتائج کی

کیسی جبرٹ انگیر تصور پیش کی ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

دو چاروں کا کنبہ تھا اور سارے گاؤں میں بدنام گھیسو ایک دن کام کر مانوا ایک دن آرام۔ مادھو اتنا کام چھڑھا کہ گھنٹہ بھر کام کرنا تو گھنٹہ بھر حلم پیا اس لیے انھیں کوئی رکھتا ہی نہ تھا۔۔۔ جب دو ایک ماہ ہو جانے تو گھیسو درخت پر چڑھ کر لکڑیاں لوٹ لایا اور مادھو بازار میں سچ آنا جب تک وہ سے رہے دنوں اور دھڑ بھر مارے بھرے۔۔۔ ان کی خلقی صفت تھی جب رندگی تھی۔ ان لوگوں کے گھر میں مٹی کے دو چار برسوں کے سوا کوئی اثاثہ نہیں۔ پھٹے صمٹوں سے اسی عریانی ڈھانکے ہوئے۔ دنیا کے مکروں سے آزاد فرض سے لدے ہوئے۔ گالیاں کھانے سے مگر کوئی غم نہیں۔ مسکس آنے کو وصولی کی مطلق امید لہذا ہونے پر بھی لوگ انھیں کچھ نہ کچھ فرض دے دیتے تھے۔ (دکھ)

سہریت اور اٹلاس اسی منفی نعسات کا ترجمہ تھا جس میں صرف گھیسو اور مادھو ہی مبتلا ہیں تھے بلکہ صدیوں سے ہندوستانی سماج کا ایک ٹرا حصہ، اچھوت اور ہرجن اس تحصیل پسندری کے ان ہی نتائج غربت اور منفی نعسات کے شکار تھے۔

انسانی سماج میں اگر کھوکھلے محنت کو اور محنت ملکیت کو اور ملکیت کا احساس سماجی و اخلاقی ذمہ داریوں کا شعور سیدار کرتا ہے لیکن ہندوستانی سماج میں صدیوں سے آمدنی کے حملہ وسائل اور ملکیت کے جملہ حقوق ایک مخصوص اور محدود طبقہ کی اجارہ داری رہے ہیں اور ان کے گرد ذات پات، مذہب و نسل توہمات اور تعصبات اور رسم و رواج کی دیوار اس قدر بلند کر دی گئی تھیں کہ کوئی ان کو پار کرنے کی کوشش بھی نہ کر سکتا تھا جس کی وجہ سے طبقہ اعلیٰ دادنی میں وہ تصادم اور کشمکش بھی وجود میں نہیں آسکی جو سماج کو انقلاب کی طرف لے جاسکتی ہے۔ چنانچہ اس سد مذہبی اور اس مخصوص طبقہ کی مسلسل استحصال پسندی نے سماج کے ایک ٹرے حصے کو انسانی اوصاف محبت و غیرت اور خود داری سے اس طرح محروم کر دیا کہ شعوری طور پر وہ یہ سوچنے کے لیے مجبور ہو گئے کہ جب سماج کی تعمیر و تشکیل میں ان کا کوئی حصہ ہی نہیں ہے اور وہ کتنی بھی محنت کریں لیکن یہ استحصال پسند سماج کی حالت کو بدلنے نہیں دے گا تو وہ بھرا ایسے سماج کے لیے کیوں کام کریں۔ انسانی سماج میں انفرادی اور اجتماعی نفسیات کا یہ موڑ کس قدر بھانک ہو سکتا ہے اس کا اندازہ تاریخ کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے

ہاگہ دارانہ سماج میں جتنی بھی خنکیں لڑی گئیں یا جلے ہوئے ان میں کبھی بھی اس پس ماندہ طبقہ نے حق نہیں لیا اور ان کی دلچسپیاں صرف شکست خوردہ فوج کو لوٹنے تک ہی محدود رہیں اور صرف طائفہ جنگ میں ہی نہیں بلکہ عام حالات میں بھی اس طرح کے منفی نفسیاتی رد توں سے صرف محروم و مقہور بدراستعمال زدہ طبقہ ہی کو نقصان نہیں پہنچتا ہے بلکہ یہ استحصال پسندی عام سماج بالانسانیت کے زوال کی بھی علامت ہے اور سماج کو اس کا تاوان نہ صرف موجود محنت کش طبقہ کی صلاحیت اور موت سے محرومی کی شکل میں ادا کرنا پڑتا ہے بلکہ اس استحصال پسندی کی صورت میں بھی دینا پڑتا ہے جو حد سے تجاوز کرنے کے بعد خود ذریعہ استحصال میں تبدیل ہو جاتی ہے جس کا ایک چھوٹا سا نمونہ گھبرا اور مادھو بھی ہیں جو مختلف ناموں سے ہندوستان کے ہر شہر، قصبہ اور گاؤں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ گاؤں اور شہر میں موجود رہتے ہوئے بھی کام نہیں کرنے کوئی ملا یا ہے تو بہا سہ بنا کر ٹال جاتے ہیں یا پھر دگنی مزدوری مانگتے ہیں۔ مزدوری کے وعدے بہ قرض لئے ہیں۔ لیکن کام پر جاتے ہی نہیں اور اگر طوعاً کرہاً جانا پڑتا ہے تو دل لگا کر کام ہی نہیں کرنے۔ اور جب بھوک لگتی ہے تو کسی بھی کمیت سے آلو مٹر گتے توڑ لانے ہیں اور پیچھے کرکھا لیے ہیں ان کی موت اور سپیدائش سے متعلق اخراجات کی ذمہ داری بھی دوسروں کے سر ہے عرض کہ یہ سماج کو کچھ دیتے نہیں ہیں بلکہ اس سے کچھ وصول ہی کرتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ استحصال پسند سماج کی دیگر لغتوں کا فائدہ بھی انھیں کو پہنچتا ہے جس نے اس کمزور، مفلس اور استحصال زدہ نفسیات کو جینے کا ایسا ہنر بھی سکھا دیا ہے جو بے حسی و بے ضمیری کے سانچہ مکرو فریب سے بھی آراستہ ہوتا ہے۔ اسی کے ذریعہ انھیں استحصال پسند طبقہ کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے کے مواقع بھی حاصل ہوتے ہیں۔ گھبرا اس پس ماندہ طبقہ کا بے حس اور شائستہ زدہ کردار ہے جس کی نفسیات کی مرتفع کشی میں پریم چند نے فنی بصیرت کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ کیسی سچی تصویر ہے ملاحظہ کیجیے۔ بچہ کی متوقع پیدائش بگھیسو کہتا ہے:-

مہ سب کچھ آئے گا بھگوان بچہ دس تو۔ جو لوگ ابھی پیسہ نہیں دے رہے
ہیں وہی تب بلا کر دیں گے۔ میرے نو لڑکے ہوئے، گھر میں بھی کچھ نہ تھا
مگر اسی طرح ہر بار کام چل گیا۔

جس سماج میں رات دن کام کرنے والوں کی حالت ان کی حالت سے کچھ بہت
 اچھی نہ تھی اور کسانوں کے مقابلے میں وہ لوگ جو کسانوں کی کمزوریوں سے
 فائدہ اٹھا کر جانتے بھتے کہیں زیادہ فارغ البال تھے وہاں اس قسم کی ذہنیت
 کا پیدا ہونا کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ ہم تو کہیں گے گھیسو کسانوں کے
 مقابلے میں زیادہ باریک ہیں تھا اور کسانوں کی نہیں دماغ جمعیت میں شامل
 ہونے کے بدلے شاطروں کی فتنہ پر داجاعت میں شامل ہو گیا تھا۔ ہاں اس
 میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ شاطروں کے آئین و آداب کی پابندی بھی کرتا اس
 لیے جہاں اس کی جماعت کے اور لوگ، گاؤں کے سرغنہ اور مکھیا نے ہوئے
 تھے اس پر سارا گاؤں انگست بنائی کرتا تھا۔ پھر بھی اسے یہ تسکین تو تھی
 ہی کہ اگر وہ خستہ حال ہے تو کم از کم کسانوں کی سی جگر نوڑ محنت تو نہیں کرنی
 پڑتی اور اس کی سادگی اور لے نہ ہانی سے دوسرے بھانڈے تو نہیں اٹھانے پڑے
 (دکھن)

یہ وہ ماحول اور فضا تھی جو گھیسو جسے لوگوں کی احساس کی تشکیل کرنی ہے اور انھیں جنے
 کا ڈھب سکھا دیتی ہے گھیسو نے اگر اپنی زبان کا دائرہ محدود رکھا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ
 کسی کی موت و پیدائش، آفات ارضی و سماوی کی صورت میں کس طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا
 ہے اور کس طرح استحصال پسند طبقہ کی حرص و ہوس، خوف و توہمات اور ان کے جذبہ رحم کو ابھارا
 جاسکتا ہے اور بچہ کی پیدائش پر غلاموں کی تعداد میں اضافہ کی انھیں کیسی خوشی ہوتی ہے اور
 گاؤں میں کسی غریب کی موت ان کے مجرم ضمیر میں کیسی ہلچل مچا دیتی ہے اور لاش سڑنے کا خوف
 پھرت بن کر چڑھ جانے کا ڈر، پاپ دھونے اور مین کمانے کا شوق انھیں کس طرح بخیل سے
 فیاض بنا دیتا ہے۔ بدعبا کی موت جہاں گاؤں کے لوگوں کے لیے ایسا ہی حادثہ تھا وہاں گھیسو
 کے لیے یہ ایسا سنہری موقع تھا جس کی بدولت وہ اپنے نفرت کرنے والوں سے روپیہ، غلہ اور
 لکڑیاں وصول کر سکتا تھا اس کے لیے اسے زیادہ محنت کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی بس ذرا
 سانانک ہی کافی تھا۔ برہمن چند نے مندرجہ ذیل اقتباس میں ایسی ہی برجستہ ادارکاری کی تصویر

پیش کی ہے جس میں طبقہ اعلیٰ کے نقش و نگار بھی ابھر کر سامنے آ گئے ہیں۔

”باپ بیٹے روتے ہوئے گاؤں کے زمین دار کے پاس گئے وہاں دونوں کی صورت سے نفرت کرتے تھے۔ کئی مار انھیں اپنے ہاتھوں سے پیٹا چکے تھے۔ چوری کی حلت میں، وعدہ پر کام پر نہ آنے کی علت میں۔ پوچھا کیا ہے بے گھسوا، رو مائیوں ہے۔ اب تو سبھی صورت ہی نظر نہیں آتی۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس گاؤں میں رہنا نہیں چاہتے۔ گھسوانے زمین پر سر رکھ کر آنکھوں میں آلو بھرتے ہوئے کہا۔ سرکار ٹری بیٹا میں ہوں۔ مادھو کی گھر والی رات بھر گئی۔ دن بھر ٹرتی رہی۔ آخر اب تک ہم دونوں اس کے سر ہانے بٹھے رہے۔ دادا دارو کو کچھ ہو سکا سب کیا۔ مگر وہ ہمیں دکا دے گئی۔ اب کوئی روٹی دے والا نہیں رہا۔ مالک تباہ ہو گئے۔ گھر اُجڑ گیا۔ آپ کا گلام ہوں۔ اب آپ کے سوا اس کی مٹی کون پار لگائے گا۔ ہمارے ہاتھ میں تو کچھ تھا سب دادا دارو میں اٹھ گیا، سرکار ہی کی دیا ہوگی تو اس کی مٹی اٹھے گی۔ آپ کے سوا اور کس کے دار پر جاؤں۔ زمین دار صاحب رحمدل آدمی تھے مگر گھسوا پر رحم کرنا کالے کبل پر رنگ چڑھانا تھا جی میں تو آیا کہہ دیں چل دور ہو یہاں سے لاش گھر میں رکھ سٹرا۔ حرام خور کہیں کا، بد معاش مگر بے عقدہ یا انتقام کا موقع نہیں تھا۔ طوعاً کرہاً دور و پے نکال کر بچینک دیے مگر تشفی کا ایک کلمہ بھی منہ سے نہ نکالا۔ (کفن)“

گھسوا کے لیے سب سے بڑا مورخہ رہیں دار ہی کا تھا یہ فتح ہو گیا تو گاؤں کے نیچے مہمان اور دیگر لوگ کبیسے اسکا کر سکتے تھے۔ گھسوا کے پاس ایک ہی گھنٹہ میں یا چ روپوں کے علاوہ غلہ اور لکڑیاں جمع ہو گئیں۔ یہ سب اس کے ناٹک سے زیادہ بدھیا کی موت کا کمال تھا جس سے لوگ اتنے خوف زدہ تھے کہ اس کی زندگی میں تو کسی نے چار پیسے دادا دارو کے لیے نہیں دیے لیکن اب اس کے نام پر سب کچھ دینے کو تیار تھے گھسوا کفن کی خریداری کے لیے بازار جانے ہوئے سوچ رہا تھا کہ یہ کیسا دھرم، کیسا سماج اور اس کے کبیسے رسم و رواج ہیں جو زندوں کی کوئی قدر

کرنا سہیں جانتے لیکن اس مردے کے لیے ان کے دل میں اسی دیا کہاں سے آجانی ہے۔ پریم چند نے دھرم سماج کے ایسے ہی مام نہاد دستور کو گھیسو کے ذریعہ اس طرح تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ گھیسو سوچتا ہے

مگھسا برا رواج ہے کہ جسے جتنے حی نڈھانکے کو چبھڑا بھی نہ ملے اسے مرنے پر
 نہا کھین چاہیے۔ کچھن لاس کے سانھہ جل ہی تو جاتا ہے۔ سہی بانچ روپے پہلے ملنے
 تو کچھ دوا دار دکرے۔ بڑے آدموں کے پاس دھن سہے پھونکیں۔ ہمارے
 پاس پھونکنے کو کیا ہے۔ بہیں لوگ بامنون کو ہجاردوں کیوں دیتے ہیں۔ کون
 دیکھتا ہے پر لوگ میں ملنے ہیں کہ نہیں... وہ بکینٹھ میں نہ جائے گی تو کیا
 بہ موٹے موٹے لوگ جائیں گے جو گریبوں کو دونوں ہانھہ سے لوٹتے ہیں اور اپنے
 پاس کو دھوئے کے لیے گنٹکا میں حانے ہیں اور مندر میں جل چڑھاتے ہیں؟
 (دکھن)

گھیسو کے پاس سماج کے اس تصادف کا کوئی جواب نہیں تھا اس نے تو اپنے من کو اپنے مام
 خواہوں کو دس کر دبا تھا لیکن انسان اسی آرزوں، خواہشوں اور تمناؤں کا کنا ہی گلا نہ گھونٹ
 دے، خود کو کتنا ہی بے حس، بے غبرت کہوں نہ بنالے۔ پھر بھی اس کے اندر کا انسان کہیں کہیں
 کسی نہ کسی گوشے میں ضرور زندہ رہتا ہے جو ہوش کی تمنا نہ سہی لیکن مدہوشی کی تمنا تو کمری سکت
 ہے تاکہ وہ تھوڑی دیر کے لیے سہی لیکن زندگی میں ایک بار ہی اپنے تمام دکھ درد، غم، محرومی
 کو اس پاس کی دنیا اور سماج کو، یہاں تک کہ خود کو بھول جائے گھیسو کے یہاں بہ خواہش اتنی قوی
 تھی کہ کفن کے لیے روپے ہانھہ میں آتے ہی اس کی حسرتیں اور تمناؤں میں چل اٹھیں۔ کفن کے
 لیے دکان دکان گھومنا تو مادھو کو مر سب دیے کا محض بہانہ تھا۔ اس کے قدم خود بخود شراب خانے
 کی دکان کی طرف اٹھنے لگے۔ وہاں پیچ کر گھیسو نے ایک بوتل شراب کی لی۔ کچھ کرک، برابر کی دکان
 سے دو سبر پٹریاں منگوائیں۔ گوشت، سالن، جٹا پٹی کلیجی اور تلی ہوئی مچھلیاں منگوائیں |
 اور دونوں آمنے سامنے بیٹھ کر دوا عیش دینے لگے۔ پریم چند نے اس المیہ منظر میں طریقہ کے
 عناصر کو جذب کر کے اسے ایسا سنگتہ بنا دیا ہے کہ درد نشاط میں ڈھل کر کرب آمیز طنز سن جاتا ہے
 (فنی ملندی) تاکہ کسا نمونہ سے اس منظر کا کچھ حصہ آپ بھی ملاحظہ کر لیجیے۔

دو خوش اعتقادی کارنگ بدلا: تلون نشے کی خاصیت ہے۔ یاس اور غم کا دورہ ہوا۔
 مادہ بھوللا مگر دادا سچاری نے جندگی میں بڑا دکھ بھوگا۔ مری بھی تو کنا دکھ جھیل
 کر۔ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگا۔ گھسرنے سمجھایا کیوں روتا ہے بیٹا
 کمس ہو کہ وہ مایا جال سے مکٹ ہو گئی۔ جہاں سے چھوٹ گئی۔ بڑی بھاگوان
 تھی جو انسی جلدی مایا موہ کے بندھن توڑ دیے اور دونوں وہیں کھڑے ہو کر
 کھانے لگے۔

ٹھگنی کیوں نینا جمع کا دے ٹھگنی

سارا مے خانہ محو حماشا اور سہ دونوں سے کش محویت کے عالم میں کھائے جاتے تھے
 پھر دونوں ناچنے لگے، اچھلے بھی، کودے بھی، گرے بھی، ٹٹکے بھی، بھاؤ بھی
 بتائے اور آخر نشہ سے بد مست ہو کر وہیں گر پڑے۔ ”دکھن“

یہ کفن کا آخری پیرا گراف تھا۔ لیکن یہ افسانہ اس پہلی اور آخری خواہش کی تکمیل اور
 حرد فلاموشی پر ہی ختم نہیں ہو جاتا ہے بلکہ وہ اپنے قارئین سے کچھ اور بھی سوال کرتا ہے
 جو عصری زندگی کے پس منظر میں اس افسانے کی معنویت میں مزید اضافہ کر دیتے ہیں۔ پر ہم چند
 ے جب یہ افسانہ تخلیق کیا تھا اس وقت جاگیردارانہ نظام کی بلند بالا عمارت زمین بوس ہو چکی
 تھی اور اس کے کھنڈرات پر ایک نیا سیاسی، معاشی اور سماجی نظام اپنی عمارت تعمیر کر رہا تھا
 جس سے صدیوں پہانی اس خصال پسندی کی روایات کے انہدام کی توقع کی جاسکتی تھی کہ اس کی
 بدولت سماج کے گرے پڑے لوگوں، اچھوت اور ہریجنوں کے ساتھ انصاف ہو سکے گا اور نئے
 نظام کے نحریری آئین نے بہ کرشمہ کر دکھایا بھی تھا لیکن عملی اعتبار سے یہ سراسر دارانہ نظام
 بہانے اور فرسودہ جاگیردارانہ نظام سے بھی بدتر ثابت ہوا تھا۔ جاگیردارانہ نظام میں بہت سی
 کمزوریاں تھیں لیکن ہر نظام کی طرح اس کے بھی کچھ روشن پہلو بھی تھے۔ اس نظام میں تصادم
 کی نوعیت مادی تھی جس میں جسمانی قوت اور تعداد کو مادی حیثیت حاصل تھی اس لیے
 یہاں تفاریب افراد کو جمع کرنے اور طاقت کے اظہار کا بہانہ ہوتی تھیں جس میں دعوت اور
 بخشش کشش کے دو بڑے محرکات ہو سکتے تھے اس لیے یہاں دولت جمع کرنے کی چیز نہیں

تھی بلکہ خرچ کرنے کی شے بن گئی تھی جس کا ایک حصہ کسی نہ کسی شکل میں غریبوں تک بھی پہنچتا رہا تھا جو ان کے آنسو پونچھنے کے لیے کافی تھا۔ اس لیے استحصال زدگی کے کرب کے باوجود گھیسو کو پرانے وقتوں کی وہ دعوت یاد آتی ہے جس میں پہلی اور آخری بار اس نے سیر ہو کر کھانا کھایا تھا بہ دعوت کبھی ملاحظہ کیجیے:

”گھیسو کو اس وقت ٹھا کر کی بات یاد آتی جس میں اس سال پہلے وہ گیا تھا۔ اس دعوت میں جو سیری نصیب ہوئی تھی وہ اس کی زندگی میں ایک یادگار واقعہ تھی اور آج بھی اس کی یاد تازہ تھی۔ بولا۔ ”وہ بھوج نہیں بھولنا، تب سے پھر اس طرح کا کھانا اور بھرپور نہیں ملا۔ لڑکی والوں نے سب کو پوڑیاں کھلائی تھیں سب کو۔ چھوٹے بڑے سب نے پوڑیاں کھائیں اور اصلی گھی کی لپٹنی، راتہ، بس طرح کے سوکھے ساگ، آبک، رسے دار، سرکاری، دیہی جٹنی، ٹھکانی اب کہاں آؤں کہ اس بھوج میں کتنا سوا دلا۔ کوئی روک نہیں تھی جو چیز مانگو اور جتنا چاہو کھاؤ۔ لڑکوں نے تو ابسا کھایا، ابسا کھایا کہ کسی سے پانی نہ پیا گیا، مگر ہر دسے والے ہیں کہ سامنے گرم گرم گول گول مہکنی کچوریاں ڈالے دیتے ہیں۔ منع کرتے ہیں کہ نہیں چاہیے، ہٹل کو ہاتھ سے روکے ہوئے تھے مگر وہ ہیں کہ دبے حالتے ہیں اور جب سب نے منہ دھو لیا تو ایک بیڑا پان بھی ملا۔ مگر مجھے پان لینے کی کہاں سہ تھی، کھڑا نہ ہوا جانا تھا چٹپٹ جا کر اپنے کبل پر لٹ گیا۔ ایسا دریادل تھا وہ ٹھا کر۔“ (کفن)

جاگیردارانہ سماج کا بہ وہ رد و سنس پہلو تھا جو مالی و سیاسی اور محرومی کے زخموں پر کبھی کبھ مرہم بن جاتا تھا لیکن برطانوی سامراج کے ماسم اور سئے سیاسی، حاشی اور زرعی نظام نے پسماندہ طبقوں سے بہ مواقع بھی چھین لیے تھے۔ عارضی بن کی طرف بڑھتا ہوا سماج، لالچائی ہوئی نظروں کے لیے بازاروں میں یورپی مصنوعات کی بھرمار، اور مہاجن، ساہوکاروں کی لوٹ کھسوٹ نے ظلم و استبداد کی رفتار کو زینر کر دیا تھا تو سرمایہ دارانہ ذہنیت اور بینکاری نے دولت کو خرچ کرنے کے بجائے جمع کرنے کی چیر بتا دیا تھا اور دولت کا دریا عوام کے بجائے

طبقہ اعلیٰ یا ان کے سفید فام آقاؤں کی طرف بہنے لگا تھا جس نے بھوک اور محرومی کے احساس میں شدت پیدا کر دی تھی۔ پریم چند نے گجسوا اور مادھو کو اس ہی مجبور اور مقہور طبقہ کا نمائندہ بنا کر انھیں سرمایہ دارانہ نظام کے کمزور پہلوؤں پر طنز و تنقید کا ذریعہ بنا دیا ہے۔ گجسوا مادھو ہے نہتا ہے:

”مادھو نے ان تکلفات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا کہ اب ہمیں کوئی ایسا بھوج کھلاتا۔ (گجسوا) اب کون کھلائے گا۔ وہ جانا دوسرا تھا۔ اب تو سب کو کھانا سوکھتی ہے۔ سادسی بیاہ میں مت کھرچ کر دو۔ کریا کرم میں مت کھرچ کر دو پوچھو۔ گریہوں کا مال بٹور شور کر کہاں رکھو گے مگر بٹورنے میں تو کمی نہیں ہے ہاں کھرچ میں کھانا سوکھتی ہے۔“ (دکھن)

گجسوا کی اس تنقید کا نشانہ سرمایہ دار ذہنیت کے علاوہ وہ اصلاحی انجمنیں بھی ہیں جو جاگیر دارانہ عہد کے مشاغل کو اب بے وقت کی راگنی تصور کرتے ہوئے ان کو ترک کرے کی تلقین کر رہی تھیں اور ان عوام کو فراموش کر بیٹھی تھیں جو پہلے سے بھی زیادہ مصائب کا شکار تھے۔ لیکن سپردستانی سماج اور پس ماندہ طبقوں کا یہ بھی دلچسپ تضاد تھا کہ اس غیر معمولی کرب و بے چینی، مفلسی اور کھوکھری کے باوجود وہاں تبدیلی کی خواہش یا انقلاب کی کوئی سرسراہٹ سامنے نہیں دیتی تھی۔ سماج میں آخر اس خاموشی اور جمود کے کیا اسباب ہو سکتے تھے۔ پریم چند کا فن ان پہلوؤں سے بھی بے خبر نہیں ہے

اس میں شک نہیں کہ کسی بھی سماج یا طبقہ میں کرب و بے چینی اور بڑھتی ہوئی استحصال پسندی ہی تبدیلی اور انقلاب کے لیے راہیں ہموار کرتی ہیں لیکن تبدیلی یا انقلاب محض حد بات و احساسات اور منفی نفسیات کی وجہ سے ظہور میں نہیں آتا ہے اس کے لیے جذبہ حریت، خودداری، درد مندی اور مثبت نفسیات کے ساتھ فکر و عمل اور مستقبل کے واضح تصور میں ہم آہنگی بھی ضروری ہے جس کا پریم چند کو پس ماندہ طبقہ میں فقدان نظر آتا ہے۔ گجسوا اور مادھو اپنی غربت اور محرومی کے اسباب کو جانتے ہیں وہ اپنے دشمن سے بھی واقف ہیں۔ ان میں فکر و عمل کی کوتاہی بھی موجود ہیں اور یگی اور محنت کی عظمت کا احساس بھی ان میں زائل نہیں ہوا

ہے۔ شراب کے نشہ میں بھی انھیں بدھیا کی شخصیت کا یہ پہلو متاثر کرتا ہے۔ جس کے شعرا ہر مندرجہ ذیل اقتباس میں موجود ہیں۔

”کھانے سے فارغ ہو کر مادھو نے بچی ہوئی پوریوں کا پتل اٹھا کر ابا بھکاری کو دے دیا جو کھڑا ان کی طرف گرسنہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اور پینے کے غرور، وارلہ اور مسرت کا اپنی زندگی میں پہلی بار احساس کیا۔ گھیسو نے کہا لے جا کھو پ کھا اور اسے یاد دے جس کی کما ئی تھی وہ تو مر گئی مگر تیرا سیرا داسے جرور پہنچ جائے گا۔ روئیں روئیں سے اسے یاد دے، بڑی گاڑھی کما ئی کے پیسے ہیں۔ مادھو نے پھر آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ بیکنٹھ میں جائے گی دادا بیکنٹھ کی رانی بنے گی۔ گھس کھڑا ہو گا اور جیسے مسرت کی لہروں میں تیرنا ہوا بولا ہاں بیٹا بیکنٹھ میں جائے گی، کسی کو سنا یا نہیں، کسی کو دبا یا نہیں۔ مرتے وقت ہماری زندگی کی سب سے بڑی لالسا بھری کر گئی۔ وہ بیکنٹھ میں جائے گی تو کیا بہ موٹے موٹے لوگ جائیں گے، (دکھن)

اس احساس و شعور کے باوجود پس ماندہ طبقہ کی یہ کمزوری بھی ہے کہ انھوں نے دنیا میں انسانوں کی طرح زندہ رہنے کے بجائے مفروضہ تصورات کو اپنے اوپر اوڑھ لیا ہے اور خود کو منفی نفسیات اور بھوک کے دائروں میں اس طرح اسیر کر لیا ہے کہ وہ ان دائروں کو توڑنے کی بات سوچتے ہی نہیں ہیں۔ اسی منفی نفسیات نے اس کی ذہنی صلاحیتوں اور محنت کے درمیان تضاد پیدا کر دیا ہے۔ گھیسو اسی میں خوش ہے کہ وہ اپنی چالاکی کی وجہ سے محنت سے محفوظ ہے اور اس نے بھی استحصال پسندوں کی طرح دوسروں کی محنت کا استحصال کرنا سیکھ لیا ہے۔ جب کہ محنت اور ذہنی صلاحیتوں کا امتزاج ہی ان کی قسمت کو بدل سکتا ہے۔

اس پس ماندہ طبقہ کی دوسری بڑی کمزوری دردِ مددی اور محنت کش طبقوں میں پرورش پانے والے سیاسی شعور کا فقدان ہے جسے پریم چند نے بدھیا کے علامتی کردار کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ محنت کش بدھیا درد سے ٹرپا ٹرپ کر مر جاتی ہے اور اس کا بچہ بھی سپیدائش سے پہلے ہی دم توڑ دیتا ہے لیکن گھیسو اور مادھو دونوں کانوں میں روئی ٹھونیسے بیٹھے رہتے ہیں

کوئی اسے دیکھنے نہیں جاتا ہے۔ پس ماندہ محنت کش طبقہ بھی اسی طرح اپنی صفوں میں بھیلی ہوئی کرب رہے جیسی اور اس کے لہجے سے برآمد ہوئے والی تبدیلی اور انقلاب کی طرف سے نہ صرف لایرواہ اور بے نیاز ہے بلکہ تبدیلی کے نتائج اور ذمہ داریوں کے احساس سے قبل از وقت خوف زدہ بھی ہے جس کی وجہ سے نہ صرف تبدیلی کی خواہش بلکہ وہ کرب اور بے چینی بھی بے موت ہی دم توڑ دیتی ہے اور یہ پس ماندہ طبقہ اس غیر فطری موت پہ کسی رنج و غم، فکر و سرود کا اظہار کرنے کے بجائے خود کو لاشہ میں غرق کر کے سب کچھ بھول جانا چاہتا ہے جس کی وجہ سے سلاح کسی بڑی تبدیلی سے محروم ہے اور استحصال پسندی کا اثر اور اسی طرح بچھن بھیلانے ہوئے سب کو ڈس رہا ہے۔

پریم چند کفن کے ذریعہ اسی شعور کو عام کرنا چاہتے تھے کہ: بچے زواں کے باوجود استحصال پسندی خود کو تبدیل کرنے کے لیے کبھی تیار نہیں ہوتی ہے۔ لیکن اگر استحصال زدہ پس ماندہ طبقہ اپنی مثبت احساسات، دردمندی اور فکر و عمل کے امتزاج و توازن سے کام لے تو یہ سماج ضرور بدل سکتا ہے۔ یہی وہ فن کا راہ بصیرت تھی جس نے پریم چند کو کفن جیسا شاہکار افسانہ تخلیق کرنے کے لیے مجبور کیا تھا۔

قصہ حسن و دل کی عالمی شہرت و روایت

تمثیل نگاری ایک آفاقی حقیقت ہے۔ بنائے آفرینش میں بھی تمثیل کی کارگزاریاں پوشیدہ ہیں اور سلسلہ آہستہ آہستہ ”حدیث دیگران“ کی شکل و صورت میں ابھرتا رہے گا۔ بقول مولانا روم

خوشتر آن باشد کہ ستر دہران گفتہ آمد در حدیث دیگران

اے۔ اسی علوم اپنی کتاب The Allegorical Principle اور افادیت کو واضح کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”تمثیل نگاری کے اصول کی تہہ میں یہ تصور کارفرما ہے کہ تمثیل بنیادی طور پر ایک ایسا طرز بہاں ہے جس کا کام دوس دینے کے ساتھ ساتھ تفریح طبع کا سامان فراہم کرنا بھی ہے“

تمثیل کی مندرجہ بالا خصوصیت نے چہار رنگ عالم میں تمثیل نگاری کو ہوا دی۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کے ہر ادب میں تمثیل نگاری کے نمونے کسی نہ کسی صورت میں پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں گیارہویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں ایک تمثیلی قہقہے کی داغ بیل ڈالی گئی، جس کی شہرت سارے عالم میں پھیل گئی۔

اس قدیم تمثیلی ادب کے شاہکار کے خالق کا نام ”کرشن مشر“ تھا وہ ”ہنسا“ سلسلے کا بھگ اور شکر چاریہ کے مسلک کا پیرو تھا۔ کرشن مشر ادویہ نظریات کا ایک زبردست مبلغ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے بہت سے شاگردوں میں ایک ایسا بھی شاگرد تھا جو فلسفہ کے مطالعہ کا مخالف تھا۔ اسی ڈاکٹر نور السعید اختر فلیٹ نمبر ۳ گلنار سینا کو آپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی انا ساگر مارگ، سی ایس ٹی

درہ راست پر لانے کے لئے کرشن مشرنے یہ ڈراما لکھا تھا اور اس کو شری بھاگوت کے پورچو پا کھا لو (احداد
 ی کہانی، پر مبنی کہا تھا کرشن مشر سے متعلق بہ بھی مشہور ہے گاس نے سہ ڈراما مانے دوست راجہ کبرتی
 درمن کے چیدی راجہ کرن پر فتح کا جشن منانے کے بے لکھا تھا۔ آثار قدیمہ کے ماہروں کو راجہ کرن
 ۱۹۷۲ء اور راجہ کبرتی درمن کے کتبے دستاب ہوئے ہیں جن سے کرشن مشر کے عہد کا تعین ہوتا ہے۔
 ڈاکٹر غلام رسول مکرانی، کرشن مشر کے ڈرامے پر بودھ چندرودے، کا معقل تعارف پیش کرتے
 ہوئے لکھتے ہیں کہ کرشن مشر کا ڈراما مدیہ تمبیلی ادب کا شاہکار ہے۔ اس میں مجر د اوصاف و تصورات
 کو مجسم اور متشکل کر کے شاندار تمثیلی پیکروں کے انسانی کرداروں میں ڈھال دیا گیا ہے۔ اس ڈرامے
 کا عنوان ہی دطلع آفتاب معرفت (Moonrise of true knowledge) اس کی گہری
 معنویت کا علمبردار ہے۔ فطرت اور کبلہ ہارن نے کرشن مشر کی "پر بودھ چندرودے" پر مزید تبصرہ کرتے
 ہوئے لکھا ہے:

"کرشن مشر کی واحد تعریف "پر بودھ چندرودے" یا طلوع ماہ علم حقیقی کا پر تجسس عنوان
 اس کے موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ بہ چھے ابواب پر مشتمل عمیق فلسفیانہ تمثیل
 ہے جو انسانی ذہن کی حقیقی علم و آگہی تک رہنمائی کرنے والی قوتوں اور ان کی
 مخالف طاقتوں کے درمیان ڈرامائی کشمکش کی صورت میں کسی مخصوص نسلی یا بڑی
 کا ہی نہیں بلکہ مکمل انسانی زندگی کا احاطہ کرتی ہے۔"

"پر بودھ چندرودے" ڈرامے کی حقیقت ماہیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر مکرانی لکھتے
 ہیں کہ کرشن مشر کی اس واحد تخلیق کے عنوان سے مراد حقیقی علم و آگہی کے مابین کا طلوع ہونا ہے
 نہ عنوان ہی اس خاکے کا تہ و تیلا ہے۔ بہ دراصل چھ ایکٹ کی ایک فلسفیانہ تمثیل ہے جو انسان کی کل
 حیات پر محیط ہے۔ یہ انسانی ذہن کی مختلف قوتوں کے درمیان ایک ڈرامائی رزمیہ کی صورت میں پیش کیا
 گیا ہے۔ ایک طرف انسانی ذہن کی وہ طاقتیں ہیں جو حقیقی علم و آگہی کے طرف لے جاتی ہیں اور دوسری
 طرف وہ طاقتیں جو اس کی مخالف ہیں۔

راجہ (Mind) کی دو بیویاں ہیں (۱) Activity (۲) Repose ان دونوں راہوں
 کے ایک ایک بیٹے ہیں۔ یعنی پہلی رانی سے King Confusion اور دوسری رانی سے

King Discrimination - راجہ Confusion کی طرف 'Love' 'pleasure' 'Desire' 'Creed' 'Deceit' 'Egoism' 'Anger' 'Materialism' اور 'Heresy' کی جانب 'Reason' 'Religious Devotion' اور راجہ Discrimination وغیرہ ہیں۔ اور راجہ 'Judgement' 'Goodwill' 'Pity' 'Duty' 'Contentment' اور 'forgiveness' وغیرہ ہیں۔

اس کہانی میں سہم سے تبدیلی واقعات مزاج سے ہم آہنگ کر کے پیش کئے گئے ہیں جو حصول مقصد کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ بالآخر منزل مقصد اس وقت حاصل ہو جاتی ہے۔ جب راجہ Confusion کا روال ہو جاتا ہے اور راجہ Discrimination مقدس یرم یعنی انیشد سے ہم آہنگ ہو کر نفع مان ہو جاتا ہے۔ سہم آہنگی اور فتح دراصل حقیقی علم (سیر بودہ) اور روحانی آگہی، (دوربا) کے جسم سے پائے تکمیل کو پہنچتی ہے پائے

قصہ حسن و دل کے ماحدوں کی تحقیق جناب دیوی سنگھ چوہان دو ظیفہ یاب ممبر سلک سروس کمیشن کے مضمون سے مندرجہ ہوئی جو سلسلہء (اپریل) میں مراٹھی ساہتیہ پریکاشا میں شائع ہوا تھا۔ دراصل راقم الحروف اس موضوع پر ۱۹۶۵ء سے مواد اکٹھا کر رہا تھا جس وقت دیوی سنگھ چوہان صاحب نے اپنی تحقیق کے نتائج شائع کیے۔ راقم نے ملاوحتی کے تاج الحقائق کی ترتیب دندین مکمل کر لی تھی اور یہ عنوان زیر تحقیق تھا۔

جناب دیوی سنگھ چوہان صاحب نے سب سے پہلے نتائج کی ”دستور عشاق“ کے اصل مآخذ کرشن مشر کی مشہور آفاق تصنیف ”پرلودہ چندرودے کا پتہ دیا۔ ۱۹۶۵ء میں ڈاکٹر منظر عظمیٰ نے نتائج کے اس قول کی جانب نشاندہی کی کہ

’نظر از خاک مشرق سد طرساک‘

لہذا ۱۹۶۵ء تک بہ بات صاف ہو گئی کہ حسن و دل کے تمام قصے کرشن مشر کی تصنیف کے خوشہ چیں ہیں۔ وقتاً فوقتاً مشرقی اور مغربی ادیبوں نے کرشن مشر کے ڈرامے کا لفظی ترجمہ کیا یا پھر اس کے فن اور تکنیک کو بجا دینا کرشنی داستانوں اور قصوں کا اضافہ کیا۔ ہندوستان میں اس ڈرامے کی مقبولیت کوئی عجیب چیز امر نہیں ہے۔ اللہ لوری زبانوں میں اس کی پدیرائی ضرور حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

میں چھان تخیلیق کا مقصد قصے اور کہانیوں کے ذریعے دورِ مرہ زندگی میں گھرے والے واقعات اور مسائل کو حقائق کی روشنی میں زیادہ موثر طریقے پر عوام الناس تک پہنچانا ہو۔ ڈرامہ کی عالمی مقبولیت ہمارے سک کو یقین میں تبدیل کر دیتی ہے۔

ذیل میں جس زبانوں میں ایک سو مس ترجموں اور تفصیلی داستانوں کی فہرست شائع کی جا رہی ہے حوالہ نقیہ ادب کے لیے دلچسپی کا سامان اور محققین کے لیے مسئلہ راہ مابہ ہو سکتی ہے۔

قصہ حسن و دل کا عالمی سفر

مختلف زبانوں میں

سنسکرت

- ۱۔ پر بودھ چدرودے (طلوع ماہِ عرفان) ارکرتشن منر ۱۵۱۰ء تقریباً
- ۲۔ " " " " شری ہری
- ۳۔ " " " " ودان و نیک
- ۴۔ " " " " کنس داس بھٹ

فارسی ایران

- ۱۔ دستور العشاق و حسن و دل (۱۸۴۰ء) از مآجی ۱۲۳۶ء
- ۲۔ مثنوی بام حسن و دل " " " " اہلی نسراری
- ۳۔ حسن و دل " " " " ابن محمد تصنیع رازی ۱۲۶۴ء
- ۴۔ " " " " مثنوی ۱۲۴۲ء
- ۵۔ " " " " (مصور) مخطوطہ بمبر ۱۱۸۶۳ء

فارسی ہندوستان

۱۔ نقشہ حسن و دل	صلاح الدین صرتی ۱۵۸۵ء
۲۔ " "	داؤد املتی
۳۔ " "	بیخود
۴۔ " "	سیدل
۵۔ حسن و عشق	نعمت خان عالی
۶۔ " "	نامعلوم
۷۔ عدائق العشاق	ملا رقتی بن محمد شفیع
۸۔ " "	بیقیم سراگی
۹۔ نقشہ حسن و دل	بنوال داس دلی
۱۰۔ " "	بنام "گلزار حال" منشی کنواسی داس (عہد شاہجہاں)
۱۱۔ " "	بلی رام سارھو
۱۲۔ -	بنام محاربہ سلیمان حسن و سلطان عشق ۹۷۵ھ
۱۳۔ حسن و عشق	جیشہ مل ہمد و ۱۵۷۱ء
۱۴۔ " "	ملا طعرا مشہری متوفی ۱۰۷۸ھ/۱۶۶۷ء
۱۵۔ " "	از فصولی سرفراز بیٹی کٹیلاگ مخطوطات نمبر ۱۲۷، صفحہ ۲۱۰
۱۶۔ پرلودہ حسد و دے از مولجیلم و نسخہ کار از گلزار حال	
	ارامال چند کالبتہ بھارت ایتیماس سنشودھک مشمل (نمبر ۷۳/۷۸) پونا

ہندی گوالیاری

۱۔ پیرلودہ چندرودے	سوامی نند داس جیو گوالیاری
۲۔ " "	جسرت سنگھ ۱۶۴۳ء

برج واسی داس ۱۶۷۰ء

جے شکر پرشار

۲ پرلودھ چندر لودے

۳ " " "

گجراتی

جین پرلودھ راجہ دھیا کوٹی

جن داس

جین یرکھوا چاریہ

جے شکھر سوری سنگھ

کھیم سنگھ

سنہر سندھ

سو متی ترنگ

دھرم سندھ

ہر پانند

حیدر ام بھٹ سنگھ

۱۱ دمزید مقرر تم ملاحظہ کیجیے یراجین گورجر کاویہ اندھوا ۹

۱ پرلودھ چندر لودے

۲ " " "

۳ " " "

۴ " " "

۵ " " "

۶ " " "

۷ " " "

۸ " " "

۹ " " "

۱۰ " " "

۱۱ " " "

ہندی

۱۵۴۴ء

مہل کوٹی

۱۶۶۹ء

اما تھ داس

۱۷۰۶ء

مورتی بشر

۱۷۷۹ء

گھاسی رام

۱۷۸۳ء

آندھ

۱۷۸۹ء

گلاب سنگھ

۱ ترجمہ پرلودھ چندر لودے

۲ " " "

۳ " " "

۴ " " "

۵ " " "

۶ " " "

۱۷۸۹ء	نانک داس	۷	رجہ پر لودھ چندر دے
۱۷۹۹ء	گھوگل منتر	۸	" "
۱۸ویں صدی	ہری تلھ	۹	" "
۱۸۷۹ء	سیتلا پرساد	۱۰	" "
۱۸۸۵ء	ایودھیا پرساد چودھری	۱۱	" "
۱۸۷۶ء	جگناخہ ننگل	۱۲	" "
۱۸۹۳ء	بھود بوندو بے	۱۳	" "
۱۹۰۸ء	کاشن گوپال داس	۱۴	" "
۱۹۳۵ء	مہیش چندر پرشاد	۱۵	" "
۲۰ویں صدی	دیجے آند ترپاٹھی	۱۶	" "
۱۸۷۲ء	ماکھنڈ بی ڈمنا	۱۷	" "

مزید تفصیلات کے لئے ڈاکٹر سومنا تھ گپا، ڈاکٹر دینر تھ او جھا اور ڈاکٹر گوپال ناکھ سواری کے

مقالات دیکھیے۔

مراٹھی

۱۹۳۸ء	مادھو سوامی	۱	بر بودھ چندر دے
	پرکاش آنند داس	۲	" "
۱۹۸۵ء	دامودر وشو نا تھ نے وارکر	۳	" "
	ہاپٹا اور امر ندرکر	۴	" "
	منی جناوے	۵	" "
	وی، ایل، بشیکر	۶	" "
	شری گودندم	۷	" "
	سمبا سبوا شاستری	۸	" "
	جی، وی کلکرنی	۹	" "

۱۰ پرلودہ چند دوسے

مکرمین پرکاش اور کے رام داس
شہری گوندھڑے کر ۱۸۴۲ء

• • •

دکھنی اردو

۱ قصہ حسن و دل

۱۹۳۵ء ملا دجپی

• • • ۲

خواجہ خیر الدین

• • • ۳

۱۹۹۵ء دوتی

• • • ۴

۱۹۰۲ء محرمی

• • • ۵

۱۹۳۵ء قادری

• • • ۶

خاتم دکھنی

• • • ۷

عطائی (محزونہ رام)

• • • ۸

ڈونا معلوم مثنویاں

• • • ۹

شاہ سرب جیسی

• • • ۱۰

۱۸۳۹ء سید احمیدی

بیام شیعہ پروانہ

• • • ۱۱

۱۸۳۹ء حکیم میر علی خان عالی

اردو

۱ قصہ حسن و دل گلزار سرور سر ۱۲۷۵ء از رجب علی بیگ سرور حدائق العشاق کا ترجمہ

۲ • • • حدائق العشاق تاحی کی دارالاحسان کا ترجمہ ہے عبدالرحمن حیرت ۱۸۷۰ء

حضر نطیر شاہ

• • • ۳

۴ • • • نام حسن فطرب ۱۸۹۰ء عرت گورکھ پوری (مراق گورکھ پوری کے والد)

تعویذ ایمان

• • • ۵

تعویذ ایمان اور مہتاب معرفت

• • • ۶

۱۸۷۰ء از شاہ بھیک

۷ حسن و عشق (مثنوی)

عبدالرؤف شعور ولد شیخ حسن نقبا بگرامی

- ۱۰ فہرست مخطوطات فارسی، برٹش میوزیم، لندن نمبر ۱۲۸ مکتوبہ ۱۲۲۶ء
- ۱۱ ایضاً ۱۱۹۷۹ نسخہ ہائے خطی و قریحہ چہارم، دانشگاہ تہران اردانش بڑوہ دایرج افشار (۱۹۶۳ء)
- ۱۲ کتاب خانہ گنج بخش، اسلام آباد، مجموعہ نام "گلزارِ معنی و نکاتِ اشعار" سما۔ ۱۶۷۹۵، ۱۲۳۶ء
- ۱۳ تراویح گروہ کا دیہ آر کے، ایچ دھردا
- ۱۴ دیلیکوج اسٹڈنٹس پپر، صفحہ ۳۰۲۔ اگست ۱۹۷۰ء
- ۱۵ نمینٹل مبوریم پاکستان، ۱۱۴۱/۱۹۵۷/۱۰
- ۱۶ گلش معرفت از مولراج طعی لاہوری
- ۱۷ بوکھی پروردہ اودی نالک ۱۸۰۳ء کے بعد۔
- ۱۸ حس و دل نامعلوم خدا بخش لاٹیری پٹنہ ۱۸۵۷ء
- ۱۹ مخطوطات انیس سرتی اردو، کراچی، جلد اول
- ۲۰ نورث ولیم کالج کے پیڈر نھے۔ ۱۸۱۹ء میں مرشد آدم میں اسقال کیا۔ پروردہ حیدر دے
- کابگله میں رجمہ کیا۔

کاکوری۔ بہ خلد بریں ارمانوں کی

آرزو لکھنوی کا شعر ہے۔

زل شب وہ بزم کی رون شمع بھی تھی بردار بھی رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم تھا سانسہ بھی
کاکوری، بس لکھنؤ سے ۸-۹ میل لکھنؤ ہر دوئی شاہراہ پر لکھنؤ کا ایک محلہ ہی سمجھے۔ اس قرست
یہ تعباتی تمدن اور شہری تمدن کو ابساہم آہنگ کیا کہ تکلف و بیساختگی، خلوص و حسن سلوک، مہمان نوازی،
'اضیع، شرافت، وضع داری' رکھ رکھاؤ، بدلتی و حاصر حجابی اس نصیب کے طرہ ہائے امتیاز بنے جنہوں نے
سے شمالی ہند کے دوسرے تعبات و مستبوں سے ممتاز و نمایاں کیا ہے۔ یہاں کے اگلے بزرگوں کی روحیں
ربان حالی یہ کہتی نظر آتی ہیں۔

گو کہ تھے صفحہ ہستی بہ ہم اک حرف غلط ایک اٹھے بھی تو اک نفس بٹھا کر اٹھے
یہ اس کاکوری کا ایک مختصر خاکہ ہے جس کا نام ہماری تحریک آزادی کے ایک اہم واقعہ کاکوری کیس،
کے نام سے منسوب ہے۔

اگر آپ کبھی کاکوری کا سفر کریں تو توقع سے کچھ زیادہ ہی بلٹے گا۔ خوبصورت
عالی شان وسیع و خوشنما فن تعمیر کی بنائی ہوئی کوٹھیوں اور شکستہ حویلیوں کے بام و در پر ماضی کے سکون
کی داستانیں، کچے پکے راستوں پر ان قدموں کے نشانات جنہوں نے ملک کی تاریخ سائی، قوموں کی تقدیر
سواری اور باہمی اتحاد و قومی یکجہتی کے پابندہ نمونے قائم کیے۔ ذہانت، ذکاوت اور سخاوت یہاں

مشاہیر گزشتہ کی زندگیوں میں ایسے رہے جسے تھے کہ وہ جہاں بھی گئے ایک مثالی زندگی کے نقوش چھوڑ گئے۔ عمارتوں، بلند نازک خیال شرافت کے نمونے آج بھی نظر آتے ہیں۔

سکاٹری کی ایک ہزار سالہ تاریخ کا تذکرہ ہی کیا ہے گزشتہ سو سالہ تاریخ پر نظر ڈالیے تو یہاں کا ہر گھر داماں باغباں دکن گل فروش نظر آتے گا۔ ذی عقل، ذی نہم، صاحبانِ علم و صاحبانِ سیف، با نفع نظر، وسیع القلب علما و دبا، مفسرین، محدثین اور صوفیہ حضرات اس خطہ کو شیراز و صفہان کا نمونہ بنا رہے تھے۔ کرنل سلیم نے اپنے مشہور سفر نامہ A Journey Through the Kingdom of Awdh میں لکھا ہے۔

”یہ چھپٹا سا قصبہ اپنے علماء و فضلا کی کمپنی کی حکومت میں اونچے اونچے عہدوں کو بھرنے کے لیے بجز کلکتہ کے ہندوستان کی سب جگہوں سے زیادہ ممتاز ہے۔ وہاں کے باشندے اودھ کی دوسری جگہوں کے مقابلہ میں زیادہ امن و سکون سے رہتے ہیں۔ جس کی وجہ وہ عزت و احترام ہے جو وہاں کی سربراہ اور وہ شخصیتوں کو انگریزی حکومت اور اودھ کے دربار سے حاصل تھا۔ (جلد دوم صفحہ ۱۰)“

سکاٹری میں ابتدا سے علولوں کے دو خاندان اور عباسوں کا خاندان آباد ہیں۔ ان خاندانوں میں ہر دور میں مائے ناز شخصیتیں پیدا ہوتی رہیں۔ قاضی نجم الدین علی خاں علوی جو حکومت برطانیہ کے پہلے چیف جسٹس تھے اور جن کی علمی قابلیت اور نام اور اسلاف نے مردم شناس سربراہ اور وہ لوگوں کو اس قدر متاثر کیا کہ یورپ کے ملک کے قاضیوں کے تقرر اور قاضی القضاۃ کا اہم منصب انھیں دیا گیا۔ ان کے بیٹے مفتی خلیل الدین خاں پہلے سفیر اودھ تھے جن کو بادشاہ اودھ (غازی الدین حیدر) کے مزاج میں اتنا داخل تھا کہ وہ بغیر ان کی رائے کے مسائل سلطنت میں آگے نہیں بڑھتے تھے۔ ان کے بھتیجے حاجی مسیح الدین خاں علوی واجد علی شاہ کے سفیر اور وکیل بن کر حکومت اودھ کی بازیابی کے لیے لندن گئے اور اپنی حکمت عملی اور استدلال سے پارلیمنٹ کے ممبروں کو اپنا ہم خیال بنا لیا۔ اگر ایک طرف آزادی کی لڑائی تیر و تنگ سے ہو رہی تھی تو دوسری طرف قانونی جہاد بھی انھوں نے لندن میں جاری رکھا۔

صبح الزماں خاں صاحب کے اخلاف و اسلاف بھی دنیوی و دجائتوں اور اقبال

مندی کے پیکر تھے۔

نومی یک جہتی تو فصبہ میں داخل ہوتے ہی آپ کو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مسجدوں کے پاس پاس مندر بھی ہیں جہاں گھنٹوں کی آواز اذانوں میں ضم ہو کر یہ کہتی نظر آتی ہے۔

من نو شدم تو من سندی من تن شدم نوجاں شدیا تاکس نہ گوید بعد از بس من دگبرم نو دگیری شادی بیا ہوں تک میں رواداری کا یہ عالم کہ دعوتوں کو براہ مروت و بیمہ نہیں کہا ”ہو بھوج“ کہا۔ غیرت کے بے اعتبار ہونے سے اٹھا کر انسان کو انسانیت کے منعام سرکچھا اور برتا اور اپنے فکر و عمل سے قومی ہم آہنگی کا یکسر مجسم بن گئے۔ متمول خاندانوں میں جب جب شادیاں ہوتیں تو لہنے ہم وطن بھائیوں کو اسی طرح جنس کا وہ تمام سامان جو شادیوں میں ہوتا ہے دیا جاتا کہ وہ اپنی جگہ شریک دعوت ہوں اگرچہ شریک طعام نہیں ہو سکتے۔

قومی یک جہتی اور باہمی پریم اور آشتی کا سب سے بڑا مرکز اور سرچشمہ خانقاہ کاظمیہ قلندر یہ ہے جو کاکوری اور قرب و جوار کے تقریباً سبھی مشاہیر کی یناہ گاہ اور علمی و روحانی درس گاہ رہی ہے۔ خانقاہ کی پہلی عمارت بھی اس کے بانی کے ایک مخلص و پیچھے ارادت مند مہاراجہ ملکیت رائے، وزیر اعظم نواب آصف الدولہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ بانی خانقاہ عارف باللہ شاہ محمد کاظم قلندر (۱۸۰۶ء-۱۸۷۵ء) برج بھاشا میں نغمہ سرائی کرتے رہے۔ ان کا مجموعہ کلام ۵ ہزار سے زائد اشعار پر مشتمل ہے۔ انھوں نے ہندی کے پریم رس کو بڑے ہی سلیس انداز میں اشعار کے قالب میں ڈھالا اور انسان میں جلوہ حق دیکھا اور اسی میں محو ہو گئے۔ ان کے فرزند رسبد شاہ تراب علی قلندر ماری و اردو و ہندی کے صاحب دیوان شاعر، بلند پایہ عالم صاحب طرز ادیب اور صوفی تھے۔ مقبولیت اور مرجعیت کا تو عالم نہ پوچھیے۔

فیلن کی لغت تک میں آپ کا کلام بطور سند دیا گیا ہے

نکی لگت مو ہے اپنے پیا کی آنکھ رسیلی لاج بھری رے

کاپے تراب ڈرے کا ہوئے پریت کری کا چوری کری رے

اردو کا صرف ایک شعر نیچے ہے

شہر میں اپنے یہ لیلیٰ نے منادی کر دی کوئی پتھر سے نہ مارے مرے دیوانہ کو

سہل متنع کی ایک مثال ملاحظہ ہو

حیف سر حق نہ پوچھا ایک نے پاس اپنے اک جہاں آیا گیا

شاہ محمد کاظم قلندر کے احلاف میں اب تک ٹری ٹری نابغہ روزگار شخصیتیں پیدا ہوتی رہی ہیں۔ خانقاہ کاظمیہ کے بزرگوں نے ہر دور میں وقت کی نبض سچاں کر مفید و بیش بہا کتب و رسائل بھی تصنیف فرمائے آج بھی کاکوری کو جو شہرت و امتیاز حاصل ہے وہ اسی خانقاہ کے بزرگوں کی رہنمائی سے ہے۔
موجودہ صاحب سجادہ محترم مولانا شاہ مصطفیٰ حیدر قلندر اور ان کے برادر گرامی مولانا حافظ شاہ محتبی حیدر قلندر صاحبان کی علمی شخصیت اور ان کے علمی و روحانی فیضان کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے ۔

ہنوز آں ابر رحمت در نشان ست

پہلی جنگ آزادی میں بہ قصبہ بھی کسی جگہ سے ہٹا نہیں رہا۔ مشہور مورخ اودھ منشی محمد فیض بخش علوی جو بہنگم کے میر منشی تھے ان کے بیٹے منشی رسول بخش اور پوتے منشی عبدالصمد صاحبان نے مادر وطن کے بے پچالسی کے پھندے کو مسکرتے ہوئے چوما اور بیٹے کو باپ کے سامنے اس نام نہاد جرم پر پچالسی کی سزا دی گئی۔
معتی عنایت احمد صاحب انگریزوں کے خلاف جہاد کے فتوے کے سلسلے میں مایوز ہوتے اور کالے پانی کی قید و بند کی صعوبتوں کو جھیلا لیکن وہاں بھی بے سروسامانی کے باوجود علمی و تحقیقی کام جاری رکھا۔ صرف یہی حضرات نہیں ہیں بلکہ شہادت و ایثار اور حب الوطنی کی یہ روایتیں ہمیشہ زندہ و پایندہ رہی ہیں۔

یہاں کچھ شعراء کا تذکرہ کر دینا بے محل نہ ہوگا۔ قابل ذکر شعراء میں ایک محی الدین خاں ذوق ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں تاریخ کہہ جاتے۔ ایسا ملکہ اور اتنی قدرت کہ گھنٹوں گفتگو کرنے پر آتے تو ہر جملہ سے تاریخ نکلتی۔ اپنی وفات کی تاریخ بھی خود ہی کہی:

درین سال ہجری یقین داشتم کہ مرگم نصیب است پنداشتم
ز ہائف سن فوت خود خواستم بگفتا بگو ذوق۔ برخاستم

شیخ غلام مینا سا احمد فارسی کے قادر الکلام شاعر و صاحب طرز ادیب و انشاء پر فاضل اور مصحفی کے شاگرد رشید جن کے بارے میں قبیل لکھتے ہیں ”ادشاگر و مصحفی نیست بل استاد دست“

نادر علی خاں عباسی نادر فطری شاعر سی میں ایک اہم مقام رکھتے تھے۔ حاضر دماغی کا یہ عالم کہ اخیر وقت میں جب حلق کی تکلیف کی وجہ سے آواز بند ہو چکی تھی، چھوٹے بھائی نے کہا رات ایک

مصرع ذہن میں آیا ہے

تففس میں مرغِ بسمل کے ٹرنے کا مزا کیا ہے

اشارہ سے قلم کا غدا کاٹکا اور برجستہ بہ مصرع چپاں کر دیا ہے

نکل جانِ حزیں اب جسمِ خاکی میں رہا کسا ہے

حسان الہند علامہ محسن کا کوروی کے کلام کا کیا اقتباس دیا جائے اپنے نقدِ قصیدہ جو قومی ہم آہنگی کا ایک نادر نمونہ ہے کی بنا پر بہت مشہور ہوئے:

سمت کاشی سے چلا جانبِ متحضرِ بادل برق کے کاغذ سے پہلائی ہے صبا گنگا جل
گھر میں اشنانِ کرس سرو قد ان گو گل خاک کے جنا پہ نہانا بھی ہے اک طولِ امل
نواب حسین نواز جنگ بہادر منشی معراج الدین خسرو (اول لعلقدار گلبرگ) بزرگانِ حانقاہ کا ظہیر کے عاشق
اور ان کے منظورِ نظر۔ کلام میں بلا کی شوخی و رنگینی۔ ملاحظہ ہو۔

اس قدر بہم نہ ہوں خسرو سے آپ بات دیوانہ کی سمجھا کیجیے
فکروں کا کچھ جواب جب ان سے نہ بن بڑا گردن میں میری ڈال دیے مسکرا کے ہانچ
ایک میں ہوں کہ سمجھتا ہوں تمہیں جانِ دنا ایک تم ہو کہ جسے نام دنا یا نہیں
محمد عاصم صاحب قیس بزرگوں کے عشق میں سرشار و بیخود۔ ایسی ایسی ردیفیں لاتے جو میرے خیال میں اردو غزل میں مشکل سے ملیں گی صرف ایک شعر ملاحظہ ہو۔

بہار آئی بہار آئی اٹے سادون کے گلچھرے کوئی دیکھے ذرا میرے بت پر فن کے گلچھرے
چلے تھے راہ مولیٰ میں پھنسنے ہم زلفِ لیلیٰ میں لٹے ہم قبسِ صحرا میں ہوئے رہن کے گلچھرے
مصرع طرح تھا جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا

اپنے غلص سے دیکھیے کبسا ناتواں اٹھا یا ہے
قیس کی تعلید کا جب تک نھا صحرا میں رواج جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا
محمد عالم صاحب قیصری، فارسی اور اردو کے نغز گو شاعر، صاحب طرز ادیب و صوفی، فارسی میں قدرتِ کلام کا یہ حال کہ اہل زبان کی صف میں کھڑے ہیں۔

علاوہ ازیں امیر حسن خاں بسمل، رضا حسن خاں علوی، عربی و فارسی کے شاعر اور ۱۹ سال

کی عمر میں ۲۰ عربی کتابوں کے مصنف، مقصود احمد نطق، ارتضا علی شتر، محمد عالم قیصری، نور الدین کیفی، محمد رضا صبر، ناج الدین جذب، حیدر حسن نشتر، رضا الدین احمد خنجر، حافظ علی عسکری بیدل صاحبان جیسے بے شمار شعراء میں جن کے تذکرے کے بغیر یہ گفتگو نامکمل سی ہے۔

اہل کاکوری جب طنز و مزاح کے میدان میں دما گئے تو ظرافت میں چارچاند لگا دیے۔ منشی سجاد حسین بانی اودھ پنج اپنا ڈنکا بجا گئے اور اودھ پنج ظرافت کا ایسا گلدستہ بن گیا جس نے روتوں کو ہنسایا۔ اودھ پنج میں ایک کالم ”لوکل علی الرحمتہ“ خود لکھتے تھے۔ ایک نواب صاحب کے یہاں چوری ہو گئی، سرغنہ صاحب کا نام سلامت تھا۔ لکھتے ہیں ”نواب صاحب کے یہاں چوری ہوئی اور چور صحیح سلامت واپس گئے۔“ بتا دیجئے عدالت عرفی میں قانوناً کوئی گرفت ہے۔

ابھی حال میں جو اللہ کو پیارے ہوئے یعنی غلام احمد فرقت کاکوری انھوں نے جدید ترقی پسند شاعری پر تنقید کی اور بے مثل *parodies* لکھیں۔ جدید شعرا کے خاکے بھی لکھے۔ احتشام حسین کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ وہ جدید شاعروں کی شاعری کو اس طرح نظر انداز کرتے ہیں جیسے کوئی باپ اپنے بیٹے کو بڑی پتے دیکھ لے۔ سلام بھیلی شہری کے متعلق لکھتے ہیں۔ آپ سے ملے آپ سلام ہیں اور آپ کی شاعری و علیکم السلام۔

ادیبوں میں کتنے نام گناے جاتے۔ منشی احمد علی مصنف شباب لکھنؤ و مترجم تاریخ تمدن، ڈپٹی امیر احمد علوی، ظفر الملک علوی، ناظر کاکوری، نور الحسن نیز مولف نور اللغات، واحد علی بسمل، شاہ علی انور قلندر ان کے نامور فرزند ان گرامی، شاہ حبیب حیدر قلندر، شاہ تقی حیدر قلندر اور شاہ علی حیدر قلندر صاحبان جیسی بے شمار ہستیاں افق کاکوری پر طلوع ہوئیں۔ موخر الذکر شاہ علی قلندر کی شخصیت ایک بلند پایہ ادیب اور مؤرخ کی حیثیت سے ابھر کر سامنے آئی۔ انھوں نے تذکرہ مشاہیر کاکوری کے نام سے یہاں کے مشاہیر کا ایک مکمل و مسند تذکرہ بھی لکھا۔ اودھ کے کسی قصبہ کے مشاہیر علماء فضلا ادبا اور شعرا کا البتہ مستند و جامع تذکرہ اب تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔

بہ ہے مرے ارمانوں کی خلد سرب، شہر نگاراں کاکوری کا ایک بہت مختصر سا تذکرہ۔ حالی کے اس شعر کے ساتھ اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

چمپ چمپ یہ ہیں یاں گوہر بیکتا، تہ حاک
دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
(یہ شکرہ آل انڈیا رٹولوں)

سیدہ تسمیہ محی

عرائس المروج

کمپنی میرادر تخمیری Kampf fymyere and Tikhmiri کی رائے

کے مطابق جبران خلیل جبرائیل کی یہ کتاب ۱۹۰۶ء میں یعنی موسیقی کی اشاعت کے ایک برس بعد شائع ہوئی۔ لیکن نغمہ اس کی اشاعت ۱۹۰۹ء کے ایک سال چند ماہ بعد قرار دیتا ہے۔ بروکلین کا یہ قول کہ عرائس المروج ۱۹۱۰ء میں شائع ہوئی اس لیے غلط ہے کہ جبران اس وقت پیرس میں تھے۔
عرائس المروج بنی کہانیوں پر مشتمل ہے۔ پہلی کہانی ”رمادالاجیال والنار الخالدہ“ دوسری ”مرتا النایتہ“ اور تیسری ”یوحنا المجنون“۔

پہلی کہانی ”رمادالاجیال والنار الخالدہ“ ایک ایسی داستان ہے جس کے پہلے منظر کا تعلق ۱۱۶ قبل مسیح ہے۔ اس کہانی کا محل وقوع بیروت کا قدیم شہر بعلبک ہے۔ اس عہد کے آغاز میں پادری عشرت کا بیٹا نامان دیوتا کے سامنے عاجزی و انکساری سے قربانیاں پیش کرتے ہوئے لوہان اور عود جلاتا ہے۔ مقصود یہ ہے کہ موت کے دیوتا کو اپنی محبوبہ سے دور رکھے۔ اس موقع پر خادم اچانک آکر اطلاع دیتا ہے کہ اس کی محبوبہ زندہ ہے اور اسے بلارہی ہے۔ جب وہ وہاں پہنچتا ہے تو وہ اس سے کہتی ہے کہ عظیم عشرت نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ان اشخاص میں جو محبت سے ملول نہیں ہوئے ہیں از سر نو زندگی پیدا کر دے گی۔ یہ کہہ کر وہ فوت ہو جاتی ہے۔ اس صدمہ جانکاہ سے نایان خبگلوں اور چٹیل میدانون میں بھٹکنے لگتا ہے۔

دوسرے منظر کا تعلق قلعہ بعلبک سے ہے اور اس کا زمانہ موسم بہار ۱۸۹۱ء ہے۔ قلعہ کے

ڈاکٹر سیدہ تسمیہ محی، دارالحی باغ مگمیریل سہفت چنار نزدادہ تانکہ، سری نگر، کشمیر

اصنام تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔ اس موقع پر علی حسینی نام کا ایک شخص ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے بیٹھ کر مصروفِ فکر ہوتا ہے کہ اس کی محسوس وہاں سے اس حال میں گزرتی ہے کہ اس کے کندھے پر پانی کا گھڑا ہوتا ہے۔ منظر کے اختتام پر واضح ہوتا ہے کہ علیا مان کا فرزند ہے اور حسینہ وہ روح ہے جو عجب کے جذبے سے ابھی حالی میں ہوئی ہے۔ گویا عشق و تانیے سے دنیا میں دوبارہ لوٹا رہا ہے۔

اس رمزی اور نمائیلی قصے سے ادبِ تاسع براستدلال کرتا ہے۔ اس کہانی میں بعض فلسفیانہ اصطلاحیں قابلِ غور ہیں۔ مثلاً النفس لکنہ اور النفس المثل اور بہ کہ اندی محبت زمان و مکان کے فوود سے آزاد ہے۔ اس کے برعکس حقائق محدود ہیں ابھی اس کا وجود ہے۔ اس سے جبران کے صوفیانہ خیالات پر بھی روشنی پڑتی ہے جو نور اکمل کے متلاشی ہیں۔ فلسفیانہ خیالات پر روشنی پڑنے کے ساتھ ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف مذہبی اساطیر پر کامل عبور رکھتا ہے۔ ان کے یہاں نعماتِ نورانیہ بلکہ جینیم ان کے اسفار پائے جاتے ہیں۔ اس میں بعض تراکب یہ ہیں مثلاً بروح اللبناں جا فی الوعر علی جہۃ داسر والی (ص ۶۱ صفحہ ۵) رواح المر واللبناں (صفحہ ۶۲)۔ المذبح المصنوع برفوق الحاج والذہب باعروس نفسی (صفحہ ۶۳) من انت ایہا القریبۃ (صفحہ ۶۹) د مات قلبی فی داخلی والتست دموعی فی عینی (صفحہ ۹۲) عرائس المرواح میں جبران خلیل جبران کا رومانوی لہجہ عربی نثر میں ایک بالکل نئی چیز ہے۔ ایک گناہ چیز ہے جسے عشق نے سرسبز کیا ہے۔ خود سے سوالات و جوابات ہیں یہ سوال و جواب شعر اور فلسفہ کا امتزاج ہیں۔ ایسے صوفیانہ احساسات ہیں کہ اس نثر سے شاعری بھی ملتی ہے۔ اس سے ابن الفارض کے مائے کی یاد آ جاتی ہے۔ ابن الفارض تصنیع اور فن کاری میں کھو گیا ہے جب کہ جبران کے یہاں بساطت یعنی تفصیل اور کشادگی ہے۔

اس کتاب میں نامان کی بت گری یونانی بت گری کے بجائے توراۃ کی بت گری ہے۔ عبادت میں نامان کا لہجہ خالص اور بھرپور عبرانی ہے۔ دوسری جانب قصے کا تمام تر پس منظر لبنانی مناظر قدرت سے عبارت ہے۔ البتہ موسمِ نمائیلی اور رمزیہ انداز لیے ہوئے ہیں۔ چنانچہ خزاں نزع اور موت کی اور بہار دوبارہ

زندگی کی علامتیں ہیں۔ بہ کوئی اتغانی بات نہیں ہے کہ نامان ۱۸۹ء میں دوبارہ زندہ ہوتا ہے اور یہاں تاریخ لگ بھگ جبران کا سال ولادت ہے۔ اس ارتقا میں صرف ایک ذات ہے اور وہ ہے جبران کی۔ یہ ذات محبت اور موت کے جذبات سے بھر پور ہے اور اس میں جابجا لبنان کا چہرہ رکھائی پڑتا ہے۔

مرقا البانیہ

صائس المدوج کا دوسرا افسانہ صتا البانیہ ہے۔ یہ ایک یتیم لڑکی ”مرقا البانیہ“ کی دکھ بھری داستان ہے جسے ایک پڑوسی نے پناہ دی تھی وہ جوانی میں چمکی۔ ایک شام کو ایک چٹان پر بیٹھی تھی کہ ایک گھوڑ سوار ادھر سے گزرا۔ لڑکی کو سہرا رخ دکھا کر اس کے پیٹ میں اپنی ناجائز نشانی چھوڑ گیا۔ سوائے اس جبران کی اس لڑکی سے اس حالت میں ملاقات ہوتی ہے کہ وہ جسم فروشی کی دلیل میں گرفتار ہو چکی ہوتی ہے اور یہ بھلاں لیے کہ اپنے اکلوتے بیٹے کا پیٹ ہال سکے۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرتا کہ صتا البانیہ ایک مہلک بیماری کا شکار ہو کر فوت ہو جاتی ہے اور اپنے پیچھے ایک لاوارث پانچ سالہ یتیم بچہ چھوڑ جاتی ہے جو گلی کوچوں میں خون آنسو قدموں سے آوارہ گردی کرتا ہے۔

اس کہانی میں بھی دیگر افسانوں کی طرح افلاطونی تصوف کا بیان ہے۔ یعنی یہ کہ محبت اور جمال ہر سعادت کا منبع ہیں اور یہاں سکندری نظریہ کہ جب فرد زمین کی مادیت سے جھٹکا رہا پاتا ہے تو ایک چوڑی اور وسیع فضا میں پہنچ جاتا ہے۔ اس طرح جبران سلج کی اخلاقی کمزوری کی نشان دہی کرتے ہوئے فقراء کی مشکلات کا بھرپور ذکر کرتے ہیں جس میں دل میں خود بخود رحمت و شفقت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہاں گھوڑ سوار جاگیر داری اور پادری مندہبی جاگیر داری کی علامت ہے۔ یہ مندہبی جاگیر دار بستر مرگ پر بھی مرتا کے گناہ معاف نہیں کرتا۔

اس سے اس وقت کے لبنان کی سماجی اور اخلاقی پستی کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کہ کس طرح جاگیر دار دیہاتیوں کو اپنی خواہشات کا نشانہ بنایا کرتے تھے اور کس طرح زنا اور

بدکاروں کا اس اطراف میں عام رواج تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جبران پر ظلم و جور اور انسانی امتیاز کے مخالف ہیں۔ البتہ بغاوت میں ہمدردی اور لطف کا امتزاج ہے۔ اس کہانی میں بعض تعبیریں انجیلوں میں ہیں مثلاً:-

وَبَلِّغِ الْوَعْدَ الْمَنِيِّ وَكَفَّ الْجَاهِلِيَّةَ لَأَنَّ خَلْقَ الْبَشَرِ فِي الْأَرْضِ وَطُيُورِ السَّمَاءِ نَلْتَقِيهِمْ
فَلَا تَدْخُلُ أَهْمَاءُ رَبِّ الْحَقْلِ

و ان گوشہ سوائے گندم پر افسوس ہے جو کھلیان کے باہر پٹے ہوئے ہیں اس لیے کہ انھیں زمین کی چیزیں اور آسمان کے سرنے انہی غذا بناتے ہیں اور وہ کھیت کے مالک کے مخزن تک نہیں پہنچ پاتے۔
اس کہانی میں ایک مصوّر کی تصویر کشی ہے، چنانچہ مرتا کے بچے کے بیان میں کہتے ہیں:-
وَفِيهِ الْمَخْتُوحُ قَلِيلًا، كَأَنَّهُ جَرَحَ عَمِيقَ فِي صَدْرِهِ مَتَوَجِّعٍ
دادا اس کا حضور اس کا کھلا ہوا منہ ایسا لگتا تھا جیسے کسی درد سے بیتا بسنے کا گہرا زخم)

یا مرتا کے آخری لمحات کی تصویر:

فَاهْتَزَّتْ عَلَى مَضْجَعِهَا مِثْلَ الْقَضْبَانِ الْعَادِيَةِ أُمَامَ دِيَا حِالِ الْقَتَاءِ (صَفْحہ)
وہ اپنے سر پر اس طرح کا اپنے لگی جیسے سردی کی ہواؤں کے سامنے تنگی شاخیں)

یوحنا المجنون

اس مجموعے کا تیسرا نثر "یوحنا المجنون" ہے۔ یہ ایک مذہبی گڈ ریس کی کہانی ہے۔ اپنا بچپن یوحنا نے کھیتوں میں گائیں چرانے میں بسر کیا اور راتیں انجیل کی تلاوت اور مطالعہ میں گزاریں۔ تا آنکہ انسانی خدا جیسی کی دکھ بھری کہانی سے اپنی جانب متوجہ کرنے کا باعث ہوئی۔ اتفاق سے ایک روز یوحنا کا ربوڑ گر جا کے احاطہ میں داخل ہو گیا۔ پادری نے نہ صرف موشی ضبط کر لیے بلکہ تاوان بھی لگایا۔ منت و ساجت سب بیکار ثابت ہوئی بالآخر وہ بول پڑا کہ اہل دین کا یہ تصرف و اختیار مسیحی تعلیمات کے خلاف ہے اور شدید

اسزا کا مستحق قرار پایا۔ اس موقع پر یوحنا کی والدہ اپنا قیمتی ہارے کرپادری کی خدمت میں اس غرض سے آئی ہے کہ اس کا اکلوتا فرزند اور اس کے مولیٰ بقی آرا ذکر دے جائیں۔

ایک روز عیسوی عہد کے موقع پر جب پادری نے نئے گر جا کا افتتاح کیا تھا، موقع پا کر یوحنا کھڑا ہو گیا اور پادریوں کے تصرفات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ان کی حرکات و سکنات دین عیسوی کے خلاف ہیں۔ اس پر اسے فی الفور گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا۔ اس کے باپ نے یہ کہہ کر جھڑپوں کی کوشش کی کہ اس کا بٹا دیوانہ ہے اور اسی لیے دیوانہ کہلانے لگا کہوں کہ مسیح کے اقوال کو صحیح رنگ میں پیش نہ کرنا تھا۔

گماں ہے کہ اس کہانی میں جبران نے اسد شدیاتی کی دکھ بھری داستان بیان کی ہے اور اس کی شخصیت کا لبادہ اوڑھ کر خود کو یوحنا المجدون کے روپ میں جلوہ گر کیا ہے۔ اس بنا پر یہ ایک خالص وجدانی معاملہ بن گیا ہے اس سے اس غضب اور ناراضگی کا علم بھی ہوتا ہے جو جبران کو دین اور مذہب کے ٹھیکہ داروں سے تھی۔ اس بنا پر ان کے غصے کا محور اہل کفر ہے۔ جو لٹا ہوا زندگی بسر کر رہے ہیں اور رتھوں اور مسکنوں کی ذرہ بھر پر داہ نہیں کرتے ہیں۔ اس حقیقت کے پیش نظر جبران کو عیسیٰ میں خدا نظر آ رہا ہے۔ اس داستان میں جبران سقراط اور پیغمبر یونس کی شخصیتوں سے اس بناء پر متاثر ہیں کہ یہ لوگ حق کی خاطر موت کے روبرو ڈٹ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

حواشی

۱۔ محاضرات فی جبران خلیل جبران: از دکتور انطون غطاس کہ ہم صفحہ ۸۸
۲۔ ان دنوں بعلبک کا شہر دوزی شعوں کا مرکز ہے جب کہ ساتویں صدی ہجری میں
یہاں اہل سنت والجماعت اکثریت میں تھے۔ شیخ سعدی نے جو مذہباً شافعی تھے
جامع بعلبک میں چند کلمات بطور وعظ کہے تھے۔ گلستان سعدی، باب دوم، صفحہ ۱۵۱
۳۔ البان شمالی لبنان کے ایک حسین و جمیل گاؤں کا نام ہے۔

۴۰ یوسف الحویلی کا خیال ہے کہ یہ کہانی اس بچے کا الہام ہے جو کوکب الشرق کے قہرہ خانے

میں پھول بیجا کرنا تھا۔ جمیل جبران، صفحہ ۴۶

۴۱ المجموعۃ الکاملۃ۔ ج ۱، صفحات ۷۹، ۸۵، ۸۶۔

۴۲ میخائیل نعیم جبران خلیل جبران۔ صفحات ۸۵-۸۰۔

۴۳ ایضاً، صفحات ۸۸-۷۷

۴۴ ایضاً، صفحات ۸۲، ۸۳، ۸۵

۴۵ انگریزی میں یہ کتاب The Gardener کے عنوان سے شائع ہوئی ہے اور خود جبران

اس کے محور ہیں۔ جبران اپنے کرداروں کے ذریعے اپنی آراء اور محسوسات کی اشاعت کرنا چاہتے ہیں۔

بیان ملکیت ماہنامہ جامعہ اور دیگر تفصیلات پر مطابق فارم نمبر ۴ قاعدہ نمبر ۸

- ۱۔ مقام اشاعت: ڈاکٹر حسن النسی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵
- ۲۔ دفاتر اشاعت: ناہارہ
- ۳۔ پرنٹر و پبلشر عبداللطیف اعظمی
- ۴۔ پتہ: ۳۴۹۔ ڈاکٹر نگر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵
- ۵۔ ایڈیٹر: ڈاکٹر سید جمال الدین
- ۶۔ قومیت: ہندوستانی
- ۷۔ ایڈیٹر: ڈاکٹر کٹر داکٹر حسن النسی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
- ۸۔ قومیت: ہندوستانی
- ۹۔ ملکیت: جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

میں عبداللطیف اعظمی احاطہ کرنا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط پرنٹر و پبلشر: عبداللطیف اعظمی

اپریل ۱۹۹۱ء

سہیل احمد فاروقی

احوال و کوائف

پروفیسر شعیب اعظمی کا خطبہ صدارت
آل انڈیا پیرشین ٹیچرس کانفرنس

آل انڈیا پیرشین ٹیچرس کانفرنس کا تہرہواں سہ روزہ اجلاس دہلی بھارتی پرنسورٹی، شانتی
کیتن میں ۲۳ فروری ۱۹۹۱ء کو پروفیسر شعیب اعظمی صدر شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی صدارت
میں منعقد ہوا جس میں جامعہ کے شعبہ فارسی کے دوا درسا تہذہ ڈاکٹر قمر غفار اور ڈاکٹر محمد اقبال
نے بھی شرکت کی اور اپنے مخصوص موضوعات پر مقالے پیش کیے۔

اس موقع پر پروفیسر شعیب اعظمی نے اپنے خطبہ صدارت میں دہلی بھارتی کے مانی اعلیٰ، معروف
شاعر، ڈرامہ نویس سیاسی محکمہ اور ماہر تعلیم راندر ماتھ ٹیگور کو خراج عقیدت پیش کرنے کے
بعد فارسی زبان کی سربسج و اساعت میں خطہ نکال اور دہاں کے حکمرانوں کی خدایا کا عہد
عہد جائزہ لیا۔ انھوں نے کہا کہ مختار جلی (۱۲۰۱ء) لخر خاں (۱۲۸۲ء) سلطان حسین شاہ
(۱۲۹۳ء) اور سلطان غیاث الدین (۱۲۰۹ء-۱۳۹۹ء) جسے فرمانرواؤں کے دور حکومت میں نہ
صرف فارسی زبان و ادب کو فروغ حاصل ہوا۔ بلکہ ہنگالی زبان و ادب کو بھی
شاہی سرپرستی ملی جس کے نتیجے میں ایک طرف تو متعدد سنسکرت ادب
پاروں کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا تو دوسری طرف فارسی کی اہم نصہانیف کو ہنگالی زبان
کے قالب میں ڈھالا گیا۔ فارسی زبان و ادب کی شاہی سرپرستی کا یہ سلسلہ مغل دور حکومت
میں بھی قائم رہا جس میں مرشد آباد کو ایک ادبی مرکز کی حیثیت حاصل رہی۔

اس کے علاوہ بنگال کی مسجدوں، خانقاہوں اور بزرگوں کے مزارات کے فن تعمیر
 میں فارسی نہندیب نے نمایاں لغوش ملتے ہیں۔ سسکرت، فارسی اور بنگالی کے درمیان
 جہتی تفاعل میں بھنیر کے اس خطہ میں ایک مندرک تہذیب و کلچر کی باڈا لنے اور ایک عالمگیریت
 و کسٹ کے حامل ادب کی تخلیق میں ناقابل فراموش کردار ادا کیا ہے۔

سر ڈنسر عظمیٰ نے اس جانب بھی اشارہ کیا کہ پرتگال کے استعمار کی ابتدا ہو
 جانے سے قبل اس اعتبار سے پورے ملک کا مرکزہ چکا ہے کہ فارسی زبان میں تاریخ
 کے موضوع پر کتابیں پہلی بار یہاں سے شائع ہوئیں اور اٹھارہویں صدی کے اختتام پر
 یہاں قائم ہونے والے دو اداروں فورٹ ولیم کالج اور مدرسہ عالیہ نے فارسی زبان و ادب
 کی ترقی و بقاء میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اور اس دور میں فارسی سے بنگالی میں ترجمہ
 کیے جانے والی تصانیف میں سب سے بڑا شکار کے عنوان سے حافظ کی دو غزلوں کے بنگالی
 ترجمہ کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ وہ شامل نصاب ہے اس کے علاوہ ڈاکٹر محمد اسحاق مرحوم اور
 ۱۹۴۴ء میں ان کی قائم کردہ انڈیا ایران سوسائٹی کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
 جو آج بھی اپنے دولسانی مجلہ انڈو ایرانیکا کے ذریعے فارسی زبان و ادب کی ترویج و ترقی
 میں مصروف ہے۔

صدر محترم نے اپنے خطبہ کا اختتام ان الفاظ پر کیا کہ علم و ادب کی گور خاندان ہند ایرانی
 تہذیب کی روایت کا امین رہا ہے۔ راجا دادار کا ناتھ ٹھاکر، ان کے بیٹے مہارشی دیو بر ناتھ
 ٹیگور اور پھر ان کے بیٹے گرو دیو بر ناتھ ٹیگور کو اس تہذیب سے عشق تھا اور وہ اسی میں
 سانس لیتے تھے۔ بنگالی زبان میں ان کے کارناموں نے بے شمار ایرانی ادیبوں اور شاعروں
 کو اپنی جانب متوجہ کیا اور انہوں نے فارسی میں ان کا ترجمہ کیا۔

سلوگن / پوسٹر سازی مقابلہ

گزشتہ ماہ جامعہ میں فرقہ دارانہ ہم آہنگی کے موضوع پر ڈبن اسٹوڈنٹس ویلیفیر

پروفیسر ماضی محمد احمد صاحب کی نگرانی میں سلوگن / پوسٹر مقابلہ منعقد ہوا جس میں ڈگری سطح کے طلباء و طالبات نے حصہ لیا۔ اس قسم کے مقابلے کے اہتمام اور اس میں طلباء کی شرکت نیز ان کے تعاون کی غریب وزارت داخلہ کی طرف سے ہوئی تھی۔ وزارت داخلہ نے محسوس کیا ہے کہ ملک کے مختلف گوشوں میں فرقہ واریت کی آگ بھڑک اٹھنے سے ہر مسجد و دہن کو مستولس ہے اس حادثہ کے اسباب و علل کے تجزیہ سے یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ قابل اعتراض تحریریں تقریروں اور برقی ذرائع ابلاغ کے ہی تصورات کا فرقہ وارانہ فسادات کے پیچھے لڑا جا رہا ہے۔ اسی طرح کسی مخصوص فرقہ کے افراد کے تئیں غلط تاثرات پیدا کرنے والے پمفلٹ اشتہار اور کارٹون، فرقہ وارانہ جذبات کو براہ راست کرتے ہیں جس کا نتیجہ بعض اوقات فرقہ وارانہ فسادات کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ اسی قابل اعتراض تحریروں، اشتہاروں اور برقیوں پر مبنی نگاہ رکھنے کی ضرورت اور اس کی اہمیت سب پر عیاں ہے۔

فرقہ وارانہ کس مکس کی لعنت پر مابو پائے کی عرصے سے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ فرقہ وارانہ طاقتوں کے خلاف حواری سرگینڈہ کی تحریک چلا کر عام شہریوں کے ذہن کو سدا کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ مقابلہ اس سمت میں ایک مثبت قدم تھا۔

مذاکرہ۔ خلیج کی جنگ: اسباب اور اثرات

۱۱ مارچ ۱۹۹۱ء کو آکسفورڈ اسٹاف کالج جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ”خلیج کی جنگ: اسباب اور اثرات“ موضوع پر ایک مذاکرہ ہوا جس کی صدارت پروفیسر محمد عاقل جہانی رکن مجلس انتظامیہ جامعہ ملیہ اسلامیہ فرمائی۔ اس مذاکرے میں ڈاکٹر احسان اللہ خاں کی نئی کتاب ”وسط الشبا کا بحران“ کا اجراء فرماتے ہوئے پروفیسر محمد عاقل نے کہا کہ یہ کتاب انہی موضوع پر ایک خال انگیز تصنیف ہے اور بہت سے نئے سوالات کو حل دیتی ہے۔ خلیج کی جنگ کے سلسلے میں ڈاکٹر احسان اللہ خاں کے لفظ نظر سے کوئی شخص اتفاق کرے یا اختلاف لیکن اس کتاب کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر احسان اللہ خاں نے اپنی کتاب کے مرکزی خیال کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ حزرہ عمرؓ کے تمام چھوٹے بڑے حکمرانوں کو غلامی کے غلام ہیں۔ ان ڈاکٹریروں کو امریکہ تعینات کے مواقع فراہم کرتا

رہتا ہے سعودی حکومت کی مالی امداد سے چلنے والے مذہبی اداروں کو انھوں نے سادہ لوح عوام کو بے زحمت بنانے کی ایک ایسی کوشش سے تعبیر کیا جس میں سی۔ آئی اے کا بڑا دخل ہے جلسے کے آغاز میں پروفیسر عنوان چشتی نے کہا کہ مشرق وسطیٰ کے تیل پر قبضہ کرنے اور وہاں اپنے اقتدار کو مستحکم کرنے کے لیے یہ جنگ امریکہ کی ضرورت سن گئی تھی جس میں سعودی عرب آلہ کار بنا۔ انھوں نے کہا کہ اس جنگ سے قبل روس اور امریکہ کے مابین ایک معاہدہ ہوا تھا جس میں روس نے تسلیم کیا تھا کہ وہ مشرق وسطیٰ میں امریکی مفادات کے خلاف کوئی کام نہیں کرے گا۔ چونکہ روس کے مالی اور داخلی حالات ابتر ہیں۔ اس لیے روس نے ایک خطیر نرم بطور امداد لے کر سلامتی کونسل میں امریکی تجویز پر وٹو نہیں کیا بلکہ اس کی مانعہ کی۔ اگر روس باڈیو کی طاقت رکھے، الا کوئی دوسرا ملک وٹو کر دینا تو اس جنگ کو کم سے کم کچھ عرصے کے لیے ٹالا جاسکتا تھا مگر دنیا کی مسر حکومتوں نے اسی ذاتی اعراض کے تحت امریکہ کی جارحانہ کارروائی کی تائید کی۔ امریکہ نے سعودی عرب اور کویت کی امارت کو آلہ کار بنا کر عراق کے معصوم شہریوں اور غیر فوجی مقامات کو جس بری طرح ایسی بربریت کا نشانہ بنا یا انسانی نارنج اس کی مثال پیش کرے سے قاصر ہے۔

ڈاکٹر ظفر احمد نظامی، اسٹریٹجک اسٹڈس انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر نے کہا کہ اگرچہ صدام حسین نے کویت پر قابض ہو کر بردسٹ غلطی کی تاہم حلیج کی جنگ کو امریکہ نے اپنی اغراض سے وابستہ کر لیا۔ انھوں نے کہا کہ یہ جنگ عراقی سر امریکہ کی طرف سے مسلط کی گئی تھی اس جنگ میں عراقی نے جس طرح مقابلہ کیا ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ آج کے سائنسی دور میں بھی جنگ ہتھیاروں سے نہیں بلکہ حوصلے سے لڑی جاتی ہے۔

پروفیسر زفات علی نے کہا کہ عرب شہنشاہ نے جہاد کے نام پر جو خونریزی کرائی ہے وہ اسلام کے نام پر ایک داع ہے۔ مادی طور پر انھوں نے محض اپنے مفادات کے لیے امریکہ اور دیگر ملکوں کی جارحانہ مدد حاصل کی ہے۔ انھوں نے یہ بات خاص طور پر کہی کہ گزشتہ دوہے میں صدام حسین مشرق وسطیٰ کی ایک اہم طاقت و شخص کی حیثیت سے ابھر رہے تھے اور عراق کی طاقت سعودی ڈکٹیٹروں اور امریکہ کو ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ اس لیے صدر صدام حسین اور عراق

کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ ان کے سامنے ایک موقع ملا اس کا کیا۔

پروفیسر محمد خاں نے کہا کہ امریکہ نے اس جنگ کا آغاز روس کے اندرونی کمزور ہوجانے اور
اور عربوں کی باہمی لڑائی کی بلندی کے وقت کیا تھا اور اس نے یہ جنگ اسے ذاتی مفادات کے تحفظ، تسل
پر قبضہ کرنے اور اسرائیل کی ناجائز ریاست کو وسعت دینے کے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے
شروع کی تھی۔ لیکن دنیا کے بیشتر انسانوں پر اس جنگ کا اثر ہے کہ اس کو امریکہ اور سعودی حکومت
کی گھماؤنی سازش اور مظالم سے لغز ہو گئی ہے۔

پروفیسر الودر صا رضوی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ کویت پر عراقی قبضے نے امریکہ کو عراق کو
تباہ کرنے، مشرق وسطیٰ میں اپنے اقتدار بڑھانے، تیل کی دولت کو ناجائز طور پر حاصل کرنے اور
اسرائیل کے غیر منصفانہ وجود کا تحفظ کرنے کے لیے موقع فراہم کر دیا۔

جناب ضیاء الحسن ندوی نے کہا کہ صدام حسین نے کویت پر قبضہ کر کے غلطی کی تھی۔ اگر
یہ قبضہ بحال رہتا تو سرطانی ملک کے ذریعہ کمزور ملک کو ٹہریے کی روایت قائم ہو جاتی۔ اس لیے کویت
پر عراقی قبضے کی مدت ضروری ہے۔ انھوں نے کہا کہ اس جنگ میں اگرچہ بہت سخت نقصان ہوا
ہے مگر اس کا مثبت پہلو یہ ہے کہ فلسطین کا مسئلہ ابھر کر سامنے آ گیا ہے۔

پروفیسر شعیب اعظمی نے کہا کہ یہ باب قابل افسوس ہے کہ دنیا کی کسی حکومت نے عراق
پر امریکی جارحیت کے ذریعہ اس کا ساتھ نہیں دیا۔ افسوس ہے کہ ایک ترقی یافتہ اور خوشحال ملک
تباہ ہو گیا۔ لیکن ابھی تک امریکہ کا غاصبانہ انداز قائم ہے۔ دنیا کے ہر بیدار معرزانوں کو انسانی
کی بنیاد کے لیے اس مسئلے پر غور کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر اجمل اجملی نے کہا کہ اگرچہ یہ حملہ بظاہر امریکہ اور اس کے دوسرے ۲۸ ملکوں کی
ملی جلی فوجی طاقت کا تھا لیکن باطن اس جنگ میں سعودی حکومت کا زبردست ہاتھ ہے۔
صدر جلسہ پروفیسر محمد عاقل نے کہا کہ اگرچہ اس جلسے میں مختلف مقررین نے الگ الگ زاویوں
سے اس جنگ پر نظر ڈالی ہے۔ لیکن اس باب پر سب ہی متفق ہیں کہ سعودی عرب کی سازش
سے امریکہ نے اپنے ناجائز منافع کی تکمیل کے لیے عراق پر حملہ کر کے اس کو شدید مالی و مالی
نقصان پہنچایا ہے۔ پروفیسر محمد عاقل نے یہ بات زور دے کر کہی کہ بڑا۔ ابن۔ اونے اس جنگ
میں امریکہ کا آلہ کار بن کر اپنی ساکھ خراب کی ہے۔ یو۔ اس۔ او کی ناکامی اور کس میرسی ناکامی

اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے امریکہ کی نجاویر کو صرف بحرف منظوری دے کر امریکہ کے جارحانہ عزائم کی نوٹین کی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک اور انٹرنیشنل تنظیم بنائی جائے جو عدل و انصاف سے کام لے کر دنیا میں جارحیت کو ختم کرائے۔
یہ مذاکرہ دبستان کی جانب سے منعقد کیا گیا تھا۔

ولی عالم شاہین کو استقبالیہ

۱۳ مارچ ۱۹۹۰ء کو شعبہ اردو جامعہ اسلامیہ کی طرف سے کنڈا سے آئے ہوئے ممتاز شاعر اور ادیب صاحب ولی عالم شاہین کے اعرار میں ایک استقبالیہ نشست کا اہتمام کیا گیا جس میں جامعہ کے طلبہ اور اساتذہ واسکالمراد سون کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی۔ اس نشست کی صدارت حکومت ہند کے اردو ماہنامہ آج کل کے مدیر جناب محبوب الرحمن فاروقی صاحب نے فرمائی۔

شاہین صاحب نے کنڈا میں اردو زبان و ادب کی سمت و رفتار کا اظہار خیال کیا۔ انھوں نے بتایا کہ کنڈا کے مختلف شہروں سے اردو کے کئی اخبار و رسائل نکلتے ہیں اور شعری مجموعوں کے علاوہ انسانی مجموعے، نصاب اور جمعیتی کی کتابیں بھی شائع ہوتی ہیں۔ انھوں نے وہاں مقفہ ہونے والی کالگریسوں اور مذاکروں کا بھی ذکر کیا جس میں فیض احمد فیض سے لے کر بشیر بدینک ہندو پاک کی مختلف شخصیات شریک ہوتی رہی ہیں۔ وہاں کے ٹیلی ویژن پر متعدد اردو پروگرام بھی نشر کیے جاتے ہیں جن میں تجارقی کہانیوں سے اشتہاروں کے ذریعہ مالی امداد ملتی ہے۔

صدر شعبہ اردو سر دفتر محمد حنفی کیفی نے شاہین صاحب کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ کنڈا میں جن لوگوں نے اردو کا چراغ روشن کر رکھا ہے ان میں شاہین صاحب کو مرکز حاصل ہے۔ مجلسی سفر کے ساتھ شاہین صاحب انگریزی میں بھی اپنے رسالے کے ذریعے اردو فروغ و بقاء کے لئے ہمہ وقت منہمک رہتے ہیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے بطور مہمان خصوصی شرکت کی اور مغربی ممالک میں اردو کے فروغ و بقاء کے مسائل پر بھی اظہار خیال کیا۔ انہ

نے شاہین صاحب کے انگریزی رسالے "اردو کنڈا" کی اہمیت کا بطور خاص اعتراف کیا۔ جناب محبوب الرحمن فاروقی صاحب نے اپنے صدارتی کلمات میں اس خیال کا اظہار کیا کہ اردو والوں کے تناسب کے اعتبار سے کنڈا کے اردو خواں اور ہم لوگ ایک ہی کشتی میں سوار

کیساں مسائل سے دوچار ہیں۔ ڈاکٹر صادقہ ذکی لکچرر شعبہ اردو نے حاضرین کا سکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ یہ شاہین صاحب کے کام کی مقبولیت کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ کم وقت کی اطلاع پراکھیں سننے کے لیے لوگوں کی خاصی بڑی تعداد نے جلسہ میں شرکت کی۔

ابراہی حنی اور اصلاح سخن : ایک مذاکرہ

گزشتہ دنوں ”ابراہی حنی اور اصلاح سخن“ سہ ماہیہ اسلامیہ کے اکڈٹک اسٹاف کالج میں ابراہی حنی اور اصلاح سخن پہ ایک علمی مذاکرہ ہوا، جس میں اردو کے دانشوروں اور نقادوں نے حصہ لیا۔ صدر جلسہ پروفیسر محب رضوی، سہ ماہی چانسلر نے دراما کہ جس طرح ایک سپاہی کو اپنے ہتھیاروں کے استعمال کا شعور ہونا چاہیے اسی طرح ایک اچھے ادیب و شاعر کو زبان کے تخلیقی استعمال کا شعور ہونا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ پروفیسر عنوان چیتنی اور عہم الدین رضوی کی سٹی منسٹرک کتاب ابراہی حنی اور اصلاح سخن زبان و فن کے شعور کو عام کرنے کی ایک مستحسن کوشش ہے۔ پروفیسر صدیقی الرحمن قدوائی نے کہا کہ یہ کتاب اردو شاعری کی فنی، تہذیبی اور لسانی رہائیوں کو ایسے انداز سے پیش کرتی ہے کہ ہر نکتہ اور ہر مسئلہ واضح ہو جاتا ہے۔ پروفیسر شعیب اعظمی نے کہا کہ ابراہی حنی اور اصلاح سخن میں فنی روایات اور مسالماہ کو سٹی معلومات کی روشنی میں نیا انداز دیا گیا ہے جس کی وجہ سے یہ اپنے موضوع پر ایک سرچشمہ بن گئی ہے۔ ڈاکٹر اجل اجلی نے کہا کہ اس کتاب میں مصنفین نے اصلاح سخن کے ورثے کو سٹی جامعیت اور افادیت کے ساتھ پیش کیا ہے اور مشرقی معیار فن کی روایات کو اس سر نو تازہ کیا ہے۔ ڈاکٹر ابو الصیف سحر نے کہا کہ ابراہی حنی اور اصلاح سخن اپنے موضوع پر ماضی کے ورثے کی امن تو ہے ہی، یہ کتاب ابراہی حنی اور اصلاح سخن کے ساتھ ساتھ علم و ادب تک پہنچاتی ہے۔ ڈاکٹر ظفر احمد نظامی نے یہ رائے ظاہر کی کہ یہ کتاب داخ سے شروع ہو کر ابراہی حنی کے طریقہ اصلاح پر ختم ہوتی ہے اور اس طرح بہتین نسلوں کی ذہنی تربیت کا احاطہ کرتی ہے۔ ڈاکٹر نور الاسلام صدیقی کا خیال تھا کہ یہ کتاب ابراہی حنی کو بنیاد بنا کر اصلاح سخن کی روایت سے پردہ ہٹاتی ہے۔ ڈاکٹر جلال انجم نے کہا کہ ابراہی حنی اور اصلاح سخن ”فنون لطیفہ میں ان کے میڈیم یا ذریعہ اظہار کی اہمیت

اور معنویت کو نئے تناظر میں پیش کرتی ہے جناب عطاء عادی نے کہا کہ یہ کتاب پروفیسر عنوان چشتی اور نعیم الدین رصوی کی فنی معلومات کا گہوارہ تو ہے ہی، بلکہ اصلاحِ سطح کے طویل سفر کا حاصل بھی ہے۔ یہ مذاکرہ پروفیسر عنوان چشتی کی زیر سرپرستی ”دبستان“ کی جاسپ سے منعقد کیا گیا۔

پروفیسر مشیر الحق کو بعد مرگ ڈی ایٹ ڈگری

پروفیسر مشیر الحق سابق صدر اسلامک و عرب اسٹڈیز جامعہ ملیہ اسلامیہ و سابق وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی جو کسمبر میں قیام کے دوران اتہا پسندوں کے ہاتھوں شہید ہو گئے تھے۔ ان کی علمی خدمات کے اعتراف میں دشو بھارتی یونیورسٹی، شانتی نکتبیں نے انھیں بعد مرگ اعزازی ڈی ایٹ ڈگری تفویض کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ ڈگری دشو بھارتی کے عنقریب منعقد ہونے والے جلسہ تقسیم اسناد میں دی جائے گی۔

مولانا عبدالباقی جامعی کی برسی شیخ الجامعہ صاحب کی تقریر

مولانا عبدالباقی مرحوم جامعہ ملیہ اسلامیہ کے فرزند ممتاز، برصغیر ہندو پاک کے مشہور صحافی اور مخلص مجاہد آزادی تھے۔ انھوں نے آزادی سے قبل لاہور کے دوران قیام اور آزادی کے بعد دہلی کے زمانہ قیام میں اردو صحافت کی شاندار اور ہمیشہ از بیتس خدمت انجام دی مگر انیسویں صدی کے ملک اور اردو صحافت نے ان کو بالکل فراموش کر دیا۔ خدا کا فکری ہے کہ ابھی حال میں مرحوم کے بعض قدر دانوں، شاگردوں اور عزیزوں نے ان کی یاد میں ایک میموریل سوسائٹی قائم کی ہے جس کے جنرل سکریٹری مرحوم کے لائق داماد جناب محمد شاہد صاحب ہیں۔ اس سوسائٹی کے اہتمام میں ۲۳ فروری کو مرحوم کی ۲۳ ویں برسی منائی گئی اور اس موقع پر ایک سیمینار منعقد کیا گیا اور ایک مشاعرے کا اہتمام کیا گیا، جن کی صدارت جامعہ ملیہ کے قدیم کارکن اور مشہور محقق جناب عبداللطیف اعظمی صاحب نے کی اور سیمینار کی نظامت کے فرائض جناب سید ذہین نقوی صاحب نے اور مشاعرے کی نظامت کے فرائض جناب ابراہیم کریمپوری صاحب نے انجام دیے۔

اس تغریب کے مہاں خصوصی، سابق صدر جمہوریہ عالی جناب گہانی ذیل سنگھ تھے اور ہمارے شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور ماسم صاحب نے تصریح کی، اور مرحوم کی ملکی اور صحافتی خدمات کا سادار العاطف میں اعتراف کرتے ہوئے انھیں پر خلوص خراج عقیدت پیش کیا۔ ان دونوں نرنگوں کے علاوہ دہلی کے چند ممتاز صحافیوں نے بھی مقالے پڑھے۔ مثلاً روزنامہ آفتابہ کے مدیر جناب، انصاری روزنامہ برتیب کے جناب پروانہ ردو لوی اور روزنامہ مصنف حیدر آباد کے نامہ نگار خصوصی جناب جی ڈی ٹنڈن نے مرحوم کے حالات زندگی، اور ان کی صحافت کی خدمات پر روشنی ڈالی اور ان کے دونوں منالہ نگاروں کو مرحوم کے ساتھ اخبار میں کام کرنے کا مرفع ملا تھا۔ اس لیے انھوں نے مرحوم کے صحافتی طریق کار پر خاص طور پر بہت روشنی ڈالی۔

آخر میں صدر جلسہ جناب عبداللطیف اعظمی نے مرحوم سے اپنے دیرینہ تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ مرحوم سے ان کی پہلی ملاقات آزاد سے قبل لاہور میں ہوئی تھی اور یہ دیکھ کر سچ خوشی ہوئی تھی کہ جامعہ کے ایک مدیم طالب علم کو پنچاب کے اردو صحافت نگاروں میں ایک امتیازی حشیف حاصل ہے۔ موصوفی نے مزید فرمایا کہ مرحوم کے علاوہ جامعہ کے قدیم طالب علموں میں جناب راما جنگ بہادر سنگھ نے انگریزی روزنامہ ٹریبون دلاہور، اور جناب معین الدین حارث مرحوم روزنامہ محل (دبئی) کے ذریعہ ملک کی صحافت اور تحریک آزادی کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ تصریح کے آخر میں فرمایا کہ دہلی گئے کے بعد مرحوم سے تعلقات بہت زیادہ مستحکم ہو گئے اور ان ہی کی کوششوں سے مرحوم کی زندگی کا آخری حصہ جامعہ لکھنؤ میں بسر ہوا۔ اس موقع پر شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر سید ظہور ماسم صاحب نے اپنی تصریح میں فرمایا کہ :

مولانا عبدالہانی صاحب کی شخصیت کی ہمہ گہری اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے اس کی نگاہیں نہیں تھیں۔ مولانا کے امام اور ان کے مرتبے سے میری یہ واقفیت محض اس حد تک تھی کہ مولانا اچھے صحافی اور آزادی کے سپاہی تھے۔

انھوں نے اس امر پر اظہار افسوس کیا کہ مولانا ماقی جسے جید عالم، بے باک صحافی اور محبت وطن کی زندگی اور ان کے کارنامے عام نہ ہو سکے۔ ایسا ہمہ صفت موصوف شخص اگر کسی دوسرے ملک یا دوسری کمیونٹی میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کے نام سے ادارے انجمنیں اور نہ جانے کیا کیا کچھ

قائم ہوتا لیکن ہماری لے تو بقی رہے کہ ہم اکڑا سے حواہرات کو کھی بٹھہر سمجھتے ہیں۔ مولانا موصوف بھی ہمارے ملک کے کچھ ایسے ہی لعل تھے جس پر رفتار زمانہ نے مگرد کی تہیں ڈال رکھی تھیں۔ حوش کی بات ہے کہ جو ہر ساس انتخاب نے اس مردِ انا کی خدمات کو سراہنے کے لیے بانی میموریل سوسائٹی قائم کی جس کے نیچے ہم سب ملجا ہیں۔

مولانا عبداللہ قاسمی مرحوم کے خاندان کو اہل سف و قلم سے تعبیر کرتے ہوئے شیخ الجامعہ صاحب نے کہا کہ مولانا کو حواہ ہمتی اور ملک و قوم کی خدمت کا جذبہ درات میں ملا تھا جس کے جوہر انھوں نے تعلیمی، صحافتی، اور جنگ آزادی کی سرگرمیوں میں دکھلائے۔ آزادی حاصل کرنے کی مصہبتوں میں مولانا بھی نہرو، ابوالکلام آزاد اور مولانا محمد علی وغیرہ کے دوش بدوش رہے۔ انھیں بارہا حیل کی مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ میدانِ صحافت میں زمیندار جیسے اسمِ اخبار کی ادارت میں شریک رہے اور اپنے اخبارِ پیامِ وطن اور کارواںِ صحافت کے ذریعہ نہ صرف اچھی صحافت کے جوہر دکھلائے بلکہ ملک و قوم کی بھرپور خدمت بھی کی۔ ان کے مزاج میں جس قسم کی قلندر سی تھی اس کا تقاضا یہی تھا کہ وہ نیا د کا ستھرنا لینا نہ چاہتے تھے۔ لوچ مکان بننے سے انھوں نے ہمیشہ گھر نہ کیا۔ ہم میں سے اکثر انتخاب جانتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے قیام سے لے کر اس کے دہلی منتقل ہونے تک مولانا اس ادارے سے جذباتی اور عملی طور پر منسلک رہے لیکن جامعہ کا تذکرہ جب برگ و بار والا ہوا تو مولانا مزید تعلیم حاصل کرنے برلن یونیورسٹی چلے گئے اور وہاں سے پی، ایچ، ڈی کی ڈگری لے کر وطن لوٹے اور پھر تحریک آزادی میں جس دھن سے لگ گئے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مولوی باقی مرحوم ایسے مردِ عظیم تھے جس کے پیش نظر ہمیشہ تعمیر و سربستی کی راہیں رہی تھیں۔ وہ غیور و خوددار بھی اس درجہ کے تھے کہ اپنی ذات کے لیے کبھی انھوں نے معاہدہ آزادی کو وسیلہ نہ کیا۔ نہ ہی اپنی خدمات کے صلہ میں کسی ٹرے لیڈر سے ملاقات کے طالب ہوئے۔ اکثر ان کی زندگی میں ایسے مواقع بھی آئے جب انھیں مدد کی ضرورت تھی لیکن اس تقیر نے تناہت اور تواضع کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اسوس کہ ایسے آزادہ دل اور پاک باطن لوگ اب ہم میں پیدا نہیں ہوتے ہیں اور جو گزر چکے ہیں۔ انھیں بھی رفتہ رفتہ ہم بھولتے جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر ظہور قاسم صاحب

نے اس ضرورت کی جانب توجہ دلائی کہ نگہ گاہے گاہے مولانا ماقی جیسے محب قوم و ملت کو یاد کرایا جائے کرے کیونکہ زندہ قوم میں اپنے محسنین کو کبھی نہیں بھلاتیں۔

تعزیتی جلسہ بیاد حسن نعیم

شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ۲۷ فروری ۱۹۹۱ء کو حسن نعیم مرحوم کی یاد میں تعزیتی جلسہ منعقد کیا گیا جس کی صدارت شعبے کے صدر پروفیسر حبیب کیفی نے کی۔ ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی، پروفیسر محمد ذاکر، پروفیسر شمیم حنفی، پروفیسر حبیب کیفی صاحبان نے مرحوم سے اپنی ملاقاتوں اور ان کی شاعری کے حوالے سے ان کی شخصیت اور اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا کہ حسن نعیم کی شخصیت اور شاعری دونوں ہی میں کلاسیکی رچاؤ اور جدت بسمی کے جہانات شامل تھے۔ وہ ذاتی طور پر نہایت منمن و مسواصح اور خود دار و خوش مزاج انسان تھے اور ان کی شاعری میں فارسی شاعری کی رمز شناسی و شیرینی کے ساتھ ہی ساتھ جدید رجحانات و مسائل کی دل نشیں آمیزش تھی۔

پروفیسر شمیم حنفی نے مددِ رجبہ ذیل تعزیتی قرارداد پیش کی جسے منظور کرتے ہوئے جلسہ سائنس و طلبہ و طالبات نے دو منٹ خاموش کھڑے ہو کر حسن نعیم کو خراج عقیدت پیش کیا اور ان کے حق میں دعاغے مغفرت کی:

شعبہ اردو کے طلبہ اور سائنس کا یہ جلسہ اردو کے ممتاز شاعر جناب حسن نعیم کی اچانک موت پر انتہائی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ حسن نعیم کا شمار اردو کے ممتاز غزل گو یوں میں ہوتا تھا۔ وہ شاعری کا ایک انتہائی رچا ہوا ذوق رکھتے تھے۔ ہر چند کہ ان کی تربیت کلاسیکی غزل کے ماحول میں ہوئی تھی لیکن انھوں نے ایک آپ کو کلاسیکی شاعری کی حد بندیوں تک محدود نہیں رکھا۔ غزل کی نئی روایت کو وسعت دینے والوں میں حسن نعیم ایک نمایاں جثیت رکھتے ہیں۔ ان کا امتیاز یہ ہے کہ کلاسیکی غزل اور نئی غزل دونوں کے شائقین انھیں یکساں طور پر پسند کرتے تھے۔ ان کے حانے سے اردو کا ایک خوش فکر شاعر رخصت ہو گیا۔ ہم مرحوم کے لیے دعاغے مغفرت کرتے ہیں اور ان کے بس ماندگان کے غم

میں برابر کے شریک ہیں۔

تعزیتی جلسہ بیادِ ظانصاری

ملک کے ایک مائتہ مازادیب جناب ظانصاری (اصل نام نطل حسنین نقوی) کا ۳۱ جنوری ۱۹۹۱ء کو بمبئی میں انتقال ہو گیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان کی مادر میں ۱۳ فروری ۱۹۹۱ء کو شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا جس میں صدر شعبہ پروفیسر حنیف کنوی اور سب پروفیسر شمیم حنفی کے علاوہ دیگر اساتذہ نے بھی ظانصاری مرحوم کے طرزِ نگارش سرِ احالاً روشنی ڈالی حاضرین جلسہ نے دو منٹ کے لیے خاموش مکھڑے ہو کر مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا اور ان کے لیے دعائے مغفرت کی۔

وفیات

ڈاکٹر سید جمال الدین رطبر شعبہ تاریخ و ثقافت اور ڈپٹی ڈاء کٹر ذاکر حسن انٹی ٹیوٹ آف اسلامک سٹڈیز کے والد سید احمد الدین حیلانی دہلی میں ۲۸ فروری ۱۹۹۱ء بروز جمعرات اس دار فانی سے رحلت کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان کی تدفین اگلے روز مارہرہ (ضلع ایٹہ) کی خانقاہ برکاتیہ میں ہوئی۔ ادارہ مرحوم کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔

جامعہ کے ایک قدیم کارکن جناب مختار احمد حنفی آف ہیومنسٹیرائیڈ لنگویجز کے دفتر سے وابستہ تھے اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے ۲۸ جنوری بروز جمعرات رحلت کر گئے انا للہ وانا الیہ راجعون ۳ مارچ ۱۹۹۱ء کو شعبہ تاریخ کے سمینار روم میں پروفیسر مشیر الحسن ڈین فیکلٹی مذکور کی صدارت میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا جس میں مرحوم کو یاد کرتے ہوئے تعزیتی قرارداد پیش کی گئی اور ان کے لیے دعائے مغفرت کی گئی۔ ادارہ ان کے پسماندگان کے غم میں شریک ہے۔

سالانہ قیمت ۳۰ روپے
 ماہنامہ جامع
 قیمت فی شمارہ ۲ روپے

جلد ۸۸	بابت ماہ مئی ۱۹۹۱ء	شمارہ ۵
--------	--------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱۔ شذرات ڈاکٹر سعد جمال الدین ۳
- ۲۔ لکھنؤ کے آثار قدیمہ۔ ایک جائزہ ڈاکٹر سید محمد عزیز الدین حسین ۸
- ۳۔ داستانِ نلدمن ڈاکٹر صفیہ جاریہ انیس ۱۴
- ۴۔ ہانگ درا کی مختصر نظمیں۔ ایک مطالعہ حنا بیدیع الزماں ۴۷
- ۵۔ پروفیسر منیر الحق یادگاری خطبہ ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی ۵۶
 ۔ رپورٹائر

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور فاسم	یرومیسر علی اشرف
یرومیسر مسعود حسین	یرومیسر صاء الحسن فاروقی
یرومیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
یرومیسر شمس الرحمن محسی	حناب عبد اللطیف عظمی

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

مدیر معاون
سہیل احمد فاروقی

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبد اللطیف عظمی — مطبوعہ: لرنی آرٹ پریس، یوڈی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۲۰ ۱۱۰

شذرات

سید جمال الدین

موجودہ سیاسی اور سماجی منظر اس بات کا متقاضی ہے کہ جمہوریت کے تصور اور جمہوریت کے نظام کے سلسلے میں عصری حسیت کی وضاحت کی جائے۔ ہمارے زمانہ میں جمہوریت ایک عام اور اسپہائی پرکشش سیاسی نعرہ ہے۔ ماہم اعلیٰ ترسین آدرش ہونے کے باوجود یہ ایک نزعی تصور بن کر رہ گیا ہے۔ مختلف گروہ اور طبقے اس کے بارے میں مختلف رائے رکھتے ہیں اور اسے ہی۔ ادھر نگاہ سے اس کی مختلف تعبیریں پیش کرتے ہیں۔ قدم لونا فی مفکر اس طور سے لے کر موجودہ زمانہ تک جمہوریت کی تعریف بدلتی رہی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دوسری جنگ عظیم درحقیقت جمہوری اور آمرانہ قوتوں کے درمیان لڑی جانے والی جنگ تھی۔ جمہوری قوتوں کے ساتھ ایک اعلیٰ مقصد تھا کہ دنیا میں جمہوریت کی لہر اور تمام کے لیے فضا سازگار ہو۔ جمہوری قوتوں کی فتح نے جمہوریت کے تصور کی فتح کا اعلان کر دیا۔ جمہوریت کے خواص کیا ہیں، اس پر گفتگو تو ہم گئی لیکن بنیادی سوال سامنے آیا جس کا ابھی تک کوئی آخری جواب نہیں دیا جاسکا ہے کہ آخر جمہوریت ہے کیا؟ یہ سوال ان ملکوں اور معاشرہوں میں طرے شدہ ہے اٹھا جا رہا ہے جہاں جمہوریت عرصے سے قائم ہے۔ جمہوریت کا غلط استعمال کر کے اہل سیاست نے اس کی شکل کو مسخ کر دیا ہے۔ بھر بھی سماج دادی بلاک کے عوام اس میں کنش محسوس کر رہے ہیں اور اپنے نظام کو جمہوریت کے تصور کی بنیاد پر قائم کر کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں۔

جمہوریت کو ہمارے زمانہ میں سب سے زیادہ نقصان آمرانہ پسند سیاسی قائدین نے پہنچا یا ہے جنہوں نے جمہوری طریقوں سے عام انتخابات کے توسط سے اپنے کو عوام پر مسلط کیا اور اپنے آمرانہ تسلط کی بقا کے لیے جمہوریت کی خود ساختہ تعریف بیان کی یا اس کا کوئی نیا تصور بنیں کہ ایسا ہی ایک تصور منال کے طور پر مستحکم جمہوریت کا ہے جو بے معنی ہے۔ رسل نے خوب کہا ہے کہ سب

سے زیادہ کا مطلب جمہوری سیاست داں وہ ہیں جو جمہوریت کو پامال کرنے میں کامیاب رہتے ہیں اور آمریت قائم کر باتے ہیں۔“

داعمل جمہوریت کی حب ملک ایک تعریف سر عام اتفاق نہ ہو جاتا جو کہ جمہوری دور میں جوئے
 تئیر لانے سے کم نہیں، نہ تصور سیاست داںوں کے لئے سخت، مشق بنارہے گا۔ نہ تو لبرل سیاسی مفکرین
 اور قائد آلس میں متفق ہیں کہ جمہوریت کی یہ خاص تعریف ہے اور نہ ہی لبرل اور مارکسی سیاسی مفکر
 کسی ایک تعریف سر اتفاق کر پاتے ہیں۔ بحث کا سلسلہ جاری ہے۔ اختلافات میں اضافہ ہو رہا ہے
 اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عیسویں صدی اگلی صدی کو جمہوریت کی کوئی ایک تعریف نہ دے پائے گی
 یہی نہیں کہ جمہوریت کی کوئی ایک تعریف نہیں ہے بلکہ اگر ایک تعریف پیش کرنے کی
 کوشش کی جاتی ہے تو احتجاج کی آوازیں اٹھنے لگتی ہیں۔ کسی بھی مخصوص حکومت کا دفاع کرنے
 والے محسوس کرتے ہیں کہ اگر جمہوریت کی کوئی ایک تعریف مستقل طور پر طے پا جائے گی تو ان
 کے اد پر بندشیں عائد ہو جائیں گی اور ہو سکتا ہے کہ انہیں لفظ جمہوریت ہی ترک کرنا پڑ جائے
 جو آسان نہ ہو گا کیونکہ عام آدمی جن سے تقریباً ہر ملک کی اکثریت بنتی ہے جمہوریت کے نام
 پہ ہی حکومتوں کو برقرار رکھ سکتے ہیں یا تبدیل کر سکتے ہیں۔

۲۴۰۰ سال قبل یعنی ۲۲۴ قبل مسیح میں قدیم یونانی مفکر کلاؤس نے جمہوریت کی تعریف
 بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”حوشے عوام کی، عوام کے ذریعہ اور عوام کے لیے ہوگی وہ جمہوری
 ہے۔“ ابراہم لنکن نے بھی اسی تعریف کو دہرایا لیکن یہ جمہوریت کے صرف لفظی معنی ہیں۔ ایک عام
 آدمی کی نظر میں جمہوریت وہ ہے جس میں وقفے وقفے سے عام انتخابات ہوں، سب ہی بالغوں کو
 حق رائے دہندگی ہو، کم سے کم دو سیاسی جماعتیں ہوں، عدلیہ مشعلہ کے کنٹرول سے آزاد ہو،
 نمائندہ اور مدد دار حکومت ہو، مضبوط رائے عامہ ہو، آزاد پریس ہو، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ
 ایسا آئین ہو جس میں شہریوں کے لیے میادی حقوق شامل ہوں۔ لیکن یہ جمہوریت کا صرف ایک
 پہلو ہے، سیاسی پہلو۔ جمہوریت کی بد نصیبی یہ ہے کہ عام آدمی کے سامنے اس کا مکمل تصور نہیں
 ہے اور نہ ہی سیاست داں اسے اس کے وسیع نرمعی میں برتنے سے اصرار کرتے ہیں۔

اپنے وسیع تر اور حقیقی معنی میں جمہوریت ایک آدرش ہے، نہ خود ہی مرل۔ ہے، نہ کہ ایک درجہ۔
 آر۔ ایچ ٹانی نے اپنی مشہور تصنیف 'ایکونسلٹی میں جمہوریت کے وسیع معنی' میں کہا ہے کہ سیاسی نظام کی حیثیت سے جمہوریت اس وقت تک مستحکم ہے جب تک یہ صرف سیاسی نظام ہی
 تک محدود ہے۔ اسے صرف حکومت کی ایک شکل میں نہ رکھ کر طرز معاشرت میں تبدیل نہ کر دیا جائے
 اور اسے اسے طرز زندگی میں نہ ڈال دیا جائے جو طرز معاشرت سے ہم آہنگ ہو۔ اس بیان سے
 جمہوریت کے کئی پہلو سامنے آتے ہیں جسے آدرش جمہوری انسان، فکر، روش اور طریقہ زندگی، آدرش
 جمہوری سماج، جمہوری اقتصادیات، آدرش جمہوری اتحاد اور جمہوری اخلاقیات۔

بہی وہ پہلو جس کی طرف آج ہماری نگاہ جاتی ہے لکن چونکہ جمہوریت محض سیاسی لغو بن
 گیا ہے لہذا سیاسی حلقوں، ان کے دستوروں، طرز سیاست، حکومت سازی اور حکمرانی نے جمہوریت
 کی حقیقت پر پردہ ڈال رکھا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جمہوریت ایک آدرش ہونے کے باوجود
 محض رساں عمل کی شکل میں نظر نہیں آتی۔ زمانہ کا لغاضا ہے کہ عہد دانش جمہوریت کو سیاست
 کے چنگل سے آزاد کر کے اسے آزادی مساوات اور بھائی چارگی کی فضا پیدا کرنے والے آدرش کی
 حقیقت سے پیش کرے۔ ہم اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے کے بعد کہہ سکتے ہیں کہ معاشرہ کو ہم سے
 سے زیادہ آج آدرش جمہوری انسان کی ضرورت ہے جو حریت پسند ہو، مساوات کا قائل اور
 سادہ انصاف سے لبریز۔ اس کے قلم سے کسی کو آزار نہ پہنچتا ہو۔ اس کی تحریروں میں عقلیت
 ہو اور وہ کسی شخص یا فرقہ کے جذبات کو ٹھیس نہ پہنچائے بغیر ہمدردانہ اور مصدعانہ طور پر مسائل
 سے بحث کرنا ہو، جو دوسروں کی عزت کرنا ہو، ان کے استحصال سے گریز کرنا ہو، جو کمزور
 نہ ہو بلکہ طاقت ور ہو تا کہ ظلم کے خلاف آواز اٹھائے کہو کہ

لجھ نہ کہنے سے بھی چھین جاتا ہے اعزاز جس ظلم سے بھی ظالم کی مدد ہوتی ہے

آدرش جمہوری انسان رواداری کا مظاہرہ کرنا ہے۔ رواداری کا مطلب یہ ہے کہ وہ
 دوسروں کی رائے کا احترام کرتا ہو۔ ایسا ہی آدرش انسان دوسروں کے ساتھ تعاون کر کے
 جمہوری روش کی مثال پیش کر سکتا ہے۔ جمہوری فکر اور جمہوری روش مل کر ہی جمہوری طریقہ زندگی
 کی تعمیر کرتے ہیں۔

جمہوری سماج کے بغیر جمہوریت کا تصور ممکن نہیں۔ آدرش جمہوری سماج کا مطلب ایسا سماجی ماحول ہے جس میں ہر فرد اپنی شخصیت کو فروغ دے سکتا ہے، جہاں سب کو آگے بڑھنے کے کساں مواقع حاصل ہوں، جہاں انسان اپنی خودداری اور انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے اپنی منزل تلاش کرنے کے لیے آزاد ہو، جہاں ایک انسان دوسرے انسان کا استحصال نہ کرتا ہو، سماج میں کچھ ہی لوگ طاقت ور رہیں جائیں اور سیاسی طاقت کے اس قانونی جواز ہو، ایسا آدرش جمہوری سماج اسی وقت ممکن ہے جب جمہوری اقتصادی، معاشی نظام قائم ہو جو اقتصادی مساوات کا ضامن ہو جس میں محاسنی استحصال نہ ہو، جہاں بیدار کچھ کے بھلے کے لیے نہ ہو کہ سب کا بیٹ بھرنے کے لیے ہو۔ آدرش جمہوری سماج کا ایک لازمی جز آدرش جمہوری اتحاد بھی ہے جس کا مطلب کثرت میں وحدت ہے۔ مختلف حضرات، نسلی، مذہبی، لسانی، تہذیبی گروہ ایک ہی خطہ میں اپنے شخص کو برقرار رکھتے ہوئے متحد و متفق رہیں۔ جہانگیر کے عہد کے ایک فارسی شاعر مرزا منوچر تو سنی نے ایک شعر کہا تھا جس کا مفہوم ہے کہ اتحاد و یکجہنی آنکھوں سے سبکدھو کہ دونوں الگ الگ رہ کر بھی ایک سادیکھتی ہیں۔ آدرش جمہوری اتحاد جب ہی قائم ہو سکتا ہے کہ ہم دوسرے کے شخص کا احترام کریں اور شخص کے فرق کے مابعد اس کے اور انے درمیاں اتحاد محسوس کریں۔ ایسے ہی معاشرہ میں جمہوری اقدار نظر آتی ہیں۔ جمہوری اقدار کا نصب العین انسانوں کی صلاح و بہبود ہے۔

ہم نے جمہوریت کو سب سے کم محدود کر دیا ہے۔ اس لیے اس کے سماجی، اقتصادی و اخلاقی پہلوں پر وہ چلے گئے ہیں۔ لیکن موجودہ دور میں جمہوریت کو محض سیاسی تصور کی حیثیت سے ہی نہیں دیکھنا چاہیے۔ اس کا سیاسی پہلو تو دراصل ایک طریقہ یا دریچہ ہے جس کے توسط سے اعلیٰ سماجی، اقتصادی اور اخلاقی آدرسوں کو جمہوری طریقہ معاشرت میں منتقل کیا جاتا ہے۔ یہ باب زمین میں صاف ہونی چاہیے کہ جمہوریت تعبیری نظریہ ہے اس کا تخریب سے کوئی تعلق نہیں، اس سے انسانوں کو جوڑنے کا کام لیا جاسکتا ہے، توڑنے کا نہیں۔ ضرورت جوڑنے کی ہے توڑنے کی نہیں۔ دشواری ہے کہ توڑنے والے بھی جمہوریت کا نعرہ بلند کرتے ہیں لیکن وہ نعرہ محض سیاسی قرب ہو رہا ہے۔ نصیم، علیحدگی، نفاق کے عمل جمہوریت سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتے بلکہ جمہوریت

جن اعلیٰ اخلاقی اور انسانی قدروں کو علم دار ہے، وہاں کی ٹھٹھک صد ہے۔

جمہوریت کے بارے میں عام طور پر ایک غلط فہمی جان بوجھ کر پیدا کی جاتی ہے تاکہ اس سے سیاسی فائدہ حاصل ہو سکے اور وہ بہرے کہ اکثر سن کی رائے ہی کامیاب جمہوریت کی ضامن ہے۔ لیکن یہ درست نہیں۔ سوال یہ نہیں کہ کس رائے کو اکثریت حاصل ہے عورت طلب مانتا یہ ہے کہ رائے کس حد تک مصداق ہے اس رائے میں دوسروں کی رائے کا حوالہ دہ اقلیت ہی میں کسوں نہ ہوں، احترام رکھا گیا ہے عدالت میں خفائے دیکھے جائے ہیں، شہادت دیکھی جاتی ہے۔ مدعی اور مدعا علم کے گواہوں کی تعداد عدالت فصلہ صادر نہیں کرتی۔ اگر ایسا ہو مانتا تو دولت مند دولت کے سہارے گواہ خرید کر اپنے باطل موقف کو عدالت سے حق ہے، کہلوا لیا کرتے۔

جمہوریت کے سانچہ عطل کا جولی دامن کا ساتھ ہے۔ جمہوریت درحقیقت ایک سائنسی رویہ ہے۔ سائنسی رویہ ہر قسم کے تعصب اور جا بیداری سے مستثنیٰ ہوتا ہے۔ اس میں معروضات کا ماں اور غالب ہوتی ہے۔ دراصل آدرش جمہوری سماج کی اساس سائنسی رویہ ہی بر قائم ہے۔ حد درجہ حسیّت کا یہی تقاضا ہے کہ سائنسی فکر، سائنسی مزاج اور سائنسی رویہ کو فروغ دیا جائے۔ جمہوریت کا فروغ اسی میں منحصر ہے۔ دلو مالائی حکایتوں کو بھی عورتوں سے دیکھا ہے تو وہ اس زمانہ کی فکر کی مائندگی کرتی ہیں جس سے ان کا تعلق سا اجا رہا ہے۔ ہم سائنس کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں سائنسی شخصیتوں کے طریقے دلو مالائی مزاج اور رویہ سے میل نہیں کھاتے۔ بے شک ہم مسائل سے دو جا رہے ہیں لیکن آج کے عہد میں اگر ہمیں معاشرہ کو لاحق بیماریوں کا علاج تلاش کرنا ہے تو ہم سائنس یا سائنسی فکر ہی کی طرف رجوع کریں گے۔

گنگو کا ما حاصل یہی ہے کہ جمہوریت محض سیاسی نظر سے یا نظام نہیں، نہ صرف نعرہ بھی نہیں بلکہ ایک طرز حیا ہے، ایک عظیم آدرش اور بہ آدرش اسی وقت قائم ہو گا جب ہم روشن دماغ ہوں۔ روشن دماغی مبداء کرنے کے لیے حیا اور مروت کی ماری کی کو ہٹا دیا ہو گا۔ اس کا دو تعاون کے اصول و طریقے احبار کرنا ہوں گے سب ہی آدرش جمہوری سماج قائم ہو سکے گا۔ جمہوریت کا فروغ صرف جمہوری طریقے سے حکومت بنانے سے نہیں ہو گا، اس کا فروغ اسی وقت ممکن ہے جب اعلیٰ جمہوری قدریں ہمارے طرز زندگی کا منتقل حصہ بن جائیں۔

لکھنؤ کے آثار قدیمہ

ایک جائزہ

لکھنؤ ہماری تہذیب کا ایک الساحل تھا جو اسنی رنگینی، سہل اور دلرمانی کے اغزار سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے دلفا کے بہان میں ہندوستان کی سربراہی کا فریضہ انجام دیتا رہا۔ یہ قدم و جد پہنچوں کا ایک خوبصورت سنگم تھا جس میں ہندوستانی اور اسلامی روایات کی لطافت ہم آغوش تھیں۔ مختصر یہ کہ وہ ایک ہارساں تھا۔

لکھنؤ کے آثار قدیمہ کی درجہ بندی کا کام انڈین نیشنل ٹرسٹ فار آرٹس اینڈ کلچرل ہیریٹیج نے میرے سپرد کیا۔ یہ وہ آثار قدیمہ ہیں جن کا ذکر آرکالوجیکل سروے آف انڈیا کی فہرست میں موجود نہیں۔ لہذا لکھنؤ جانے اور اس کے آثار قدیمہ کے مطالعہ کا موقع ملا۔ ویسے تو کئی مرتبہ لکھنؤ گیا۔ لیکن استیاق تھا کہ وہاں کے آثار قدیمہ کا مطالعہ کروں۔ لکھنؤ کی تعریف بھی بہت سنی تھی بقول میرا بنس ہے

ہر دل ہے عند لب گلستان لکھنؤ

رہواں بھی ہے حیا میں ثناء خوان لکھنؤ

جب یہ واقعہ ملا تو بقول مرزا غالب اس شوق کے ساتھ لکھنؤ پہنچے

ڈاکٹر سید محمد عزیز الدین حسین، رٹرنجیہ تاریخ، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کہلاتا بعض
ہوس سیر و تما سا سو و کم بے ہم کو
لے جاتی ہے کہیں ایک توفیع غالب
جادو رہ، کشش کاف کرم ہے ہم کو

لکھنؤ کے ان آثار قدیمہ کی تشکیل اس طرح ہے۔ کل آثار قدیمہ ۷۹ ہیں۔ جس میں کچھ تعداد
۱۰، گریڈ کی بھی ہے۔ ان عمارتوں میں خاص عمارات کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔ مساجد ۲،
امام باڑے ۱۵، مندرے، چریچ ۲، مقبرے ۴، کمر ملاں، کنڈر ۳، دروازے ۲، مل ۱، عدالت، عید گاہ ۱
اور تعلیمی ادارے ۲۱۔ ان میں مشہور آثار قدیمہ کی فہرست اس طرح ہے۔ امام باڑہ، ملکہ آفانی، کاظمین،
کمر بلا رفیق الدولہ، جنوں کی مسجد، کالا امام باڑہ، امام باڑہ، محل حسین خاں، ٹیلے دالی مسجد، گلناٹھ
مندر، کلیان گری مندر، سورج کنڈ، سننلاد لوسی کا مندر، کمر ملا عنایت اللہ، امام باڑہ، عفران آباد،
امام باڑہ، جھاؤ لال، گول دروازہ، ہنومان مندر، مقبرہ حکیم مہدی، ندوۃ العلماء، لکھنؤ یونیورسٹی،
درگاہ شاہ محمد، عید گاہ، مدرسہ ناطمہ، مدرسہ الوداع، درگاہ حضرت عباس اور شاہ کھن لکھنؤ
کے ان آثار قدیمہ کے مطالعہ سے اس شہر کے رجحان کی کھیں معلومات ملی ہے۔ اس لیے کہ اس
شہر میں تعلیمی اداروں کی تعداد ۲۱ ہے۔ جب کہ دوسرے شہروں میں تعلیمی اداروں کی تعداد آٹھ نہیں
ملتی۔ لکھنؤ کی عمارتیں اس عہد کے نوابوں کے مذہبی اور فنی رجحانات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ اس
لیے کہ ان سے تاریخ لکھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ اس دور کی عمارتوں کا بغور جائزہ لیے بغیر اس
زمانے کے سماجی اور مذہبی حالات کا پتہ نہیں چل سکتا۔ ہندوستان کے مذاہب کی تاریخ سمجھنے
میں یہ عمارتیں بڑی مددگار ثابت ہوتی ہیں۔

لکھنؤ نے بہت سے دانشوروں اور لورپی ستباہوں کو بھی اپنی طرف کھینچا ہے
انہوں نے لکھنؤ شہر اور اس کے آثار قدیمہ کے بارے میں کافی دلچسپی کے ساتھ لکھا ہے۔
رجب علی بیگ سرور فسانہ عجائب میں لکھنؤ کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:
سنارضواں بھی جس کا خوشہ چیں ہے وہ لے شک لکھنؤ کی سرزمین ہے
سبحان اللہ ذا الحمد! عجیب شہر گلزار ہے۔ ہر گلی کو حہ و لجب باغ و بہار ہے

ہر شخص اپنے طور پر قطع دار ہے۔ دوڑے بازار کس انداز کا ہے۔ برسات کے موسم میں شہر کا یہ عالم ادھر منہ سر سامانی جا بجا پہن گیا، گلی کو حصہ صاف رہ گیا سداون معادوں میں زردوزی حوتر بہن کرکھٹے کچڑ تو کیا مٹی۔ بھرے سداون بھانوں کے حملے وہ رنگین جھونے والے، دشت غربت میں یہ جلسہ حواماد آجاتا ہے۔ دل پاش یا نس ہونا ہے، کلیجہ منہ کو آتا ہے

رجب علی بیگ کے برعکس ولیم ہو حزن نے اپنے سفر نامے میں لکھنؤ کے بارے میں لکھا ہے جب ان عمارات کی تعمیر نہیں ہوئی تھی ”شہر خاصا وسیع ہے لکن بہت طرح آباد ہے۔ مکانات زیادہ تر کچی دیواروں کے ہیں جن پر جھسر پڑے ہوئے ہیں۔ بہت سے مکانات لوہا لکڑی کی جٹائوں سے بنائے گئے ہیں جس سے زار بل، کھجور، بالانس کے جھسر ہیں۔ بہت کم ماسندوں کے مکانات اسٹ کے بنے ہوئے ہیں، شکر کی پیچیدہ ننگ اور اتنی بری حالت میں ہیں کہ میں نے ہندوستان میں کسی اور مقام پر ایسی حالت میں نہیں دیکھی۔ خشک موسم میں گرد و غبار کی کثرت اور گرمی کی شدت ناقابل برداشت ہوتی ہے اور برسات میں کچڑ اننی گہری ہوتی ہے کہ انسان گزر نہیں سکتا۔“ میو پلڈاؤن اپنے سفر نامے میں لکھنؤ کا کیا سہرن نقشہ پیش کر رہا ہے۔ ”ان مناظر سے گزر کر جب شہر اپنی لاتعداد مناروں، سنہری اور سفید گنبدوں، دیوان شادی کی خوبصورت برہیوں، عالیشان مقبروں اور ہر شکوہ مسجدوں کے ساتھ سامنے آتا تھا تو تمام تصویر دیکھنے والے کو غرق حیرت کر کے خالص مشرقیت میں تبدیل ہو جاتی تھی۔“

”تصدق حسب خال ان الفاظ میں لکھنؤ کا ذکر کرتے ہیں: ”اگر ہم وکٹوریہ پارک سے ہی کی شمالی سرحد سر جا کر کھڑے ہو جائیں تو زمانہ شاہی کی تعمیر شدہ خوبصورت اور عالیشان عمارتوں کا ایک دل فریب اور جاذب نظر مجموعہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ مثلاً اداہنی طرف آصف الدولہ کا مشہور عالم امام باڑہ بصد شاہ در عنائی نظر آتا ہے۔ اس کے سامنے ہی ایک بلند ٹیلے پر حضرت اورنگ زیب عالمگیر کی رفیع الشان مسجد انا جھکڑا دکھائی دیتی ہے۔ ادھر سے نظر بٹھائیں تو بائیں جانب ہندو سناں کا حبس رہن گھنٹہ گھر آسمان سے باتیں کر رہا ہے۔ اس کے سامنے ہی دولت خانہ آصفی کا رفیع الشان پھاٹک ہے جس کے قریب ہی ست لکھنؤ کی سر ہلک

مارت ہے۔ اس کی بخل میں امام باڑہ حسن آباد ایک دلربا یا نہ انداز سے جلوہ گر ہے جس کا سنہری
مرچی ٹبدا بنی جگہ گاڑٹ سے آنکھوں میں جکا چوندا پیدا کرنا ہے۔ اس کی لیشٹ برشا ہی جامع
مسجد ہے جس کی گلکاری اور رنگ آمیزی آنکھوں میں کھی جانی ہے اور نظر کو انہی طرف سے
ہٹے ہیں دینی۔“

مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤ کا مرفح ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں ”قیصر باغ میں بہت سی خوشنما
اور باشان و شوکت و مندرلی عمارتوں کا ایک مربع مستطیل رقبہ دور تک چلا گیا تھا جس کا
ایک رخ دریا کی جانب تھا۔ غدر کے بعد کھود ڈالا گیا۔۔۔ قیصر باغ کا اندرونی صحن جس میں
تس صدی کھی جلو خانہ کہلاتا تھا۔ درمیان میں پنجر والی بارہ دری تھی۔ اس کے باہر یہاں
سے متصل ہی بہت سی عمارتیں تھیں جنہیں حنفیوں نے اس قطعہ زمین کو عجوبہ روزگار بنا دیا تھا۔
یہ عمارتیں قیصر باغ کے مشرقی پھاٹک کے باہر تھیں۔ لوگوں کو اس بھاٹک سے نکلتے ہی دونوں
جانب چوٹی اسکر نہیں ملتی تھیں جن میں گزر کر وہ چنبی باغ میں پہنچے وہاں سے مائیں ہانکھی
طوب مٹر کر جل پریوں کے ایک عالیشان بھاٹک پر پہنچتے جس پر مدار المہام سلطنت نواب علی
کا بنام رہتا تھا۔“

مؤشن لکھنؤ کی عمارات کے بارے میں لکھنا ہے ”محل شاہی اودھ کا بعنہ وہی نقشہ
نما جیسا کہ محلات شاہی قسطنطنیہ یا ایوان شاہ ابراہام داغ بہراں با عمارات شاہی سکس کا سنا
عانا تھا۔ اگرچہ قصر شاہی جو فرح بخش کے نام سے موسوم ہے اس کا بیرہ فی حصہ زیادہ
ماں و شکوہ نہیں لیکن اس کی وسعت و طوالت کی دلربائی نے اس کی صعت نعمت اور سوکت
سے زیادہ مجھے محو حیرت کر دیا۔“

قیصر باغ میں واجد علی شاہ نے ہر سال مبلہ کا بھی اہتمام کیا تھا۔ اس کے بارے میں
امیر مبنائی فرماتے ہیں۔

امیر انسردہ ہو کر غنیمت دل سرکھ جاتا ہے

وہ میلے ہم کو قیصر باغ کے جب بادا نے ہیں

ولیم ہوجر لکھنؤ کے پہلے ایوان شاہی کی تعریف اس طرح بیان کرنا ہے ”یہ دربار

میں محرابوں کا ایک سلسلہ ہے جو ایک دوسرے کے منوازی اور برتری انداز کے ستونوں پر قائم ہیں۔ اس کی چھت اور دیواریں خوبصورتی کے ساتھ ملے کی گئی ہیں اور سجاوٹ اور گلکاری سے متفنن ہیں۔ دروازے آتے والے رتبہ ایک خوبصورت چین میں واقع ہے۔ اس چین کا قرنہ بالکل بے بسا ہے۔ جیسے کہ ہم اکثر ہندوستانی مصوری میں دیکھتے ہیں۔ اس عمارت کا بیرونی حصہ کچھ زیادہ تو صاف کے قابل نہیں ہے۔ اسے دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ شاید بارہویں صدی میں یورپ کا پیر و نر کا محل بھی اس انداز کا ہو گا۔

اگرچہ اودھ میں عمارتی بتھرتا نایاب تھا اور تمام عمارتیں اینٹ اور جوئے سے تیار کی گئی ہیں لیکن ان عمارت کی کشادگی، مائیداری، دلربا عظیم اور سکون نے انھیں دنیا کی وجہ عمارتوں میں شمار کئے جانے کے قابل بنادیا ہے۔ سرسہا برس کی کس مہر سی کے علاوہ غدر کے زمانے میں امام باڑہ اور رومی دروازہ انگریزی انواج کام کرنے پر اور ٹری لے دردی سے استعمال کیے جانے کے باوجود اب بھی بہتر حالت میں موجود ہیں۔ لیکن دوسری عمارتیں اب انحطاط کی طرف مائل ہیں۔

اس شہر میں مختلف حکمرانوں نے اپنے عہد حکومت میں مختلف عمارتیں بنوائیں۔ چنانچہ امام باڑہ آصفی، امام باڑہ حسن آباد، ساہنہا، درگاہ حضرت عباس اور ان کے علاوہ متعدد کمرے ہیں، اور ان کے روضوں کی سبب ہمیں آج بھی اپنی عظمت و برتری کی داسا نہیں دہرانے کے لیے باقی ہیں ان میں خوشمائی اور ساں و شوکت کے علاوہ من نعمت کا کمال بھی نظر آتا ہے جو لقباً قابل ستائش ہے۔ امام باڑہ آصفی کی لداؤ کی چھت اپنے طول و عرض اور وسعت و کشادگی کے لحاظ سے بے مثل ہے۔ انی وسیع چھت اس اسلوب اور ساخت کے ساتھ شاید ہی دنیا میں کہیں مل سکے گی۔

جہاں تک فن تعمیر کا تعلق ہے تو یہ عمارتیں دور آصفی تک یورپی اثرات سے بالکل بیگانہ ہیں ان کے بعد کی عمارتیں مغربی اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ دراصل اس سہلی مذاق و انداز کا ذمہ دار اودھ میں دو عملی حکومت، سعادت علی خاں کی حرری اور انگریزی اثرات کی افراط کو ٹھہرا جا سکتا ہے۔ عازمی الدین جبر کے دور کی عمارتیں لو مغربی فن تعمیر کی خصوصیات کا علبہ ہے۔ چنانچہ اگرچہ ہر محل کے دروازوں کی محرابوں اور سپہری چھتیں بالکل کردی جاتیں تو اس پر ہندوستانی عمارت ہونے کا اطلاق مشکل ہی سے ہو سکے گا لیکن شاہ نجف

اور مقابر کی تعمیر میں مذہبی حذر سے مغربی انداز شامل نہیں ہوئے دبا۔ نصیر الدین حیدر نے جو عمارات تعمیر کرائیں ان میں خالص ضرورت کو مدنظر رکھا گیا۔ محمد علی شاہ کے عہد سے فن تعمیر میں بھر ایک تبدیلی نظر آتی ہے جیسا نچہ حسین آباد، جامع مسجد اور ست کھنڈا وغیرہ میں حسن و زیبائی کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے۔ واجد علی شاہ کے عہد کے فن تعمیر کا نمونہ نصیر باغ ہے۔ تعمیر میں تخلیقیت کے بجائے ضرورت اور سادگی کا پہلو نمایاں رکھا گیا ہے۔ اچک جی۔ کیم کا خیال ہے کہ اس عمارت میں اطالوی اور افریقی طرز تعمیر کا امتزاج اس طرح عمل میں آیا ہے کہ بجائے لطافت کے ایک امتزاجی کیفیت زیادہ واضح رہتی ہے۔

ان تمام آثار قدیمہ کے مطالعے کے بعد لکھنؤ کی عظمت دیرینہ بھر کر سامنے آتی ہے اور داعی بقول فدا علی عبشؑ

لکھنؤ رشک دہ روضہ رضواں نکھا کبھی

لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ لکھنؤ کی عمارات کا حشر ہو رہا ہے وہی دوسرے مقامات کے آثار قدیمہ کا کہ ان کا کوئی دیکھے والا نہیں اور نہ ہی کسی کو ان کی مرمت کا خیال ہے۔ منال کے طور پر حکیم محمد جمہدی کو لوگوں نے اس کے اندر دیواریں کھڑی کر کے اپنی ذاتی رہائش گاہ میں تبدیل کر لیا ہے۔ آرکبا لو حبل سروے آف انڈیا نے قومیت کے لئے صرف چند آثار قدیمہ کو چن لیا۔ باقی آثار قدیمہ کی ذمہ داری کس کی ہے؟ لکھنؤ کے آثار قدیمہ کے سانچہ سہرہ ہوا کہ یہ زیادہ سے زیادہ مساجد، امام باڑے، مندر اور مدرسوں کی شکل میں ہیں لہذا مذہبی جذبہ کی وجہ سے لوگوں نے اور حکومت نے انھیں ہر مادہ نہیں کہا لیکن حالت بھر کھی سہر نہیں اس لیے کہ انہی وسیع عمارات کی مرمت کون کرے۔ نتیجتاً ان کے گنبد شکستہ ہو گئے ہیں ان پر گھاس اُگ رہی ہے۔ دیواریں آہستہ آہستہ ٹوٹ رہی ہیں اور کوئی ان آثار قدیمہ کا برسان حال نہیں۔ بقول شاعرؑ

اب ہم ہیں اور ماتم یک شہر آرزو

داستان نلدن

مہا بھارت میں ہندو دین کے راجہ نل اور درجہ دلش کے راجہ بھم کی مٹی دھسی کی
 دلجسب داساں کو جس جو تصور انداز اور درداگر دماغ کے ساکھ بیاں کیا گیا ہے اس کا
 مقابلہ نہیں ہے۔ اسی داساں سے مانر ہو کر مٹی لے اس کو فارسی رماں میں نظر کیا ہے۔
 فنی اس مہارک نساہ ہندوستان کے پایہ تک آگرہ میں ۹۵۲ھ میں پیدا ہوا تھا۔ تعلیم اے
 والد سرگوار سے حاصل کی تھی اور اکر کے دربار سے معلی ہو گیا تھا۔ جہاں اس کو ۹۹۶ھ میں
 ملک الشعراء کا خطاب ملا تھا فارسی رمان کی نروج میں اس نے کافی حصہ لیا اور ہندوستانی
 علوم و ادب کی کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ چنانچہ لیلانی اور دیگر کتابوں کے علاوہ
 اس نے مہا بھارت کے دو ابواب کا ترجمہ بھی کیا۔ اس نے نظامی کی تقلید میں حمسہ کہنے کی
 کوشش کی تھی۔ اس مثنویاں ”سلمان و مقیس“ ”ہفت کسور“ اور ”اکبر نامہ“ اگرچہ ناتمام رہیں
 لیکن دو مثنویاں ”نر کرادار“ اور ”نلدن“ بابہ تکمیل تک پہنچیں۔ فیضی نے ہندوستانی مطالب
 کو نہ صرف فارسی زبان میں داخل کیا ہے بلکہ یہ گرائقدار کا رامہ بھی اسام دیا ہے کہ ہندوستان
 کی ایک عتفہ داساں کو جس کے تمام کردار خالص ہندوستانی تھے۔ فارسی زبان میں
 بھوبی سمودا ہے۔ اس سے ایک تو فارسی زبان کی وسعت و اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے
 کہ غیر ملکی زبانوں کی داستانوں کو اسے اندر قبول کر لینے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے

ڈاکٹر صفیہ جاریہ انیس، منہاج دلا ۲۹۳ء دودھ پور علی گڑھ

دوسرے اس مثنوی سے مثنوی کی قادر الکلامی، تکتہ آفر سی اور تحسین کی بلند پروازی کا تر چلتا ہے۔ اس کی شاعری کے متعلق رضا زادہ نسفون نے لکھا ہے^۱

”ہندوستان کے مشہور ترین فارسی گو شاعروں میں امیر خسرو دہلوی، عرفی سنساری اور فیضی قابل ذکر ہیں۔ اگرچہ مثنوی نے ہندوستان میں اسی رنگی سر کی لکھ اسے مسابقتیں اور استقامت شعہ میں وہ مقام حاصل کیا ہے کہ ایرانی شاعروں میں اور اس میں آسانی کے سانچہ تمیز نہیں کیا جاسکتا۔“

ملا عبد الطادر الدونی جن کو مثنوی سے سب احلاقات تھے۔ انھوں نے مثنوی نل دوس کے بارے میں اس طرح اسنی رائے مین کی ہے۔

”الحق مشہورست کہ درس صد سال بعد از امیر خسرو شاید کسی گفتہ باشد“
 فبھی کی ”نل دوس“ کو جو مقبولیت حاصل ہوئی اس سے دیگر شعراء کی ہمتیں بلند ہوئیں اور دوسروں نے بھی خالص ہندوستانی مضامین و مطالب اور داستانیں کرداروں کو انشا با صبر و عسکری نے ”سوہراور مدھو مالتی“ اور ”دماوت لکھی۔ اور عارفین نے ”پیر اور رانچھا“ بنزبارس و دلارام لکھی۔ فبھی کی داستان نل و دمن کی شہرت و مقبولیت سے متاثر ہو کر سورداس نامی شخص نے اسی داستان کو پوری زبان میں لکھا ہے۔ یہ شخص ساہجھاں کے عہد میں تھا۔
 ے سکھ ز سرک نے اسی داستان نل و دمن کو اورنگ زیب کے عہد میں لکھ کر اس کا نام ”ہنس جواہر رکھا۔“

فیضی نے اپنی مثنوی نل و دمن میں ہندوستانی فضا کا خاص خیال رکھا ہے۔ واقعات و حادثات کے بیان کے تسلسل میں اور جذبات و احساسات کی عکاسی میں نامانوس اور غم مقامی الفاظ سے پرہیز کیا گیا ہے جس کی وجہ سے داستان بڑھنے والوں کا ذہن بھٹکتا نہیں، جیسے مندرجہ ذیل اشعار میں زنا، بن خانہ، سرھنناں اور ماتوس وغیرہ الفاظ بڑھنے والے کے ذہن کو ہندوستان کی مخصوص فضا میں ہی مقید رکھتے ہیں۔

برگر دون و دوش بستہ گلزار دز سنبل تاب دادہ ز تار

بت خانہ غنچہ در کشودہ گل چون بت لعل رخ نمودہ

مرغان چن سہ نکتہ رانی جوں سرھننان سہ سید خوانی
ز آتشکدہ بارغ بردہ ناموس ببل ز گلو کتادہ ناقوس

۱۔ ایسے کاندھے پر پورا ماغ اٹھائے ہوئے اور سسل کے پھول سے ایسے حشو کو رونق بخشنے
ہوئے۔ عجمیہ کہ کسی ست حاسر کا در کھلا ہوا اور محول گویا کوئی سب لعل رح ہو۔ جس کے
پرندے اس طرح حوس الہانی کرتے ہوئے جیسے سرہیں وس کی تلاوت کرے دکھوں کی
و مادی لے سس) ماغ آتس کدہ ہوا اور ببل اس طرح آواز نکالے ہوئے جیسے

صدائے ناقوس۔

ایک اور مقام پر لکھنا ہے۔

آتس کدہ ز نوکنم طرح عشق ب و سرہمن و ہم شرح
ویری مکشم درس عرابہ کبن مامہ شود برو کتابہ
زیر حط فکنم برھمنانہ رمار بگردن ز مانہ
ھر ز غم کہ بر ز نم سر بس ساز ناقوس فلک کنم بر آواز

۱۔ ایک نئے آتس کدہ کی تعمیر کروں اور سرہیں وس کے عشق کا ساں کروں۔ اس حبابہ
و دنیا میں ایک السادہ ساؤں جس کے او سر یہ عمارت لکھی ہو۔ کچھ اس سرہنی انداز
کا خط لکھوں کہ رماے کی گردن میں پڑا ہوا جسو معلوم ہو) اس سار پر جو بھی صرب
لگاؤں اس سے ناقوس فلک بھی آواز نکالے لگے)

فیضی کو شوق وصال، درد جدائی اور دوسرے انسانی جذبات و احساسات کی مصوری
میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ وہ شبنم کی، رقت اور درد مندی کی کیفیات سے اچھی طرح
آشنا تھا۔ نل کا غم، ہجر میں جو حال تھا اسے اس طرح بیان کرتا ہے۔

ھر جاگل و بلبلی بہم دبد دل غرقہ بخون از آن صنم دید
ھر برگ گلی کہ در نظر یافت حمد ست ترا شہ جگر یافت
ھر شاخ کہ از صبا خمیدی بردبدہ ا و کمان کشیدی
از بس زدہ باد سرد سیلی گردن خو بنفشہ گشت نیلی

بر بوی گل مراد مگشتن انتان و خنران حوامد مگشتن

د جہاں کہیں بھی وہ گل و لعل کو اکٹھا دیکھتا تو اس کا دل حواں میں عت ہو کر کسی
صدمہ کو دیکھتا۔ جس کسی پھول کی پتی سبز نظر پڑتی ہے ہی گلے کا تلاشہ محسوس ہوتا۔
جو کوئی ساح صبا کے رور سے تھکی اس کی اسرد کی کماں محسوس ہوتی۔ ہر دم ٹھنڈی
آہ نکالنا جس کے سبب اس کی گردن مصلیٰ کی ماسد سلی ہو گئی۔ اہی مراد کے پھول

کی بویہ دوڑنا پھر نا اور ہوا کی ماسد گریٹر مانگھوسا

رور بیان اور حسن کلام میں بعضی کماٹے رور گار ہے۔ مثنوی تل و دمن نہا ب نسری
اور روان ہے اور غالباً اس کی وجہ مثنوی کا دزل بھر مہزج مسدس اخب مقبوض مفصور،
د معول منفا علن و معا علل ہے۔ مثنوی نے اس میں کئی صنعتوں کا بالخصوص صنعت تضاد کا کرت
ہے استعمال کیا ہے جس سے کلام کے حسن میں مزید اضافہ ہو گیا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

گوئی فلک است خون زندگام درخشش او صہزار آرام

آبادی او صہ خرابی ناکامی او بکامیابی

ز بس عمر دراز و عین کونناہ دردست دلم نماندہ جز آہ

ابن شعلہ ز آب دشت کیست این دیدہ خشک سہ کیست

رحب وہ قدم اٹھاتا تو لگتا کہ ملک ہے اور اس کی ہر حرکت میں ہزار ہزار آرام ہے اور

کی آبادی ہے مکمل و سراسر اس کی ناکامی بھی کامیابی کی مانند اسی ہی عمر مگر آرام کس

قدر مختصر مرے دل کے ہاتھ میں سوائے آہ کے کچھ بھی نہیں، نہ شعلہ کس کے حجر کی حکم

کا ہر دنیا ہے اور نہ حسیک آنکھیں کس کے دیدار کی ساسی ہیں

یہ بات مسلم ہے کہ سب سے پہلے فارسی زبان میں فاضی نے اکبر بادشاہ کی خواہش

پر اس داستان کو نظم کیا ہے۔ اس وقت اس کی عمر ۴۹ برس کی تھی جیسا کہ وہ خود مثنوی

تل و دمن میں لکھتا ہے:

شد محمد من ابی بلند طارم در نہ صہ و پنجه و چہارم

اکون کہ چل و حکم درین دیر هفتاد و شعبہ کردہ ام سیر

دھرم ہدیہ بلند و بالا آسمان ہے جب کہ دوسرے خون ہے اب حاکم اس دیار (دنیا) میں
۴۴ سال گزاری چکا ہوں تو میں نے ۷۲ سجدہ (حر و مکمل کر لئے ہیں)
اکبر کی تخت نشست کے ۳۹ سال بعد یعنی سن ۱۱۷۱ میں فیضی نے مثنوی نلی و دمن کو تصنیف کیا تھا۔

درد آں بنا کار گاہ آذر سیراسگی بیاہ آذر
سی و نغم از حلیس شاہی تار و نخ محروم الہی

اس نے آذر کا کار گاہ دیکھا اور آذر کے پہرے میں نار ہوا جب کہ سہ الہی اور حلیس

الہی کا اثالیسواں سال ہے)

ر مثنوی . ہم اشعار پر مشتمل ہے

ابن جار ہزار گوہر ناب کا گنجد ام مآتش آب

(ہزار ہزار نایاب گوہر حص میں لے آپ آتش سے نکالا ہے)

مثنوی کا آغاز مندرج ذیل حمدیہ شعر سے ہوتا ہے:

اسی درنگ و پوی تو ز آغاز عنقای نظر بلند سرواز

اے وہ جس کی تلاش میں عطیے نظر اتنا سی سے بلند سروازی میں مصروف ہے)

حمد کے بعد مساجات، نعت سبالمربلس اور دافعتہ معراج کا بیان کیا اور پھر جلال الدین
محمد اکبر بادشاہ کی مدح لکھی۔ ان مدحیہ اشعار سے اس کی شاعری کی شوکت و عطیہ کے
ساکھ ساکھ اکبر کی ذات سے اس کی محنت و سیمتگی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ چند اشعار یہ ہیں:

فیض نوروز گار مفعول چون بادہ بچشم و نغمہ باروح

صد ماغ طرب بہ بزمکا ہت صد خم کدہ بادہ درنگا ہت

ای از تو جہاں سکوں گرفتہ باتیغ تو فتنہ خوں گرفتہ

ہر حا غم و رکج کلا ہی سر کردہ فتنہ شد سیاہی

دسرافص رمائے کھر کے لیے عام ہے جسے آنکھ کے لیے مادہ روح کے لیے نغمہ سری برم گاہ

میں سبکڑوں باغ فضا اور سری نگاہ میں سبکڑوں حم کدے، اے وہ جس کی بدولت

دیا کو سکوں حاصل ہوا اور تیری ملواری سے منہ و مساد کا قلعہ قمع ہوا، جس کسی

حکم بھی عرو و نخوت نے قتلہ و فساد برپا کرنے کی کوشش کی وہ حاکم سہاہ ہوا۔
 اس کے بعد دلچسپ انداز میں اس مثنوی کا سبب تالیف اس طرح بیان کیا ہے
 کہ ایک شب بادشاہ کے نصب نے مجھے آکر اطلاع دی کہ بادشاہ نے یاد فرمایا ہے۔ میں
 جب بارگاہ شاہی میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے کہا،

گفت اسی جنت ز بہنم ما	جادوگر آنش دم ما
از دل شرری بدم بنگس	آنش بہ بی قلم بیگن
در دم بسخن فسون تازہ	برکش رقی بخوں غارہ
در ہند ز عشق سرگزشتی ست	جا سرا بنواش باز گشتی ست
ز بن تکرہ دامن زمانہ	برند طراز جادو دانہ
نوساز مسماہ اسی کہیں را	عشق مل و خوبی دمن را ^{۱۱}

دکھا کہ اسے جس کو بہاری تنہم سے (آسا رکھ) اور ہمارے اس لہس کو اپنے حادو سے
 نکال۔ دل کے شعلوں کو اپنے دم کے ذریعہ ماہر بقال اور قلم کی لے سے آگ برسا اپنے
 بیان سے ایک سحر حادو گری دکھا اور خون غارہ سے کچھ رقم کر۔ ہندو سماں میں
 ایک ایسی عشقہ داستاں ہے کہ جس کے مار مار سننے سرجان محو رہے۔ اس
 مکہ کو زمانے کے دامن پر جادو اس انداز پر مالدھ۔ اس پرانے افسانے کو مارہ
 کر دے جس میں نل کا عشق اور دمن کی خوبی دونوں مود ہوں)

بیضی کہتے ہیں کہ بہ کام میرے حوصلہ سے بڑھ کر نہھا لیکن کہا کر ما
 لیکن چہ کنم داشت از بیم بجارہ دلم بغیر تسلیم ^{۱۲}
 آنرا کہ شد آسمان بغیر مان فرمان نبرد زمین جہ در مان

لیکن میں کہا کرتا کہ خوف کے سبب میرے عرسا دل کے ماس باسا مانسے کے سوا
 کوئی چارہ نہ تھا۔ اگر کسی کو آسمان حکم دے تو اس میں کی کسا محال کہ کو ماہی
 کر سکے

بنا چہ فیض ہندو سنان کی اس داستان کو لکھنے کے لیے کمر بستہ ہو جاتے ہیں:

عشق عرب و عجم شنبدم از ہند گوبم انجہ و دم
لعنہی مکشم از من جرمہ بردہ گزارم اسن شندہ
بشنور جوں عشق بازار خونین لعسان حکر گہ از ان^۳

دعرب و عجم کے عشق کے مارے میں مر اس چکا ہوں۔ اب جو کچھ ہندو سناں میں دیکھا
وہ کسا ہوں اس وقتے کو تہ سر کرتا ہوں اور اس سنی موئی حیر کہ آنکھوں دیکھی
بنا ما ہوں۔ حوین لعس، حکر گدار عشق ماروں کے حوں کے مارے میں سنو۔

داستان اس طرح ہے کہ ملک احسن سرانک مادشاہ حکومت کرتا تھا جس کا نام نل
تھا اس کے اپنے مسرت و شادمانی کے تمام دروازے کھلے ہوئے تھے اور عیش و عشرت کے تمام
اسباب مہیا تھے۔ خوش بختی و کامرانی اس کے قدم حومتی تھی۔ وہ سب کے ساتھ مہربانی کا
سلوک کرتا تھا۔ حسن مسرت کے ساتھ وہ حسن طاہری سے بھی مزین تھا:

اوشاہ سوار دولت و نخت ر رفد مش رکاب با تخت
در پردہ حسن و عشق سار صد مار نہفتہ در نیازش
سہیں صنمی سگھہ رحار وز لعل و گہر کنبدہ ز تار
در حسن بد لیری بگانہ در عشق بد لیری فسانہ^۴

(وہ حکومت و مسرت کا شہسوار حسن کے قدموں تلے عک حکومت بطور رکاب کے محاذہ

حسن و عشق کے پردے میں ملاحص کے ہر سار میں سکڑوں مار لوشدہ ست کی طرح

حادی کی سی رنگ کھلے ہوئے رحسار حسن لے لعل و گہر کا سا حسو طالا ہوا تھا

جو حسن و دلیری میں لے مل اور عشق میں (اس قدر صادق) گویا افسانہ)

اکثر محفلوں میں مل ہم نشینوں سے مادشاہوں کے وقتے اور حسن و عشق کے افسانے

سنا تھا اور خود بھی عاشقانہ داستانیں پڑھتا تھا:

بر سبدہ ز سر گذشت سنا پان برداشتہ نقش کج کلان
ما ب ہم باز و نار نسی باس حمہ ماس سر مکیبی
عشق از نگہش زمانہ مینرد چشمش در صد فسانہ مینرد
میداشت حدیث عشق در گوش می شد ز فسون عشق مدہوش

۱۵
 می حسرت ز عاشقان نشا نہا می خواند ز عشق داستان ۱۵
 داس نے گزشتہ بادشاہوں کے حالات معلوم کیے اور ٹرے ٹرے کچ کلاہوں کے بارے میں معلوم
 کیا۔ اس سام مار و مار زمنی کے ماحود اور اس تمام حادثہ میں کے ماحود عشق اس کی
 آنکھوں سے عیاں ہوتا اور اس کی نظر ایسے دھتے کہا سوں سر رہی۔ ہر وقت عشق
 کے قصے سنا رہا اور عشق کی جادوگری میں مدہوش رہتا۔ عاشقوں کے پتے
 معلوم کر مار پتا اور عشقہ داستان میں پڑھتا رہتا۔

الخرض نل مسرتوں اور نشاد مانیوں میں غری، عشق و نشاط کی نرم سچائے آنے والے
 لہائے کے نسب و فراز سے خبر زندگی گزار رہا تھا کہ احاطہ ایک رات وہ درد دل کے سبب
 یحییٰ دے قرار ہو گیا۔ لیکن نہ نہ جان سکا کہ یہ اضطراب کیوں ہے اور بہ میراری کس کے
 لیے ہے:

آن کبست کہ در درون ستم نہ نسکب ہزار آگنہ
 ابی باد دامن کہ بر حاسا وہن دودر گلخن کہ برخاست ۱۶
 درہ کون ہے جس نے سبنے کے اندر داخل ہو کر ہزاروں آگنہ توڑ ڈالے۔ یہ
 کس کے دامن کی ہوا ہے اور یہ کس کے گلخن (کھٹی) کا دھواں ہے)
 بے میراری اس درحہ طرہی کہ نالہ و مراد کرنے لگا اور موت کی آرزو کرنے لگا۔ یہ حال
 دکھ کر وزیر نے علاج کے لیے طبیب کو بلوایا۔ طبیب نے نبض دیکھنے کے لیے نل کے ہاتھ پر اپنا
 ہاتھ رکھا تو نل نے طبیب سے کہا:

نل گف کہ امی طبیب اداں رنجم مفرای بامداداں
 آگاہ نہ امی تب دروں را نستر جہ زنی رگ جنوں را ۱۷
 دل نے کہا اے اداں طبیب اسی کو سسٹوں سے میرے علم میں اضافہ نہ کر تو میرے
 اندرونی بخار سے لو واقف نہیں میرے جنوں پر کس طرح نستر لگائے گا)

طیب نے وزیر سے جنون عشق کا مرض بتایا تو وزیر نے نل سے کہا کہ اگر تم پر کسی دبو با بری
 کا ساہ ہے تو افسوں شناس اپنے سحر سے بخار علاج کر دیں گے اور اگر کسی آدم زاد کا عشق دل میں

سماں ہے تو تمہارے حکم کے سب علام ہیں۔ تب نل نے وزیر سے حقیقت بیان کی کہ مراد دل فگار جس کا خواباں ہے میں اس سے واقف نہیں تو وزیر نے مسورہ دیا کہ حسین لوگوں کے افسانے سنو جس سے سکون ملے سمجھو وہی تمہارا دلدار ہے جیہاں نل نے اس مشورہ پر عمل کیا اور کئی داستانیں سنیں پھر بھی مفصل حل نہ ہوا۔ آخر کار ایک صاحب نظر نے دمن کی داستان بیان کی:

در خاک دکن کہ قلعہ خیرست	امروز دکان قلعہ تبرست
جادو صحنی صنم فریبی	نگذاستہ در جہان شکیبی
گل چہرہ سمیری دمن نام	از موسیٰ لگندہ سرچس دام
بنخانہ ای ہند چشم مستش	ہدیٰ صنماں صنم پرستش
صد رہنمش بخون نشستہ	در بت کدہ بت سرت شکستہ

دکن کی سرزمین جو ہمیشہ نندہ سرا ہے اس مشہور رہی ہے وہاں آج کل ایک قلعہ کی دکان حکم رہی ہے۔ ایک ایسا صنم جو جادوئی اثر رکھتا ہے اور جس دیا میں کسی کو بھی گھائل کیے بغیر نہیں چھوڑا۔ وہ پھول کے سے چہرے والی سمن کی ماسد ہے اس کا نام دمن ہے، اس نے اسی راتوں سے جس میں حال کھلا رکھے ہیں۔ اس کی مست آنکھوں کی وحہ سے ہندوستان کے سب حالوں کے تمام صنم اس کی پرستش کر رہے ہیں۔ سکڑوں برسوں میں یہاں بڑے ہیں اور بچانوں میں بے سم بت ٹوٹ رہے ہیں۔

داستان دمن سنتے ہی نل کی حالت دگرگوں ہو گئی اس کی بتابی اور بے قراری بہت بڑھ گئی اور اس طرح سب خلش کا نہ چل گیا ہے

آن خار کہ می ہستم ابن بود داں گل کہ از دستم امین بود

دوہمار جس کی خلش بھی یہی ہے اور وہ گل جس کی نگہبانی کا متلاسی تھا یہی ہے

نل نے داستان مکرر سننے کی آرزو کی تو اس شخص نے داستان کو اس طرح سنا کہ ملک و کس بر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا جس کے کوئی اولاد نہ تھی اس کی خاتون حرم ایک باجھ عورت تھی۔ بادشاہ نے دوسری شادی اس وحہ سے نہیں کی تھی کہ اس کے گھر کا سکون درہم

ہم نہ ہو جائے۔ پھر بھی اس کے دل میں اولاد کی شدید خواہش تھی۔ لوگوں نے اسے ایک
دیش کا پتہ بتایا جن کی دعا کی برکت سے مرادیں پوری ہو جانی تھیں۔ بادشاہ درویش کی
خدمت میں حاضر ہوا نو درویش نے اسے دو بیٹے اور ایک بیٹے کی خوش خبری دی۔ چنانچہ دو سال
میں دو بیٹے اور مسرے سال ایک دختر نیک اختر پیدا ہوئی۔ وہ نہایت خوبصورت تھی۔ اسے
لکھ کر ابسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ستارہ زمین پر اتر آیا ہے۔ بادشاہ خوشی سے بھولا سمبھا
درویش کی کوئے کردرویش کی خدمت میں حاضر ہوا۔ درویش بھی اس سبب خداوندی کو دیکھ کر
مست ہو گیا اور اس کا نام دمس رکھ دیا۔

نظارہ سمع انجمن کرد
مالی زد و نام او دمس کرد

داس لے محل کی سمع کو لکھا اور اس سے مال لے کر اس کا نام دمس رکھا

دمن لے اب عہد سب میں دم رکھا ہے اور اس کے بے مثال حسن کی ہر جگہ شہرت
ہے۔ یہی بادشاہ اس سے شادی کے خواہاں ہیں۔

افسانہ اسی عشق او بھر سوی
دیوانہ اسی حسن او بھر سوی

بر خاستہ آفتاب سہاری
سیر اسہ ماز میں نگاری
درویش نشنہ شاہان
حان بر کف دست وصل حواہاں

داس کے عس کا ہر جگہ چرچا اس کے حسن کا ہر کوئی دلوانہ۔ وہ حواں ہوئی تو بہار کی
طرح آگ لگانی اور مارینوں کی طرح اٹھاتی ہوئی اس کی آرزو میں متعدد بادشاہ
بھٹلی ہر جاں رکھے ہوئے ہیں

حب مل لے دمن کا بہر بیان سنا تو غم عشق اور سوردروں کے سبب سہوس ہو گیا جب

ہوئیں آما تو آہیں بھرے لگا اور نالہ و فریاد کرنے لگا۔

من بی تو بسا لھا ی خونی
نوبی من خون گر فتنہ جونی

من بی تو غاک رہ مژہ ماز
تو خواب گزس بہ لبس ناز

من بی تو دل بدادہ از دست
نوفارغ ازین کہ بی دلی ہست

من بی تو ز خون دمدہ گلبار
نوخندہ زناں بھمن گلزار

من بی تو بخون کشیدہ دامن تو رفتہ بہ نطع گل خرامان
من بی تو بخاک غصہ پامال تو رقص کنان بیانگ خلخال

۱۔ میں تیرے ساحلی آہیں بھر رہا ہوں تو مجھ حوں میں نہائے ہوئے کے بغیر کیسی ہے۔ میں
تو تیرے بغیر راستے کی دھول پر آنکھیں جمائے ہوئے ہوں اور تو بستر مار میں محو استراحت
ہے۔ میں نے تو تیرے فرائی میں دل کو ابے ہا کھوں سے کھود با اور تجھے یہ بھی نہیں بتہ
کہ بے دلی کہا چیر ہوئی ہے۔ میں تیرے بھر آنکھوں سے حوں بہار ہا ہوں اور تو گلزار میں
اٹھ لیلیاں کرنی بھر رہی ہے۔ میں دوسرے بچرخوں میں لردا میں لے بھر رہا ہوں
اور تو پھولوں کی کداری میں سرکری نگہم رہی ہے میں سری حدائی کے غصے سے غام میں
ملا جا رہا ہوں اور تو پاؤں کی آواز پر محو رقص ہے)

جس رات نل کے دل پر عشق نے حملہ کیا تھا اس رات دمن بھی اپنے نرم و نازک بستر
پر چین سے نہ سو سکی۔ نل عشق کے سبب حو شتم اٹھا رہا تھا دمن بھی اسی شتم میں مبتلا ہو رہا
تھی، نل جو خلش سینے میں پانا تھا دمن وہ خلش اپنی روح میں پاتی تھی، نل جس راہ پر
گامزن تھا دمن نے بھی اسی راستے پر قدم رکھ دیا تھا۔ الغرض جو بے قراری نل کو تھی دمن کا
بھی وہی حال تھا۔ وہ بھی حیران تھی کہ آہ اس کا یہ حال کیوں ہو رہا ہے اور کس کے لیے
اس کا دل تڑپتا ہے۔

می گفت ندانم ایں چہ سازاست از سوز کہ ایہہ گدازست
بی کش مکش کند نقدیر آن کیست کہ می کشد بزنجیر
نا عشق کہ سد مساعد من و اندک کیست ساعد من
از خندہ کیست نو بہارم روز تازگی کہ خار خارم
تیر مژہ کہ بر نشان ست نوک نگہ کہ بر فساں ست

دکھتا کہ نہ کوں سا سار ہے جس کے سوز کے سبب یہ حال ہو رہی ہے۔ نقدیر کی
کمند کے بغیر نہ کوں ہے حو۔ بحر سے باندھ کر ابھی حاسا کھنچ رہا ہے جب تک کہ عشق
میرے لیے سار گار نہ ہو۔ یہ کون ہے جس کی ہنسی کی بدولت یہ عام بہا ہے

اور یہ کس کی خلش ہے حوالے میں بھی مجھے تڑپا رہی ہے کس کی آنکھوں کے سر
اپنے لٹائے سر ہیں اور کون ہے جس کے سر کی نوک رچی کر رہی ہے
بہ کہتی تھی اور بخود چوہا فی تھی۔ تسکین دل کے لئے اس نے دلدار کا اک نقش بنایا
حرف سے متشابہ تھا نقش کو ہر ذب ساتھ رکھتی تھی اور اسی سے شرکابِ عم دور کرتی
تھی۔ اس کا یہ حال کسی سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔ کیز بس جہان نہیں، دارِ شمسند بھی اور
ماں باپ کا لگر خونین ہو رہا تھا۔ طبیبوں اور جادو گروں کو علاج کے لئے بلوا گیا مگر
نا کام باقی رہی۔ فرعوندا ندوں اور فال بیروں نے بھی کوسش کی مگر تنہا نہ ہوئی۔ وہ
درا فی نہیں آہیں بھرنی تھی اور فرما د کرتی تھی۔

ارمن لند ابن درونہ نابی	مل میکندار برون خرابی
من خود لشم بدتہ لسل	مل میخلد نہ بجلوسی دل
من دم نزم بنا شکسی	مل میکندار بن حہ دفسر ہی
من پانہ نہادہ بد درخوش	مل میکندم نہ کنور حویش

دیہ اندرونی جیسی مری ایسی احسا رکی ہوئی ہیں ہے ملک نہ مل ہے حوری طرح
اسی طرف فصیح رہا ہے۔ من خود بخود خنجر لے ذبح نہیں ہو رہی ملک نہ مل ہے حو
ا ہے پہلوئے دل میں گھسا جا رہا ہے۔ من حاں نو چھ کر سرنیانی میں ملا ہیں
ہو رہی ملک نہ مل ہے جو عمل کو قرب دے رہا ہے۔ من خود سے ا۔ سے گھر کے درواز
سے قدم ماہر نہیں رکھ رہی بلکہ یہ مل ہے حواسے ملک میں کھینچے سے مار رہے
دوسری طرف مل حب ایک دن بہت لے قرار ہوا نو سکوں دل کی تلاش میں اع میں
گیا۔ وہاں جب گل و بلبل کو نکھا دیکھا نو آتش ہجر میں جلنے لگا۔ اور خاک سر مرع ہم بسمل کی طرح
تڑپنے لگا۔ نا گاہ سر اندس کی طرف سے کچھ زرس سروں والے پردے اکرماع میں اس نے
انھیں بکڑے کا حکم دیا۔ صدا دے اک سر بد کڑا اور نص میں سد کے مل کے ماس لایا۔ مل کو دیکھتے ہی پردے کہا کہ مرا
اک دلدار تھا وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے میں اس کی صدائی کی آگ میں جل رہا ہوں۔ تم اگر تجھے تھوڑو گے
وہیں بھارے کسی کام آسکوں گا۔ مل نے پوچھا کس طرح؟ پردے کہا تمہارے دلربا تک بھارا خط پہاؤں کا اور

زبانی حال بھی بنا دوں گا۔ یہ سن کر نل نے ایک فراق نامہ لکھا اور پرند کے ہر سے ماند کر اسے آزاد کر دیا۔ یہ مد اڑنا ہوا دمن کے قصہ ملک حاسبجا۔ دمن کی نگاہ اس ہر پرسی لواء سے پکڑنے کا ارادہ کرنے اس کا بچپا کیا پرند اور کمر دور جا بیٹھا۔ دمن بھی اس کے پیچھے بھاگی۔ اس طرح سر مد کا بچپا کرے ہوئے دمن کنیزوں سے جدا ہو گئی۔ تنہائی ملنے ہی پرند نے کہا میں تمہارا بے دام علام ہوں اور اڑ کر دمن کے ہاتھ پر بیٹھ گیا اور اس سے بتایا کہ میں نل کے پاس سے یہ فراق نامہ لایا ہوں اور زبانی سبام بھی بھجوا رہے کہ

کامی صبح ناسا برشب مس کز جان رعبسب رلب دمن
میں از دست آتس و نوسر مست دسی مدلم کہ رسم از دست
سیرم انجنت ز رند گانی ! کز دم جبری دگر تو دانی
دکراے صبح مہری ماربک راک کی طرف دوڑ کر اچھی بھی زندگی کی ایک دم مرے
ہوٹوں پر ہے میں تیری وجہ سے اک میں حل رہا ہوں اور کومست ہے مرے اس دل
کو ڈھارس دے جو ہاتھ سے چارہا ہے۔ ترے غم کے سبب زندگی سے صر پایا۔ لے میں
ے اپنی حرکتیں پہچا دی مانی بری مرضی

فراق نامہ پڑھ کر اور زبانی سبام سن کر دمن نے ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو جواب لکھا

میں خود لعل و دست و فتم لوت مکسبرہ مست و فتم
سخت دست ز ساحل تو سیر ہینر من نشنہ لب و تو بھر لب ز نیر
د میں خود سرے عم میں شد حال ہوں اور سری بنشبو پر مست ہو کر رہ گئی ہوں تیرے
ساحل سے بچنا محال ہے کہ میں نشنہ لب اور تو لبسیر زہ دریا ہے

پرند نے خط نل تک پہنچا کر دمن کا حال بھی سنا یا۔ ان دونوں کے عشق کی خبر ہر جگہ منہور ہو گئی۔ دمن کے باپ نے بھی سنا تو اس نے دمن کا سوئے میر جلد از جلد کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ ایک ساعت بعد اس رسم کی ادائیگی کے لیے مقرر کی گئی اور تمام بادشاہوں کو اطلاع بھجوا دی گئی۔ نل کو جب دمن کے سوئے میر کی اطلاع ملی تو وہ اجین سے بیدر کے لیے روانہ ہوا۔ بہن سے بادشاہ اور شہزادے سوئے میر میں شریک ہوئے۔ دمن ہاتھ میں مالالے

محل سے نکلی اور سب مادنساہوں کے پاس سے گزرتی ہوئی نل کی طرف ٹہری۔ وہاں دو تین ہریراد
 دمی موجود تھے۔ انھوں نے ایسی شکلیں نل حسی بنالیں کہ ان میں نل کو پہچاننا مشکل ہو گیا۔
 جب دمن نے غور سے دیکھا تو اپنے محبوب کو پہچان لیا اور مالا اس کے گلے میں بہنا دمی اس طرح
 وہ دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ نل کچھ دنوں کے بعد بڑی مسرت اور کامرانی
 کے ساتھ دمن کو اپنے ہمراہ وطن میں لایا اور دونوں نہایت شاد کامی سے رہنے لگے۔ نل جو اپنی
 قسمت پر نازاں خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا اچانک بد قسمتی کا شکار ہوا اور جنون کا سودا
 اس کے دماغ میں پڑ گیا۔ بہت سے سعوف اور معجون اس کے علاج کے لیے تیار کیے گئے مگر کسی
 سے نفع نہ ہوئی۔ نل کا ایک بھائی تھا۔ چند سر خواہان سلطنت نے اسے اپنے بھائی کے
 ساتھ جوا کھیلنے پر راضی کر لیا مگر وہ اپنے جنون میں گرفتار بھائی کو جوئے میں ہرا کر تمام
 دولت و سلطنت حاصل کر کے خود بادشاہ بن جائے۔ چنانچہ بھائی نے نل کو جوا کھیلنے کے لیے
 آمادہ کر لیا اور بساط بھائی گئی۔ نل جو جنون میں مبتلا تھا بھائی کے مکر کو نہ سمجھ سکا اور مرس
 میں آکر اسے سب ملک و مال جوئے میں ہار گیا۔ بھائی نے تمام ملک و دولت پر قبضہ کر کے
 نل کو شہر بدر کر دیا۔ اس کے ہمراہ سوائے دمن کے اور کسی کو نہیں جانے دیا۔ نل اپنی قسمت پر
 شک بہانا بہا بان میں حلا گیا اس کے لیے بحر آہ و افسوس کے اور کوئی حارہ نہ تھا۔

ابام مکینہ اس کہ لست دل را کمر بساط لبسکست

در عین بہار جنبہ افسرد در گلش بخت لالہ سر مرد

روز سیاہ از کمین برآمد کہ شب دم آس برآمد

دقت نے اس کی دسمی سر کمراندہ لی اور دل کا عشق و آرام لٹ گیا۔ عین بہار کے
 موسم میں جنبہ خشک ہو گیا اور فسیب کے باغ کا لالہ مرجھا گیا۔ مارک دن اسی کنگاہ
 سے کچھ یوں جھپٹا کہ رات کے لمحہ سے بھی آنشیں آہ نکلتی تھیں۔

دونوں تین دن تک بھوکے و پیاسے صحرا میں بھٹکتے رہے۔ تب سرے دن دمن گر سکی

سہا بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی تو نل نہایت غمگین ہوا۔ اسی وقت اس کی نظر ایک

پر پڑی تو اس نے سوچا کہ اس کا شکار کر کے بھوک مٹائی جائے حانچہ اس کو پکڑنے

کی غم سے اپنے جسم سے کپڑا مارا اور اس پر ڈال دیا لیکن پرند مع کپڑے کے اڑ گیا۔
 اور نل پر ہنس رہا گیا۔ دونوں اپنے حال پر گریہ کناں کسی درخت کے سائے میں ٹھکرا سو جا۔
 تھے اور جب بیدار ہوتے تھے تو اسے غموں کی باتیں کرتے تھے۔ ناگاہ انھوں نے دور سے
 ایک دریا دیکھا۔ قریب جا کر مل نے دو بچلیوں کا سنکار کیا اور دمن سے اسے بکانے کے
 لیے کہہ کر دریا میں غسل کرنے جلا گیا۔ دمن نے بچلیوں کو جیسے ہی باتھ لگا ہوا وہ زندہ
 ہو گئیں اور دریا میں حل ہو گئیں۔ جب مل واپس آیا اور بچلیوں کو نہ پانا تو سمجھا کہ دمن نے
 بہ سب گریہنگی انھیں کھا لیا ہے۔ لیکن جب دمن نے ماجرا سنا تو نل بہت رنجیدہ ہوا۔
 سا کہ ہی دمن کی پریشانی سے نادم بھی ہوا کہ مری بد قسمتی کے سبب یہ بھی مصیبت
 میں ہے۔ جہاں اس نے آیا شب دمن سے کہا کہ:

اس دندہ گلت رہ گھسائی	از سایہ امی نار دن گرائی
بہجدہ بد و دسمل تو	شتم شدہ خشک برگل تو
جز خاک کواں بکف نداری	گلبرگی ناب و نف نداری
ہر جید و فالسہ دانست	من خود نہ پسندم این حسنت
سرخسہ دل از وصال برگبر	رودامن مادر و پدر گیر
در پردہ نشین رہ پردہ داری	بگزار مرا بہ خاک رسی تکتہ

دائے کہ سری آنکھیں ہر وقت بھول رہتے رہنے سے بھول کی طرح بھول آج
 ساہ نک رہ مل مانے سے بھاری ہو گئی ہیں۔ تیرے سبیل دھوپ میں مل گئے
 اور سرے بھول رہ گئے والی ستم خشک ہو گئی۔ حالت یہ ہے کہ خاک کے سوا
 کچھ سرے ہا کھ میں ہیں، تیری ناز کی اس سب کی متحمل نہ ہو سکے گی۔ ہر چند کہ میں
 تجھ کو داسا مانتا ہوں مگر میں جو دیر سب سے بے یس نہ نہیں کرنا۔ اٹھ
 اور میرے سا کہ سے کنارہ کر۔ طاہی والدین کے پاس ساہ لے لے گھر میں پردہ
 نشینوں کی طرح عزت سے رہ اور مجھے خاک چھاسے کے لئے چھوڑ دے۔

دمن البسی حالت میں نل کا ساتھ چھوڑنے پر رعا مند نہ ہوئی۔ نل اس کے پھول

سے چہرے کو کھٹایا ہوا دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا۔ آخر انک شب اس نے دمن کی آدھی چادر
پھٹا کر اس پر ہنہ جسم ڈھکا اور اسے سوتا ہوا جھوڑ کر چلا گیا۔ دمن بہت بیدار ہوئی اور
نل کو نہ بابا تو ہر طرف حاکم اسے دیکھا مگر کہیں نہ بابا اور نہ کسی سے اس کا پتہ چل سکا تب
دمن غم بھر کے سبب بہت روئی اور نالہ و فریاد کیا۔

کز لسنک دمن فعال کناں گشت سمجیدہ فغانش درد و دشت
نالان زخمس براہ می سوخت وز نالہ او گیاہ میسوخت
میرفت دسخن بباد می کرد وز صبر حلس بباد می کرد
از گریہ جوری حوا می شست رنگ از رخ شعلہ تاب می شست
پیوند بود حر سبب دشت پیغام بود حر سادش
د دمن آہ و ماری گری گھومس بھی اور اس کی آہ و ماری سے دس گویا رہے تھے
غم سے ہر سناں حلی حالی تھی اور اس کے رونے کی زبانی سے گھاس گھوس بھی
جل گئے تھے۔ ماری ماری گھومس اور ہوا سے دریا دگری، اسے سا بھی کو مار دگری۔
رونے روتے سفید ہو گئی تھی اور اس کے سر پر چہرے کا رنگ بھی اڑ گیا تھا۔ اس
کی یاد کے سوا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ہوا کے سوا کوئی سہام نہ تھا۔

اسی وقت اچانک ایک از دہا نمودار ہوا اور دمن کو شکل گہا انا۔ وہ نور دے
بہ منظر دیکھا تو اس نے از دہے کا سبب جاک کر کے دمن کو بجا لیا۔ لیکن دمن اپنی زندگی
سے بیزار ہو چکی تھی۔ افسوس کرنے لگی کہ سانیہ سے وہ کبوتر بچ گئی۔ عموں سے تنگ
آکر وہ شیریں کے بے بس کے پاس چلی گئی مگر شیر نے اسے دیکھ کر مسخہ موڑ لیا۔ مار و فرار
مکرتی ہوئی اور اپنی بد قسمی پر آنسو بہاتی ہوئی افتاں و خیزاں دریا تک جا پہنچی۔ ناگاہ دور
سے چند سفیر پونش نظر آئے حمصوں نے مژدہ سنایا کہ اس کی تکلفوں کے دن جلدی دور
ہو جائیں گے۔ انہی میں کچھ سا ہی ادھر سے گزرے۔ پہلے انھوں نے دمن کو
جاسوس سمجھا۔ لیکن جب نام و نشان لوچھا اور اس کی تمام حکایت غم سنی تو
ان لوگوں کے دلوں میں ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوا اور اسے اپنے ہمراہ لے کر

اپنے ملک روانہ ہوئے۔ راستے میں احانک ہاتھبوں کے حملہ نے ان سب کو ہلاک کر دیا۔ فقط دمن اور کچھ دس باقی رہے۔ دس سرہمسوں کے ہمراہ قسنت کی ستم طریقہ ہراسوسو بہانی ہوئی روار ہوئی، اسپاہیوں کے دارالسلطنت جاسنہی۔ محل کے اندر سے رنگبوں کے سردار سے آنے جانے والوں کو دیکھا لو اس کی نظر دمن پر پڑی۔ اسے اپنے حضور طلب کیا اور نام و نشان دربانہ کیا۔ دمن نے اپنی بد قسمتی کی داستان سنائی جسے سن کر اس کے دل میں رحم کا جذبہ پیدا ہوا۔ اس نے بڑی شفقت و مہربانی کے ساتھ اپنی بیٹی کے ہمراہ محل میں رکھا۔ اس کی بیوی نے بھی رسی نرمی و محبت کا سلوک کیا اور خدمت کے لیے کینر مقرر کر دی۔^{۳۵}

دوسری طرف نل دمن سے جدا ہو کر نسب و روز کی مسافت طے کر کے ایک تبتے ہوئے صحرا میں پہنچا۔ وہاں ایک طرف آگ بکھڑکنی پائی نظر آئی۔ اس طرف جانے پر اس نے دیکھا کہ ایک دہا رنسان اور گھبراہٹا ہوا بڑا بے نیل کو دیکھ کر اثر دہے نے کہا کہ میں نے ایک برہمن کو ڈس لیا تھا اس کی بددعا سے اس اسی جڈ سے حرکت نہیں کر سکتا اور موت مرے جا رہا ہوں کھل رہی ہے تم مہری مدد کرو اور مجھے یہاں سے نکال لو دمن ساری عمر تمھارا عالم رہوں گا۔ مل کو اس پر رحم آگیا اور اس نے اسے ماہر نکال لیا اور دے لے کہا مجھے دس مک گن کر تھوڑا دینا۔ نل نے جیسے ہی دس کہا اندر سے نے اسے دس لیا جس سے مل کی رنگ سہا ہو گئی تو نل نے کہا تو نے نیکی کا بدلہ برائی سے دیا تو سانس نے کہا کہ میں نے تمھارے ساتھ برائی نہیں کی اس لیے کہ تمھارے بھائی نے اس خوف سے کہ مبادا تمھارے دن ملت جائیں اور تم اس سے بادشاہت واپس لے لو۔ تمھاری تلاش میں لوگوں کو مقرر کر دیا ہے کہ تمھیں جہاں ماہر قتل کر ڈالیں۔ میرے ڈسنے سے تمھارا رنگ سہا ہو گیا ہے۔ اب تمھیں کوئی نہیں پہچان سکے گا۔ تم رت برن کے ملک حاکم بنانا نام باحک بتانا اور اس سے مار بازی کا فن سیکھ لینا۔ اپنے ہمراہ مہری کینیجلی لیتے جانا جب بھی نا مساعدا چالائے موافق ہو جائیں تو اسے آگ میں ڈال دبا تمھارا رنگ پھر پہلے جیسا ہو جائے گا۔ جینا چھ مل ساس کے مشورے کے مطابق رت برن کے ملک گیا۔ رت برن نے اسے سزا دے اور کھانا بنانے میں اور اسپ سنا س کے فن میں ماہر دیکھ کر اپنے یہاں ملازم رکھ لیا۔ نل وہاں دن بھر کام میں مشغول رہتا تھا اور رات میں دمن کی باد میں اختر شہری

کرتا، نغمے گاتا اور اس کے تصور سے عاشقانہ باتیں کرتا ہے

شبھا در صد فسانہ مینرد بر یاد صنم ترانہ مینرد
از سبائے خود کناہ می کرد چشمی بہ دسنا رہ می کرد
ہرزصرہ کل نظارہ میداد ہر مہر شہر نہر سیندی سوخت
صد نکتہ عاشقانہ می گفت زبان ز صرہ فسون فسانہ می گفت
دراووں کو کھپلی باتیں یاد کرتا اور ماد صسم میں گاتا۔ اے سلئے سے بھی
پتا، چاند اور تاروں کو نکنا۔ پنا۔ کھٹی ہول کی جانب دکھا۔ پنا۔ عاشقا
باتیں کرنا اور اس مسوں سانس سے انسانے سا کرنا)

حب مل کی دلوانگی کی خبر دمن کے باب تک پہنچی تو وہ دمن کے لیے نہایت بے قرار
اور رنجیدہ ہوا اور کئی برسوں کو اس کی تلاش کے لیے رواں کیا۔ برسوں نے ہر کوہ و دشت
میں اسے تلاش کیا۔ وہاں تک کہ جس شہر میں دمن تھی وہاں بھی جا پہنچا۔ اتفاق سے
ایک دن اس کی نظر دمن پر پڑی۔ دمن نے بھی اسے پہچان لیا اور والدین کی خیر س
دریافت کر لی۔ جو کنیر ہمراہ تھی اس نے محل میں جا کر سردار کی بیوی سے ایک برسوں کے
انے اور دمن کا اس سے ماں باپ کی خبریت دریافت کرنے کا ذکر کیا تو اس نے۔۔۔ ہنس کر
ایسے سامنے بلوایا اور اس سے آنے کا سبب پوچھا۔ برسوں نے دمن کا تمام واقعہ بیان کیا۔
اور اس کے وطن اور ماں باپ کے بارے میں بھی بتا با جسے سن کر سردار کی بیوی نے دمن کو
سب سے لگایا اور اسے بتا با کہ وہ اس کی بھانجی ہے۔ دمن بھی ایسی خالہ سے مل کر
بہت خوش ہوئی۔ اس کے بعد سردار کی بیوی نے دونوں کو بہت عزت کے ساتھ رخصت
کر دیا۔

دمن اپنے باپ کے پاس پہنچی اور اس سے تمام سرگرمی بتائی۔ ماں نے بہت
دلہاری کی اور بڑی محبت کے ساتھ رکھا۔ لیکن دمن مل کے بے بہت آنہ ردہ رہی تھی
یہ دیکھ کر بادشاہ نے مل کی تلاش میں لوگوں کو بھیجا۔ ہر ناد نام کا ایک برسوں اور کچھ لوگ
ایک دوسرے سے واقعات بیان کر رہے تھے۔ مل بھی وہاں موجود تھا۔ برسوں نے دمن

سے متعلق باتیں کہیں جسے سن کر نل کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ برہمن اس کی بقیہ رسمی اور
نم آنکھوں سے مشکوک ہوا۔ اس سے پوچھا کہ وہ کون ہے۔ نل نے سنایا کہ میں یہاں کے
بادشاہ کا ملازم ہوں اور مایک مبرا نام ہے۔ زمانے نے میرے ساتھ ہریت ستم ڈھائے مگر
محبوب کو مجھ سے جدا کر دیا۔ اس کے بعد میں بے جان سے کی مانند ہوں اور اسی طرح
مانیں کہیں۔ نل کی پر سور باتوں سے برہمن کو اس کے نل ہونے کا شک گزرا۔ چنانچہ دمن کے
ماپ کے پاس آنا اور مایک کے مارے میں لعیل سے باتیں کہیں۔ دمن کو بھی برہمن
کی باتوں کا بہ چلا تو اس نے برہمن کو بلوایا اور اس سے کہا کہ رت برن سے جا کر کہو کہ
دمن کا سو بیبر ہے اور اس میں دو باتیں مافی ہیں۔ اتنی دور کی مسافت نل کے سوا
اور کوئی دودن میں طے نہیں کر سکتا۔ رن رت یہاں آنے میں اسی سے مدد طلب کرے
گا۔ چنانچہ برہمن نے الہا ہی کہا۔ رت رن نے فوراً نل کو بلوایا اور دمن کے سو بیبر کے
مارے میں بتا کر اسے دودن کی مدت میں وہاں پہنچانے کی درخواست کی۔ نل نے سنا تو
اس کا دل نہا بن آزرہ ہوا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر تسلی ہوئی کہ سا بدمن نے اسے وہاں
بلائے کی کوئی تدبیر کی ہو۔ جاسکے اسی وقت رن برن کو ہمراہ لے کر دمن کے ملک جا پہنچا۔
رت برن نے سہر میں سو بیبر کا کوئی سامان نہ دیکھا تو برہمن ہوا۔ دمن کے ماپ نے اس کی پذیرائی
کی اور آنے کا سبب دریافت کیا۔ رت برن نے دروغ گوئی سے کام لیا کہ ہم سے ملنے کی آرزو مجھے
یہاں لائی ہے۔ نل ایک جھٹکے نیچے بیٹھ گیا تھا۔ دمن نے ایک محرم راز کو اس کے پاس
بھیجا۔ اس نے نل سے پوچھا کہ تم دونوں میں سردار کون ہے۔ نل نے کہا رت برن سردار ہے
پھر اس نے نل سے پوچھا کہ تم نل کے بارے میں جانتے ہو تو اس نے کہا ہم دونوں میں سے ایک
نل ہے۔ بھر محرم راز نے دمن کا ذکر کیا۔ نل ذکر محبوب سن کر آنسو بہانے لگا۔ دمن کو ان
سب باتوں کا سنہ حلا تو اس نے بطور امتحان نل کے پاس رسوائی کا سامان، خالی صراحی اور پھول
بھیجا۔ اس سے نل کھول کو ہاتھ پر ملتا تھا تو پھول بڑے مردہ نہیں ہوتا تھا۔ پانی کے حالی
برتن کو دیکھتا تھا تو پانی سے بھر جاتا تھا اور بغیر آگ کے غذا پکا دیتا تھا۔ چنانچہ نل امتحان
کا میاب ہو گیا۔ دمن نے دنگ جاکھی تو نل کے بنائے ہوئے کھانے جیسا مزہ تھا۔ دمن

مال سے سارا واقعہ سنا یا۔ ماں نے مل کو اپنے حضور طلب کیا اور دمن سے کہا کہ گزشتہ باتوں کے بارے میں اس سے سوال لوجھو تو دونوں کے درمیاں اس طرح سوال و جواب ہوئے۔

گفتار منس جسے نام داری	چوں آمدہ جسے کام داری
گفتار حوئی جسے کام پرسی	در گم ستہ گان جسے نام پرسی
گفتار کہ نیت چہر اسیا صست	گفتار شب بخت عذر خواہ صست
گفتار اس ہم چون شب تو صست	گفتار حکم گناہ بخت اس صست
گفتار کہ شود جدا دل دار	گفتار آنکہ حوں شود با و بار
گفتار از دہ عقل چون سدی گم	گفتار نفسوں دیو مردم
گفتار کہ چیں خراب چونی	گفتار خرابی درونی
گفتار کہ آمدی ستان	گفتار کہ رنگ اس بیباں

دمن نے اس سے پوچھا کہ سراما کیلے اور کس کام سے یہاں آتا ہوا۔ جواب دیا۔ مجھ جیسوں سے کام کا کیا لوجھتی ہو اور کھوئے ہوئے لوگوں کا کیا نام لوجھتی ہو۔ پوچھا سراسر اسرار جسم کون کا لایا ہے جواب دیا سمب کی رات معدرب خواہ ہے۔ پوچھا کہا یہ سب سری قسم کی وجہ سے ہے۔ جواب دیا ہاں۔ سمب کا ہی گناہ ہے۔ پوچھا انہی دوست سے کون جدا ہوا ہے جواب دیا جس کو حوں کا علم ہو۔ پوچھا عقل کے رائے سے کون کر بھٹکا۔ کہا کہ دیو کے حادد سے مارا گیا۔ پوچھا سب تنہا ہی و خرابی کسی ہے۔ جواب دیا اندرونی خرابی کی وجہ سے۔ پوچھا اسی تر کسے پہچے جواب دیا اس بیباں کی رس کے ذریعہ

آخر کار مل نے قبول کر لیا کہ وہی مل ہے حنا نیچے پھر سے انجمن لسا ط آرا سے کی گئی۔ مل نے سانپ کی کبجلی آگ میں ڈالی اور وہ پہلے کی مانند خوبصورت ہو گیا۔ رس ہرن نے سنا تو حیرت زدہ ہوا اور اسے نہ پہچان سکنے کی وجہ سے معافی کا نگار ہوا۔ مل نے رت ہرن کو شناخت اسیان کا پہنر سلکھا نا اور اس سے تھارازی کا فن سیکھا۔ اس کے بعد وہ فوج ہمراہ لے کر اپنے ملک گیا اور بجاتی

کو جوئے میں شکست دے کر اپنا ملک و مال واپس لے لیا۔ اس کے بعد
دمن کو بھی اپنے ملک میں لے آیا اور باقی زندگی نہایت خوشگوار طریقے سے
گزاری۔

گل بحر نساط بار د بگر مگر فت جھان نگار د بگر
ساتی سہ آگینہ بکنا د گجور سہ حزینہ بکنا د^۱

۱ بھول دوبارہ کھل اٹھا اور دہلے بھر سے رون پائی۔ ساتی نے خم کے منہ کھول
دے۔ خزانہ دار نے حراسہ کے منہ کھول دے۔
جب نئی کا آخری وقت آگیا تو اس نے اپنے بڑے بیٹے کو اپنا جانشین مقرر کیا
اور دمن سے جدائی کی باتیں کیں تو دمن نے کہا سہ

گفتا دمن ایں جد بیونائی سنا باز اس چہ کر شمہ اسی جدائی ست
ماد تو د دمن بہ ہم حاسم ! بر حویش بجان دمن زیا نیم
تو مگذری و مرا گذری اینست طرفی دوست داری^۲

دمن نے کہا بہ کیسی بے وفائی ہے اور ایک مار بھر یہ جدائی کیسی ہے جس
اور تو دو ٹکڑے مل کر ایک جسم کی طرح ہیں۔ بہ دوستی کا کسرا استہ ہے جس
پر تو لوہہ ہیں گزر رہا مگر مجھ سے چلنے کو کہہ رہا ہے۔

مل کے مرنے کے بعد دمن نے بھی اپنی زندگی کو بے مقصد سمجھا اور اس کے ساتھ مل کر سستی
ہو گئی۔ داستان کو تکمیل تک پہنچا کر فیضی نے دنیا کی ماثانی و نابائیداری سے خبردار و
پوشیار کیا ہے اور آخر میں اس داستان پر اس طرح فخر کیا ہے۔^۳

اس گل کہ بوستان نشاری ست از من سہ بھار یاد گاری ست
یک ساعہ از سحاب عشق ست یک شعتہ از آفتاب عشق ست
آنم کہ بسحر کاری زرف از شعلہ تراش کردہ ام برف
افشانہ صزار در نایاب در دامن موج و جیب گرداب

اسراف معانم نظر کن زس گنج بمقلاں خیر کن
 این دودہ سمیع آفتاب ست سیارہ آسمان نقاب ست
 (سہ بھول جس بر لبوریا باغ مرا ہے۔ سہ بہار کے لئے مری مادھگار ہے عشق کے باروں
 کی ایک کڑکڑکلی ہے۔ آفتاب عسکن کی سر کرں ہے۔ میں ہی ہوں جس نے
 مہاجرانہ جادوگری سے آگ کے شعلے کو تراش کر رفساٹی ہے۔ موج کے دامن
 اور گرداب کی حب میں تہاروں ماب موتی بھر دے ہیں۔ مہرے معانی کی سجاد
 پر نظر کرا اور اس جزائے کاہرہ مفلسوں کو بھی دے دے۔ سہ سمیع آفتاب کا دھول
 ہے۔ آسمان کے ستارے کی نقاب ہے)

میں کو اپنی فنکارانہ صلاحیت سے لورا اعتماد تھا اسی لیے وہ فخر بہ کہتا ہے کہ
 دکان صنہر جس کشور دن سامان سخن حبیب نمودن
 اس کار میں است کارکن است اندازہ اختیار کس مست
 (وہ صنہر کی ایسی دکان کھولنا اور اس سامان سخن میں کرنا۔ سہ مہرے علاوہ
 کسی اور کا کام ہیں اور کسی اور کے اختیار کی حیر نہیں۔)

فیضی نے مندرجہ کے آخر میں انے تخلص کی تبدیلی کا ذکر کیا ہے کہ
 زہن عشق کہ سکدام سخن بود فبصی رم نگس من بود
 اکسوں کہ سندرم بعشقی مراض فباضمی ار محسط فیاض
 (اس سے قبل مری ساعری اس قدر نیچے ہیں تھی اور میں فیضی تخلص کر رہا تھا لیکن اب
 حب کہ میں عشق میں پختہ ہو گیا ہوں تو اللہ کی عیادت سے مبضی کے نئے نیاضی تخلص کرتا ہوں۔)
 اس داستان کے ماخذ کے بارے میں فیضی لکھتا ہے۔

گبرم از لواے صدی آ صنگ در بھیلوی و در می زخم چنگ^{۲۶}

(میں ہندی زبان سے شہرہ منی حاصل کرتا ہوں اور پہلی اور دہری زبان کا ساز بجا ہوں)
 فیضی نے کسی کتاب کا نام لیا ہے۔ نوای ہندی سے غالباً اس کی مراد ہندوؤں کے
 مذہم مذہبی کتاب مہا بھارت ہے جس میں اس داستان کا مفصل جواب ملتا ہے۔ اس

داستان کو مہا بھارت میں ذکر کرنے کی یہ وجہ تھی کہ جوئے میں بار جانے سے جو یہ نشانی اور مصیب
تل سر آئی تھی وہ بدھنٹر کے حال کے مطابق تھی۔ یہ حصہ ارجن کے بھائی تھے۔ برہاد سوا سے
جوا بار جانے کی سزا میں وہ نہر بدر کر دے گئے تھے۔ جب وہ اپنی بد نصیبی پر آسو بہا رہے تھے
اور بد قسمی کا شکوہ کر رہے تھے اور اپنے آپ کہ دنیا کا سب سے زیادہ مصائب زدہ
انساں حال کر رہے تھے اس کے پاس مہارشی برہمدکش (॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥)
آئے اور ان کی تسلی اور دلجوئی کے لیے مل کی داستانوں کی کہ

مہا بھارت کی داستان اور مہا بھارت کی مل کی مل کا تعالیٰ مطالعہ کرنے سے یہ جلتا ہے
کہ مہا بھارت کی داستان نہایت سادہ، آسان اور پُر اثر ہے جس کا انداز ساں ساحر ہے
اور فاضل کا رازہ علم کی تخلیق معلوم ہوتی ہے۔ مہا بھارت کی مل کا تعالیٰ مطالعہ کرنے سے یہ جلتا ہے
اعلیٰ ہے لیکن داستانیں اعتبار سے وہ مہا بھارت میں مذکور داستانوں سے کم درجے کی ہے۔
فہمی نے کرداروں کو صحیح طور پر بنانے میں بھی اس کا سوت دیا ہے لیکن اس حامی کے
ساتھ اس باب کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے کہ فہمی نے اس مہا بھارت کو جاری کرنے کی قابل مدد
میں مکمل تک پہنچا دیا تھا۔

مہا بھارت کی داستان اور فہمی کی داستانوں میں نام اور دامت کے بیان میں کئی مقامات
پر اختلاف ہے۔ مہا بھارت میں کئی نام ایسے آئے ہیں جن کا ذکر فہمی نے نہیں کیا جیسے مل
کے باب کا نام ویرسین (वीरसेन) ۵۹ دینسی کے باب کا نام بھیم (भैम) ۶۰ درویش
کا نام دمن ۶۱ نل کے بھائی کا نام لکھن (लखन) ۶۲ بنجاروں کے سردار کا
نام شوچی ۶۳ راج ماہا کی مٹی نام سنند (सुनन्द) ۶۴ برہمن کا نام سدو
(सुदेव) ۶۵ ویرما۔

مل جس ملک پر حکومت کرتا تھا مہا بھارت میں اسے اجین بتایا ہے اور دمن کے باب کا
ملک دکن اور دارالسلطنت بیدر لکھا ہے ۶۶ لیکن مہا بھارت میں نل کوٹ دھویش ۶۷
(निषधदेश) کا راجہ لکھا ہے۔ اور دینیش کے باب کا بھیم کا ویر بھیش ۶۸
آیا ہے۔ راجہ بھیم کے پاس دمن درویش خود آئے تھے اور انھوں نے تین لڑکوں ۶۹

ایک لڑکی کی حوصلہ خیزی دی تھی، چنانچہ ان بچوں کے نام بالترتیب دمن، دانت اور دمن رکھے گئے اور لڑکی کا نام دمنی رکھا گیا^{۵۸}۔ فنبضی نے لکھا ہے کہ دمن کا ماب خود در ولس کے پاس مانتھا اور اس نے دو لڑکے اور ایک لڑکی کی خوش خیزی دی تھی۔ لڑکوں کے نام کا فنبضی نے ان ذکر نہیں کیا لیکن لڑکی کا نام دمن لکھا ہے جب کہ مہا بھارت میں دمنی لڑکی کا نام ہے اور دمن اس کے بھائی کا نام ہے۔

مہا بھارت میں ہے کہ نل کے سامنے لوگ، دمنی کے حسن کی تعریف کرتے تھے اور رمنی کے سامنے مل کی خوبصورتی کا ذکر کیا جاتا تھا جس سے دونوں کو نصیب دیکھے ہی نہ تھے۔^{۵۹} راسٹ سدا ہو گئی تھی۔ فنبضی نے لکھا ہے کہ اچانک نل اور دمن کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے عشق کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔

مہا بھارت میں ہے کہ نل اور دمن کے سچے معام۔ سانی کا کام دمن کے توسط سے ہوا تھا۔ نل نے عزیزبانی بیعام دمن کو بھجوا یا نصرتا دلسا ہی بیعام دمن کے مل کو کہلوا لکس دمنی نے لکھا ہے کہ زبانی پیغام کے علاوہ برندنے جس کا نام یہیں لیا گیا ہے۔ ایک فراق نامہ بھی دمن تک پہنچا یا تھا جس کے جواب میں دمن نے بھی مل کو مدد دے کر مدد ایک نامہ بجا تھا۔^{۶۰}

مہا بھارت میں ہے کہ جب سے نل کے ذریعہ دمنی نے بابا تھا وہ ہر وقت اس اور منوم ریتی بھی اور کمرور ہوتی جانی تھی۔ بہ دیکھ کر راجہ بھیم نے سو بھر جلے کا ارادہ کیا۔ چاروں طرف سے باد سناہ اور سا ہزارے سو بھر میں شرکت کے لیے آئے لگے۔
 میں درمبان ورن دلوما (वरुण देवता) اور ہم راج (यमराज) دونوں اندر لوک (अमृतोत्पत्ति) پہنچے۔ اندرے ان سے زمیں کا حال پہنچا لیا انھوں نے بتایا کہ تمام راجا اور ہمارا راج دمنی کے سو بھیر میں شریک ہوئے کے لیے ودر بھ۔ بس جا رہے ہیں۔ اسنے میں اگنی دلوما (अग्नि देवता) بھی آگئے اور پھر وہ چاروں دلوں کا بھی دمنی کے سو بھیر میں شرکت کرنے کے لیے آئے لگے۔ اسی درمبان ورن دلونا نے نل راجہ کو بھی جلاتے دیکھا۔ چاروں دیوتا ان کی خوبصورتی دیکھ کر حیران ہوئے اور دمنی کے پاس

اپنا سیامبر بنا کر بھیجا کہ وہ دیوتاؤں میں سے کسی کا اسباب کرے۔ دیوتاؤں کے آشہرواد کی وجہ سے نل کو دمستی کے محل تک پہنچے ہیں کوئی رسکاوٹ نہیں ہوئی جہاں وہ سہیلوں کے درمیان بیٹھی تھی۔ سہیلیاں نل کی احاطہ آمد اور اس کی خوبصورتی سے حیرت زدہ رہ گئیں۔ دمینتی نے نل سے آنے کا سبب دریافت کیا تو نل نے ساری بات سان کر دی۔ دیوتاؤں کی آمد کی خبر باکر بھی دمستی۔ نل کو ہی اپنا سوہرہ بنانے کی شدید خواہش ظاہر کی۔ نل کے اصرار کے باوجود بھی دمستی کسی دیوتا کو اپنا شوہر متناہ کرے کے لیے بار نہیں ہوئی بلکہ دیوتاؤں کو مقام بھیجا کہ وہ سوہرے میں شریک ہوں اور نل کے آس پاس رہیں تاکہ وہ اسی موجودگی میں نل کا انتخاب کر سکے۔ چنانچہ چاروں دیوتا سوہرے میں شریک ہوئے اور انھوں نے اپنی نسکلیں نل جیسی بنالیں۔ دمینی شمش دیو میں بیٹھ گئی۔ آخر دیوتاؤں سے ہی درخواست کی کہ وہ اس کی مشکل آسان کرے۔ دیوتاؤں نے اسے دیوتا اور انسان میں فرق سمجھنے کی صلاحیت دی جس سے اس نے نل کو پہچان لیا اور اس کے گلے میں مالا پہنا دی۔ دیوتاؤں نے بھی خوشی کا اظہار کیا اور سب نے دود و دروان دیے جن میں سے چند یہ بھی کہ مالاؤں ہمیشہ ہکتی رہیں گی حواہ ان کے جسم سے کٹنا ہی رگڑا جائے۔ یا نبی جب چاہیں گے مل جائے گا اور اس کے ماتھ کی بنائی ہوئی رسوئی بہت مزیدار ہوگی۔^{۹۱}

قصی نے دیوتاؤں کے اندر لوک پہنچنے، سوہرے میں شرکت کی غرض سے ان کی ملاقات مل سے ملاقات۔ مل کا دیوتاؤں کا سیامبر سن کر دمستی کے ماس حانا، دمینتی سے بات جینا کرنا اور دیوتاؤں کے درواں کا کچھ نہ کہہ نہیں کیا بلکہ سوہرے کے وقت دیوتاؤں پر نذرانوں کا ذکر کیا ہے جنہوں نے اپنی نسکلیں نل جیسی بنالیں تھیں۔^{۹۲}

مہا بھارت میں ہے کہ شادی کے بعد ان کے دو بچے پیدا ہوئے۔ ایک لڑکا اور سب (۱-۵-۵) اور ایک لڑکی اندر سینا۔^{۹۳} قصی نے داستان کے آخر میں ذکر کیا ہے کہ نل کے دو بیٹے تھے اور اس نے بڑے بیٹے کو اسلام کا جانشین بنانا تھا۔^{۹۴}

مہا بھارت میں ہے کہ ایک دن کل بگ (۱-۵-۵) اپنے سانھ دوا پر (۱-۵-۵) کو لے کر دمیتی کے سوہرے کے لیے روانہ ہوئے۔ راستے میں (۱-۵-۵) مل گئے

ہوں نے تابا کہ وہ سو بھیر تو ہو گیا ہے اور دہننی نے ہم سب کی موجودگی میں راجہ نل کا انتخاب کر لیا ہے۔ راجہ نل کل یگ کو بہت غصہ آتا۔ دیا ماؤں نے انھیں سمجھا کر وہیں بھونا جا ہا مگر وہ نہیں مانا اور نل کو سارے کے لئے دونوں سیدھے دس (दस दश) بچے۔ کل یگ نے دواہر سے کہا کہ میں نل میں داخل ہو کر اسے راجہ کے کاموں سے لاسر وہ کر دوں گا۔ تم جوئے کے پانسوں میں داخل ہو کر میری مدد کرنا چنانچہ کل یگ میں داخل ہونے کے لیے موقع کی تلاش میں رہا۔ مارہ سال بعد ایک دن نل سے سر نہیں دھوتا تو کل یگ کو اس میں داخل ہونے کا موقع مل گیا۔ نل میں داخل ہو کر اس نے دوسری شکل نل کی شکل کے بھائی بھکر (ब्रह्म) کے یاس جا کر اسے نل کے ساتھ حوا کھیلنے پر اکسایا۔ نل نے بھائی کے کہنے پر اس کے ساتھ حوا کھیلنا لیکن پار جانے کی وجہ سے بہت سا حراہ بھکر کو اپنا پڑا۔ کھیل پھر بھی جاری رہا۔ یہی خواہوں نے نل کو سمجھایا۔ دہنی نے روکنا چاہا مگر اس نے کسی کی بات نہ مانی۔ جب دہنی کو اسی سر مادی نظر آنے لگی تو اس نے اپنے سٹوں کو کہہ دیو ریح دیا۔ دہنی نے کل یگ کے کھانے میں کامر خنوں میں مبتلا ہونے کا ذکر کیا ہے۔ مہا بھارت میں ہے کہ صحرا میں جو برندے دیکھے تھے ان کے رسوے کے تھے۔ دہنی نے سنہرے سروں والے برندے لکھے ہیں۔ دہنی نے دریا سے نل کے مھلیاں مکرے اور اس کے ہاتھ لگائے ہی ان کے رندہ ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن مہا بھارت میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

مہا بھارت میں ہے کہ نل نے دہنی کو سب طرف کے راستے شائے اور درجہ دس کا راستہ بار بار ساما۔ دہنی اس کا مطلب سمجھ گئی اور اس نے اس پر لہنای میں اسے چھوڑ کر حوائے سے انکار کر دیا بلکہ نل کو ساتھ لے کر جانا چاہا تو نل نے منع کر دیا۔ جب دہنی سو گئی تو نل نے اسے چھوڑ کر جانے کا ارادہ کیا۔ اس کا آدھا کڑا کھی بھاڑ کر لے جانا چاہا مگر اس طرح بھاڑنا جانا تھا کہ دہنی کی آنکھ نہ کھلے۔ آخر چھوڑی سی تلاش کے بعد اسے ایک سنگی لوہار مل گئی جس سے اس نے بڑا بھاڑ لیا اور روانہ ہوا مگر پھر دہنی کی کسن بکھیر لاتی۔ دوبارہ کڑا

رواں ہوا اور پھر پٹ آبا۔ ایک طرف کل گکھچ رہا تھا اور دوسری طرف دینتی کی محبت آکر کا کل یگ کا مباب ہوا۔ بیضی نے لکھا ہے کہ نل نے دس سے صاف طور سرماں باپ کے ماس چلے جا۔ نے کے لیے کہا تھا۔ تلوار سے کٹرا پھارنے اور نل کے بار بار دمن کے پاس نوٹنے کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

مہا بھارت میں ہے کہ مادہ (१८३५) نے دینتی کو اثر دے سے بجا ما تھا لکس دینتی کی حوصورتی دیکھ کر اس کی سین خراب ہو گئی تو دینتی نے اسے بد دعا دی جس سے وہ جل کر مر گیا تھا۔ بن دن ورات جلنے کے بعد دینتی کو صحرا میں کچھ عبادت گزار نظر آئے۔ جنہوں نے دینتی سے رشتہ داری دور ہو جانے کی خوش خبری سنا لی اور غائب ہو گئے۔ کچھ دور جانے کے بعد دینتی کو لوگوں کا ازہام نظر آبا وہ لوگ اسے دیکھ کر ڈر گئے۔ ان میں سے کچھ بھاگنے لگے، کچھ سوچ میں پڑ گئے اور کچھ چمکنے وچلائے لگے۔ آخر کچھ نے پتہ کر کے اس سے آنے کا سبب دریافت کیا۔ دینتی نے اسے عام سرگزشت کہہ سنائی اور نل کے بارے میں ان سے معلوم کیا۔ اس کے وہ کا سردار شوچی (१८३५) نام سے مشہور تھا اس نے بتایا کہ ہم نے نل کو یہیں دیکھا ہے سب دینتی نے خود نوچھا کہ وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں تو سردار نے جواب دیا کہ ہم سب جیدی راج کے شہر میں جا رہے ہیں تو دینتی بھی ان کے ہمراہ راز ہوئی۔ بیضی نے لکھا ہے کہ دس کو اجگر سے ایک رہہ نور دے بچایا تھا۔ اس کے بت کے حرا ب ہونے اور بد دعا کی وجہ سے مرجائے کا ذکر بیضی نے نہیں کیا۔ بیضی نے یہ لکھا ہے کہ دس کو سمندر سرچند سفید لوس نظر آئے جنہوں نے اسے غم سے کھا مل جانے کا فردہ سنا ما تھا۔ اور دس جن لوگوں کے ہمراہ روانہ ہوئی تھی۔ بیضی نے لکھا ہے کہ وہ حد رنگی ساکی نھے جنہوں نے دمن کو پہلے جاسوس سمجھا تھا لیکن بعد میں اسے مصیبت زدہ جان کر اپنے ہمراہ چلے کی میں کس کی تھی۔

مہا بھارت میں ہے کہ جب دینتی شہر میں پہنچی نوراج ماتا (१۸۳۵) نے اسے محل کی حجت سے دیکھا نوراجی دھاسی سے کہا کہ حاکم سے یہاں لے آؤ۔ کیونکہ یہ پریشان حال معلوم ہوتی ہے جب (۱۸۳۵) نے اس سے محل میں رہنے کے

یہ کہتا تو دہشتی سے تین سطروں پر رہنا منظور کیا۔ اس نے کہا ایک تو کسی کا جھوٹا نہیں
کھاؤں گی۔ دوسرے کسی کے پیر نہیں دھوؤں گی۔ تیسرے کسی مرد سے بات چیت نہیں
کروں گی تو راج مانتا نے اپنی بیٹی سندا (سندا - ا - پ) کے ساتھ اسے ٹری عرت
سے رکھا۔ فیصلے لکھنے کے زنگوں کے سرارے محل کی کھڑکی سے دس کو دیکھ کر
لوایا تھا۔ فیصلے نے دس کی کسی شرط کا ذکر نہیں کیا۔

بہا بہار میں ہے کہ نل کو تیسے پورے صحرا میں پیچھے سر آوار آئی۔ "بہا راج
نل دوڑیے مجھے سچا ہے۔" سن کر نل بے جواب دیا "ڈرومب" اور آگ کے اندر کود گئے
وہاں ایک ناگ پڑا ہوا دیکھا۔ ناگ نے کہا آپ مجھے کر کوٹک ناگ (کر کوٹک - ا - پ)
سمجھے۔ میں نے ایک برہمن کو ڈسا تھا اس نے مجھے بد عادی تخص کہ تم ایک بڑ کی ماسد
ایک جگہ پڑے رہو گے۔ جب کبھی نل ادھر آئیں گے تو مجھے اس مدد سے بجات
دلاؤں گے۔ فیصلے نے آوار آنے کے جواب دے کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

بہا بہار میں ہے کہ جب نل کو ملاس کرنے کے لیے سرہن روانہ ہوئے تو دہشتی
نے ان سے کہا کہ آپ لوگ جہاں جاتیں میری۔ مات کہیں کہ "اوجواری محبوب سم جنگل
میں اپنی محبوبہ کو چھوڑ کر اور اس کا آدھا کپڑا پھاڑ کر حل دے تھے۔ جس حالت میں
اسے چھوڑ کر آئے تھے اسی حالت میں وہ اب بھی ہے۔" اسی طرح چند باتیں دہشتی
نے اور بتائیں اور سرہنوں سے کہا کہ جو جیسا جواب دے اسے آپ ناگ مادر رکھیں اور واپس
آکر مجھے بتائیں۔ پر ناد نامی برہمن کچھ عرصے بعد لوٹ کر آیا اور دہشتی سے کہا کہ میں
ایودھیا شہر گیا تھا۔ وہاں لوگوں کی کھڑکی میں میں نے یہ ساری باتیں کیں۔ سب جب
رہے لیکن باپک نامی شخص نے جو دیکھنے میں بد صورت تھے۔ جواب دیا کہ اچھی غور
بڑی سے بڑی مصیبت کے وقت بھی اپنی حفاظت کرنی ہے اور سرہن کی نا بعد
ہوتی ہیں۔ پھر برہمن نے بنا با کہ وہ گھوڑا سہا سر جلاتے ہیں اور ان کے نائے کھائے
میں مزہ بہت ہوتا ہے۔ اور انھوں نے مجھ سے محبوب کی جدائی میں غم میں دہلا ہونے
کا اور پردوں کا لباس اٹالے جانے کا ذکر کیا۔ جب دہشتی نے ماں سے کہا کہ میں جو کچھ

کروں گی اس کا تذکرہ باب سے نہ کرنا۔ اس طرح میں جلد ہی اس نے شوہر کو حاصل کر لیں گی فیضی نے لکھا ہے کہ دمن کے باب سے برہمنوں کو ملائش کے لیے روانہ کیا تھا۔ دمن سے برہمنوں سے کوئی بات نہیں کی تھی جب برناد برہمن کو بائک سرنل ہونے کا نسب ہوا تو اس نے آکر دمن کے باب سے کہا جسے دمیسی نے بھی سس لبا۔ فیضی نے اس بات کا ذکر بھی نہیں کیا ہے کہ دمنی نے باب سے چھپائے کی درخواست کی تھی۔

مہا بھارت میں ہے کہ دمنی نے رت برن سے کہلوا یا تھا کہ اس سوئمبیر کل ہے ۸۲ فیضی نے لکھا ہے کہ دمن نے کہلوا یا تھا کہ سوئمبیر میں دو دن باقی ہیں۔ ۸۳

مہا بھارت میں ہے کہ نل نے جو گھوڑے رتھ برن کے رتھ کے لیے منتخب کئے تھے وہ دیکھنے میں دلمے اور کمزور معلوم ہوتے تھے جس پر رت برن نے کہا کیا تم مجھے دھوکہ دے رہے ہو لیکن گھوڑے جب برن رفتاری سے دوڑنے لگے تو رت برن نے سوچا کہ بائک نل تو یہیں ہے۔ نل ہی انے تیز گھوڑے دوڑا سکتا ہے اور جو خوبیاں بائک میں ہیں وہ سب مل میں بھی ہیں۔ آخر رت برن نے کہا کہ ہر شخص سام مہنروں میں مہارت نہیں رکھتا ہے۔ یہ حوسا منے درخت ہے اس میں دو ہزار بچا نوے بچل لگے ہوئے ہیں۔ یہ سن کر بائک نے رتھ روک لیا اور پھلوں کو گنا تو پھلوں کی تعداد رت برن کے بنائے ہوئے پھلوں کے برابر تھی۔ تب نل نے اس سے درخواست کی کہ آیا مجھے یہ عصر سکھاؤں اور مجھ سے اس پستنا سسی کا پتھر سکھ لیں ودا دھوت (۱۱۱) سکھنے کے لیے کل یک مل کے جسم سے ماہر سکلا نو وہ برابر ناگ کے کاٹے ہوئے کار ہر اگل رہا تھا اور جب تمام زہر اس کے اندر سے خارج ہو گیا نو وہ اپنی اصلی صورت میں واپس آگیا۔ مل سے اسے ساپ (۱۱۲) دے کا ارادہ کیا تو کل یک مل نے کہا کہ اگر مجھے شاب نہ دیں تو میں اس کے بدلے میں آپ کو بہنکی دوں گا کہ دنیا میں لوگ آپ کے کبے ہوئے کاموں کا کرن (۱۱۳) کریں گے۔ فیضی نے مسدوجہ بالا واقعات کا ذکر نہیں کیا ہے۔

مہا بھارت میں ہے کہ رتھوں کی گڑ گڑا ہٹ کی آواز ایسی تھی جیسی نل کے رتھوں کی گڑ گڑا ہٹ ہوتی تھی اور اسی لیے دمنی کو یقین ہو گیا کہ رتھ چلانے والا نل کے سوا کوئی

دوسرا نہیں ہے۔ چنانچہ اس نے ملے کیا کہ اگر میں نے آج نل کو نہیں دیکھا تو اپنی جاں حتم کر دوں گی۔ خانہ حب نل رحمہ کے کھلے حصے میں بیٹھ گیا تو دینتی نے کیشنی (केशनी) کو اس سے بات کرنے کے لئے بھیجا۔ کیشنی (केशनी) نے حب و مینتی کا ذکر کیا تو نل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کیشنی نے ایودھیا میں برہمن کی کہی ہوئی بات دہرائی تو نل نے اس کا وہی جواب دیا جو برہمن کو دیا تھا۔ کیشنی (केशनी) نے نام بابا میں دینتی سے باتیں نو دینتی کو یقین ہو گیا کہ مایک نل کے سوا اور کوئی دوسرا نہیں ہے۔ کیشنی نے مایک کے مارے میں ضربہ بانیں ناسٹس کہ کھلے کے ساتھ کیلے رکھے گئے تھے اور انھیں دھونے کے لئے حالی گھڑے رکھے گئے۔ مایک کے دیکھتے ہی تمام گھڑے مانی سے بھر گئے اور بھول بھی اس کے جسم سے رگڑ کھا کر مر جھائے۔ وہیں۔ اس کے بعد کیشنی نل کے اُبالے ہوئے بھلوں کا گودا بھی جھپا کر لے آئی جسے دینتی نے جکھا لومڑہ مالکل نل کے اُبالے ہوئے بھلوں کے گودے جیسا کھا۔ اس کے بعد دینتی نے مایک کے پاس دونوں بکٹوں کو بھجوا نو وہ انھیں سے سے لگا کر رونے لگا۔ اور روے کا سبب بتایا کہ میرے اپنے بچے تھے بھی ان سے بڑے تھے انھیں دیکھ کر ان سے تھے ماد آ گئے۔ دینتی نے کیشنی کو ماں کے ماس بھج کر مایک سے ملاقات کی اجازت طلب کر واتی ماں نے دینتی کے باپ سے سارا واقعہ سنا۔ بھر دونوں نے ملاقات کی اجازت دے دی۔ چنانچہ نل کو دینتی کی رہائش گاہ تک پہنچا دیا گیا۔

فیصلی نے ابی داسناں میں رکھوں کی گڑ گڑا ہٹ اور دینتی کے ارادے کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اور کیشنی کے سچائے محرم راز کو مایک کے پاس بھجئے کا تذکرہ کیا ہے اور فیصلی نے لکھا ہے کہ بطور امتحان دین نے خالی صراحی، بھول اور رسوئی کا ساماں بھجوا کھا۔ مایک کے امتحان میں کامیاب ہو جائے کے بعد دین کی ماں نے مایک کو اپنے سامنے طلب کیا اور اس سے کہا کہ وہ گزشتہ باتوں میں سے سوالات کرے۔

جہاں بھارت میں ہے کہ نل نے دینتی سے دوسرے سو میسر کے مارے میں دریافت کیا تو دینتی نے بتایا کہ تمہیں بلانے کی خاطر یہ جیلہ کیا تھا اور انی ماکرامنی کا ذکر کیا اور اس سلسلے میں دیوتاؤں کو گواہ بنا یا۔ اسی وقت دیوتا ظاہر ہو گئے اور انھوں نے اس کی

باکدامی کی گواہی دی اور سو مہر کے مارے میں بھی نہا کہ درحقیقت اس کو بلانے کا ایک بہار تھا۔ حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ نسب نل نے اجگر کے دیے ہوئے کپڑے اور وہ لیے تو وہ پہلے جیسا ہو گیا پھر دینشتی اس کے سنے سے لگ کر زور زور سے رونے لگی۔ اور وہ رات دونوں نے گر سنتہ دلوں کی انیس کرنے میں گزاری۔ جو تھے سال نل اپنی بیوی سے دوبارہ ملا تھا۔ فیضی نے لکھا ہے کہ دمن نے اسی پاک دامی اور سو مہر کے بارے میں جو کچھ نل کو بنایا تھا اسے یقین آگیا تھا۔ دوتاؤں کی آمد کا اور مدت کا اس نے کوئی ذکر نہیں کیا۔

مل جب اپنے بھائی سے بدلہ لینے کے لیے اپنے وطن روانہ ہوا تو فیضی نے لکھا ہے کہ وہ ہمساموچ لے کر گیا۔ مہا بھارت میں اس کی تفصیل اس طرح ہے کہ مل کے رکھنے کے چاروں طرف ۱۶ ہاتھی جتے بیڑے تھے۔ پچاس گھوڑے سرسوار اور چھ سو بدل فوجی تھے۔ مہا بھارت میں یہ بھی ہے کہ بھائی کو جوئے میں شکست دے کر اور اس سے اپنا ملک و مال واپس لے کر نل نے اسے معاف کر دیا تھا اور اسے ایک مہینے اپنے پاس ٹھہرنے کی اجازت بھی دی اور اس کی جاگیر اور دولت اس کو واپس کر دی۔ مہی نے بھائی کو شکست دے کا ذکر تو کیا ہے لکن نل کے درگزر کرنے کا کوئی ذکر نہیں کیا۔^۹

حاشی

۱۔ تاریخ ادب اسیران، ارداکٹر رضا رادہ شفق مترجم سید سار الدین رفیع، صفحہ ۷۰، ۷۱

۲۔ نل ہمن سمپادک ڈا۔ विश्वनाथ प्रसाद । क० मु० हिन्दी तथा

भाषविज्ञान विद्यापीठ । प्र० ११

۳۔ انڈیا ریکارڈ، جلد ۱۱، دسمبر ۱۹۵۸ء، صفحہ ۳۴۔

۴۔ ”نلدمن فارسی“، اراوالقبض مضیٰ نہ تصحیح و ماہنامہ کیسری داس سنٹھ، صفحہ ۱۴۵

۵۔ انصا، صفحہ ۳۴

۶۔ ”نلدمن فارسی“، اراوالقبض مضیٰ نہ تصحیح و ماہنامہ کیسری داس سنٹھ، صفحہ ۱۲۲

۱۰۵ الفبا، صفحہ ۲۹۲	۱۰۶ ابجد، صفحہ ۲۵۰	۱۰۷ الفبا، صفحہ ۲۵۱
۱۰۸ الفبا، صفحہ ۲۲	۱۰۹ الفبا، صفحہ ۲۱	۱۱۰ الفبا، صفحہ ۲۱
۱۰۹ الفبا، صفحہ ۷۵	۱۱۰ الفبا، صفحہ ۷۲	۱۱۱ الفبا، صفحہ ۷۲
۱۱۰ الفبا، صفحہ ۸۶	۱۱۱ الفبا، صفحہ ۸۱	۱۱۲ الفبا، صفحہ ۷۹
۱۱۱ الفبا، صفحہ ۱۰۲	۱۱۲ الفبا، صفحہ ۹۹	۱۱۳ الفبا، صفحہ ۹۰
۱۱۲ الفبا، صفحہ ۱۱۲	۱۱۳ الفبا، صفحہ ۱۰۸	۱۱۴ الفبا، صفحہ ۱۰۲
۱۱۳ الفبا، صفحہ ۱۲۰	۱۱۴ الفبا، صفحہ ۱۳۲	۱۱۵ الفبا، صفحہ ۱۲۱
۱۱۴ الفبا، صفحہ ۱۶۱	۱۱۵ الفبا، صفحہ ۱۵۲	۱۱۶ الفبا، صفحہ ۱۵۲
۱۱۵ الفبا، صفحہ ۱۷۳	۱۱۶ الفبا، صفحہ ۱۷۰	۱۱۷ الفبا، صفحہ ۱۶۷
۱۱۶ الفبا، صفحہ ۱۸۶	۱۱۷ الفبا، صفحہ ۱۸۰	۱۱۸ الفبا، صفحہ ۱۷۷
۱۱۷ الفبا، صفحہ ۲۱۰	۱۱۸ الفبا، صفحہ ۱۹۲	۱۱۹ الفبا، صفحہ ۱۸۷
۱۱۸ الفبا، صفحہ ۲۳۲	۱۱۹ الفبا، صفحہ ۲۲۵	۱۲۰ الفبا، صفحہ ۲۱۵
۱۱۹ الفبا، صفحہ ۲۴۹	۱۲۰ الفبا، صفحہ ۲۵۱	۱۲۱ الفبا، صفحہ ۲۴۵
		۱۲۲ الفبا، صفحہ ۲۴۲

۱۲۳ "مہا بھارت" جلد دوم، از سرین مہرشی دید واس پریت، صفحہ ۱۹۵
 Catalogue of the Persian manuscripts in the British Museum P.671.

۱۲۴ "مہا بھارت" جلد دوم، از سرین مہرشی دید واس پریت، صفحہ ۱۹۵	۱۲۵ الفبا، صفحہ ۱۰۱۵	۱۲۶ الفبا، صفحہ ۱۰۱۵
۱۲۷ الفبا، صفحہ ۱۱۲۸	۱۲۸ الفبا، صفحہ ۱۱۳۳	۱۲۹ الفبا، صفحہ ۱۱۳۳
۱۳۰ "لندس فارسی" از الوافض نصی تصحیح دباہام کسری داس سٹیک، صفحہ ۱۱۰	۱۳۱ "مہا بھارت" جلد دوم، از سرین مہرشی دید واس پریت، صفحہ ۱۰۱۵	۱۳۲ الفبا، صفحہ ۱۰۹۲
۱۳۳ "لندس فارسی" از الوافض نصی تصحیح دباہام کسری داس سٹیک، صفحہ ۱۱۰	۱۳۴ الفبا، صفحہ ۱۰۹۲	۱۳۵ الفبا، صفحہ ۱۰۹۲

- ۹۱ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت از صفحہ ۱۰۹۹ تا ۱۱۰۷
- ۹۲ "نلد من فارسی" از ابوالفضل فیضی تصحیح و با ہتمام کسری داس سیٹھ، صفحہ ۱۵۱
- ۹۳ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت، صفحہ ۱۱۰۷
- ۹۴ "نلد من فارسی" از ابوالفضل فیضی تصحیح و با ہتمام کسری داس سیٹھ، صفحہ ۲۳۱
- ۹۵ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت از صفحہ ۱۱۰۷ تا صفحہ ۱۱۱۱
- ۹۶ "نلد من فارسی" از ابوالفضل فیضی تصحیح و با ہتمام کسری داس سیٹھ، صفحہ ۱۵۶
- ۹۷ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت، صفحہ ۱۱۱۲
- ۹۸ "نلد من فارسی" از ابوالفضل فیضی تصحیح و با ہتمام کسری داس سیٹھ، صفحہ ۱۶۳
- ۹۹ ایضاً، صفحہ ۱۶۷
- ۱۰۰ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت، صفحہ ۱۱۱۶
- ۱۰۱ ایضاً، صفحہ ۱۱۲
- ۱۰۲ "نلد من فارسی" از ابوالفضل فیضی تصحیح و با ہتمام کسری داس سیٹھ، صفحہ ۱۷۱
- ۱۰۳ ایضاً، صفحہ ۱۷۷
- ۱۰۴ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت صفحہ ۱۱۳۲ تا ۱۱۳۳
- ۱۰۵ "نلد من فارسی" از ابوالفضل فیضی تصحیح و با ہتمام کسری داس سیٹھ، صفحہ ۱۸۰
- ۱۰۶ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت، صفحہ ۱۱۳۴
- ۱۰۷ ایضاً صفحہ ۱۱۳۸ تا ۱۱۴۱
- ۱۰۸ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت صفحہ ۱۱۴۲ تا ۱۱۴۵
- ۱۰۹ "نلد من فارسی" از ابوالفضل فیضی تصحیح و با ہتمام کسری داس سیٹھ، صفحہ ۱۹۶
- ۱۱۰ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت، صفحہ ۱۱۴۶
- ۱۱۱ "نلد من فارسی" از ابوالفضل فیضی تصحیح و با ہتمام کسری داس سیٹھ، صفحہ ۲۰۱
- ۱۱۲ "مها بھارت" جلد دوم از شرمن ہرشی ویدویاس سریت صفحہ ۱۱۴۷ تا ۱۱۵۱
- ۱۱۳ ایضاً صفحہ ۱۱۵۱ تا ۱۱۵۹

(باقی صفحہ ۶۰ پر)

بانگ درا کی مختصر نظمیں

ایک مطالعہ

اقبال کے مجموعہ کلام ”ہمال جبریل“ اور ”صرب کلیم“ کی طویل نظمیں خوشعلوہ جلال بن کر سامنے آئیں، ان پہاڑی نظموں نے بہت فوجہ کی۔ لیکن ان کی ”ہنگاریاں“ ہیں ”بانگ درا“ کی ان مختصر نظموں میں ملتی ہیں جنہیں اقبال نے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں تخلیق کیا۔ ان میں بیشتر نظمیں ان کی طالب علمی کے زمانے میں لکھی گئیں۔ اقبال کی یہ مختصر نظمیں احساس تجربات کی وحدت کے دلائل و نمونے ہیں جن میں ہمیں شاعر کی قلبی واردات میں عصر حاضر کی روح کر دہیں لبتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان نظموں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں حیات کی چیرہ دستیوں اور حقائق کی تلخیوں کو ایک فلسفی کے راویہ نگاہ کے ساتھ ساتھ ایک شاعر کی نظر سے دیکھا گیا ہے اور ایک کمالی تصور حیات پیش کیا گیا ہے۔ ان نظموں میں ہمیں زندگی کے رموز و سمات کی تفہیم، ملک و قوم کے مسائل کی توضیح اور فطرت کے خارجی حسن کی عکاسی نظر آتی ہے۔

”بانگ درا“ کی مختصر نظموں میں زیادہ تر اقبال نے اپنی فکر اور فلسفے کا پس منظر مناظر فطرت سے تیار کیا ہے اور فطرت کے لوازمات و عناصر سے زندگی کی حقیقتوں کو بساں کو ہے۔ ان مختصر نظموں میں یہ زیادہ تر مکالمے ہیں۔ ہمیں کہیں تارے چاند سے تو کہیں شاعر سورج سے مخاطب ہے۔ اس طرح قاری اور سامع پر ایک فکری و لفظیاتی عمل نظم کے پہلے ہی شعر سے شروع ہو جاتا ہے جس کی دھڑلہ نظم کے اختتام پر پہنچ کر جو نقش اقبال چھوڑنا چاہتے ہیں وہ خود بخود قاری کے نفس و فکر پر اپنی

حکیم محمد بدیع الزماں، ریٹائرڈ ایڈیٹریل ڈسٹرکٹ محسٹریٹ، ہارون نگر دسٹ سیکٹر، پھلواری شریف، پٹنہ

لوری چھاب چھوڑ جاتا ہے۔

”بانگ درا“ میں متعدد مختصر نظمیں ہیں لیکن یہاں محدودے چند نظموں کا فکری و تعبباتی مطالعہ کیا گیا ہے اور بعض نئے پہلو تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جواب تک بروہ خفا میں تمھے یا جس پر ہمارے ناقدین اور ارباب نظر نے عام طور پر توجہ نہیں کی۔

گل رنگیں | یہ چار بند پر مشتمل ایک مختصر سی نظم ہے جس کے ہر بند میں تین اشعار ہیں۔ یہ نظم لکھنؤ سے بل کی ہے۔ اس نظم میں گل کی خوشنمائی بیش نظر ہے مگر اس کے پہلے ہی شعر کے اس مصرع میں کہ، ”اے گل رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں“ اسی بند کے دوسرے ہی شعر میں یہ کہنا کہ: ”سہ فراغت برہم ہستی میں مجھے حاصل نہیں“ اقبال انسان کو نہ تلقین کرتے ہیں کہ انسان اس دنیا میں گل رنگیں کی طرح فراغت برہم ہستی نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ دل رکھتا ہے اور حدانے دل انسان کو سوچنے اور سمجھنے کے لیے عطا فرمایا ہے یعنی اس کائنات کے مضمرات پر غور و فکر کر کے اس کی تسخیر میں لگ جائے کے لیے ہے۔ اس طرح انسان اس دنیا میں سراپا سوز و سائہ آرزو ہے۔ حوصلہ تو بہت خوشنما ہے اور اپنی رنگینی پر کھولا نہیں سماتا مگر جو کہ اں کے اس دل نہیں اس لیے سوز و سائہ آرزو سے محروم ہے۔ اس فرق کو پہلے ہی بند میں اس طرح پیش کیا ہے۔

اس چمن میں میں سراپا سوز و سائہ آرزو

اور تیری نازد گانی بے گداز آرزو

اقبال انسان کو فراغت کی زندگی سے گریز کر کے غور و فکر اور تحقیق و جستجو میں لگے رہنے کی تلقین کرتے ہیں جو انسان کی غلبتی کا مقصد ہے نہ کہ گل رنگیں کی طرح فراغت کی زندگی پر قناعت کرنے کا۔ اسی نکتہ کو تیسرے بند میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

مطمئن ہے تو پریشاں مثل بور ہوتا ہوں میں زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں

اس تلاش و تحقیق کے نتیجہ کے طور پر انسان کی قوتِ مدد کہ توانا ہوتی ہے اور بلندی کی راہ پر گامزن ہو کر تہذیب انسانی کو بلند مرتبہ عطا کرتی ہے۔ اس نظم کے آخری شعر میں اسی نکتہ پر اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے۔

یہ تلاش متصل شمعِ جہاں افروز ہے تو سن اور اک انساں کو حرام آموز ہے

مارہ اشعار کی بہ مختصر سی نظم ہے جو عام فہم زبان میں ہے مگر اس نظم میں زندگی کے طفل شیرخوار | ایک اہم نکتہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

ایک بچہ اپنی نادانی میں چاقو سے عارضی لذت ضرور حاصل کرتا ہے مگر وہ اس کے مڑے انجام سے اسی طرح ناواقف ہے جس طرح انسان دنیا کی عارضی لذت کا سیدائی اور حسن ظاہری کا تمنائی ہو کر اپنے آخری انجام سے غافل رہتا ہے۔ اس لیے اقبال نے تجھے کی اس نادانی سے حضرت انسان کے لیے یہ نکتہ نکالتے ہیں:-

عارضی لذت کا سیدائی ہوں، جلا ما ہوں میں جلد آجاتا ہے غصہ، جلد میں جاتا ہوں میں
یہی آنکھوں کو لبھا لیتا ہے حسن ظاہری کم نہیں کچھ بری نادانی سے مادانی مری
نہری صورت گاہ کرماں، گاہ خداں میں بھی ہوں
دیکھنے کو نوحواں ہوں، طفل ماداں میں بھی ہوں

اقبال نے اسی نکتہ کو ”بانگ درا“ ہی کی نظم ”کفر و اسلام“ میں در احکماہ طریقے سے، اس طرح پیش کیا ہے۔

عارضی ہے شاں حاضر، سطریت غائب مدام
اس صداق کو محنت سے ہے ربط حمان دقن

اقبال نے اس نظم ”طفل شیرخوار“ میں انفساں لشر کو بنس کر کے تقدیر آدم کا مطالعہ کیا ہے اور اتوں باتوں میں بڑے فلسفہ اور حکمت کی باتیں کی ہیں۔

نظم آفتاب میں اقبال ایک طرف انسان میں سعی سہم کی صفات مائے جانے کی آفتاب صبح | بات کرنے ہیں نو دوسری طرف نوع انسان کو احوال کا سبق بھی دے ہیں۔ اس

نظم میں اقبال نے ”چشم ظاہر“ اور ”جسم باطن“ کا فرق بتا دیا ہے اور اسی ”جسم باطن“ کو آنکھوں نے اپنے کلام میں دوسری جگہ ”دل ببنا“ سے بھی تعبیر کیا ہے۔ اگر طلوع آفتاب سے ”جسم ظاہر“ کے لیے مارکی دور ہو جاتی ہے اور دنیا روشنی سے منور ہو جاتی ہے تو بحیثیت انسان اسے بھی چاہیے کہ وہ اس نور کا طابہ جس سے ”جسم باطن“ کھل جائے اور وہ حقیقت سے آشنا ہو سکے۔ اسی نکتہ کو اس نظم نے دوسرے بند میں اس طرح پیش کرتے ہیں:-

ڈھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ نماشا جاہے
جسٹم ماٹن جس سے کھل جائے وہ جلو ا جاہے

آفتاب صبح کی مثال دے کر اقبال بہ بتانا چاہتے ہیں کہ جس طرح آفتاب مادی اور دنیوی تعلقات میں گرفتار نہیں اور اسے دنیا کی لمبداں اور لیتاں کساں نظر آتی ہیں اور وہ بلا انبیاز منہرہ و ملت اس دنیا کو مستور کر دیتا ہے اسی طرح انسان کو جاہے کہ وہ علاؤن دنیا سے اپنے کو آزاد کر کے خلق خدا کی خدمت کرنے کی از رو دل میں پیدا کرے تاکہ اسے ہر تے میں خالق فطرت کا جلوہ نظر آئے جیسا کہ کہتے ہیں :-

شوق آزادی کے دنیا میں نہ نکلے جو صلے زندگی بھر قید زنجیر نعلن میں رہے
رہو بالا ملک ہیں بری نگاہوں کے لیے آرزو ہے کچھ اسی جسٹم نماشا کے لیے
آنکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو
امتیاز ملت و آئیں سے دل آزاد ہو!

اس نظم سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ آفتاب بادِ خود "ریتِ برہم ملک" اور "ڈیر گوئی عروسی صبح" ہونے کے وہ "رحمتِ کس ہنگامہ عالم نہیں" لیکن انسان کے دکھ درد میں شریک نہیں اس لیے انسان کے مقابلہ میں نہ وہ فصیل کا نشان ہو سکتا ہے اور نہ اس سے ہمسری کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ نہ خاصہ صرف انسان کا ہے کمونکہ وہ "نور مسجد ملک" ہے اور اسے خدمتِ خلق کے لیے "گرم نماشا" ہونے کی تاکید کی گئی ہے۔ آفتاب صبح کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :-

تو اگر رحمت کش ہنگامہ عالم نہیں یہ فضیلت کا نشان اے نیرا عظم نہیں
اپنے حسن عالم آرا سے جو نو محرم ہیں ہمسریک ذرہ خاکِ درِ آدم نہیں
نور مسجد ملک گرم تماشا ہی رہا !
اور تو منت پذیر صبح فردا ہی رہا !

اس نظم کا لب لباب آخری بند میں پیش کیا گیا ہے جس میں انسان کو ہر آن حقیقت سے آگاہ ہونے اور تلاشِ جستجو کی تلقین کی گئی ہے جس سے آفتاب صبح محروم ہے۔ اس بند میں یہ بات بھی قابلِ توجہ ہے کہ ایک سچے انسان کی "سچی بے حاصل" اس کے لئے "لطفِ صاف" ہے۔

ہے اور اس ”کنشہ وہ غفدہ مشکل“ میں بھی اسے ”لذہ“ ہی حاصل ہوتی ہے۔

آئندہ نورِ حقیقت کی ہمارے دل میں ہے لیلیٰ ذوقِ طاب کا گھبراہٹ سی عمل میں ہے
کس قدر لذت کنشہ وہ غفدہ مشکل میں ہے لطفِ صد حاصل ہماری سعی لے حاصل میں ہے

امثال کی اس نظم میں چاند اور ناسے ہم کلام ہیں۔ مگر ان دونوں کی ہم کلامی سے اتنا آں نے رمز و کناسہ کے پردے میں نہ فلسفہ بیان کیا ہے کہ زندگی سربا عمل اور تہجد مسلسل کا نام ہے۔

اس نظم کے پہلے مد میں ماروں کی زبانی امثال یہ نکتہ پیش کرتے ہیں کہ کائنات کی ہر شے متحرک اور ”ستم کش سفر“ ہے۔ تارے چاند سے کہتے ہیں:-

کام ایسا ہے صبح و شام چلنا چلنا، چلنا، مدام چلنا
دستاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہنے میں جسے سکون نہیں ہے
رہتے ہیں ہم کشیں سفر سب ”تارے“ انسان، سجر، حجر، سب
”تارے چاند سے سوال کرنے ہیں۔“

ہو گا کبھی ختم یہ سفر کہا؟ منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟
اس شعر میں بجائے یہ کہنے کے کہ ایک تو نہ سفر کسی سے کی زندگی میں کبھی ختم نہیں ہوتا اور دوسرے تو نہ سعی پیہم کی کوئی منزل نہیں ہوتی اتنا آں نے اس اہم نکتوں کو زیادہ مؤثر بنانے کے لیے انھیں جمعاً مبداء انداز میں پیش کیا ہے۔

حاصلِ کلام یہ ہے کہ عملِ زندگی اور سکوت موت ہے۔ طلب کا تازیانہ انسان کو عمل پر آمادہ کرتا ہے اور عمل سے گزرنے کے مراحل میں کسی مقام پر ٹھہر جانا یا اسے منزل سمجھ لینا صرف ”بے محل“ ہی نہیں بلکہ اس ”قرار“ میں انسان کے لیے اجل بھی یوشیدہ ہے۔ یعنی اس سکون و قرار کی وجہ سے اس کی ساری انفرادی اور اجتماعی قوتیں نوا ہوجاتی ہیں۔ چنانچہ مثال کے طور پر یہ شعر پیش کرے ہیں:-

چلنے والے نکل گئے ہیں!

جو ٹھہرے ذرا، کچل گئے ہیں!

اس جدوجہد اور سعی پیہم کے نتیجے کے طور پر انسان کے اندر جس یعنی کمال پیدا ہوا ہے مگر

مرتبہ کمال انسان کو اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب انسان کو اپنے نصب العین سے عشق ہو کیونکہ یہی عشق اسے سعی پیہم کی راہ پر گامزن رکھ کر کامرانیوں سے سرفراز کرتا ہے۔ اس نکتہ کو اس نظم کے آخری شعر میں اس طرح پیش کیا گیا ہے۔

اسلام ہے اس خرام کا حس
آغانہ ہے عشق، انتہا حسن،

حدِ حجبہ اور سعی پیہم کہاں ہی نکلتی کو اقبال نے ”ماگ دیا“ ہی کی اس نظم ”کوششِ مآتمام“ میں ذہن نشین کر رہا ہے جس کا آخری دو کلمہ یہ شعر ہے۔

رازِ حجابِ لوح لے حصہ خجندہ گام سے
زندہ ہر ایک حشر ہے کوششِ مآتمام سے

اس نظم کے پہلے سد میں اقبال نے سورج غروب ہونے پر رات کے آنے اور آسمان میں تاروں کے کل آنے کا۔ ماں مائد صاف ہے مگر ایک فرستہ عرض رس سے ماروں کو مخاطب کر کے انھیں کوئی اہسا غمہ جھپٹے کو کہتا ہے جس سے رہیں کے باشندے بے قرار ہو جاتے ہیں۔ فرستہ کی بہ مات سن کز تاروں نے جو غمہ شروع کیا وہ اس نظم کا حاصل ہے۔

آئین نو سے ڈرنا، طرزِ کہن بہ اڑنا
یہ کاروانِ ہستی ہے نیز گامِ اہسا
اک عمر میمانہ سمجھے اس کو ز من و لے
منزل یہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں
فوس کچل گئی ہیں جس کی رواروی میں
حومات پا گئے ہم بھوڑی سی زندگی میں

اس بند میں اقبال نے مسلمانوں کو اپنی اجماعی زندگی میں ”طرزِ کہن“ سے قائم رہنے کے بجائے ”آئین نو“ یعنی ندلی لانے کی صلاح دی ہے۔ کیونکہ زمانہ ہر وقت آگے بڑھتا رہتا ہے اور جو قومیں زمانہ کے ساتھ نہیں چلتیں اور بے حس ہو جاتی ہیں ان کے اس جود کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہیں ہوتا کہ دوسری قومیں ان کو کھیل کر آگے بڑھ جائیں۔

اقبال اس نظم میں ”جذبِ باہمی کی تلفیق بھی کرتے ہیں۔

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظام سارے
بوشد ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

جذب باہمی کی مثال اقبال نے غالباً اس لیے دی ہے کہ آسمان پر تارے مختلف النوع ہونے پر باوجود ایک ہی مقام پر رہتے ہیں ان میں نہ کوئی ٹکراؤ ہے اور نہ کسی طرح کی برتری کا احساس وہ محسوس کرتا ہے اور جذب باہمی کو قائم رکھتے ہیں۔

کوشش ناتمام | نظم چھ اشعار پر مشتمل ہے۔ یہاں بھی نظم ”جاننا و نانا“ کی طرح عمل بیہم کا نکتہ رمانہ غالب نظر آتا ہے۔ عمل بیہم کا نام اس نظم میں ”کوشش ناتمام“ رکھا گیا ہے۔ اقبال نے یہ دونوں نظمیں قیام اور روم کے زمانے میں (یعنی ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء کے درمیان) لکھی تھیں۔

اول سے آخر تک یہ نظم مساطر فطریہ کی عکاس ہے اس میں عمل بیہم سے ”کوشش ناتمام“ کا پہلو نکالا گیا ہے۔ صبح کا وجود میں آنا اور طلوع آفتاب کا صبح و تاب، ختم شفق کا اختر شام کے لیے آرزو مند رہنے، دن کو شام ہونے کی ہوس میں لگے رہنے اور صبح کے ستارے کو دوامیت حاصل کرنے کی آرزو، غرض کہ کائنات کی ہر شے کا مصروف عمل رہنے کی طرف نظم کے ابتدائی دو اشعار میں اشارہ کر کے اساتذہ نے پہلے سعی بیہم کا ایک کلمہ سار کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

مردب آفتاب میں کھانی ہے پیچ و تاب صبح جسم سفق ہے خوں فشاں اختر شام کے لیے
رہی ہے تیس روز کو لبلیئ سام کی ہوس اختر صبح مصطرب تاب دوام کے لیے
اقبال نظم کے بعد مبرے شعر میں جہود کی ایک سال منہں کر دیے ہیں۔ آسمان کا نارہ آنے
بہر ہوں کو اسی آسمان میں ہر دق مصروف عمل رہتے دیکھ کر ”محور حرام ہونے کو ترستا ہے“

کہتا تھا فطرب آسمان قافلہ نجوم سے

بہر ہو! میں ترس گیا لطیف خرام کے لیے

ان تین اشعار میں ”کوشش ناتمام“ کا کلمہ دہن نشن کر دینے کے بعد جب اقبال نے دیکھنے میں کہ عاری با سامع لہبائی اور فکری طور پر سعی بیہم کے نکتوں سے واقف ہو چکا ہے تو ذہن پر اور بھی گہرا قبض چھوڑنے کے لیے وہ مساطر فطریہ ہی سے دو ایسی مثالیں پیش کرتے ہیں جو ہر وقت نظروں کے سامنے ہیں مگر انسان ان سے عمل بیہم کا سبق نہیں سیکھتا ہے

سوتوں کو نہ لوں کاشوفی، بحر کاندہ لوں کو عشق موجہ بحر کو تپش ماہ نام کے لیے

ہم کے بعد اقبال آمد دم برسر مطلب ہوتے ہیں۔ زندگی ”کوشش نامہ“ کا نام ہے جس میں
نقد ہے اور حس کی کوئی سرل اور زندگی کے راہ کو ”خضر مجسمہ گام“ (مبارک دم) سے دریافت کرنے
کی صلاح دیتے ہیں۔

راز حیات کو چھ لے خضر مجسمہ گام سے زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش نامہ سے
اقبال نے اس شعر میں ”خضر مجسمہ گام“ سے راز حیات کو چھنے کی بات کہی ہے۔ خضر ایک نرگ
کا نام ہے جو بھولے کھٹکوں کو راسد دکھائے ہیں۔ حضرت خضر کا نام قرآن میں کہیں وارد نہیں ہوا
ہے مگر سورہ الکہف ۸ کی آیت ۶۵ میں حدائے اکھیں صرف ایک ”سندہ“ کہا ہے جن کی ملاقات حضرت موسیٰ
سے ہوتی تھی۔ یہ سورہ الکہف ۸ کے رکوع ۸ سے ۱ کا واقعہ حضرت خضر سے متعلق ہے اس کی تصدیق
نحر بد صحیح بخاری سراف دارود کی روایت نمبر شمار ۱۲ سے ہوتی ہے۔ اقبال نے اں ہی حضرت خضر کا ذکر
”مانگ درا“ کی ایک طویل نظم ”خضر راہ“ میں کیا ہے جو ۱۹۲ء میں لکھی گئی۔ شاعر کی ملاقات حضرت خضر
سے ہوئی ہے اور وہ ان سے بہت سے سوالات میں ایک سوال بہ پوچھتے ہیں کہ

زندگی کا راز کیا ہے ؟ سلطنت کیا چیز ہے ؟ اور یہ سراپہ و محبت میں ہے کسا حردس ؟

امثال انہی نظم خضر راہ میں راہ حیات کو اس طرح ساں کرنے ہیں۔

برتر از اندلس سود و زماں ہے زندگی ہے کھلی جاں اور کبھی تسلیم حال ہے زندگی
تو اسے ہمانہ اسر و زور و سر داسے نہ ناپ حاد داں ”سہم دواں“ ہر دم حواں ہے زندگی
زندگانی کی خفیفت کوہ کن کے دل سے لوجھ جوئے سیر و نمنشہ و سنگ گراں ہے زندگی
آشکارا ہے بہ اپنی قوتِ سحر سے گم چہ اک مٹی کے بکبر میں نہاں ہے زندگی

”خضر راہ“ کے یہ اشعار اس لیے درج کئے گئے تاکہ ہم اقبال کے مطالعے میں اس بات کو ملحوظ خاطر
رکھیں کہ اقبال نے اپنی طویل نظموں میں حواں میں کہیں ان کی خیریں ”مانگ درا“ کی مختصر نظموں میں ملتی ہیں۔
موٹر ”مانگ درا“ میں شامل یہ نظم صرف جہ استعارہ مشتمل ہے جو ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی۔ موٹر جیسے عنوان
پر کسی بھی شاعر کے لیے قلم اٹھانا شاید تصبیغ اوقات ہی سمجھا جائے گا مگر یہ اقبال ہی
کا حصہ ہے کہ موٹر تو ٹری چیز ہے انھوں نے جاتو جیسی چھوٹی سی چیز کی مثال دے کر زندگی کی بڑی
سے بڑی حقیقت کو اس طرح پیش کیا ہے کہ اس سے بہتر مثال نہیں ہو سکتی۔

اس نظم کا بس منظر کچھ اس طرح ہے کہ ایک روز اقبال اپنے دوست سر گلندر سنگھ کے ساتھ نواب سرودا الفقار علی خاں، نواب مالیر کوٹلہ کے موٹر پر سہر کو گئے۔ یہ دونوں حضرات اپنے وقت کے پنجاب کے مقتدر اور ماثور رہنماؤں میں شمار ہوتے تھے اور دونوں اقبال کے گہرے دوستوں میں تھے دوران سفر سر گلندر سنگھ نے موٹر کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ سر گلے کے ماحود اس میں آوار نہیں ہوئی۔ اس وقت تو اقبال نے نہ جواب دے دیا کہ نہ صرف موٹر ہی پر منحصر ہیں بلکہ جادۂ حباب میں ہر سز چلنے والی چیز خاموش رہتی ہے۔ اس کے بعد اقبال نے موٹر کے موضوع پر ایک نظم لکھی جس کا طبعی شعر یہ ہے۔

میں نے کہا نہیں ہے نہ موٹر پر منحصر ہے حادثہ حیات میں ہر نیز ما غموش
افعال نے جادۂ حیات میں ہر ترما غموش برا کسفا ہیں کیا ملکہ اس کلمہ کے حوا میں گھسٹ کی آوار
پہل کی حوسو، جام کے گردش کی منالیں میں کس۔ کو کہ گھسٹ باد حود شور مچائے کے ساکت رہا
ہے۔ یہی حال خوشو کا ہے جو بھلبلی بہت جلد ہے مگر شور نہیں مچانی۔ مینا سے سوا اٹلیے وقت
ملعل کی آواز پیدا نہیں ہے مگر تو تل شور نہیں مچانی اور یہی حال حام کا ہے جو گردش کے ماحود حاشوش
رہتا ہے۔

ہے ماشکتہ شورو فریاد سے حوس
نکب کا کارواں ہے مثال صبا غموش
مینا مدام شور سن فلعل سے ما بگل
لیکن مراجع حام خرام آسا حوس
اس نظم میں اقبال نے اس کی مثال شاعر کی فکر سے بھی دی ہے بسا عجب آہ و زاری کر رہے ہو اس کے
ملے صرف آسمان ہی تک نہیں سچے ملکہ اسے حیر ڈالے ہیں مگر حادثہ حیات میں شاعر بھی غموش رہتا
ہے۔ غموش رہنے کے ماحود شاعر کے نالے کنسا اتر کرے ہیں اس کی تصدیق اقبال نے ”بانگ درا“ ہی
کی نظم ”جواب شکوہ“ کے پہلے بند میں کی ہے کہ: آسماں حیر گنا مالہ بیباک مرا۔
”بانگ درا“ سے محدودے چند نظموں کا نگرسی و نغیاتی مطالعہ کر کے اقبال کے کلام میں
بعض نئے پہلو تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جواب تک پردہ خطا میں ہے۔ باجن پر ہمارے ناقدین
اور ارباب نظر نے عام طور پر توجہ نہیں کی۔

پہلا پروفیسر مشیر الحق یادگاری خطبہ

رپورٹاژ

۱۱ اپریل ۱۹۹۱ء کو جامعہ کے کانفرنس ہال میں ڈاکٹر حسین انٹسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے زیر اہتمام یو سورسٹی گرانٹس کمیشن کا فائٹھواں پہلا پروفیسر مشیر الحق یادگاری خطبہ منعقد ہوا جس میں ملک کے ماہر اقتصادیات پروفیسر علی محمد خسر و سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے اقلیتیں اور ہندوستانی قومیت کے موضوع پر اپنا مقالہ بزبان اردو پیش کیا۔ اس موقع پر پروفیسر ایس۔ کے کھنہ وائس چیرمین یو سورسٹی گرانٹس کمیشن نے مہمان خصوصی کی جتین سے شرکت فرمائی۔ جلسہ کی نظامت ڈاکٹر سید جمال الدین ریڈر شعبہ تاریخ و ثقافت نے انجام دیے۔

جلسہ کی کارروائی کا آغاز پروفیسر سید مقبول احمد ڈاکٹر ڈاکٹر حسین انٹسٹی ٹیوٹ کے ابتدائی کلمات سے ہوا۔ انھوں نے کہا کہ مشیر الحق صاحب خود ساخنہ شخصیت کے مالک تھے اور ان میں صوفی منش انسان کی خوبیاں موجود تھیں۔ دینی علوم و فقہ و تفسیر میں دس برس رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ جدید علوم پر بھی گہری نظر رکھتے تھے اور اسلام اور مسلمانوں کے مسائل سے دلچسپی رکھنے کے باعث وہ بین مذہبی مباحثات و کانفرنسوں میں شرکت کرتے تھے جہاں آزادانہ طور پر اپنا نقطہ نظر پیش کر لے تھے۔ انھوں نے مسلمانوں پر بے باک دیرستی کے الزامات کا ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اس کے علاوہ سکولرازم کے تصور کے فروغ کی غرض سے انھوں نے کئی کتابیں لکھیں۔ پروفیسر سید مقبول احمد نے یہ وضاحت بھی کی کہ مشیر الحق صاحب کا تصور جمہوریت مذہب سے علیحدگی یا دست برداری پر مبنی نہیں تھا بلکہ ان کی نظر میں ہندوستان کی مختلف قومیں اور مذاہب اور ان کے

مسرع رسوم تھے اس لیے انھوں نے تمام مذاہب اور قوموں کے فروغ کی ضرورت کی تاکید کی اور یہی وہ
معتور ہے جو اہل سے مل کے ٹرے ہندوستانی مفکرین جیسے ڈاکٹر ادا صاحب سنس و غیرہ سے دبا تھا۔ پروفیسر
مشیئر الحق نے خود مسلمانوں کے اندر بھی مصادعہ صحر کی نشاندہی کی اور اس جانب لوگوں کو توجہ دلائی کہ
مسلمانوں کی عالمگیر نرنی کا اثر ہندو شاں پر بھی پڑ رہا ہے اس لیے یہاں کے سلم علما کے لیے جو حوالہ
کے رجحانات کو نظر انداز کرنا کوئی حوس آئندہ امر نہ ہوگا۔ مفضل صاحب نے پروفیسر مشیئر الحق کی سہا د
کے ساتھ سے مناسر ہو کر کہی گئی اپنی ایک لطم عماک ماحول میں سائی حوسا مل اشاعہ ہے۔

شیخ الجامعہ ڈاکٹر سدھوور ماسم صاحب نے استقبالیہ کلمات کے دوران فرما کہ گیارہ ابریل
جامعہ کی تاریخ میں ایک اہسا المناک دن ہے جب ایک سال قبل ہم نے جامعہ برادری کے ایک مایہ مار
ساتھی کو آعوس لی کی ماس میں داہنجا۔ شیخ الجامعہ صاحب نے پروفیسر مشیئر الحق مرحوم کے اندانی
خانہ دانی حالات، ندوة العلماء، لکھنؤ سے واسگی مولانا عبدالسلام قدوائی مدرسی سے ال کی قست
جامعہ میں آمد اور جمہوری تعلیم کے میدان میں عشق رفت، اعلیٰ علمی مدارج میں نما ماں کامائی
پروفیسر محمد محب صاحب، سانی شیخ الجامعہ، جامعہ ملہ اسلامہ کی رما فت اوراں کی حوصلہ اسنائی
کے نتیجہ میں میکمل نوئی ورشی کنڈا میں داخلہ اور وہاں سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر واپسی کے بعد ہندوستان
کے مختلف تعلیمی اداروں میں تدریسی عہدوں پر فائز ہونے کی تفصل بیان فرمائی۔ ڈاکٹر ماسم صاحب
نے ان کی تصنیف مسلم پولیٹیکس ان ماڈرن انڈیا، جواں کے ڈاکٹریٹ کے معالہ مرمبی ہے اور اسلامی
موضوعات سرمنعد عالمانہ مضامین کا خاص طور پر ذکر کیا۔ انھوں نے ابے دانشور اور عالم کی
یاد میں میموریل لکچر کے مام کے لیے صدر جلسہ پروفیسر ایس کے کھنہ وائس جیر میں نورشی گرانٹس
کونشن کا خصوصی سکریہ ادا کیا۔ پروفیسر کھنہ صاحب سے شیخ الجامعہ صاحب نے نہ درخواست بھی
کی کہ مشیئر صاحب کی باد میں اسلامک اسٹڈیز میں دو خصوصی وظیفے قائم ہو جائیں نو اس مضمون
کے فروغ میں بڑی مدد ملے گی اور طلباء کی آئندہ نسلیں بھی مشیئر الحق صاحب کو یاد کرنی رہیں گی۔
شیخ الجامعہ صاحب نے جلسہ میں موجود مرحوم کے لواحقین سے گہری سجدہ ردی کا اظہار کیا اور مرحوم
کے لیے مغفرت اور نرنقی درجات کی دعا فرمائی۔

شیخ الجامعہ صاحب نے یادگاری خطبہ دینے کی غرض سے پروفیسر علی محمد خسر دی جامعہ

میں آمد ہوا پھر مسرت کرے ہوئے کہا کہ حسرت صاحب کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں اور یہاں اں کی آمد جامعہ سے اں کے قلمی لگاؤ کا مظاہرہ ہے۔

سیخ الجامعہ صاحب کے اں کلام کے بعد ناظم جلسہ ڈاکٹر سعد حال الدین نے ہر دوسرے مشترک الحق یادگاری خط کے لئے سرفہرست علی محمد حسرت کی طرف نگاہ اسباب اٹھنے کا سبب بیان کرے ہوئے ہر خیال ظاہر کیا کہ ہر دوسرے مشترک الحق مرحوم صاحب گنگا جمنی تہذیب کے مائیدہ تھے اور جس کی ایک جھلک دکنی تہذیب میں ہمیں نظر آتی ہے اس تہذیب کی مائیدگی کا طور پر حسرت صاحب کر رہے ہیں۔ اس تعارف کے ساتھ انھوں نے حسرت صاحب کو ڈاکٹر افس پر سرفہرست لائے اور اپنا مقالہ ”اقابیتیں اور ہندوستانی قومیت“ کے عنوان پر بحث کرنے کی دعوت دی۔

اسے مقالہ کی ابتدا کرے سے پہلے ہر دوسرے حسرت نے سرفہرست مشترک الحق مرحوم کی شخصیت کو مسرور و محرب کے فکر کے لب لباب سے تعریف کرتے ہوئے اں کی مانگہانی اور الماک موت سرافہرست اسوس کرے ہوئے کہا کہ اں کے اندر بعض ایسی شخصی خواہاں تھیں جو دوسروں کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی تھیں اور اس کے لئے وہ کسی کے احسان مدد نہ تھے۔ یہاں مقرر نے مسہ صاحب کی لہانہ فاسے اقباسات ٹرہہ کر سنائے حوان کی بلند فکری اور مہم و فراست بردال تھے۔

اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے حسرت صاحب نے فرمایا کہ سامراجیت سے ہندوستان کو آزاد کرانے کی مہم کے سانچہ ساسکھ ہمارے رہنماؤں نے جن افراد کی میاڈوالی اس میں جمہوریت کو اہم مقام حاصل ہے اس اندام کے پیچھے یہ تصور کارفرما تھا کہ ہندوستان دنا کا وسیع ملک محلو ملک ہے جہاں غیر جمہوری نظام کا نتیجہ کشت و خون کی شکل میں رونما ہو گا۔ لہذا اس کے انھوں نے تاریخ فہمی کا نبوت دیا۔ کیونکہ انھوں نے جمہوریت کے مثبت اور منفی پہلوؤں کا بھرپور مطالعہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہماری زبان ہر اس ملک میں صلیح و آستی کے علم سے دل مسعد مائیدیں کے نام بکسانی زبان آجائیں گے لیکن قتل و غارتگری کی تعلیم دینے والوں کے نام باد کرنے کے لیے ذہن سرزور دینا پڑتا ہے۔ اس جمہوری نظام کی کامیابی کا واضح ثبوت ہے کہ آج ملک برصغیر میں ہونے والے سیاسی انتخابات میں کسی بھی مذہبی پارٹی کو ۱۵

سے زائد دوش حاصل نہ ہو سکے۔ اس جمہوری نظام میں یہ گنجائش بھی ہے کہ لوگ وطن، مذہب،
 زبان، ذات اور صوبہ کے ٹکس اپنی دامادار ہاں بھی نبھا سکیں اور کہیں نہ ساری وفاداریاں ساتھ
 ساتھ چلتی ہیں نو صورت حال یہ ہو جاتی ہے کہ

کتنی دیواریں اٹھی ہیں ایک گھر کے درمیان گھر کہیں گم ہو گیا دیوار دور کے درمیان
 سے کسی انقلاب اں داماداریوں کی شدت کو کم کر دیتا ہے لیکن یہ انقلاب ابھی آیا نہیں ہے۔
 انھوں نے اس تکمیلی عمل اور رد عمل کی جانب اشارہ کیا کہ مذکورہ بالا زمراہ کی وفاداریاں
 جمہوری نوعیت کی ہوتی ہیں جو شہری توسیع سے نوزائیدہ مساوی وفاداریوں سے مصادم اور
 ان میں دخل انداز ہوتی ہیں اور یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان وفاداریوں میں کون سی
 جائز ہے اور کون سی ناجائز۔ آخر اس نتیجہ پر پہنچا گیا کہ نسلی وفاداری جو کسی صالح فکر کی
 حامل نہیں اور جس کی اجازت قرآن کریم نہیں دینا کسی طور روا نہیں۔ بانی وفاداریوں کو
 سب نے جائز قرار دیا خواہ وہ ریاستی داماداری ہو بالسانی اور مذہبی۔ اس طرح سیکولرزم
 کے کئی معاہیم ہیں ان میں سے کوئی بھی نہ نہیں سا کہ مذہب سے دست برداری سیکولرزم
 کی شرط اولین ہے بایہ کہ مذہب پر یقین کرنا ناجائز ہے۔ ہاں اگر ان وفاداریوں ہی میں
 تصادم ہو جائے تو وطن کی داماداری مقدم قرار پاتی ہے۔ وطن سے وفاداری کے مقدم ہونے
 کی راسل نہ ہے کہ ہر جہد کہ پاکستان اور سعودی عرب با اس جیسے دوسرے عرب ممالک کے باشندے
 مسلمان ہیں لیکن سعودی عرب مذہب کی بنیاد پر پاکستان کے باشندوں کو پاسپورٹ اور وطنیت
 نہیں دے سکتا۔ مذہبی وفاداری کی تقدیم کی حالت میں اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ انبال نے وطن کو
 میں ملکہ مذہب کو اپنی وفاداری کا محور بنایا لیکن یہ خیال درست نہیں کیونکہ بعد میں
 انھوں نے ضرب کلیم میں اپنی نظم ”سورج اور شعاعیں“ میں اس خیال سے رجوع کر لیا تھا
 وطن اور صوبائی داماداری میں تصادم کو روکنے کی غرض سے صوبائی اختیارات دیے گئے
 اسانی تصادم کا مسئلہ حل کرنے کے لیے سانی ریاستوں کا تمام عمل یہاں اور یہاں
 ہر شخص انہیں ہندو، مسلمان، عیسائی ہونے کو مقدم سمجھتا ہے اس لیے
 ”مسلم، عیسائی، پریسل لا وجود میں آئے اور اس طرح“

ٹالے والے تمام امکانات کا دروازہ بظاہر بند کر دیا گیا۔ لیکن جیسا کہ پروفیسر خسرو صاحب نے فرمایا کہ آج چالیس سال بعد اس ملک میں وفا داری اور قومی یکجہتی کے دروازے بند ہو رہے ہیں اور آج تک جس دو قومی نظریہ کا الزام مسلمانوں کے سر مسلط کیا جاتا رہا اس دو قومی نظریہ کو عملی شکل دینے کے لیے بعض سیاسی جماعتیں سرگرم ہیں۔ فاضل مقرر نے ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق سے متعلق اس خیال کا اظہار کیا کہ صرف سیاسی حقوق سے ملنے کے کام نہیں چلے بلکہ سیاسی شعور کا ضروری حصہ ہے اور اس کے لیے لازم ہے کہ اکثریت و اقلیت دونوں کو یکساں مواقع حاصل ہوں اس مفروضہ پر کہ دونوں کے درمیان تعصب میں توازن ہو قابلیت دونوں جانب مساوی ہو اور ملازمتیں اور معاشی مواقع دینے کی صلاحیت بھی متناسب ہو اور یہ وہ مفروضے ہیں با شرائط جو کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ اس کے علاوہ یہ کہ اقلیتوں میں بھی تحمل و استقامت کی ضرورت ہے اور خصوصاً مسلم نحرک آزادی سے قطعاً نظر مسلم اقلیت نے ہندوستان کی قومیت کی تعمیر میں کوئی قابل ذکر کردار نہیں ادا کیا ہے کیونکہ مسلمانوں کو مسلمان بنانے والی سب سے جماعتیں سرکار ہیں لکن قوم اور وطن پرست بنانے کی کوششیں کم ہوتی ہیں۔ انھوں نے زبان کے مسئلہ کے حوالے سے اردو میں اعلیٰ درجات میں تعلیم کے فقدان کی جانب بھی اشارہ کیا۔ پروفیسر کھنہ صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ پروفیسر خسرو صاحب نے مشیر الحق صاحب کے حوالے سے اعلیٰ خطبہ میں جن امور کا ذکر کیا وہ مرحوم کے علمی مساعی کا ایک حصہ تھا جس کا مقصد انسانیت کو فروغ دینا تھا۔ پروفیسر کھنہ صاحب نے جامعہ میں مشیر صاحب کے علمی مشاغل کو فروغ دینے کے لیے ان دطائف کی منظوری کا اعلان فرمایا جن کا ذکر مجمع الجامعہ صاحب نے اپنی تقریر میں کیا تھا۔

بقیہ نذر من

- ۱۸۹ "نذر من فارسی" از ابوالفیض فیضی تصحیح و باہتمام کبیری داس سٹیم صفحہ ۲۱۲ ۱۹۰ ایضاً، صفحات ۲۱۵-
 ۱۹۱ "مہا بھارت"، جلد دوم از شریمن مہرشی وید ویا س پر نیت صفحہ ۱۱۶ تا صفحہ ۱۹۳
 ۱۹۲ "مدرس فارسی" از ابوالفیض فیضی تصحیح و باہتمام کبیری داس سٹیم، صفحہ ۲۱۶
 ۱۹۳ "مہا بھارت"، جلد دوم از شریمن مہرشی وید ویا س پر نیت صفحہ ۱۱۶ تا ۱۹۰ ایضاً، صفحہ ۱۹۴

سالانہ قیمت ۳ روپے
ماہنامہ جامعہ
نصف فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۸ بابت ماہ جون ۱۹۹۱ء شمارہ ۶

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	شذرات
		لعن یتی پیغامات بسلسلۂ آنجہانی راجوگانندی:
۸	امیر جامو سید مظفر حسین بری	راجوگانندی قبیہ کی آنکھ کا تارا
۱۱	شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم	حاموش ہو گیا ہے چین . . .
۱۵	مائب شیخ الجامعہ پروفیسر محبوب رضوی	قتل ہوا کون ؟
۱۹	پروفیسر باقہ مہدی	موجودہ دور میں ڈاکٹر صاحب کے تعلیمی نظریات کی مغفوت
۲۶	پروفیسر شمس الرحمن محسی	تعلیمی اداروں کی سماجی ذمہ داری
۳۸	پروفیسر مسرور ہاشمی	ڈاکٹر صاحب اور بنیادی تعلیم
۴۶	جناب عبداللطیف اعظمی	ڈاکٹر صاحب کی خطابت
۵۶	جناب عبداللہ دلی بخش قادری	ڈاکٹر صاحب کی تعلیمی فکر کے مظاہر، مناظر
۶۶	ڈاکٹر سید تقی حسن جعفری	ڈاکٹر صاحب کی کہانیوں میں بچوں کے دید و گوشت کی دنیا
۷۶	ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی	احوال و کوائف

دار کا ہر مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور ناسم یرومیسر علی اشرف
یرومیسر مسعود حسین یرومیسر صبا الحسن فاروقی
یرومیسر محمد عاقل ڈاکٹر سلامت اللہ
یرومیسر شمس الرحمن محسنی جناب عبداللطیف عظمی

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

مدیر معادن
سہیل احمد فاروقی

ماہنامہ ”جامعہ“

ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

طابع، ماتہی عبداللطیف عظمی — مطبوعہ، نرٹی آرٹ پریس، یوڈی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شذرات

= سید جمال الدین =

تقریباً سات سال قبل سیاسی اور قومی منظر پر جوں سال راجیو گاندھی دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کے رہنما اور رہبر بن کر ابھرے۔ اُن کی آمد کو تازہ موج نسیم سے حیر کیا گیا تھا۔ اور سات سال بعد جسم کو جھلسا دینے والے موسم میں وہ انتخابی ہیم کے دوران ایک بم دھما کے میں جاں بحق ہو گئے۔

آئے چمن میں صورت موج نسیم ہم
نکلے چمن سے نکلت برباد کی طرح

راجیو گاندھی کی ۲۱ مئی کی شب المناک موت کو انسانیت کا المیہ، قومی سانحہ قرار دیا جا رہا ہے۔ وہ اتحاد یکجہتی، اخوت، میل ملاپ کا پیغام عام کر رہے تھے۔ انہیں اپنی کوتاہیوں کا اعتراف تھا، اس کی تلافی کے لیے وہ براہ راست عوام تک پہنچ رہے تھے، اُن میں گھل مل کر اُن کی دھڑکنیں سن رہے تھے، اُن کے جذبات کو ان کے نزدیک رہ کر محسوس کر رہے تھے۔ ہر وفا کا ایک نیا اور مضبوط رستہ قائم ہو رہا تھا۔ لیکن ساتھ ہی تند ہوائیں بھی چل رہی تھیں جنہیں وفا کے دستور شاید پسند نہیں تھے اور اس لیے انہوں نے جفا کا قانون اختیار کیا۔

جلا کے شمع وفا مطمئن تھا دیوانہ
مگر ہوائے مخالف پہ زور کس کا ہے

تاریخ میں راجیو گاندھی کے مقام کا تعین ابھی نہیں کیا جاسکتا۔ نہ ہی ابھی اس کا کوئی موقع ہے۔ البتہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ نئے ہندوستان کی علامت تھے۔ انہیں اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ ہم اکیسویں صدی کی دہلیز پر کھڑے ہیں، لیکن اس دہلیز پر قدم رکھنے کے لیے وہ ہندوستانیوں کی مسٹیاں بھری دیکھنا چاہتے تھے۔

اس کے لیے انہوں نے سائنس اور تکنالوجی کو بے حد فروغ دیا۔ نئے ہندوستان کے
تعمیر کے لیے وہ مستحکم سیاسی نظام کے خواہاں تھے۔ انہیں جمہوریت پر پورا اعتماد تھا
ہندوستان کی ییزنگیوں کے پیش نظر وہ سیکولر ازم کو ایک مقدس آدرش تصور کر رہے
تھے۔ بعض اوقات ان کے سیاسی عمل پر ان کے مخالفین نے انگلیاں بھی اٹھائیں اور
اعتراض بھی کیے کہ وہ جمہوری اور سیکولر قدروں سے دور ہو رہے ہیں لیکن خود راجیو گاندھی
نے جمہوریت اور سیکولر ازم کو ہمیشہ عزیز رکھا۔ فطری سطح پر وہ جدید ذہن رکھتے تھے
اس لیے وہ فرسودہ افکار کی طرف مائل نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ ملک و قوم کی ترقی، خوشحال
سالمیت، اتحاد اور یکجہتی کے لیے سرگرداں رہے۔ انہوں نے امن کے لیے مثبت طرز
عمل اختیار کیا۔ تخفیفِ اسلحہ کی ہمنوائی کر کے انہوں نے بین الاقوامی سطح پر تناؤ کم
کرنے کی کوشش کی۔ وہ محوِ طے ہی عرصہ کے لیے برسرِ اقتدار رہے لیکن انہوں نے
ہندوستان کو ایک نئی سحر، نئی روشنی سے آشنا کر دیا۔

سحر سے مل تو گیا سلسلہ اجالے کا

حیاتِ ستم نے کہنے کو عارضی پائی

برسوں قبل جگر مراد آبادی نے ایک شعر کہا تھا جو موجودہ ماحول پر صادق آتا ہے

جمہوریت کا نام ہے جمہوریت کہاں

فسطائیت حقیقتِ غریاں ہے آجکل

آج سے پہلے فسطائی قوتیں اتنی سرگرم نہ تھیں۔ آج انہیں معزز قرار دیا جا رہا
ہے۔ تشدد عروج پر ہے۔ تحریر میں، تقریر میں، قول و فعل میں تشدد غالب ہے۔ یہی
نہیں تشدد کی اس قدر مختلف صورتیں ہو گئی ہیں کہ اسے سمجھنا بھی مشکل مسئلہ بن گیا
ہے۔ تشدد کس قدر گنگنا ہو گیا ہے اس کی فی الحال ایک انتہائی صورت وہ طریقہ کار
ہے جو راجیو گاندھی کو وحشیانہ طریقے سے ہلاک کرنے کے لیے استعمال کیا گیا۔ تاہم
تحریر اس طریقہ کار کے بارے میں کوئی بات حتمی طور پر نہیں کہی گئی ہے، ماہرین
اٹکلیں لگا رہے ہیں۔ فی الوقت ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ یہ مہلک طریقہ کار انتہائی پرمپیدہ

کنڈ کی پیداوار رہا ہوگا۔ لیکن یہ ہمارے لیے لمحہ فکر ہے۔ ہم سوچتے ہیں کہ کیا راجیو گاندھی کا لہذا ان، ان کی ناگہانی موت اور اس سے لوگوں کے ذہن و قلب میں پیدا ہونے والا احساس غم ملک میں سکے وقت کی طرح رائج فرقہ واریت کو، علیحدگی پسندی کو نفرت کو تشدد کو ختم کرنے میں معاون ثابت ہوگا۔

تشدد پسند فرد یا افراد نے ۲۱ مئی کی شب جو تکنیک راجیو گاندھی کی زندگی کی شمع کو بجھانے کے لئے استعمال کی کیا اس سے بچاؤ کا طریقہ ہمارے حفاظتی دستوں یا اشخاص کو معلوم ہے۔ حفاظتی کوتاہیوں کی طرف انگلی اٹھانا آسان ہے لیکن ہمارا احساس ذمہ داری ہمیں اس سے روک کر یہ سوال کرنے کے لیے مجبور کرتا ہے کہ وہ آتشیں اسلحہ، وہ ہلاکت آمیز مادہ جو نامعلوم ہے۔ یو سیدہ ہے، خفیہ اشخاص یا تنظیموں کے پاس محفوظ ہے، اس سے بچنے یا بچانے کی ترکیب سے ہمارے حفاظتی دستے واقف ہیں، کیا انہیں پیچیدہ تکنیک سے بنے ہتھیاروں کو ناکارہ اور ناکام بنانے کی تربیت دی گئی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر لاشوں کے سوداگر ملک میں عدم استحکام پھیلانے کے لیے جب چاہیں گے کسی اور استحکام کے ستون کو زیر زمین کر دیں گے۔

وہ تمام لوگ جو راجیو گاندھی کے غم میں غمگین ہیں، ان کے قتل کو انسانیت سوز، جمہوریت دشمن اور ملک و قوم کے خلاف سمجھتے ہیں انہیں تمام نیک نیتی اور عفا فی قلب سے بیٹھ کر یہ سوچنا چاہیے کہ کس طرح ملک کو تشدد سے نجات دلائی جائے۔ راجیو گاندھی نے ہتھیاروں سے پاک اور عدم تشدد پر مبنی ایک نئی دنیا کا خواب دیکھا تھا۔ لیکن اس خواب کی تعبیر اس شخص کو یہ ملی کہ وہ ہتھیار اور تشدد کا نشانہ بنا دیا گیا۔ اس لیے ہم جو ابھی زندہ ہیں انہیں سوچنا ہوگا، متحد ہونا ہوگا۔ آگے بڑھنا ہوگا تاکہ فرقہ واریت، نسلی عنفیت، ذات برادری کے جبرندہب زبان رنگ اور علاقے کی بنیاد پر بننے والے تشدد کو پسپا کیا جاسکے۔

راجیو گاندھی کو سیاست کے منظر سے اس لیے نہیں ہٹایا گیا کہ ان سے

کسی کو ذاتی دشمنی تھی کیونکہ یہ بات تو اُن کے تمام سیاسی حریف بھی مانتے ہیں۔ اُن سے زیادہ ملنسار، ہمدرد، نرم گفتار اور خلیق انسان اس وقت میدانِ سیاست میں کوئی نہیں تھا۔ نا معلوم قاتل یا قاتلوں اور اُن کے بے شناخت مُرتبوں نے راجیو گاندھی کے خون سے ہولی اس لیے کھیلی ہے کہ اس ملک کا استحکام اور اس کی سالمیت خون کے سیلاب میں بہہ کرنا معلوم گہرائیوں میں ہمیشہ کے لیے گم ہو جائے۔ اور اگر ہم اپنے عقل و ہوش سے کام لے کر اُن کے اس منصوبے کو چکنا چور کر دیں تو ہمارا یہی عمل راجیو گاندھی کے لیے حقیقی خراج عقیدت ہوگا یہی وہ شر و صائبلی ہوگی جو ہم راجیو گاندھی کو پیش کر سکتے ہیں۔

تیز طوفانِ مضادوں میں مچلتے ہی رہیں
میری بھیتی ہونی قندیل کو جلنا ہے ضرور

۸۔ فروری ڈاکٹر ذاکر حسین (مرحوم) کا یومِ ولادت ہے۔ ڈاکٹر صاحب جامعہ پر جو احسان ہے اُس کا تقاضا ہے کہ ہم انہیں یاد کرتے رہیں۔ اس سال ۸۔ فروری کو ڈاکٹر صاحب کی یاد منانے کے لیے ان کی یاد میں قائم ڈاکٹر حبہ انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے زیرِ اہتمام ایک ایسے موضوع پر سمینار کا انعقاد کیا گیا جو ڈاکٹر صاحب کا خاص موضوع رہا ہے۔ اور جس پر ڈاکٹر صاحب نے بہت زیادہ توجہ دی ہے، یعنی تعلیم۔ سمینار کا موضوع تھا، آج کے دورِ ڈاکٹر صاحب کے تعلیمی نظریات کی معنویت۔

جرمنی میں قیام کے دوران ڈاکٹر صاحب نے فلسفہ تعلیم کے متعلق جو کچھ سیکھا وہ اُن کی آئندہ زندگی میں تحریک کی شکل اختیار کرتا گیا۔ جرمنی ہی میں انھوں نے تعلیمی نظریات کے سلسلے میں جو خواب دیکھا اس کی جامعہ میں وہ تعبیر چاہتے تھے جرمنی سے جامعہ واپس آکر انھوں نے حتی المقدور اس بات کی سعی کی کہ جامعہ فلسفہ تعلیم میں وہ جدید نقطہ نظر اختیار کرے جو ہندوستان کی ترقی اور فلاح و

ہیود کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ہمارے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کیوں نہ ہم ماہرین تعلیم کو یکجا کر کے اُن کے سامنے یہ مسئلہ پیش کریں کہ کیا ذاکر صاحب کے تعینی نظریات موجودہ دور میں بھی لائق پیروی ہیں یا انہیں فرسودہ قرار دے دیا گیا۔ ہمیں بے حد مسرت ہے کہ شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے سمانی تحوز کو منظور کیا اور مذکورہ سیمینار کے انعقاد میں بہت دلچسپی لی اور اپنے افتتاحی خطبہ سے سیمینار کا آغاز بھی کیا۔ ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ اس سیمینار کے انعقاد کے سلسلے میں اردو اکادمی دہلی نے اپنا بھرپور تعاون دیا۔ اس سلسلہ میں ہم اردو اکادمی کے سابق سیکریٹری جناب سید شریف الحسن نقوی صاحب کے خاص طور پر شکر گزار ہیں۔

پیش نظر شمارہ میں اسی سیمینار میں پیش کیے گئے مقالات قارئین کے مطالعہ اور خاص طور سے ماہرین تعلیم کے غور و فکر کے لیے شائع کیے جا رہے ہیں ہم حاصل مقالہ نگاروں کے بے حد تمنون ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر یہ فکر انگیز اور پُر مغز مقالے لکھے۔ ان کے تعاون سے ہم ذاکر صاحب کو اس طرح یاد کر سکے اس طرح ایک ماہر تعلیم قومی رہبر کو یاد کرنا چاہیے۔

سید مظفر حسین برنی

چیرمین اقلیتی کمیشن

امیر جامعہ

راجپوگاندھی

قبیلہ کی آنکھ کا تارہ

سابق وزیر اعظم ہند و صدر آل انڈیا کانگریس کمیٹی شری راجپوگاندھی کی موت کے اندوہناک سانحے سے نہ صرف ملک بلکہ بیرون ملک بھی رنج و غم کی ایک لہر دوڑ گئی ہے۔ دل کو یقین نہیں آتا کہ وہ دلاویز تبسم سے مزین شخصیت چشم زدن میں معدوم ہو جائے گی اور ہم سب، جنہیں بے شک موت سے رشتگاری نہیں ہے، کف افسوس ملتے رہ جائیں گے۔

روئے زمین پر انسان بھی ایک طرفہ تماشا ہے۔ وہ بھی انسان ہے جس کے ہاتھ کسی کی ہلاکت کا سبب بننے کے لیے دست اجل سے سازنس کرتے ہیں اور وہ بھی انسان ہے جس کی آنکھ کسی کو لقمہ اجل بنتے دیکھ کر اشکبار ہو جاتی ہے۔ موت برحق ہے لیکن کسی پچھلتی پھوٹی زندگی کے جن بیزبلیوں کی پرورش ہمیں جس قدر خوں رلائے وہ کم ہے۔

شری راجپوگاندھی کم عمری کے باوجود بھرپور قائدانہ صلاحیتوں کے مالک تھے ارادہ کی پختگی اور آگے بڑھنے رہنے کی خصوصیات انہیں فطری طور پر ودیعت ہوئی تھیں۔ بین الاقوامی سیاسی منظر پر انہوں نے جو نقش ثبت کیا اور جو مقبولیت حاصل کی اس کی مثال کم ملے گی۔ علم و فن اور ٹکنالوجی کے مختلف میدانوں میں حالیہ ترقی بڑی حد تک راجپوگاندھی

کی مرہون منت ہے۔ اس اعتبار سے وہ بند کے ایسے طفل جلیل تھے جن پر اقبال کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

وہی جواں ہے قبیلہ کی آنکھ کا تارا سنباب جس کا ہوبے دل غ ضرب ہو کاری
وہ حساس طبیعت اور درد مند دل رکھتے تھے۔ گرمجوشی سے ملنے اور ہر حال میں
دقار رہنے کا سلیقہ انھیں ورثہ میں ملا تھا۔ اس کے ساتھ فکر کی وسعت اور بلندی نے
عومی زندگی میں ان کے کارہائے نمایاں اور ملک کو میدان ترقی میں پیش رفت سے ہکنا
ہونے میں کلیدی کردار ادا کیا ہے جس کی بازگشت ہمیں شاعر کے الفاظ میں سنائی دیتی ہے
’نہر بند سخن دلنواز جان بر سوز‘ یہی ہے رختِ سفر میر کا رواں کے لیے
تہی راجہ گاندھی ہندوستان کی سیکولر اور جمہوری اقدار کے نقیب و امین تھے۔
ان اقدار میں ان کے بچتہ یقین اور ان پر کار بند رہنے کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا
ہے کہ فرقہ پرستی کے خلاف وہ ہمیشہ جدوجہد کرتے رہے اور ملک دشمن و فرقہ پرست عناصر
کے سامنے پیپانہ ہونے کے عزم کا ثبوت دیتے رہے اس طرح وہ
نرم دم گفتگو گرم دم جستجو رزم ہو با نرم ہو باک دل و پاک باز
کی اندہ مثال تھے۔

جمہوری اقدار کی پاسداری کے تقاضے کے تحت وہ کمزور طبقوں کی فلاح و بہبود کے لیے
کوشاں رہے تھے مسلمانوں کے وہ بالخصوص ہمدرد تھے اور ان کے مستقبل کی طرف سے فکر مند
رہنے لگے۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ وہ مسلمانوں کو قومی دھارے میں رواں دواں دیکھیں۔
سہی وجہ تھی کہ انھوں نے موجودہ عام انتخابات کے دوران اپنی پارٹی کے منشور میں مسلم اقلیت
کی فلاح و بہبود کے لیے مبسوط منصوبہ پیش کیا تھا۔

راجہ گاندھی سے جنجس آنجہانی لکھتے ہوئے قلم رکتا ہے میرے دیرینہ مراسم تھے۔ ان کی ناگہانی موت کو
میں قومی اور ذاتی نقصان سے تعبیر کرتا ہوں۔ ان کے ذاتی اوصاف اور قومی خدمات کی روشنی میں بجا طور
پر لہا جاسکتا ہے کہ ملک ایک ایسے مرد مجاہد سے محروم ہو گیا ہے جس کا نعم البدل زمانہ کو مشکل سے میسر
ہو گا۔ ان کے اچانک اس دنیا سے رخصت سے ہر دل سوگوار ہے اور آنکھ پر نم ہے اور وہ ہنوں پر غم و حزن کی

جو کفست طاری ہے اس کی غمازی شورش کاشمیری کے ان اشعار سے ہوتی ہے جو انھوں نے مولانا
وفات سے مباشر ہو کر کہے تھے۔

جھکائے اپنے سروں کے پرچم	شکستہ دل خستہ گام پہنچے
تیری لحد پر خدا کی رحمت	تیری ذات کو سلام پہنچے
مگر تیری مرگ ناگہاں سا	مجھے اکھی تک یقین نہیں ہے

میں ان دلی جذبات کے ساتھ شری راجیو گاندھی کے اہل خاندان مسر سونبا گاندھی
کے بیٹے رابل اور بیٹی یرنیکا سے اظہار تعزیت کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا انھیں اور ہم
کو اس قومی اور ذاتی نقصان کے صدمہ سے جانبر ہونے کا حوصلہ دے اور شری راجیو گاندھی کی
کو شانتی نصیب ہو۔

ڈاکٹر سید ظہور قاسم

شیخ الجامعہ

خاموش ہو گیا ہے چین بولتا ہوا

سب کو جاننا ہے لوں تو سر اے قیصر حیف یہ ہے کہ تو جوان گیا
نوجوان رہنما اور سابق وزیر اعظم اور صدر کانگریس (آئی) شری راجو گاندھی ۲۱ مئی کی شب
میں تقریباً سو اسی بجے ہم سے جدا کر دیے گئے۔ اس حادثہ کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔
ہندوستان کے عوام ہی نہیں، تمام دنیا سوگ میں ڈوب گئی۔ ایک ایسی شخصیت ہم سے حصین
لی گئی جس نے ملک کو لعبہ و ترقی کی راہ پر ڈالا تھا۔ جس نے یہ مصمم ارادہ کیا تھا کہ وہ بین الاقوامی
اس میں ہندوستان کو درخشاں مقام پر فائز کرے گا۔ ایک سچے محب وطن کی مثال قائم کرتے
ہوئے راجو گاندھی نے ماضی کا احترام کیا، دور حاضر کے تقاضوں کو محسوس کیا اور ملک و قوم کو
نئے مستقبل کے لیے تیار کیا۔ کم عرصے میں انھوں نے ملک کی معیشت کو ایک نئے طرز سے آشنا کر لیا
جس میں سائنس اور ٹکنالوجی سے ان کی رغبت کو بڑا دخل تھا۔

راجو گاندھی کو جو خصوصیت دوسروں سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کا سائنسی مزاج تھا۔
وہ عقل کی کسوٹی پر مسائل کو برکھتے تھے۔ اور ان کی حتی الامکان ہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ متقبل
حال کال پائیں۔ ہندوستانی تہذیب و ثقافت ان کو بہت عزیز تھی۔ وہ عوام میں مقبول رسموں
کا بھی احترام کرتے تھے۔ اس کے باوجود جدید عہد کے تقاضوں کے پیش نظر وہ سائنسی طرز فکر
اور طریقہ عمل پر بے حد زور دیتے تھے اس لیے وہ بین الاقوامی برادری میں اپنا نمایاں مقام بنا

پائے۔ سائنس اور ٹکنالوجی کے دور میں خطہ مشرق کے کسی رہنما کا مغربی دنیا میں شہرت حاصل کرنا آسان نہیں تھا۔

راجو گاندھی سست روی کے مخالف تھے۔ وہ تیز رو تھے اس لیے ملک و قوم کی ترقی کے لیے نئے نئے منصوبے لاتے تھے۔ انھوں نے ایک نئے ہندوستان کا خواب دیکھا تھا۔ وہ اپنے وطن کو تیزی سے سرسبز زمین میں تبدیل کرنا چاہتے تھے۔ افسوس کسی نا عاقبت اندیش گلچیں نے اپنے جمن کے باغباں سے بے وفائی کی اور اس شاخ سایہ دار کو کاٹ ڈالا۔

آج جب کہ ہمارے معاصرے کو متعدد خطرات لاحق ہیں، بالخصوص فرقہ واریت اور دات پات کے نظریات سے، تو ہمیں راجو گاندھی کی زیادہ ضرورت تھی۔ انھوں نے ایک سیکولر خاندان میں جنم لیا تھا اور سبکو کرم اصول میں تربیت پائی تھی۔ علامہ اقبال کا مشہور ترانہ "سارے جیواں سے اچھا ہندوستان ہمارا" انھیں بے حد پسند تھا، ان کے شوق کی وجہ سے یہ ترانہ الگ وکد مٹھیا کے توسط سے ملک کے طول و عرض میں گونجنے لگا اور تعلیمی اداروں میں اس کی بازگشت پھیلنے لگی۔ وہ تمام امتیازات سے بالاتر ہو کر متحد ہندوستانی معاشرہ کی تعمیر کا بیج تراویہ رکھتے تھے اور اس سمت ٹھوس قدم اٹھا رہے تھے۔ اقلیتیں اور کمزور طبقے ان سے بڑی امیدیں وابستہ کیے ہوئے تھے۔ ان کے اچانک رخصت ہو جانے سے انھیں زبردست دھکا پہنچا ان کی نگاہیں رہبر راجو گاندھی کو تلاش کر رہی ہیں لیکن ایک روشن مینار کے سمجھ جانے کے بعد اس قدر اندھیرا چھا گیا ہے کہ

رات اندھیری اور اس پر سایہ ابرسیاہ راستہ ڈھونڈے نہیں پاتی کسی جانب نگاہ نہرو خاندان سے مبرے قریبی تعلقات ہیں اس لیے راجو گاندھی کی المناک موت سے مجھے جو صدمہ پہنچا ہے اس کے اظہار کے لیے مبرے پاس موزوں الفاظ نہیں ہیں۔ میں نے سائنس سے متعلق مرکزی حکومت کے محکموں میں شریعتی انداز کا گاندھی اور شری راجو گاندھی کی رہنمائی ۲۰۱۱ تک کام کیا ہے اور ان کی وسعت نگاہ، مثبت ذہن اور شوق تعمیر سے روشنی حاصل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ملک کے اندر حال میں سائنس اور ٹکنالوجی کے میدان میں جو ترقی ہوئی۔ اس میں سائنس کی طرف نہرو خاندان کے میلان کو بڑا دخل ہے۔ راجو گاندھی نے ان کا

گرافی اور انٹارکٹک بکابر و گرام میں مخصوص دلچسپی لینے کے علاوہ کئی ٹیکنالوجی مشن قائم کیے جس میں پیسے کے پانی کی فراہمی، متعدد سی امراض سے بچوں کا تحفظ، تلہن پر وجیکٹ اور لٹریسی مشن قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے سائنس اور ٹیکنالوجی کے مزید فروغ کے لیے مخصوص سرکاری فنڈس میں اضافہ کروایا۔ کاش راجو گاندھی اور عمر پاتے تو ہندوستان سائنس اور ٹیکنالوجی کی سمت میں جو ترقیاں کر رہا تھا ان میں اور تیزی آتی۔ میں ایک سائنس داں کی حیثیت سے کہہ سکتا ہوں کہ راجو گاندھی کی المناک ہلاکت ہندوستانی سائنس کے لیے ایک ہیٹ ٹرا المیہ ہے۔ یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ ہندوستانی سائنس ایک سیچے سرپرست سے محروم رہ گئی ہے۔

کچھ ایسی ہی بات میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لیے بھی کہہ سکتا ہوں۔ ابتدا ہی سے جامعہ کو نہرو خاندان کی ہمدردیاں حاصل رہی ہیں۔ نہرو خاندان نے جامعہ کو تحریک ترک موالات کا ایک تندرست سچہ سمجھا اور اس سے والہانہ پیار کیا۔ راجو گاندھی کو بھی جامعہ سے محبت و رشتہ میں ملی تھی۔ انھوں نے اس ورثہ کی صرف قدر ہی نہیں کی بلکہ قومی تحریک کے اس بچہ کو آزاد ہندوستان میں سن لوغ تک پہنچانے کے لیے مرکزی یونیورسٹی کا درجہ دلوا دیا۔ اس کے لیے جامعہ اپنے محسن کو ہمیشہ یاد رکھے گی۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں بحیثیت شیخ الجامعہ میری آمد میں بھی شری راجو گاندھی کی شامل تھی۔ ان کی خواہش تھی کہ میں جامعہ کی قیادت سنبھالوں۔ تیزی سے قومی منزلیں طے کرنے، جامعہ میں سائنس اور انجینئرنگ کے مختلف شعبوں میں تعلیم کی ترقی اور ترقی میں شری راجو گاندھی اور شری پتی اندرا گاندھی کی مخلصانہ کوششوں اور ناکو بڑا دخل ہے۔ افسوس جامعہ نے اپنے نوجوان مرقی کو کھو دیا۔ ہمیں بے حد ملال ہے کہ ہمارے ادارہ کی ترقی کے نئے سنگھرائے میل کو حسرت سے دیکھتا ہوا ہمارا مربی دعائیں ایک دوسرے سفر پر چلا گیا ہے۔

آج پورا ملک سو گوار ہے۔ سو گواہی کی یہ فضا ہمیشہ باقی تو نہیں رہے گی۔
جو گاندھی کی یاد کو تازہ رکھنا ہے۔ جدید تعلیم کا فروغ اور سیکولر اور خوشحال سماج

کی تعبیر راجیو جی کا خواب تھا۔ ہم اس خواب کو پورا کریں یہی راجیو گاندھی کے لیے صحیح معنی میں خراج عقیدت ہوگا۔

میں اپنی جانب سے اور جامعہ برادری کے اساتذہ، کارکنان اور طالب علموں کی جانب سے محترمہ سونیا گاندھی، ان کے بچوں پر نیکا گاندھی اور راہل گاندھی اور دیگر اہل خاندان سے اظہار تعزیت کرتا ہوں۔ ہم سب ان کے غم میں شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ انہیں صبر و سکون حاصل ہو، ان کا حوصلہ مضبوط ہو۔ ہماری دعا ہے کہ آنجہانی راجیو گاندھی کی آتما کو شانتی ملے اور نئے ہندوستان کا جو خواب انہوں نے دیکھا تھا وہ شرمندہ تعبیر ہو۔

پروفیسر مجیب رضوی

نائب شیخ الجامعہ

قتل ہوا کون؟

ہمارا ملک ہندوستان سارے جہاں سے اچھا ہونا ہو لیکس بہ تاریخ کا عجائب گھر ضرور ہے۔ یہ وہ سرزمین ہے جہاں ماقبل تاریخ کے آدمی واسپوں سے لے کر مخریہ تکنیک کے دلدادہ لوگوں تک تاریخ کے ہر دور کی نمائندگی کرنے والے انسان آباد ہیں۔ اسی ہندوستان کو اکیسویں صدی میں لے جانے کا خواب دیکھنے والے راجو گاندھی اتفاقاً مئی کی ۲۱ ویں تاریخ کو وحشی قاتلوں کے ہاتھوں اس دنیا سے رخصت کر دیے گئے۔ ہر صاحب اقتدار حب موت کے ظالم ہاتھوں کا شکار ہو رہا ہے تو ہر جگہ اور ہر بار سہی سوال اٹھتا ہے کہ اس شخص کے بعد اس ملک اور اس تنظیم کا کیا ہو گا جس کے نظام کی ہاگ اس کے ہاتھ میں تھی سوال اٹھتا ہے کہ مقتول کا قاتل کون تھا۔ قتل کے ذمے دار کون تھے اور قتل کے پیچھے مقاصد کیا تھے۔ ان سوالوں کے جوابات کی تلاش میں دنیا بھر کے دانشور منوں سیباہی سے ٹنوں کاغذ سیاہ کر ڈالتے ہیں اور قاتل اور وجہ قتل کی تحقیقات کے لیے کوئی نہ کوئی تحقیقاتی کمیشن مقرر کر دیا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ راجو گاندھی کے ناگہانی قتل کے سلسلے میں بھی ہو رہا ہے اور ہو گا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یہ تمام تر تحقیقاتی کمیشن نہ آج تک اصل قاتل یا قاتلوں کا پتہ لگا پائے ہیں اور نہ ہی قتل کے مقاصد کا انکشاف کر سکے ہیں۔ امکانات غالب ہیں کہ اس حادثے کی تحقیقات کا نتیجہ بھی یہی نکلے گا۔ اس میں ایک نوجوان ملک کو دربار ہنسائی دینے والا رہبر بارود سے اڑا دیا گیا۔ قوم کی ڈنوا ڈول کشتی کو پار لگانے کی

ایک ابد ہندوستان سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔ وہ شخص خود اعلیٰ تکنیکی بم کا شکار ہو گیا جس نے دنیا کو ہتھیاروں سے پاک کرنے اور ایک تشدد سے پاک دنیا بنانے کا عہد کیا تھا۔

اس تمام قتل و غارت گری میں جو قتل ہوا ہے وہ سابق وزیر اعظم ہند اور غالباً آئندہ ہونے والے وزیر اعظم، ایک بڑی قومی سیاسی پارٹی کے صدر ہی کا قتل نہیں ہوا بلکہ حقیقتاً جو موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے وہ ایک انسان ہے، ایک ایسا انسان جو مشفق باپ تھا، جو چاہنے والا شوہر تھا، جو بڑوں کا ادب اور چھوٹوں کا لحاظ رکھنا جانتا تھا، جو ان اقدار کو اپنے میں سمونے ہوئے تھا جو صدیوں کی بھٹی میں نپ کر ہمارے خون میں سرایت کر گئی تھیں۔ بس اسی انسان کے غم سے رنجور ہوں کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں جن کی کمی ہمارے ملک میں روز بروز ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے لیے یہاں صرف دو واقعات کی طرف توجہ دلانا کافی ہے۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی بھتیجی اور جواہر لال نہرو کی گودوں میں پھیلی ہوئی بیگم زہرہ انصاری کے بیٹے کی شادی ہو رہی تھی۔ اس خوشی کے موقع پر اندرا گاندھی اور ان کے خاندان کی شرکت خالص کوئی رسمی بات نہیں تھی۔ اندراجی بمبئی میں کسی وجہ سے رک جانے پر مجبور ہو گئی تھیں لیکن وہ اپنی غیر موجودگی کی معذرت کرنا نہیں بھولیں۔ اہم بات یہ بھی ہے کہ معذرت کرنے کے لیے ان کا کوئی سرکاری افسر بھی آسکتا تھا لیکن خاندانی تعلقات میں افسر شاہی کا کیا کام۔ معذرت کرنے کے لیے اور خود شادی میں شرکت کرنے کے لیے آیا اندراجی کا بڑا بیٹا راجیو۔ راجیو اس انداز میں اس محفل میں آئے کہ کسی نے ان کی طرف توجہ بھی نہ کی کیوں کہ راجیو نے خود کو راجیو بنائے رکھا اور وزیر اعظم ہند اندرا گاندھی کا بیٹا بن کر کے سامنے آنے کی کوشش نہیں کی۔ راجیو نے پہلے اپنی ماں کی طرف سے معذرت کی اور زہرہ انصاری کے گلے لگ گئے اور پھر کہنے لگے کہ آنٹی، اگر آپ مجھے جانے دیں تو میں آپ کا بہت احسان مند ہوں گا کیونکہ راجیو کو خسرو نکلا ہوا ہے اور میں ڈیوٹی پر تھا۔ بیچاری سونیا پورے دن اور رات راجیو کو لیے بیٹھی رہی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو

میں جا کے آپ کی بہو کی کچھ مدد کروں تاکہ وہ بھی کچھ آرام کر لے اور اپنی تھکن دور کر لے۔ اس لب و لہجہ میں اس معذرت خواہی میں جو انکسار جو مٹھا سس پوشیدہ ہے وہ بناوٹی نہیں ہو سکتی۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ راجیو گاندھی سیاست میں داخل ہو چکے تھے اور ان کی سیاسی تربیت کی جا رہی تھی۔ اسی تربیت کے سلسلے میں وی۔ این گاڈ گل صاحب کے گھر میں لیک میٹنگ لائی گئی تھی مگر راجیو گاندھی مسلم دانشوروں سے تبادلاً خیال کر سکیں اور اقلیتوں کے مسائل کو سمجھ سکیں۔ اس میں بڑے بڑے مسلم دانشور اور سیاست دان شامل تھے۔ جناب انور جال قدوائی صاحب، جناب پرو فیسر ضیاء الحسن فاروقی صاحب اور خاکسار اس وقت اس میٹنگ میں پہنچے جب گفتگو کا آغاز ہو چکا تھا۔ اسے اتفاق ہی کہا جاسکتا ہے کہ مجھے اور قدوائی صاحب کو دو کرسیاں حالی مل گئیں لیکن ضیاء صاحب کھڑے رہے راجیو گاندھی، مستقبل کے وزیر اعظم ہند نے یہ دیکھتے ہی اپنی کرسی نہ صرف جھوڑی بلکہ اٹھا کر اسے اس جگہ پر رکھ دیا جہاں ضیاء صاحب کھڑے ہوئے تھے۔

اسی راجیو گاندھی کے قتل میں دراصل اقتدار کا قتل ہوا ہے۔ ہندوستان کے تہذیبی ورثہ کا قتل ہوا ہے۔ اس یکجہتی کے جذبہ کا قتل ہوا ہے جو راجیو گاندھی کو اپنے نانا اور اپنی ماں سے ورثے میں ملا تھا۔ ایسے خاندان کا فرد ہونے پر ذہنی توازن برقرار رکھنا اور نگہبہر کا شکار نہ ہونا بہت بڑے ظرف کا کام ہے اور راجیو گاندھی اعلیٰ ظرف تھے۔ راجیو گاندھی ہر طرح طرح کی تنفید کی جاسکتی ہے لیکن ان کا بدترین مخالف بھی ان پر کبر کا، خود کو دوسروں سے الگ رکھنے کا الزام نہیں لگا سکتا۔ اس شخص نے اپنے دوستوں کی وجہ سے بہت سے الزام سہے اور ممکن ہے کہ اس کی وجہ سے اس نے بہت سی سیاسی غلطیاں بھی کی ہوں لیکن میرے بے تو اس کا یہی دوستی کا جذبہ فانیل قدر ہے۔ کیوں کہ آج یہی شے ہمارے ملک میں عتقا

ہو گئی ہے اور سیاست میں تو گویا پلک جھپکتے میں دوستی دشمنی میں اور دشمنی دوستی میں منتقل ہوتی نظر آتی ہے۔ ایسے ماحول میں جس نے دوستی کے جذبے کو معنبر بنائے رکھا وہ راجو گاندھی ہیں۔ ملک کو کوئی نہ کوئی رہبر ضرور مل جائے گا کیونکہ مادر وطن ہرگز ہرگز بانجھ نہیں ہے۔ لیکن یہ انسان جس کا نام راجو گاندھی ہے اپنی ملنساری، اپنی انکساری، اپنی دوستی، اپنی معصومیت اور اپنی حسن سیرت کے لیے ہمیشہ ہمیشہ یاد کیا جاتا رہے گا۔ ہم اسی انسان کی جہیتی بھوی، اس کے پیارے بچوں کے غم میں نہ صرف برابر کے شریک ہیں بلکہ یہ ہمارا اپنا غم ہے ان سب کا غم ہے جو اسی تہذیبی اقدار سے اب بھی جڑے ہوئے ہیں اور انسانیت کی قدر کرنا جانتے ہیں۔

موجودہ دور میں ذاکر صاحب کے

تعلیمی نظریات کی معنویت

یہ بات ہم سب تسلیم کرتے ہیں کہ تعلیم ہی وہ واحد ذریعہ ہے جس سے زندگی کی خوبی۔
کو جہیزیت مجموعی بہرہ سایا جاسکتا ہے لیکن یہ بات اسی وقت ممکن ہے جب ہم
تعلیم کے صحیح مفہوم کو سمجھ کر اپنے مصاب اور بڑھانے کے طریقوں میں ایسی تبدیلیاں لائیں جو
بچے کی زندگی کے تمام پہلوؤں پر اثر انداز ہوں اور اس کی مکمل شخصیت کی تشکیل میں معاون ثابت
ہوں۔ محض درسی کتب کا مطالعہ یا اس کے ذریعہ کچھ سٹی باتوں کو جان لینا ہی اچھی تعلیم کا مقصد
قرار نہیں پاسکتا۔ جب تک تعلیم ہمارے سوچنے سمجھنے کی قوتوں کو بروئے کار نہ لائے اور ہمارے
اندراں جذلوں کو بھی بیدار نہ کرے جن پر علم کے صحیح استحصال کا دار و مدار نہ رہے۔ اس
وقت تک تعلیم محض ایک بے معنی عمل ہے۔

تعلیم کے بارے میں سعدی کا یہ شعر کتنا درس دہندہ ہے۔

علم جنہاں کہ بیستہ خوانی چوں عمل در تو نیست مادی
اور یہ عمل وہ ہونا چاہیے جو فرد کو خود کو اپنی نگاہ میں سبز سماج کی نگاہ میں معتبر اور بامعنی
بنائے۔ آج یہ بالکل صاف نظر آ رہا ہے کہ ہم نے اب تک علم کو محض مادی ترقی کے حصول کا

ذریعہ بنایا اور تہذیب کے لیے سفر میں دن دوئی اور رات جوگنی ترقی کی۔ زمین سے اٹھ کر چاند تک پہنچ جانا اور فضاؤں کو اسیر اور تابع بنالینا انسانی ترقی کا بقینا حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ لیکن زندگی کی خوبی کو ہم کتنا خوب تر بنا سکے اس کے بارے میں ہم جب سوچتے ہیں تو ہماری گردن شرم سے جھک جاتی ہے۔ زندگی کو خوب تر بنانا تو دور رہا ہم اس منزل پر بھی اسے کو قائم نہ رکھ سکے جہاں سے ہم نے اپنا تہذیبی سفر شروع کیا تھا۔

اقبال نے نصف صدی قبل ہی تعلیم کے اس کے یک رخے پن کو محسوس کر لیا تھا اور جذبے سے عاری، خرد کی لحام تھاے زمانہ حاضر کے انسان کی اس طرح تصویر کشی کی تھی۔

عقل کو تابع فرمان نظر نہ کر سکا	عشق ناپید و خرد می گزشت صورتار
اپنے افکار کی دنیا میں سفہ کرنے لگا	ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہ ہوکا
آج تک فیصلہ نفع و ضرر کرنے نہ سکا	ابھی حکمت کے خم و بیچ میں الجھا ایسا
زندگی کی سب تار یک سحر کر سکا	جس نے سورج کی شعاعوں کو گزشتار کیا

آج ہی ہماری نگاہوں کے سامنے قومی اور بین الاقوامی سطح پر انصاف، آزادی اور امن کے نام پر جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس سے ہم صاف سہ تہ نکال سکتے ہیں کہ انسان خرد کا اسیر اور تعصبات کا شکار ہو کر اپنی انسانیت کو کھو بیٹھا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنے علم کو دل پر نہیں بلکہ تن پر مارنے کی کوشش کی ہے۔

علم را برین زنی مارے بود علم را بر دل زنی یارے بود
اس مختصر تجزیہ سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اصل مسئلہ اس وقت انسانی شخصیت کی تعبیر کا ہے۔ ایسی شخصیت جس کے اندر عقل اور جذبہ دونوں کی کار فرمائی ہو اور جس کے عمل اور فیصلے کی بنیادیں ذہن کے ساتھ ساتھ اخلاق اور انسانی اقدار پر بھی قائم ہوں۔

ہمارے بہت سے تعلیمی مفکر وں نے بالخصوص جن کا تعلق ہمارے ملک سے ہے

علم کی بنیادوں کو اخلاق اور انسانی اقدار پر قائم کرنے پر زور دیا ہے۔ ان تعلیمی مفکرین میں
 ذاکر صاحب کا نام سرفہرست ہے۔ ان کا نام ہندوستان کے تعلیمی معماروں میں لیا جاتا
 ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ تعلیم کے اس عظیم معمار نے کیا کہا اور کیا کیا جس کی بدولت میرے
 اپنے خیال کے مطابق ان کے تعلیمی افکار اور تعلیمی کارگزاریوں کی مغرب آج ہی نہیں
 بلکہ آئندہ بھی باقی رہے گی اس لیے کہ اخلاق اور اقدار کے بغیر انسانی زندگی کا تصور ہی ممکن
 نہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ذاکر صاحب کی ہمہ گیر شخصیت کا سادی پہلو ان کی تعلیم سے لچپا
 ہے۔ معلمی کا مشن ان کے نزدیک شریف ترین فن ہے۔ ایک استاد کو وہ صحیح معنی میں قومی
 زندگی کا معمار سمجھتے ہیں۔ انھوں نے اپنی عمر کا ایک طویل حصہ درس و تدریس کے کاموں
 میں صرف کیا۔ اسے علم کی بلندی اور وسعت کے باوجود جو انھیں یونیورسٹی پروفیسر کے
 ممتاز عہدہ پر فائز کر سکتے تھے انھوں نے ہمیشہ بچوں کا استاد رہنا پسند کیا۔ جامعہ
 جو ان کے تعلیمی خیالوں کی تعبیر تھی بچوں کی درس گاہ کی حیثیت سے شروع ہوئی۔ اس
 کا سنگ بنیاد بھی انھوں نے ایک نیچے سے رکھوا با اور بے لوث خدمت کا جذبہ رکھنے
 والے استادوں کی ایک جماعت کے ساتھ خود کو بچوں کی تعلیم و تربیت کے کام میں
 اس طرح منہمک کر دیا کہ جامعہ اور ذاکر صاحب دونوں کو کبھی ایک دوسرے سے جدا
 نہ کیا جاسکا۔ نہ زندگی میں اور نہ مرنے کے بعد۔ جامعہ ان کے نزدیک اور مدرسوں کی
 طرح محض ایک مدرسہ نہیں تھی جہاں بچوں کو درجوں کی چہار دیواری میں بیٹھ کر
 کچھ مضامین پڑھا دیے جاتیں۔ بلکہ وہ اسے علم و عمل اور فکر و حدس کی ایسی ترست گاہ
 بنانا چاہتے تھے جہاں نہ صرف آزاد ذہنوں کی تعمیر ہو سکے بلکہ حس میں ایسے دل بھی بنائے
 جائیں جو محبت، شرافت، مروت اور اخلاص کی دولت سے مالا مال اور انسان دوستی اور
 ایثار و قربانی کے جذبہ سے سرشار ہوں جن میں صحیح بات کہنے اور کہہ کر اس پر قائم رہنے
 کا حوصلہ ہو اور غلط ماب برائے والوں اور غلط کام کو صحیح سمجھنے والوں سے ٹکڑے لینے کی
 جرأت ہو جو کوہ و بیاباں میں نوسل تندرو ہو لیکن گلستانوں میں جن کی مثال
 حوئے نغمہ خواں کی ہو۔ ذاکر صاحب جامعہ کی ٹکسال میں ایسے شہری ڈھالنا چاہتے

تھے جن میں سیرت کی بلسدی کے ساتھ ساتھ ملک و قوم کی خدمت کا جذبہ بھی کارفرما ہو۔ جس وقت جامعہ کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا جا رہا تھا انھوں نے اپنی تقریر میں ایک بہت ہی گہری بات کہی تھی جسے خواجہ غلام السیدین صاحب نے اپنے ایک مضمون ”مردموس“ میں جو ان کی تصنیف آندھی میں چراغ میں شامل ہے اس خوبصورت الفاظ میں بیان فرمایا ہے۔ بڑی بڑی شاندار عمارتوں کے بنانے میں ہمیشہ یہ اندیشہ رہتا ہے کہ ہمیں تعلیم کی روح ان میں اسیر ہو کر نہ رہ جائے اور ساز و سامان کی فراوانی تعلیم گاہ کے نصب العین کو فنا نہ کر دے۔ آپ کو معلوم ہے کہ جامعہ کو چھوٹی چھوٹی کچی عمارتوں اور جھونپڑیوں میں شروع کیا گیا تھا اور اس کے کارکنوں کی ہیمنہ یہ کوششیں رہی کہ اس مادی بے سروسامانی کی حالت میں اس کی آزادی اور بلند نظری کو قائم رکھا جائے۔ اگر نئی عمارتوں کے بننے سے پہلے یہ اندیشہ ہو کر جامعہ اپنے نصب العین پر باقی نہ رہ سکے گی تو میں دعا کر دوں گا کہ یہ عمارتیں بنیاد ہونے سے پہلے برباد ہو کر زمین میں مل جائیں۔ یہ الفاظ اسے موقع پر اس شخص کی زبان سے ادا ہو سکے ہیں جس کی نظر میں درس گاہوں کی شاندار عمارتوں اور ساز و سامان سے زیادہ تعلیمی روح ہے جن پر صحیح معنوں میں کسی درس گاہ کی عظمت کا انحصار ہے۔ ان کے خیال میں اس روح کو کچھ یکنے والے وہ استاد ہیں جو کسی درس گاہ میں کام کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ذاکر صاحب کی نظر میں استادوں کی بے پناہ عزت تھی۔ وہ خود بھی ایک اعلیٰ درجے کے استاد تھے اور دوسروں میں بھی وہ ان خوبیوں کو دیکھنا جانتے تھے جو ان کی نگاہ میں ایک استاد کا طرہ امتیاز ہیں۔ ”اجما استاد“ کے عنوان پر انھوں نے اپنی ایک تقریر میں جو ۱۵ مئی ۱۹۳۶ء کو آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشر کی گئی فرمایا۔

”سچے استاد کے لیے تو ضروری ہے کہ وہ دوسرے آدمیوں سے محبت رکھتا ہو اس کے دل میں آدمیوں سے بہ حیثیت آدمی پیار ہو۔ آپ ان سچے معلموں اچھے استادوں پر نظر ڈالیں تو ان میں سے بہت سے گہرے مذہبی لوگ نظر آئیں گے۔ حسن و جمال کے دلدادہ آرٹسٹ بھی ان کی صف میں ملیں گے لیکن یہ صفتیں ان کی ذہنی بناوٹ میں بیل بوٹے ہیں۔ تانا بانا دہی خدمت کا شوق اور سنی نوع کی محبت ہے۔“

اسی ذیل میں وہ آگے فرماتے ہیں۔ بات کتنی سچی ہے اور اسلوب کتنا دلنشین۔
 ”استاد کی کتاب زندگی کے سرور فی پر ”علم“ نہیں لکھا ہونا۔ محبت کا
 عنوان ہوتا ہے۔ اسے انسانوں سے محبت ہونی ہے سماج جن خوبیوں کا حامل ہے ان
 سے محبت ہوتی ہے، ان ننھی ننھی حانوں سے محبت ہوتی ہے جو آگے چل کر ان خوبیوں کی
 حامل بننے والی ہیں۔ ان میں جہاں تک ادب اسلوب سے ان خوبیوں کی تکمیل کا سامان ہوتا ہے اس
 میں مدد دیتا ہے۔ اس کام میں اپنے دل کے لیے راحت اور اپنی روح کے
 لیے تسکین پاتا ہے۔“

ذاکر صاحب اسناد کی ایک اور اہم خوبی یعنی اس میں بحث رہنے کی صلاحیت ہر بھی
 بہت زور دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جب تک استاد میں یمن ہے وہ تحوں کے دل کے
 راز جانتا ہے اور ان کی زندگی میں برابر کا شریک ہو کر ان کو بلندی کی طرف لے جاسکتا ہے۔
 جس استاد میں نہ بچپن نہیں ہوتا وہ تحوں کے دل کی بولی نہیں سمجھتا۔ نہ انھیں اسی سمجھا سکتا
 ہے۔“

اسناد کی ان خوبوں کے تذکرے کے بعد جب وہ استاد کی فن یر لہ طوائے ہیں تو ان
 کی نگاہ تعلیم اور نفسیات کے ان اصولوں اور عام فاعدوں سے کہیں برے جانی ہے جو عام طور
 پر تربیت کا لہجوں میں استادوں کی تربیت کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کے خیال
 میں وہی اچھا اسناد بن سکتا ہے جس میں بچوں کی شخصیت کو سمجھے کی قدرتی صلاحیت موجود
 ہو جس کی نگاہیں جسم کے کثیف پردوں کو جیر کر دل و دماغ کی گہرائی میں پیوست ہو سکیں
 جہاں سے ہر انسانی عمل کے سوتے بھوٹتے ہیں۔ ذاکر صاحب کے الفاظ میں ”اچھے استاد
 میں وہ صفت ہونی چاہیے جو اچھا ڈرامہ لکھے والے اچھے ناول نگار اچھے مورخ میں ہوتی
 ہے کہ وہ ایک جھوٹے سے واقعہ سے، ایک ذرا سی بات سے، ایک معمولی سی حرکت سے،
 چہرے کے رنگ سے آنکھوں کے تیور سے، غرض اظہار کے معمولی طریقے سے بورے آدمی
 کی کیفیت کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ نفیات کے عام قاعدے یہاں آکر دھوکا دیتے ہیں اور حجاب
 بن جاتے ہیں۔ کوئی قدرتی و جدانی قوت ہوتی ہے جو ان ننھے ننھے دریچوں سے جھانک کر

روح کی چھبی ہوئی کنفیت کو دیکھ لیتی اور سمجھ لیتی ہے۔ اچھے استاد کی یہ پہچان ہے کہ اس میں بہ وجدان ہو اور احساس کی تیزی۔ "اسناد کا کام ذاکر صاحب کے نزدیک مصلحوں اور پیغمبروں کے کام سے کہیں زیادہ کٹھن ہے۔ مصلحوں اور پیغمبروں کو بنی سناٹی شخصیتوں سے واسطہ ہوتا ہے جنہیں وہ اپنی شخصیت اور کردار کا اثر سے جس طرف چاہتے ہیں موڑ دینے ہیں لیکن ایک اسناد کا سر و کار ان شخصیتوں سے ہونا ہے جو ابھی بن رہی ہیں لہذا اسے "اپنے سناگر د کی بننے والی شخصیت کا رخ سمجھنا اور اس کے امکانات کی سرنی کا اندازہ کرنا بڑا ہے اور اسے درجہ کمال تک پہنچانے میں مدد کرنی ہوتی ہے۔ نہ خالی عقل کی ننگا سے یہ امکانات دکھائی دیتے ہیں۔ نہ خالی وجدان اور طبعیت کی ذکاوت پر استاد بھروسہ کر سکتا ہے۔ ہاں عقل اور وجدان کو ملائے کی ضرورت ہوتی ہے عقل اور وجدان کی بہ ہم آہنگی بڑے خلوص اور بڑے رماض کا ثمرہ ہے۔ جوش اور ولولہ کی صفت بھی اس کے لیے درکار ہے۔ اس کے لیے عقل میں باریک بینی بھی چاہیے اور جذبات میں وسعت اور گہرائی بھی۔ ذاکر صاحب کے الفاظ میں "اچھے استاد کی خدبانی زندگی میں وسعت بھی ہوتی ہے۔ گہرائی بھی اور بائیداری بھی۔ اس کی روح میں حق و صداقت، حسن و جمال، نیکی اور اعدس، انصاف اور آزادی کے مظاہرہ سے ایک گرمی پیدا ہوتی ہے جس سے وہ دوسرے کے دلوں کو گرماتا ہے اور جس میں تپتا کر اپنے شاگردوں کی سیرت کو ابھارتا ہے؛ اسناد کا کام سیرت گری ہے صورت گری نہیں ایسے اسناد انہیں درس گاہوں میں بروان بڑھتے ہیں۔ جن کا مقصد نیچے کو محض لکھنا پڑھنا سکھا دینا نہیں بلکہ اس کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو سامنے رکھ کر اس کی جسمانی ذہنی، سماجی اور اخلاقی تربیت کا کام بھی انجام دینا ہے اور اس کو اس قابل بنانا ہے کہ وہ اپنی زندگی کو نہ صرف نہ حیثیت فرد بہتر بنا سکے بلکہ اپنے کو ایک آزاد جمہوری سکولر سماج میں رہنے کے لیے تیار بھی کر سکے۔ ساتھ ہی اس میں وہ اوصاف بھی پیدا ہوں جو ایک اچھے طالب علم، ایک اچھے انسان، ایک اچھے سہری اور ایک اچھے کام کرنے والے کے لیے ضروری ہیں۔ ذاکر صاحب کے خیال میں یہ تمام باتیں ایک ایسے نظام تعلیم

کی مدد سے ممکن ہو سکتی ہیں جو تجھے کو نہ دے ہی سے سماج کا ایک اہم رکن بن کر اس برائی کو جو
ہر کوئی دیکھتا ہے۔ نہ کہ اسے سماج سے ایک علیحدہ فرد تصور کر کے اسلول کی جہاں دیواری میں مقبّر
کر دے اور اس پر ایک خشک نصاب کا لوجھ لا کر اس کے اکھرتے ہوئے دہن اور مویہ پر
نقصین کو کچل کر رکھ دے۔

تعلیم، اسناد، فن تعلیم اور مدرسہ کے مارے میں ڈاکر صاحب کے یہ خیالات انہی
معنوب کے اعتبار سے آج بھی اسی قدر اہم ہیں جتنا اس وقت کے صاحب نے
ان کا اظہار اپنی تحریروں اور تقریروں میں کیا۔ ان کا نظریہ تعلیم دراصل خود ان کے فلسفہ
حیات کا ایک عکس ہے۔ ڈاکر صاحب نے اپنی زندگی میں برابر اصولوں کو سرنے
کی کوشش کی جو زندگی کو اس کا صحیح مقام عطا کرنے میں اور انسان کو اس کی عظمت
سے روشناس کرتے ہیں۔

میں اپنے اس مضمون کا احسام اس سے بہ طور پر نہیں کر سکتا کہ خواجہ غلام الدین
صاحب کے ان الفاظ کو یہاں نقل کروں جو انھوں نے ڈاکر صاحب کے لئے اپنے مضمون
”مرد مومن“ میں استعمال کئے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں: ”ڈاکر صاحب کی عظمت محنت
ایک معلم کے دراصل اس وجہ سے نہیں کہ ان کو موجودہ اور قدیم تعلیمی اصولوں اور
طریقوں سے بہت اچھی واقفیت ہے۔ یا انھوں نے ایک سہل مسہور درس گاہ کی
بیا د ڈالی اور اس کو پروان چڑھایا۔ بلکہ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ان کی ذات
ہماری بہترین اخلاقی اور تہذیبی قدروں کی حامل ہے اور عصر حاضر کے شیطانی ہیمان
میں انھوں نے اپنے مذاق سلیم اور احساس صالح کو قائم رکھا ہے اور بہ چیز علم اور عمل
کے کارناموں سے بھی کہیں زیادہ وقیع ہے۔“

آوازِ خلل رنباد کعبہ نیست مشہور گشت زانکہ آتش ناکونشت

تعلیمی اداروں کی سماجی ذمہ داری

ڈاکٹر ذاکر حسین کے تعلیمی نظریات اور تجربات کی روشنی میں

ڈاکٹر ذاکر حسین کے تعلیمی نظریات میں تعلیمی اداروں کی سماجی ذمہ داری کو ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ وہ انگریزی بڑے لکھ لکھ لےنے، کچھ معلومات حاصل کر لےنے یا کوئی ہنر سیکھ لےنے کو تعلیم عمل نہیں مانتے۔ ان کے نزدیک تعلیم دراصل کسی سماج کی اس حافی کو بھی، سوچی سمجھی کو سنسنو کا نام ہے جو وہ اس لیے کرتی ہے کہ اس کا وجود باقی رہ سکے اور اس کے افراد اس بہ قابلیت بدلا ہو کہ بدلے ہوئے حالات کے ساتھ سماجی زندگی میں بھی مناسب اور ضروری تبدیلی کر سکیں۔ تعلیم کا یہ عمل اس وقت شروع ہو رہا ہے جب کوئی فرد کسی مقصد کام میں لگ کر کچھ سیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی فہم و ذکاوت اپنے عروج پر اس وقت پہنچ جاتی ہے جب وہ سما کو بہتر بنانے کے کام میں متحرک ہو کر اسے تکمیل تک پہنچاتا ہے۔ تعلیم کی اس ماہیت کے پیش نظر ذاکر صاحب بہ ضروری سمجھتے ہیں کہ سماج کے تفاضلوں کو سمجھ کر ان کی بنیاد پر قومی تعلیم کا خاکہ بنا رکھا جائے۔ قومی تعلیم کے حدود خال کیا ہونے چاہئیں۔ اس کے بارے میں وہ کئی سوال اٹھاتے ہیں۔ وہ پوچھتے ہیں کہ ”کیا آزادی کے بعد بھی ہمارے مدرسے صرف کتابیں پڑھانے کے

بیے مائے ہوا خراب گئے ہاں اس وقت بھی مدرسے اور عوام کی زندگی میں انا ہی کم تعلق ہو گا جیسا کہ اس وقت ہے ہاں کیا اس وقت بھی طالب علم کو بچپن ہی سے ایسے مواقع نہ ملا کر ہوں گے جس سے ہر ہندوستانی کے دل میں یہ بات بیٹھ جائے کہ قومی سبوا کر کے ہی وہ اپنی نرتی کی راہ نکال سکتا ہے ہاں کیا اس وقت بھی ہمارے مدرسے خود عرضی اور شخصی مقابلے ہی کے عملی سبق دیا کریں گے اور دوسروں کی خدمت اور مدد کے مواقع ان کے لیے نابینہ ہوں گے۔ کیا اس وقت بھی مدرسوں کو بس اس سے سروکار ہو گا کہ علم سکھا دیا لیکن علم کے برتنے اور سہرت پر انداز ہونے کا کوئی سامان نہ ہو گا ہاں ذاکر صاحب کے تعلیمی ادارے ایسی اس ذمہ داری کو صرف اس صورت میں انجام دے سکتے ہیں جب وہ اپنے اس پاس کی بستیوں کو اوپر اٹھانے کے کام میں لگے ہوں۔ ان کے ساکنی اور ہم سفر پروفیسر محمد مجیب فرماتے ہیں کہ ذاکر صاحب فومی تعلیم کا ایک ایسا نظام قائم کرنا چاہتے تھے جو علم کی روشنی کو گھر گھر پہنچا سکے۔ اور فرد اور جماعت کے درمیان وہ سچی ہم آہنگی پیدا کر سکے جو مذہب، اخلاق، سیاست سب کا نصب العین ہے۔

۱۹۲۸ء میں ذاکر صاحب نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تعمیر و ترقی کا جو منصوبہ تیار کیا تھا، اس میں بہت سے کام شامل تھے مگر جس کاموں کی طرف پہلے توجہ کی گئی وہ تھے بچوں کی ابتدائی تعلیم، بالغوں کی تعلیم، مکتبہ جامعہ اور اردو اکادمی۔ بچوں کی ابتدائی تعلیم کو اس لیے اہمیت دی گئی کہ کسی بستی میں اس کا انتظام نہ ہو تو اس کے بچے آگے نہیں بڑھ سکتے اور بالغوں کی تعلیم پر اس لیے زور دیا گیا کہ اس کے بغیر والدین ملکی اور فومی مسائل اور اپنے بچوں کی تعلیمی ضروریات دونوں سے ناواقف رہتے ہیں۔ جامعہ کی تعمیر و ترقی کے منصوبے میں مکتبہ جامعہ اور اردو اکادمی کو اس لیے خاص مقام ملا کہ جامعہ والے علم کی توسیع اور علم و تہذیب کا رشتہ جوڑنے کے کام میں مصروف رہیں اور اس طرح ان کا تعلق سماج اور سوسائٹی سے ٹوٹنے نہ پائے۔

جامعہ کی پہلی عمارت جو ۱۹۲۲ء میں قمرولہاغ میں بن کر تیار ہوئی، اس میں رات کو بالغوں کی تعلیم کے پروگرام چلے اور دن میں مدرسہ ابتدائی کی کلاسیں۔ یہ دونوں کام لسنی کی تعلیم

یا کمیونٹی ایجوکیشن کے دواہم پہلو تھے۔ انھوں نے اس عمارت کا نام تعلیمی مرکز یا کمیونٹی سنٹر رکھا اور وہ تعلیمی مرکز نمبر ایک کے نام سے مشہور ہوا۔ جامعہ نے ایک ایسا ہی اور مرکز صدر بازار کے پاس مارہ ٹوٹی میں کھولا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی خواہش تھی کہ دہلی میں بسی کی تعلیم کے ایسے کئی مرکز کھولے جائیں جہاں بستی کے بچوں اور بڑوں دونوں کی تعلیم کا انتظام ہو۔ وہ بہ بھی چاہتے تھے کہ بعد میں اس نمونے پر ملک میں ہزاروں ایسے تعلیمی مرکز بنیں۔

مجھے ڈاکٹر صاحب سے ان کے تعلیمی نظریات اور جامعہ کی تعلیمی سرگرمیوں کے بارے میں دوبار تفصیل کے ساتھ بات کرنے کی عزت حاصل ہوئی۔ پہلی مرتبہ ۱۹۴۵ء میں جب جامعہ والے جشن سیسپس کی تیاریوں میں مصروف تھے اور میں جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد دہلی یونیورسٹی میں تعلیم پا رہا تھا۔ جامعہ ملتہ کے رجسٹرار ارشاد الحق صاحب نے میرے سیرد ”جامعہ کی مختصر تاریخ اور دستور العمل“ کی تیاری کا کام کیا تھا۔ جامعہ ملبہ کا تاریخی مواد

اس وقت زیادہ تر رجسٹرار کی الماریوں میں بند تھا یا پھر جامعہ کی تعمیر کرنے والوں کے سینے میں محفوظ تھا۔ جامعہ کی کہانی جس میں عبدالغفار صاحب مددھولی نے جامعہ ملبہ کے تاریخی مواد کو یکجا کر دیا ہے، اس وقت تک منظر عام پر نہ آئی تھی۔ اس لیے مجھے برائے فاعل اور رجسٹرار کھنگالنے کے ساتھ ساتھ ایسے اساتذہ اور کارکنوں سے مل کر معلومات حاصل کرنا پڑی، جن کا جامعہ کے ساتھ اکا زمانے سے طالب علم، استاد یا کارکن کی حیثیت سے کوئی نہ کوئی تعلق رہا تھا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب سے بھی کئی بار ملائیں ہوئیں۔ دوسری مرتبہ ان کے تعلیمی نظریات اور جامعہ کے تعلیمی تجربات کے بارے میں ان سے اس وقت تفصیل کے ساتھ گفتگو ہوئی جب میں ۱۹۶۸ء میں انڈین اڈولٹ ایجوکیشن ایسوسی ایشن کے لیے جامعہ کے ادارہ تعلیم و ترقی پر ایک کتاب لکھ رہا تھا۔

پہلی بار ڈاکٹر صاحب سے ان تعلیمی تجربات کے بارے میں گفتگو رہی جو ان کی رہنمائی میں جامعہ کے مختلف اداروں میں کیے جا رہے تھے۔ دوسری مرتبہ گفتگو کا محور میرا یہ سوال رہا کہ تعلیمی مرکز عا۔ میں انھوں نے بستی کی تعلیم یا کمیونٹی ایجوکیشن کا جو کام شروع کیا تھا، اس کا خیال انھیں کیسے آیا۔ میں نے نیویارک میں کئی ایسے سکول دیکھے تھے

جنہیں کمیونٹی سنٹر کا نام دیا گیا تھا اور جن میں رواجی تقسیم کے لائحہ عمل اور نوجوانوں کی غیر نصابی سرگرمیاں اور عوام کی تعلیم کے مختلف پروگرام چلائے جاتے تھے۔ ادارہ تعلیم و ترقی کے تاریخی پس منظر کے طور پر جب میں تعلیمی مرکز نمبر ایک کی سرگرمیوں کے بارے میں لکھنے لگا تو مجھے خیال آیا شاید ذاکر صاحب نے بھی یورپ میں کوئی ایسا ہی اسکول دیکھا ہو جہاں بچوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ عوام کی تعلیم کا بھی اہتمام ہوا اور انھوں نے اس ہی نمونے کو سامنے رکھ کر تعلیمی مرکز عدا کی بنیاد ڈالی ہو۔ حواہ میں انھوں نے جو کچھ فرمایا اس سے میرے اس خیال کی تردید ہو گئی۔ ذاکر صاحب کی ان گفتگوؤں، ان کی مختلف تقریروں اور تحریروں سے ابک بات جو بڑی وضاحت کے ساتھ میرے سامنے آئی ہے کہ جامعہ ملہ اسلامہ کے لسو دنوں اور اس کی تعلیمی سرگرمیوں کے خاص سچے برے پلنے اور پڑھنے پر چار بالوں کا بہت گہرا اثر پڑا ہے۔ پہلی بات یہ کہ جامعہ ملہ نے سیاست کی گود میں آنکھ کھولی تھی۔ اس لیے کئی سال تک اس کو ایک نیم سیاسی حلقہ کی حیثیت حاصل رہی۔ اس کے کارپردازان دن ساسی سرگرمیوں میں مشغول رہے۔ انھوں نے اپنے اوپے درجے کے طلباء کے لیے ایک کم مدت کا کورس چلا یا جس میں ترک موالات اور عدم تعاون کی تحریک کے اصولوں اور طریقہ کار کی تعلیم دی جاتی ہو کورس کے خاتمہ پر طالب علم ملک کے دورے پر نکل جاتے اور عوام میں اس تحریک کا پرچار کرتے۔ ۱۹۲۶ء تک جس وقت ذاکر صاحب نے جامعہ کی باگ ڈور سنبھالی اس پر تعلیمی رنگ غالب آچکا تھا مگر پھر بھی ان کی براہریہ کوشش رہی کہ اس کا عوام سے رشتہ نہ ٹوٹے اور اس کے تعلیمی پروگرام سے ہندوستان کے عوام الناس اور خاص طور پر مسلم عوام کو فائدہ پہنچتا رہے۔ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی جوبلی کے موقع پر ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین نے جو خطبہ پڑھا تھا، اس سے ان کے اس رجحان کا صاف پتہ چلتا ہے۔ مسلمانوں میں جدید تعلیم رائج کرنے کے لیے اس وقت جو نظام تعلیم قائم تھا ذاکر صاحب کے نزدیک اس کا یہ نصب العین تھا کہ ”ملک کے مسلمانوں میں اعلیٰ اور متوسط طبقے کے افراد کی بہ جتنی تعداد ایسا سیٹھ پال لے سرکاری نوکریاں پا کر آرام چین، اور وہاں تھوڑی سی حکومت کے ساتھ زندگی کے دن کاٹنے کے قابل ہو

جائے اچھا ہے۔ یہ چند افراد اپنی خوش حالی کا معیار جس قدر بڑھا لیں، اتنی ہی قوم خوش حال سمجھی جائے۔ اس راہ میں جو رکاوٹیں ہوں وہ ہر طرح سے کم کی جائیں۔ ذاکر صاحب سماجی امتیاز کے اس نظریے کے سراسر خلاف تھے۔ وہ جانتے تھے کہ جامعہ ملیہ کے تعلیمی پروگرام کے دائرے کو وسعت ملے کہ غریب اور نادار عوام بھی اس سے فیض حاصل کر سکیں۔

دوسرا اہم واقعہ جس نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تاریخ کو ایک اہم موڑ عطا کیا، یہ تھا کہ اس کا قیام اس وقت ہوا جب علی گڑھ میں مجوزہ مسلم یونیورسٹی کے قیام کے بارے میں حکومت وقت سے گفتگو چل رہی تھی، ہندوستان کے مسلم رہنما یہ مطالبہ کر رہے تھے کہ اسے مختلف صوبوں کے اسکول اور کالجوں کے الحاق کا اختیار ملنا چاہیے اور حکومت اس کے لیے تیار نہ تھی مگر جامعہ ملیہ نے، جسے اس کے چلانے والے مجوزہ یونیورسٹی کا بدلہ سمجھتے تھے۔ کچھ ہی دنوں میں انہی مقبولیت حاصل کر لی کہ ملک کے تقریباً ۱۱ اسکول اور کالجوں نے اس سے الحاق کر لیا اور جامعہ کو ایک ناظر المعارف (انسٹیٹوٹ آف اسکولز) کا عہدہ قائم کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ سیاسی جدوجہد کے ملتوی ہونے کے بعد ملک کے حالات بدل گئے اور اسکول اور کالجوں کا جامعہ ملیہ سے الحاق کرانے کا سلسلہ بند ہو گیا۔ مگر اس کے باوجود جامعہ والے برابر اس کھوج میں لگے رہے کہ عوام کی تعلیمی پیمانہ نگاری دور کرنے کے لیے کیا کیا جاسکتا ہے۔ بیسری بات جس نے جامعہ کی امتیازی خصوصیات کو بنانے، نکھارنے اور سنوارنے میں مدد دی وہ یہ تھی کہ ہندوستان کے آزاد ہونے سے پہلے اس کا تمام تردد اور مدار عوام کے چندوں پر تھا۔ پہلے چند سال تک اس کو چلانے کی ذمہ داری آل انڈیا خلافت کمیٹی پر تھی۔ اس کے بے جان ہونے پر کچھ دن تک اس کے اخراجات کے لیے روپے عیسے کا انتظام حکم اجمال خاں کرتے رہے۔ عسکر میں ان کی وفات کے بعد جامعہ کے اساتذہ اور کارکنوں نے براہ راست عوام سے رابطہ قائم کر کے چندہ جمع کرنا شروع کر دیا۔ چندہ کی مہم کے دوران انھیں عوام کے سامنے اپنے تعلیمی پروگرام کی وضاحت کرنا پڑتی اور اپنے اس نصب العین کو بنانا ہوتا جس پر وہ اپنے کام کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے اس سلسلے میں جو لٹریچر عوام میں تفہیم کیا جاتا تھا، اس کے دیکھنے

سے نہ چلتا ہے کہ جامعہ والے ہمیشہ اس کونشنس میں لگے رہے کہ ان کا تعلیمی سر و گرام صرف اعلیٰ یا درمیانی طبقوں تک محدود نہ رہے بلکہ اس کی پیچ عدم تک ہو۔ اگر یہی حکومت سے مالی امداد ملتی تو ہو سکتا ہے کہ جامعہ کو یہ کونشنس کرنے کا خیال تک نہ آنا۔

جو شخص اہم مصیبت حس نے جامعہ کے کردار پر اپنا گہرا نفس چھوڑا، یہ بھی کہ اسے ابتدا سے گاندھی جی کی سرپرستی حاصل رہی وہ جامعہ کے کاموں کی دال سے قدر کرتے تھے اور جامعہ والے ان کے تعمیری کاموں کے نبھاتی تھے۔ گاندھی جی جامعہ کے وجود کو ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد اور ملک کی تعمیر و ترقی کی تحریک کا ایک ضروری حصہ مانتے تھے اور حوری ۱۹۲۵ء میں جب لوگ جامعہ کو بند کرنے کے لئے نثار ہو گئے گاندھی جی نے اس کی بڑی زور و شور سے مخالفت کی اور کہا کہ جامعہ کو نوچلانا ہی ہو گا۔ روپے کی دقت ہوگی تو میں بھیک مانگ لوں گا۔ ان سے حکیم اجل خاں کی ہمت بندھی اور وہ اسے دہلی لے آئے۔ ان کے انتقال کے بعد جامعہ ملیہ کو پھر مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ اس وقت ڈاکٹر صاحب سیخ الجامعہ تھے۔ گاندھی جی کے مشوروں کے سہارے وہ اور ان کے سانحہ بڑی ہمت کے ساتھ جامعہ کو چلانے رہے۔ گاندھی جی اس وقت اپنے تعمیری پروگرام کے ذریعے عوام کو بیدار کرنے اور ان کی حالت میں سدھار لانے کی کونشنس میں لگے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب اور ان کے سانھیوں نے بھی جامعہ ملیہ کی آس پاس کی لسنوں میں علم کی روشنی بھیلانے کا کام شروع کر دیا۔ اور اس طرح بستی کی تعلیم و ترقی کے کام جامعہ کی تعلیمی سرگرمیوں کا ایک اٹوٹ حصہ بن گئے۔ جامعہ والے برابر اس کو ایک مقدس فرص سمجھتے رہے کہ اپنے علم و دانش کے حرائوں سے ان کو بھی فائدہ پہنچا دیں جو جامعہ ملیہ اسلامیہ یا دوسرے تعلیمی اداروں کے درمیان بردشک نہیں دے سکتے وہ آس پاس کی لسنوں میں خود جا کر یہ کونشنس کرتے کہ وہاں کے عوام پر بھی علم و دانش کے دروازے کھل جائیں۔

جامعہ ملیہ نے آس پاس کی لیبوں میں کام کرنے کے لیے جو تعلیمی مرکز قائم کیا تھا اس میں خواندگی یا لٹریسی کی کلاسوں کے علاوہ سدرستی اور حفظان صحت کے مسائل معی

پیارہوں اور ان کی روک تھام سماجی، مذہبی اور اخلاقی موضوعات پر تقریروں کا انتظام کیا جاتا۔ سال میں ایک آدھ مرتبہ صفائی کی مہم چلائی جاتی جس میں جامعہ کے استادوں، کارکنوں اور طالب علموں کے علاوہ بستی کے دوسرے لوگ بھی شرکت کرتے تھے۔ تعلیمی مرکز میں بستی کے دوسرے لوگ بھی شرکت کرنے لگے۔ تعلیمی مرکز میں بستی کے تعلیم یافتہ حضرات کے لیے اکثر جلسے منعقد کیے جاتے جن میں ملک کے موجودہ حالات پر گفتگو ہوتی۔ ایسے جلسوں میں مہاتما گاندھی، مولانا آزاد، پنڈت جواہر لال نہرو، مسٹر سروجنی ناٹھ، وجیسے ملک کے مہندروں، سماجی کارکنوں کرتے۔ اردو اکادمی کی طرف سے ہر سال تو سماعی خطبات یا توسیعی لکچر دینے کے لیے ہندوستان کے نامور دانشمندیوں کو دعوت دی جاتی۔ جن اہل علم حضرات نے یہ توسیعی خطبات دے ان میں پروفیسر وپاج الدین، غلام یزدانی، ڈاکٹر آنار فدیہ، شمس العلماء، مولانا عبدالرحمان حوا، غلام السبیل، فاضل عبدالغفار، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا اسلم جبراحوری جیسے علماء، دانش مند شامل تھے۔ امیر جامعہ، ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی دعوت پر ہندوستان کے باہر سے بھی کچھ حضرات خطبات دینے کے لیے تشریف لائے۔ ترکی کے مشہور رہنما حسن رؤف نے ۱۹۳۲ء میں قدیم اور جدید ترکی کے موضوع پر جاکچر دیے۔ ترکی کے مشہور عالم بہمن وہبی ۱۹۳۲ء میں جامعہ ملیہ تشریف لائے اور انھوں نے اسلام کے عروج و زوال پر چار تقریریں کیں۔ ترکی کی مشہور عالمہ اور ادیبہ خالدہ ادیب خانم نے ۱۹۳۴ء میں مشرق و مغرب کی کشمکش، پرکچر دیے۔ ان جلسوں کی صدارت کے لیے ہندوستان کی مشہور اور مقبول ہستیوں کو دعوت دی جاتی جیسے ڈاکٹر محمد اقبال، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، بھولا بھائی ڈیسی، مسٹر سروجنی ناٹھ اور مشہور صوفی عالم بھگوان داس وغیرہ۔ اس کے علاوہ مسائل حاضرہ میں سے کسی نہ کسی عنوان پر مباحثوں کا انتظام کیا جاتا۔ اردو اکادمی کی طرف سے ہر سال کم از کم ایک مشاعرے کا ایہام ہوتا جس میں ملک کے نامور شعراء، نثریہ ہوتے۔ ان جلسوں میں قزوینا، غ اور دہلی کے دوسرے علاقوں کے تعلیم یافتہ ہندو مسلمان شرکت کرتے۔ ہندوستان کے باہر سے جب کوئی توسیعی خطبات دینے آتا تو ایسے جلسوں میں شرکت کے لیے دور دور سے لوگ آتے تھے۔ داخلے کے لیے ٹکٹ رکھے جاتے تھے لیکن اس

کے باوجود تعلیمی مرکز کے ہال میں تل دھڑنے کو جگہ نہ رہتی تھی۔

تعلیم یافتہ حضرات کے لیے جو تعلیمی سرگرمیاں شروع کی گئی تھیں وہ تو کسی۔ کسی طرح ملتی رہیں مگر ان لوگوں کی تعلیم کا کام کسی طرح آگے نہ بڑھ سکا جو حرف شناسی سے بے بہرہ تھے اور ان بڑھ کر ہال نے تھے۔ تقریباً بیس سال تک اس کام میں لگے رہنے کے بعد ذکر صاف حساب اور ان کے ساتھ تھیں کہ بہ اندازہ ہوا کہ بالغوں کی تعلیم کا کام بہت مشکل ہے اور اس کام کو صحیح طور پر انجام دینے کے لیے ریسرچ اور تحقیق کی ضرورت ہے۔ ۱۹۳۸ء میں جب ہندوستان کے عسکریوں میں کانگریس کی سرکار میں قائم ہوئیں اور انھوں نے عوام کی تعلیم اور سرکار کے کام شروع کیے تو ڈاکٹر صاحب نے سوچا کہ اب وقت آگیا ہے کہ یوں ہی اندھ بے ہیں ہر بارنے کی کھائے عوام کی تعلیم کے کام کو ایک نئے انداز اور سائنٹیفک طریقے پر منظم کیا جائے۔ اکتوبر ۱۹۳۸ء میں ادارہ تعلیم و نرفی کی داغ بیل ڈالی گئی جس نے بالغوں کی تعلیم کے اصول اور طریقہ کار کو سامنے رکھ کر ایک مفصل اسکیم تیار کی اور اس کے مطابق کام کرنا شروع کر دیا۔ آہستہ آہستہ اس ادارے کے تین سیکشن کام کرنے لگے۔ اس کے شعبہ تصنیف و تالیف نے ۱۹۳۹ء میں نو سیکھ والوں کے لیے مختلف موضوعات پر قریب قریب دو سو چھوٹی چھوٹی کتابوں کا ایک سبٹ تیار کر لیا۔ تعلیم بالغوں کے اصول اور طریقہ کار سرار دو اور انگریزی میں چھ سات منسلک اور اس میدان میں غیر ممالک کے تجربات پر چھ کتابیں تیار کر کے سامنے کرائے۔ اس کے علاوہ بچوں کی سرورس اور پرداخت سرسات اٹھ کتابیں اور مختلف تہواروں کے بارے میں صحیح معلومات دینے کے لیے تیس ہینڈ بک تیار کر کے بستی کے لوگوں میں تقسیم کیے۔ ادارہ تعلیم و ترقی کے تعلیمی مرکز نے بالغوں کے لیے خواندگی کی کلاسیں اور کم مدت کے مختلف درسی حلقے چلائے۔ گھنٹی کھانے کے ذریعے محلے محلے اور گھر گھر کتابیں تقسیم کیں۔ دلوری اخبار اور رڈنگ روم کے ذریعے محلے محلے اور گھر گھر کتابیں تقسیم کیں، احکامات و رسائل، شریعت کا شوق سدا کا۔ رڈ بوڈراموں، فرنی اور مبدائی کھیلوں کو سماجی شعور اور مجلسی آداب سکھانے کا ذریعہ بنایا۔ اس کے علاوہ عوام کی دلچسپی کے عنوانات پر تصدیروں اور لکچروں کا انتظام کیا اور بچوں کے لیے عبرت نصابی تعلیم کے مختلف پروگرام چلائے۔ ادارہ کانپرس سیکشن تعلیمی مرکز ہال تعلیم یافتہ لوگوں کے

یہ دوسری لکچر بحث و مباحثے، ڈرائے مشاعرے اور ادبی مجلسیں منعقد کرتا تھا۔ تعلیمی مرکز: ہال میں فزسی اور میدانی کھیلوں اور ریڈنگ روم کا بھی بندوبست کیا گیا تھا اور اس بات کے بھی موافق فراہم کیے جانے تھے کہ وہ تعلیم و ترقی کے میدان میں عوام کی خدمت کر سکیں۔ ۲ مارچ ۱۹۴۵ء کو اس تعلیمی مرکز ہال کا افتتاح کرتے ہوئے ڈاکٹر داکٹر حسین نے فرمایا تھا:-

”حوالہ لوگ کالجوں اور اسکولوں سے نکلنے کے بعد سمجھتے ہیں کہ ان کی تعلیم مکمل ہو گئی اور اب انھیں مزید تعلیم کی ضرورت نہیں ہے، وہ دھوکے میں ہیں۔ تعلیم کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ اسکولوں میں پڑھنا لکھنا سکھا دیا جائے اور کالجوں میں کچھ گنی چنی کتابیں پڑھا دی جائیں۔ تعلیم کے صرف یہی دو محاذ نہیں ہیں۔ پڑھے لکھے لوگوں کی تعلیم کا انتظام کرنا اور انھیں اپنے علم کو مزید رکھنے کے موافق فراہم کرنا بھی کسی تعلیمی نظام کے اہم مقاصد ہیں۔ آپ کی برادری میں بہت سے لوگ ہوں گے جن کو آپ کے برابر کی تعلیم کا موقع نہیں ملنا ہو گا۔ اگر آپ ان سے خیر ہتے ہیں تو ما۔ رکھے آپ بھی ختم ہو جائیں گے۔ اگر آپ کے درجے آپ کے پیمانہ کجائی لکھ پڑھ لیں، کچھ سیکھ لیں اور کچھ ترقی کر پائیں تو آپ بہت بڑا کام انجام دیں گی۔ یہ نیا ادارہ اسی ضرورت کو پورا کرنے کی ایک کوشش ہے جو مجھے امید ہے کہ آپ لوگوں کی ہمت اور حوصلے کی بدولت کامیاب ہو گی۔“

۱۹۴۷ء میں ادارہ تعلیم و ترقی کے بہ سب کام بند ہو گئے اور ڈاکٹر صاحب اور ان کے ساتھی شفیق الرحمان قدوائی ادارہ تعلیم و ترقی کے کام نونے سرے سے منقطع کرنے میں لگ گئے۔ انھوں نے دہلی کے مختلف علاقوں میں پانچ تعلیمی مرکز قائم کئے جن میں بچوں، عورتوں اور جوانوں کے لیے مختلف تعلیمی، سماجی اور کلچرل سرگرمیاں منظم کی جانے لگیں۔ صبح کے وقت چھوٹے بچے نرسری کلاس میں آتے۔ دوپہر میں لڑکیاں اور عورتیں

پڑھنا لکھنا، سلائی، بنائی اور کڑھائی سیکھنے آئیں۔ انھیں میٹرک کے امتحان کے لیے بھی بنیاد کھرایا جاتا۔ ماؤں کو بچوں کی تربیت کے بارے میں کام کی باتیں بتائی جاتیں۔ شام کے وقت بڑے بچوں کے لیے کھیل کود اور تفریحی سرگرمیوں کا انتظام رہا۔ مغرب کے بعد بستی کے نوجوان تعلیمی مرکز میں آتے۔ اجار پڑھتے، فرش کھیل کھیلتے۔ ان پڑھ لکھنا پڑھنا سیکھتے۔ ان کے لیے کم مدت کے درسی حلقے چلائے جانے۔ عورتوں کے لیے سہیلی سبھاؤں، بچوں کے لیے بچوں کے کلب اور نوجوانوں کے لیے نوجوان کلب قائم کیے گئے۔ اپنی سبھاؤں اور کلبوں کے ذریعے وہ سب اپنی اپنی پسند کے کام کرتے۔ تعلیمی سیراد تفریحی پروگرام منظم کرتے۔ ڈرامے کرتے اور اہل علم کو بلا کراں کی باتیں سننے۔ بچوں کی برادری کے نام سے ایک سسٹما قائم کی گئی جو پانچوں بچوں کے مراکز کے لیے کھیل کود اور تحریر و تقریر کے مقابلے کراتی اور ان کے لیے سیر و تفریح کے مواقع مہیا کرتی۔ بستی کے بچوں کے لیے بعض تعلیمی مہکروں میں انجمن والدین قائم کی گئی۔ اس کے اراکین ان بچوں کی مشکلات سرغور کرنے اور ان کی تعلیم و تربیت کے مسائل پر تو سبھی لکچروں کا اہتمام کرتے۔

ادارہ کے سب کام دہلی کے مختلف علاقوں میں چل رہے تھے۔ ۱۹۵۷ء سے ان کاموں کو جامعہ نگر کے آس پاس کی بستیوں میں منتقل کر دیا گیا اور اس کے کارکنوں نے پندرہ عیس گاؤں میں سماج سدھار اور دیہات کی سماجی اور معاشی ترقی کے بہت سے کام شروع کر دیے۔

اسی زمانہ میں سنٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ نے جامعہ کے بالک، مانا سنٹرز کے نمونہ پر دیہات میں چھوٹی عمر کے بچوں اور ان کی ماؤں اور بہنوں کے کام کرنے کے لیے رورل ویلفیئر پروجیکٹ کی اسکیم تیار کی تھی۔ ادارہ تعلیم و ترقی نے اس اسکیم کے تحت ادھالا، خضر آباد جو بدلوہ اور موہنہ میں چھوٹے بچوں، ماؤں اور لڑکیوں میں کام کرنے کے لیے بانج ویلفیئر سنٹر کھول دیے اور ہر سنٹر تقریباً دس سال تک چلتے رہے۔ ۱۹۵۷ء میں یو جی سی کا ایکٹ پاس ہونے کے بعد جامعہ کی تمام کوششیں اس میں لگ گئیں کہ اسے ڈگریاں بننے کا حق حاصل رہے۔ ادارہ تعلیم و ترقی میں کوئی کل وقتی ڈائریکٹر نہ تھا۔ اس لیے اس کے کاموں پر پوری طرح توجہ نہ دی

جاسکی۔ اور آہستہ آہستہ اس کے سب کام گھڑتے چلے گئے۔ ۱۹۶۶ء میں بالک مائٹا سنٹر کے علاوہ اس کے تمام سکشن بند کر دیے گئے اور جامعہ ملیہ کے آس پاس کی بستیوں میں کام کرنے کی دیرینہ روایت ختم ہو کر رہ گئی۔

ناٹ صدر اور صدر جمہوریہ کے عہدوں پر فائز ہونے کے بعد ذاکر صاحب جب بھی کسی تقریب میں شرکت کے لیے جامعہ تشریف لاتے تو وہ ہر جھوٹے بڑے سے ملتے اور ہر ایک سے مختصر سی سہی کچھ نہ کچھ بات کرتے۔ ایسے ہی کسی ایک موقع پر وہ مجھ سے بھی ملے اور لو جھا کہو ادکھلا اور اس کے آس پاس کی بستیوں کی تعلیم و ترقی کے لیے جامعہ آج کل کیا کر رہی ہے اور کہا کرنے کا ارادہ ہے۔ ۱۹۶۶ء میں جب ان سے میں آخری مرتبہ ملا تو اس وقت پھر انھوں نے فرمایا کہ جامعہ ملیہ کو جاسیے کہ اپنے بڑوس میں کم سے کم ایک دو بستیوں میں تعلیم و ترقی کے کام کو اپنے نچرباتی انداز اور سائنٹفک طور پر پھر سے شروع کر دے ابھی اس بات کو ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ ذاکر صاحب اس دن سے سردھار گئے۔ ان کی اس بات کا ذکر میں نے شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب اور جامعہ اسکول آف سوشل ورک میں اپنے ساتھیوں سے کیا۔ ان سب کی کوشش سے جلد ہی جامعہ نگر کی آس پاس کی بستیوں میں بائع ویلفیر سنٹر قائم ہو گئے اور ان میں سب وہی کام ہونے لگے جو ادارہ تعلیم و ترقی کے مرکزوں میں ہوتے تھے۔ یہ کام اس دفعہ ڈاکٹر ذاکر حسن میموریل ویلفیر سوسائٹی کی نگرانی میں شروع کیے گئے جو ذاکر صاحب کی ماد میں قائم کی گئی تھی۔ سوسائٹی کے کچھ سنٹراب بھی چل رہے ہیں۔ ان میں پھر سے جان پیدا ہو سکتی ہے اگر جامعہ ملیہ اسلامہ کے ذمہ دار حضرات انھیں جامعہ کے تعلیمی پروگرام کا ایک ضروری حصہ سمجھنے لگیں۔ ۱۹۸۶ء میں جامعہ کو سنٹرل یونیورسٹی کا درجہ دلانے کے لیے ماہر بن تعلیم کی ایک کمیٹی مقرر کی گئی تھی۔ اس کمیٹی کے سامنے ایک تجویز یہ بھی رکھی گئی کہ جامعہ میں کمیونٹی سروسز کا ایک شعبہ قائم کیا جائے تاکہ بستی کی خدمت کی روایات پھر سے زندہ ہو جائیں۔ یہ کام اب جامعہ ملیہ پہلے سے بہت اچھی طرح کر سکتی ہے اس کے لیے جن وسائل کی ضرورت ہے

ان میں سے بہت سے اس کے پاس موجود ہیں اور جو نہیں ہیں وہ اسب آسانی کے ساتھ فراہم ہو سکتے ہیں۔ آج اس کے کئی شعبے کچھ نہ کچھ ایسے کام کرتے ہیں جن کا عوام سے تعلق ہے۔ ان سب میں نال میل پیدا کرنے کا کام ڈیپارٹمنٹ آف کنبوٹری سرورسز انجام دے سکتا ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اس پاس کی بسنیوں میں سماجی خدمت کی ایک شاندار روایت رہی ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ جامعہ والے اپنی اس امتیازی خصوصیت کو اجاگر کرنے کا کام پھر سے شروع کر دیں۔

نگارِ معنی

مرتب: ضیاء الحسن فاروقی

ڈاکٹر داکر حسس مرحوم کے پسیدہ اسٹار کی سیاضے فارسی اسٹار کا انتخاب پر دھرم صاء الحسن فاروقی نے یہاں دیدہ ریری سے کہا ہے اور اس ایک معقل اور جامع مقدمہ لکھا ہے جس میں فارسی شعروادب کی تنصیب ساری کا تاریخی رول اور اس کی خصوصیات کو تراجم میں واضح کی گئی ہیں اور یہ بھی تاں لگا ہے کہ خود داکر صاحب کی بلند شخصیت اور اعلیٰ فارسی ساعری کی حالت اور ان اعداد عالمہ میں جس کی وہ حیران کن کس قدر ہم آہنگی تھی۔ شعروں کے انتخاب سے داکر صاحب کا وہیں حال پوری طرح نمایاں ہے یہاں ایک خاص سطح بر مولانا روم، سعدی شیرازی، خسرو، حافظ، فیضی، عرفی، لطیفی، مسرور، مظہر جاں جاناں اور غالب سبھی سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے۔

کتابت نہایت دیدہ زیب، طباعت اچھے کاغذ پر عمدہ آئٹم، سائر ۱۸x۲۲

قیمت 35/-

ڈاکٹر حسس انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ

نئی دہلی ۲۵

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیبٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

ذاکر صاحب اور بنیادی تعلیم

سر سید کے تعلیمی خیالات کو بننے اور سنورنے میں انگلستان کے قیام سے ٹری بد ملی۔
 ذاکر صاحب کو کچھ اس طرح کی مدد جرمنی کے قیام سے ملی۔ بوں تو خود ذاکر صاحب نے لکھا ہے کہ
 ”آج میں جو کچھ ہوں اسی سفر کی وجہ سے ہوں۔“ اور موجب صاحب نے اس بات کی یوں تصدیق
 کی ہے کہ ”جرمنی میں ذاکر صاحب کو تعلیم و تمدن اور تہذیب و ثقافت کے تقریباً ہر پہلو سے
 دلچسپی تھی۔ اور اس کو ہم ذاکر صاحب کی تعلیم و تربیت میں جرمنی کی دیں کہہ سکتے ہیں۔ بلکہ لیکن
 ان کی تعلیمی فکر کے بارے میں یہ بات قدرے یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ قیام جرمنی
 نے اس کو ایک فلسفیانہ اساس مہیا کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے

ذاکر صاحب ستمبر ۱۹۲۲ء سے فروری ۱۹۲۶ء تک جرمنی میں رہے۔ اس زمانے میں
 کیرشن اشٹائنر Kerchensteiner موجود تھے۔ دونوں حضرات کی ملاقات
 ہوئی یا نہیں، یہ تو وثوق سے نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ذاکر صاحب
 کیرشن اشٹائنر کے خیالات سے خود کو ہم آہنگ باتے تھے۔ مونیخ کے اس اسکول سبہرائزر
 کے خیال میں عمل تدریس و تعلیم، کام کے ذریعے ہونا چاہیے۔ اس کے نزدیک، کام ہی وہ
 قوت ہے جس نے انسان کو حیوانیت کی سطح سے اوپر اٹھا کر مہذب اور متمدن بنایا ہے۔
 کام محض مادی چیزوں کی تیاری کے لیے ہی ضروری نہیں بلکہ انسان کے خیال و عمل کو نئے

محرمات ہوتا کرنے اس کی غلبتی قوتوں کو بیدار کرنے اور اس کے ذوق جمال کو تسکین پہنچانے کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ کام کے ذریعے ہی ایسے تجرباتی مواقع فراہم کیے جاسکتے ہیں جن میں دل و دماغ کی قوتوں کو بروئے کار لایا جاسکے۔ بچے جن کی فطرت میں ”حرکت“ ہوتی ہے کاموں کے ذریعے اپنی فطرت کے تقاضوں کو نہ صرف یہ کہ پورا کر سکے ہیں بلکہ ایسا اپنی انفرادی صلاحیتوں کے مطابق کر سکتے ہیں اور پھر اس سارے عمل میں آزادی فکر و عمل کا احترام لازم کرنا پڑتا ہے۔ یہ نہیں کہ نظری تعلیم کی روایتی جماعتوں کی مانند جہاں آزادی پر جو فطرت انسانی کا خاصہ ہے، طرح طرح کی باندھاں عائد کر دی جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کے کام سے سیرت ساری کا وہ مقصد بھی بحسن و خوبی پورا ہونے لگتا ہے جو کسی بھی تعلیمی کاوش کا مقصد اولیں ہونا چاہیے۔

ذاکر صاحب نے نہ صرف کیرشن اسٹائٹسٹر کا مطالعہ کیا بلکہ کرٹ

ڈالٹھائی Daltrey اور شلاٹر ماخر Schleiermacher کا بھی مطالعہ کیا۔ یہ حضرات بھی تعلیمی میدان میں جانے مانے محققین کا درجہ رکھتے ہیں۔ ذاکر صاحب کے سوانح نگار اور ہمارے بزرگ جناب ضیاء الحسن فاروقی کی رائے میں انھیں ”فلسفہ تعلیم سے انسی گہری دلچسپی تھی کہ کبھی کبھی بہ محسوس ہونے لگتا ہے جیسے انھوں نے جرمنی کا سفر جد بد تعلیمی اوقات اور تعلیمی تجربوں سے معارف ہونے کے لیے ہی کیا تھا۔“ فلسفہ تعلیم کے بارے میں سفر جرمنی سے پہلے ان کے جو بھی خیالات رہے ہوں، یہ بات بعینہ کہی جاسکتی ہے کہ ایسے تصورات جیسے ”تعلیمی کام میں آزادی فکر و عمل، تعلیمی سرگرمیوں میں انفرادی اختلافات کا پاس کرنا“ سیرت سازی کو تعلیم کا اہم مقصد سمجھنا، اور شاید ”تعلیم میں کام کی اہمیت“ سے وہ پہلے سے واقف تھے۔ کہوں کہ ان تصورات کا برتو حکیم اجل خاں صاحب کے اس خطے میں بھی ملتا ہے جو انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ۱۹۲۱ء کے جلسے میں پڑھا تھا۔ اور مولانا محمد علی کے کامربند کے ۲۳ دسمبر ۱۹۲۶ء کے شمارے میں سناٹے ہونے والے اس مضمون میں بھی جس میں حکیم صاحب کی طرح کہیں کہیں بالواسطہ طور پر اور کہیں براہ راست ان ہی تصورات کی طرف اشارے ملتے ہیں۔ ذاکر صاحب جرمنی

ذاکر صاحب اور بنیادی تعلیم

سر سید کے تعلیمی خیالات کو بننے اور سونے میں انگلستان کے قیام سے بڑی مدد ملی۔
ذاکر صاحب کو کچھ اس طرح کی مدد جرمنی کے قیام سے ملی۔ بوں تو خود ذاکر صاحب نے لکھا ہے کہ
”آج میں جو کچھ ہوں اسی سفر کی وجہ سے ہوں“ اور مجیب صاحب نے اس بات کی بوں تصدیق
کی ہے کہ ”جرمنی میں ذاکر صاحب کو تعلیم و تمدن اور تہذیب و ثقافت کے لہریا ہر پہلو سے
دلچسپی تھی۔ اور اس کو ہم ذاکر صاحب کی تعلیم و تربیت میں جرمنی کی دیں کہہ سکتے ہیں۔“ لیکن
ان کی تعلیمی فکر کے بارے میں یہ بات قدرے یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ قیام جرمنی
نے اس کو ایک فلسفیانہ اساس مہیا کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے

ذاکر صاحب ستمبر ۱۹۲۲ء سے فروری ۱۹۲۶ء تک جرمنی میں رہے۔ اس زمانے میں
کیرشن اشٹائنر Kerchensteiner موجود تھے۔ دونوں حضرات کی ملاقات
ہوئی یا نہیں، یہ تو دونوں سے نہیں کہا جاسکتا، لیکن بہ ضرورت کہا جاسکتا ہے کہ ذاکر صاحب
کیرشن اشٹائنر کے خیالات سے خود کو ہم آہنگ پاتے تھے۔ مونیخ کے اس اسکول سر وائزر
کے خیال میں عمل تدریس و تعلیم، کام کے ذریعے ہونا چاہیے۔ اس کے نزدیک ”کام“ ہی وہ
قوت ہے جس نے انسان کو حیوانیت کی سطح سے اوپر اٹھا کر مہذب اور متہذبن بنایا ہے۔
کام محض مادی چیزوں کی تیاری کے لیے ہی ضروری نہیں بلکہ انسان کے خیال و عمل کو

محرمات مہتیا کرنے، اس کی تخلیقی قوتوں کو بیدار کرے اور اس کے دوق جہاں کو تسکین پہنچانے کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ کام کے ذریعے ہی ایسے تجرباتی مواقع فراہم کئے جاسکتے ہیں جن میں دل و دماغ کی قوتوں کو بروئے کار لایا جاسکے۔ بچے جن کی فطرت میں ”حرکت“ ہوتی ہے کاموں کے ذریعے اپنی فطرت کے لغاضوں کو نہ صرف یہ کہ پورا کر سکے ہیں بلکہ اپنا اپنی انفرادی صلاحیتوں کے مطابق کر سکتے ہیں اور پچاس سارے عمل میں آزادی فکر و عمل کا احترام لازماً کرنا پڑتا ہے۔ یہ نہیں کہ نظری تعلیم کی روایتی معانوں کی مانند جہاں آزادی پر جو فطرت انسانی کا خالص حصہ ہے، طرح طرح کی پابندیاں عائد کر دی جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کے کام سے بہت سازی کا وہ مقصد بھی بحسن و خوبی پورا ہونے لگتا ہے جو کسی بھی تعلیمی کاوش کا مقصد اولیں ہونا چاہیے۔

ذاکر صاحب نے نہ صرف کیرشن اسٹائنر کا مطالعہ کیا بلکہ رکرٹ - Picket

ڈالٹھائی Dilthe، اور شٹلائٹر ماخر Schelleracher کا بھی مطالعہ کیا۔ یہ حضرات بھی تعلیمی میدان میں جانے مانے محققین کا درجہ رکھتے ہیں۔ ذاکر صاحب کے سوانح نگار اور ہمارے بزرگ جناب صبا، الحسن فاروقی کی رائے میں انھیں ”فلسفہ تعلیم سے انہی گہری دلچسپی تھی کہ کبھی کبھی یہ محسوس ہونے لگتا ہے جیسے انھوں نے جرمنی کا سفر جدید تعلیمی افکار اور تعلیمی تجربوں سے معارف ہونے کے لیے ہی کیا تھا۔“ فلسفہ تعلیم کے بارے میں سفر جرمنی سے پہلے ان کے جو بھی خیالات رہے ہوں، یہ بات یقیناً کہی جاسکتی ہے کہ ایسے تصورات جیسے ”تعلیمی کام میں آزادی فکر و عمل، تعلیمی سرگرمیوں میں انفرادی اختلافات کا پاس کرنا“ سیرت سازی کو تعلیم کا اہم مقصد سمجھنا، اور شاہدِ تعلیم میں کام کی اہمیت سے وہ پہلے سے واقف تھے۔ کیوں کہ ان تصورات کا یزید حکیم اجل خاں صاحب کے اس خطبے میں بھی ملتا ہے جو انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ۱۹۲۱ء کے جلسے میں پڑھا تھا۔ اور مولانا محمد علی کے کامربند کے ۲۳ دسمبر ۱۹۲۶ء کے شمارے میں شائع ہونے والے اس مضمون میں بھی جس میں حکیم صاحب کی طرح کہیں کہیں بالواسطہ طور پر اور کہیں براہ راست ان ہی تصورات کی طرف اشارے ملتے ہیں۔ ذاکر صاحب جرمنی

جانے سے پہلے ان دونوں نزرگوں اور ان کے خیالات سے واقف رہے ہوں گے۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کے تاریخ۔ مار واقعے کے بعد جب جامعہ وجود میں آئی اور اس کی نصابی سرگرمیوں پر بحث کی گئی تو جو چند باتیں طے ہوئیں وہ کچھ اسی انداز کی ہوں گی جیسی کہ قیامِ حرمی کے دوران ذکرِ حساب نے کام کے مدرسے کے ضمن میں پڑھی ہوں گی۔

جامعہ کے قیام سے تقریباً آٹھ سال پہلے مہا سا گاندھی نے جنوبی افریقہ کی اس جھوٹی سی لسنی میں جسے ٹالسٹائے فارم کہا جاتا تھا اور جسے ٹرانسوال کی جھوٹی سی ہندوستانی سرادری نے بسا ہوا تھا، ایک اسکول میں جو تعلیمی بھرے کھا گیا وہ بھی کام کے مدرسے سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھا۔ اس برادری میں باری، ہندو، مسلمان اور عیسائی سب ہی شامل تھے جو اردو، ہندی، تامل اور گجراتی بولتے تھے۔ اے سارے کام خود کر لے تھے۔ اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے تمام کو ایک اسکول چلاتے تھے۔ اس اسکول میں ہاتھ کے کام کو بڑی جوشیل دی گئی تھی۔ مسٹر کالین باخ کوہس سے جو نے سانا سیکھ آئے، انھوں نے یہ فن گاندھی جی کو سکھا دیا، دونوں مل کر یہ کام بچوں کو سکھانے لگے۔ اور اس طرح ہاتھ کے کام کی افادیت کا علم گاندھی جی کو ہوا۔ اس اسکول میں بچوں کو تعلیم ان کی اپنی زبانوں میں دی جاتی تھی، اور ہاتھ کے کام جن میں کھانا پکانا، اور لکڑی کا کام شامل تھے۔ بچے اور اساد مل جل کر کرتے تھے۔ آپسی میل، لگاؤ، آزادی فکر و عمل اور یہ خیال کہ کوئی کام چھوٹا نہیں ہوتا، ہر کام معاشرے کو کچھ نہ کچھ دیتا ہے، ان سب باتوں کا احساس گاندھی جی نے خوب کیا ہوگا۔

۱۹۱۳ء میں گاندھی جی انگلستان ہوتے ہوئے ہندوستان آئے۔ پہلی جنگ عظیم کے اس ابتدائی برس سے ہندوستان کی تحریک آزادی کا رنگ بدل گیا۔ ملک کو ایک ایسی قبادت ملی جو نوڑنا نہیں جوڑنا چاہی تھی، تخریب نہیں تعمیر چاہتی تھی۔ گاندھی جی نے اچار یہ کمر پانی کی زبان میں ہندوستانوں کو آخری تحفہ بنا دی تعلیم کی شکل میں دیا۔ اس تعلیم میں بھی ہاتھ کے کام کو بڑی اہمیت دی گئی تھی۔ خواص کو دی جانے والی انگریزی تعلیم کا نعم البدل گاندھی جی نے پیش کیا تھا۔ اس جگہ اوانس اور

کلارک Clark کا وہ تجزیہ ذہن میں آتا ہے جو ۱۹۴۴ء میں انھوں نے یوں کیا تھا: ”ہر اس سماج میں جہاں ایک حکمران طبقہ ہو، حکمران اور محکوم طبقوں کی تعلیم میں فرق ہوتا ہے پیشہ ورانہ تربیت جس کا مقصد محض کچھ مہارتیں پیدا کرنا، عام سماجی مسائل میں فرد کی دلچسپی کم کرنا، اور سیاسی زندگی میں شریک ہونے کی حوصلہ شکنی کو دہانا ہوتا ہے۔ محدود طبقے کے حصے میں آتی ہے۔ یہ تعلیم اس تعلیمی پروگرام سے سہت مختلف ہوتی ہے جو حکمران طبقے کے لیے تجویز کیا جاتا ہے۔“

یہاں اس سے غرض نہیں کہ انگریزی تعلیم میں پیشوں کے لیے تربیت تھی یا نہ تھی۔ صرف اتنا سمجھنا ہے کہ جو بھی تعلیم دی جا رہی تھی وہ محکومیت کے احساس کو بڑھا دینے کے لیے تھی اور بنیادی تعلیم اسی کا سدباب تھی۔

اکتوبر ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۱۹۳۷ء کو وارنھام میں نیشنل ایجوکیشن کانفرنس منعقد ہوئی اور مندرجہ ذیل قراردادیں پاس کی گئیں:

۱۔ ”اس کانفرنس کے خیال میں سارے ملک میں سات سالہ تعلیم لازمی طور پر مفت دی جانی چاہیے۔“

۲۔ ذریعہ تعلیم مادری زبان ہونا چاہیے۔

۳۔ کانفرنس نے مہانما گاندھی کی بہ تجویز مان لی ہے کہ ان سات برسوں میں تعلیم کا پورا عمل محنت کے ایسے کاموں کے ذریعے ہونا چاہیے جن کے نتیجے میں کچھ بنایا جائے یا پیدا کیا جائے اور افراد کی صلاحیتوں کو ابھارنے یا انھیں تربیت دینے کے لیے جہاں تک ممکن ہو کسی نہ کسی دستکاری کا سہارا لیا جائے بشرطیکہ فرد کا ماحول بھی اس سے میل کھاتا ہو۔

۴۔ کانفرنس امید کرتی ہے کہ یہ نظام آہستہ آہستہ اسانڈہ کی سخاوتوں کا بار خود اٹھالے گا۔“

کانفرنس کے اختتام پر جو کمیٹی بنائی گئی اس کے چیئرمین ڈاکٹر صاحب ہوئے

اور ممبران میں خواجہ غلام السیدین، کسٹمی، شاہ، ونوبا بھاوے، کا کا کالبلکر، کشور لال مشرود والا جے، سی، کارپا، سری کرشن داس جاجو اور شریتی آشا دیوی شامل تھے۔ کمیٹی کے کنوینسرای، ڈبلو آریا، ہلکم تھے۔ کمیٹی نے اپنی رپورٹ صرف ڈیڑھ ماہ میں پیش کر دی۔ اس رپورٹ کی ابتدا میں بنیادی تعلیم کی خصوصیات دی گئی ہیں اور پھر تکلی کے کام سے مربوط کر کے سائنس جماعت تک کا نصاب تشکیل دیا گیا ہے۔

بط کا بھی تصور بنیادی تعلیم میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ علم کو حرفوں سے مربوط کر کے دینا چاہیے، اس تصور یا اس اصول کے نفاذی، سماجی اور اقتصادی فوائد کا ذکر رپورٹ میں کیا گیا ہے، اور یہ بتایا گیا ہے کہ یہ تصور جدید تعلیمی فکر سے بہت میل کھاتا ہے۔ بچہ جو فطرتاً چلنے، پھرنے، دوڑنے، بھاگنے میں خوش رہتا ہے۔ اگر جماعت میں بیٹھے رہنے اور سبق یاد کرتے رہنے کے لیے مجبور کر دیا جائے تو اس کے دل و دماغ ایسے کام سے باہر لغات کرتے رہیں گے۔ اس کے برخلاف اگر اس کو ایسے کاموں میں لگا دیا جائے جن میں حرکت، ادب، علم، میں ربط باہمی ہو تو شوق اور دلچسپی کی بنا پر اس کی دہنی اور جسمانی نشوونما کو صحیح راستہ مل جائے گا، وہ یہ سمجھ جائے گا کہ ذہن اور جسم کو درست تعمیری کاموں کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ ایسا کرنے سے وہ تسکین حاصل ہونی ہے جو خود اپنی جگہ ایک انعام ہوتی ہے۔

عملی انداز کے اس کام کا سماجی اور اخلاقی فائدہ یہ بتایا گیا کہ وہ مصنوعی خلیج جو ذہنی اور جسمانی کاموں کے درمیان بنادی جاتی ہے، خود بخود پٹ جائے گی اور لوگ محنت کے کاموں کو عزت کی نظر سے دیکھنے لگیں گے۔ انسانوں کو ان دو خانوں میں نہ بانٹا جائے گا کیونکہ اس بٹوارے سے دونوں ہی کا نقصان ہوتا ہے۔ اس بات کا اثر لامحالہ ہماری اقتصادیات پر پڑے گا۔ ملک کی پیداوار بڑھے گی۔ کیونکہ لوگ خالی اوقات میں بھی ایسے کام کرنا شروع کر دیں گے جن سے پیداوار میں اضافہ ہو۔

ایک بڑا فائدہ زندگی اور تعلیم کے قریب آ جانے سے ہو گا۔ اب تک تو یہ سمجھا گیا ہے کہ کتابیں پڑھنے اور انھیں یاد رکھنے کا نام تعلیم ہے۔ اب بجا طور پر یہ سمجھا جائے گا کہ زندگی اور تعلیم کے عمل ایک دوسرے کی آبیاری کرتے ہیں۔ اور تعلیم کا مقصد بچوں

کو زندگی کے لیے تیار کرنا سمجھا جائے گا۔ اس مقصد کے تحت نصاب اور طریقہ تدریس میں تبدیلیاں آئیں گی۔

رپورٹ کے خیال میں بنیادی تعلیم کی اسکیم کا ایک بڑا مقصد ایسے شہری تیار کرنا تھا جو اپنی کارکردگی اور اپنی قدر و قیمت سے واقف ہوں، جن میں عزت نفس ہو، اپنی اصلاح کی خواہش ہو اور مشترکہ سماج کی فلاح کے لیے اپنی خدمات پیش کرے کے لیے آمادہ نظر آئیں۔

اس اسکیم کی ایک خاص بات یہ تھی کہ ہندوستان جیسے طویل و عرصہ ملک میں تعلیم کو عام کرنے کے لیے مالی وسائل کی کمی کو کسی نہ کسی حد تک خود تعلیم سے پورا کرنے کی بات کہی گئی تھی۔ بہت سے ماہرین تعلیم کو اس بارے میں تسلی تھی کہ کہیں اسکول بچوں کا استحصال کرنا نہ شروع کر دے۔ چنانچہ رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ بنیادی اسکولوں کے اساتذہ کی ذمہ داری ہے کہ وہ مال کی پیداوار کے لیے تعلیم کے ذہنی، سماجی اور اخلاقی پہلو کو پس پشت نہ ڈالیں، ورنہ تعلیم کا مقصد فوت ہو جائے گا۔

تعلیم کے لیے ایسی زبانوں کے استعمال کی بات بہت پرانی ہے لیکن اس پر گواگوں و جوتوں کی بنا پر پورے طور سے عمل کبھی نہ ہو سکا۔ بنیادی تعلیم میں مادری زبان کی تعلیمی افادیت کو تسلیم کرنے ہوئے اس کو ذریعہ تعلیم بنانے پر زور دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے تعلیمی خطبات میں کہا ہے: ”ہم انگریزی جاننے والوں نے جو ایک نئی ذات اس ملک میں بنالی ہے، اس نے غیر شعوری خود غرضی سے ہر ذات کی طرح اپنے مخصوص فوائد کو اپنے تک محدود رکھنے کی کھی کو شش کی ہے۔ اس نے اپنے علم کو تفوق کا ذریعہ بنا لیا ہے۔ جو سکھادہ سکھایا نہیں ہے، ایک ایسی زبان کو سکھانا جسے بچہ نہ جانتا ہو سکھانے کے عمل کو اور زیادہ پیچیدہ بنا دیتا ہے۔“

بنیادی تعلیم کی خوبیوں کا اعتراف ہوں کیا گیا کہ سارجنٹ پلان میں آٹھویں جماعت تک کی تعلیم کے لیے اسے مان لیا گیا۔ یہ ۱۹۴۴ء کی بات ہے۔ تحریک آزادی کی سیاست نے قومی زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر اپنا سایہ ڈال رکھا تھا۔ اس تیز رفتاری سیاست کا ساتھ تعلیم کی فطری میانہ روی نہ دے سکی۔ اور بنیادی تعلیم کا نفاذ پورے طور سے نہ

ہوسکا۔ آزاد ہندوستان نے اپنی عمر کے بس سال بھی یورپ سے نہ کیے تھے کہ یہ اسکیم تاج دی گئی۔ خود ذاکر صاحب نے کہا کہ بیادہ تعلیم کو اپنی اہمیت اور ضرورت منوانے کا پورا موقع نہ مل سکا۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس اسکیم کی اساس جن اصولوں پر رکھی گئی تھی ان کا اعتراف ملک کی تعلیمی زندگی میں بار بار کیا گیا۔ مثال کے طور پر اٹھویں جماعت تک کی تعلیم کو مفت اور لازمی بنانے کے لیے اسکول کو خاصی حد تک خود کفیل بنانے کی ضرورت کا احساس اس بنا پر خاصہ بڑھ گیا ہے کہ دستوری وعدے کے مطابق یہ ہدف ۱۹۶۱ء میں حاصل کر لینا چاہیے تھا لیکن آج ۱۹۹۱ء میں بھی ایسا نہ ہو سکا ہے۔

• حرفوں کے ذریعے کام اور کام کے ذریعے بچوں میں اچھی اخلاقی، سماجی اور اقتصادی اقدار کا فروغ، اس تصور کو ہماری جدید ترین تعلیمی فکر یعنی اچار یہ راما مورتی کمیٹی میں یہ کہہ کر کیا گیا ہے کہ کام کی دنیا اور اسکول کی دنیا کو ایک دوسرے کے قریب لایا جائے۔ اسکول کے طلبہ کی پیشہ ورانہ تربیت کا کام فہر کے کارخانے اور ورک شاہیں کریں اور یہ تربیت اسکول کے نصاب کا لازمی جز ہو۔ ظاہر ہے کہ دیہی اور نیم دیہی علاقوں میں یہ کام زراعتی فارموں پر، ہاتھ کر گھوٹوں پر، مقامی ٹبرھٹی کی دوکانوں پر ہو گا۔

اسی طرح اچار یہ راما مورتی کمیٹی میں مشترکہ اسکولوں کا جو تصور دیا گیا ہے اس کی بنا پر تعلیم اور زیادہ عوامی اور معیاری بنے گی۔ خواص اور عوام کے اسکولوں کی تقسیم بتدریج کم ہوگی۔ ظاہر ہے ان اسکولوں میں ذریعہ تعلیم علاقائی زبانیں ہوں گی۔ اور پھر بقول ذاکر صاحب انگریزی زبان، وجہ لغو، نہ رہ جائے گی۔ سیکھنے سکھانے کے عمل پر زور دیا جائے گا۔

ان، اور ان جیسی دوسری سفارشات میں بنیادی تعلیم کی روح صاف جھلکتی ہے اور لگتا ہے کہ راہیں بدل رہی ہیں، منزلیں وہی ہیں۔

میں اپنے اس مضمون کو ذاکر صاحب کے ان دو بیانات پر ختم کرنا چاہتا ہوں جو انھوں نے ۱۹۳۶ء میں، جب جامعہ قرولباغ سے ادکھلا آرہی تھی اپنی ریڈیو

تقریر میں دبے نغھے اور جن کی اہمیت اور ضرورت ہر دور اور ہر ملک کے استادوں کے لیے یکساں ہے۔
 اچھے استاد کی پہچان ہے کہ وہ ایک اچھے سے واقعے سے، ایک ذرا سی بات سے
 ایک معمولی سی حرکت سے چہرے کے رنگ سے، آنکھوں سے، نیور سے، غرض
 اظہار کے معمولی طریقے سے، پورے آدمی کی کیفیت کا پتہ لگا لیتا ہے۔
 ”اچھے استاد میں اہل قوت اور حکمرانوں کی سیرت کا ایک ذرہ بھی نہیں ہوتا۔
 اس میں اور ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ حکمراں جبر کرتے ہیں۔ یہ صبر
 کرتا ہے۔ وہ مجبور کر کے ایک راہ پر چلاتے ہیں،۔ آزاد چھوڑ کر ساتھ لیتا
 ہے۔ ایک کے وسائل میں تشدد اور زبردستی، دوسرے کے محبت اور خدا۔
 ایک کا کہنا دوسرے سے مانا جاتا ہے، دوسرے کا شوق سے۔ ایک حکم دیتا ہے
 دوسرا مشورہ۔ وہ غلام بناتا ہے، یہ ساتھی۔“

حوالے

۱۔ ضیاء المحسن فاروقی، شہید جستجو، مکتبہ جامعہ لٹینڈ، ۱۹۸۸ء، صفحہ ۱۱۰

۲۔ ابضا، صفحہ ۱۱۰

۳۔ حکیم اجل خاں، خطبہ صدارت، دسمبر ۱۹۲۱ء، مطبع ملیہ، علی گڑھ

۴۔ Afzal Iqbal, selected writings of Maulana Mohammed

Ali, Shaikh Mohammad Ashraf, Lahore, 1944

۵۔ Acharya Kirmilani, The Last Fad,

۶۔ Medford Evans and George R. Clark, Harfers, July, 1944

۷۔ Hindustani Talimi Sangh, Basic National Education

۸۔ Sardha, The Author, 1939, p-1

۹۔ ڈاکٹر ذاکر حسین، تعلیمی خطبات، مکتبہ جامعہ لٹینڈ، نئی دہلی ۱۹۶۱ء، صفحہ ۱۶۷

ذاکر صاحب کی خطابت

اس سہار میں جو کچھ عرض کرنا جاہتا ہوں۔ اس کا عنوان ہے۔ ”ذاکر صاحب کی خطابت“ یہ ظاہری عنوان سمجھنا۔ موضوع سے کچھ ہٹا ہوا ہے۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو ابسا نہیں ہے۔ ذاکر صاحب کی رہنمائی میں اور ان کے خلص اور بے لوث ساتھیوں کی مدد سے جامعہ ملہ نے ملک و قوم بالخصوص مسلمانوں کی تعلیم کی جو شاندار خدمت کی ہے اس کے ذرائع مختلف اور متنوع تھے۔ اس سلسلے میں پہلا مسئلہ زمان کا آ رہا ہے۔ ذاکر صاحب کا اصول تھا کہ تعلیم کا سہترین اور کامیاب نرس طریقہ یہ ہے کہ بچے کی مادری زبان میں دی جائے۔ یہ باب اس وقت کہی گئی تھی جب کہ ہندوستان کے ماہرین معلم اور سیاست دان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ تاریخ سناہد ہے کہ ذاکر صاحب اور ان کے ساتھیوں نے اسہائی غیر مساعد حالات میں اس اصول کے لیے شب و روز محنت کی اور اسی کی بنا پر جامعہ کو ملک کے گوشے میں شہرت ملی اور اس نے وہ نام پیدا کیا، جو اسی طرح کے کسی اور قومی تعلیمی ادارے کو نصیب نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ جامعہ محض ایک تعلیمی تحریک نہیں بلکہ اس کا دامن بہت وسیع اور بھلا ہوا تھا۔ وہ سیک وقت ایک ہمہ گیر ادبی و لسانی اور سماجی و سیاسی تحریک بھی تھی۔ اگر جب ایک طویل عرصے تک اسے اعلیٰ تعلیم کی خدمت کا وہ اور دبسا موقع نہیں ملا جیسا انڈی اور ثانوی تعلیم کا ملا تھا مگر اس کے نصب العین اور منصوبے میں اعلیٰ تعلیم کی اصلاح و فروغ

کے چھ بوری گنجا کش رکھی گئی تھی۔ ذاکر صاحب اور ان کے ساتھیوں کو بوری طرح اندازہ تھا کہ جب اعلیٰ تعلیم کی خدمت کا موقع ملے گا تو سب سے پہلے نصاب کی کتابوں کی ضرورت پیش آئے گی۔ اور ہندوستان جیسے وسیع ملک میں، ریاست حیدرآباد کو چھوڑ کر جامعہ تنہا ایک ایسی یونیورسٹی تھی جس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ اس لیے تصنیف و تالیف و ترجمے کا کام شروع کیا گیا۔ اس کے لیے مکتبہ جامعہ اور اردو اکادمی قائم کی گئی۔ سر سید مرحوم کے لیے کہا جاتا ہے کہ انھوں نے علمی زمان کی بنیاد رکھی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ صحیح معنی میں اس کو فروغ جامعہ ملیہ میں حاصل ہوا۔ جامعہ نے جس علمی زمان کی داغ بیل ڈالی اور اس کو ترقی دی، اس سے بہتر نمونہ اب ملک سامنے نہیں آیا ہے، حالانکہ اردو زبان و ادب نے بہت ترقی کر لی ہے۔ اس کے علاوہ جامعہ نے ترجمے کا جو معیار قائم کیا، ایک طویل عرصے تک، اردو زبان و ادب نے اس سے بہرہ منال سدا نہیں کی ان ترجموں کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ پڑھنے وقت بالکل محسوس نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہیں، طبع زاد محسوس نہیں۔ ترجمے کے سلسلے میں ملک میں سب سے زیادہ شہرت ڈاکٹر سید عابد حسین کو حاصل ہوئی، مگر ذاکر صاحب نے جو ترجمے کہے ہیں، ان کا معیار بھی بہت بلند اور اعلیٰ ہے اور سلاست و سادگی کے لحاظ سے جامعہ کے علاوہ کسی اور جگہ اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ افلاطون کی مشہور کتاب: ”راست کا ترجمہ انھوں نے طالب علمی کے زمانے میں کیا تھا، مگر اس کی زبان اور اسلوب کی سلاست کی خوبیوں اور جاذبیت کے پیش نظر کہا گیا ہے کہ اگر افلاطون اسے اردو میں لکھتا تو شاید اس سے بہتر نہ لکھتا۔ ایک چھوٹا سا نمونہ ملاحظہ ہو:

”ادب ذرا اس سیرت کو یاد کرو، جو جمہوری آدمی کے ساتھ منسوب کی تھی۔ اس کے پاس میری تو فرمن کیا تھا کہ بچپن سے لے کر اس کی تربیت نہایت کنجوس باپ کے سائے میں ہوئی تھی، جس نے ان کی تمام بجائے اور پس انداز کرنے والی خواہشوں کو تو اکسا با اور بغیر ضروری اشتہاؤں کو، جن کا مقصد صرف نفرت و اور تنزیم ہے، دیا۔ پھر بہ زیادہ لطافت پسند اور عیش برست قسم کے لوگوں کی صحبت میں پڑ گیا، ان کے سارے فضول طریقے اختیار کر لیے اور اپنے باپ کی کم ظرفی

سے دل برداشتہ ہو کر بالکل دوسرے مخالف سرے پر جا پڑا، لیکن چونکہ اپنے بگاڑنے والوں سے ہتھرادمی تھا، اس لیے یہ دونوں طرف کھینچا اور بالآخر بیچ میں رک کر ایسی زندگی بسر کرنے لگا جو اس کے نزدیک یہودہ جذبات کی پوری غلامی نہیں، بلکہ مختلف مسرتوں میں حد اعتدال تک انہماک سے عبارت ہے۔ چنانچہ خواص سے جمہوری انسان یوں پیدا ہوا ہے۔

ذاکر صاحب کا خصوصی مضمون معاشیات تھا، ترجمے کا ایک نمونہ ”معاشیات قومی“ کا بھی ملاحظہ ہو:

”یورپ میں نشاءۃ الثانیہ کے وقت، براعظمت تجارت و صنعت کوئی ملک اتنی اچھی حالت میں نہ تھا، جتنا اٹلی، بربریت، قدیم رومی تہذیب و تمدن کو پوری طرح نہ مٹا سکی تھی۔ طریقہ کاشت اگرچہ معمولی ہی تھا، پھر بھی اچھی آب و ہوا اور زرخیز زمین سے کثیر آبادی کے لیے دافر غذا فراہم ہو جاتی تھی۔ ضروری ضروری فن اور صنعتیں تباہی سے ایسی ہی بچ رہی تھیں، جیسے خوشحالی، ماہی گیری، ہر جگہ جہاز رانوں کے لیے ترسیت گاہ کا کام دیتی تھی اندرونی ذرائع آمد و رفت کم تھے، مگر نلا فی وسیع سواحل کی جہاز رانی سے اچھی طرح ہو جاتی تھی۔“

ذاکر صاحب نے اپنے تعلیمی خیالات و افکار کی نردیج و اشاعت کے لیے اپنے خطبات سے بہت کام لیا ہے۔ ان کے خطبات کی زبان بنیادی طور پر وہی ہے جسے علمی کہا جاتا ہے مگر سامعین یا قارئین کو متاثر کرنے کے لیے، اکثر و بیشتر انھوں نے انشائیہ سے بھی کام لیا ہے۔ قدرت نے ذاکر صاحب کو صبر و ضبط اور تحمل و بردباری کی اعلیٰ صفات سے پوری نیا ضی کے ساتھ نوازا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ انتہائی مشکل حالات میں جامعہ کی کشتی کو ساحل مرادنگ پہنچانے میں کامیاب نہ ہوتے۔ مگر عجیب بات ہے کہ اس کے ساتھ وہ انتہائی جذباتی اور رفیق القلب بھی واقع ہوئے تھے۔ ملک کی سیاسی صورت حال، خاص طور پر فرقہ واریت اور عوام و خواص کی تنگ نظری اور تعصب سے ان کی طبیعت اندر ہی اندر کڑھتی رہتی

تھی، چنانچہ جب کبھی سیاسی رہنماؤں کو خطاب کرنے کا موقع ملتا تو وہ انہی کے دل کی بھڑاس نکالنے کی ضرورت کو شش کر تے جامو ملیہ شروع سے قومی یکجہی کی بہرس سال تھی۔ وہ ایسے طالب علموں کو تو اس کی تعلیم و تلقین کرنے ہی تھے۔ لیکن اگر اسی اور تعلیمی ادارے کے طلباء کو خطاب کرنے کا موقع ملتا تو ایسے ان خیالات سے ان کو مستنید کرنے کی کھر پور کوشش کرنے۔ ان مواقع پر ان کے اعلیٰ جذبات اور بہترین خطابت کے مولے سامنے آتے۔ چند مومنے بنیں خدمت ہیں۔ آج کے دور میں، جب کہ ملک سیاسی لحاظ سے انتشار کا شکار ہے، تعصب اور فرقہ پرستی کا دور ہے، قومی یکجہی کا لفظ صرف زبانوں پر رہ گیا ہے۔ دنوں سے اس کا تصور کبھی خاص ہو گیا اور علامت کا زور ہے ان حالات میں ڈاکر صاحب کے ان اقتباسات کی اہمیت خاص طور پر قابل غور اور اہم ہے۔

در تاسی کی کاشی و دما پیٹھ، جامعہ ہی کی طرح ایک قومی نو نور سٹی ہے۔ ۱۹۳۵ء میں ڈاکر صاحب نے اس کے جلسہ نصیم اسناد میں خطبہ پڑھا تھا۔ اس کے آخر میں فارغ التحصیل طلباء کو خطاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”تم جس دیس میں یہاں سے کل کر جا رہے ہو، وہ ٹرا بد نصب ملک ہے۔ وہ غلاموں کا ملک ہے، جاہلوں کا ملک ہے، بے انصافیوں کا ملک ہے۔ بے رحمیوں کا ملک، ظالمانہ رسموں کا ملک ہے، عامل یجاہلوں کا ملک ہے، بھائی بھائی میں نفرت کا ملک ہے، بیمار لوں کا ملک ہے۔ سستی کا ملک ہے، افلاس و ناداری کا ملک ہے۔ بھوک و مصیبت کا ملک ہے، عرص پرا کم بخت ملک ہے، لیکن کیا کیجیے بھارا اور سہارا ملک ہے، اسی میں جبنا ہے اور اسی میں مرنا ہے۔ اس لیے بہ ملک نھاری ہمتوں کے امتحان نھاری قوتوں کے اور نھاری محبت کی آزمائشوں کی جگہ ہے۔“

۱۹۳۶ء میں یہیں جامعہ نگر میں بنیادی تعلیمی کانفرنس کا دوسرا سالانہ اجلاس منعقد

ہوا تھا۔ ملک کے ممتاز قومی رہنما اور پہلے راشٹریٹی ڈاکٹر اجندر پر ساد نے اس کا افتتاح فرمایا تھا اور ڈاکٹر ڈاکر حسین مرحوم نے جو دراصل بنیادی تعلیم کے بانی اور معمار تھے۔

اس میں خطبہ دیا تھا۔ آج ملک میں حسن قدر فرقہ پرستی کا زور ہے اسی طرح اس زمانے میں بھی
 نہ تھا۔ ذاکر صاحب نے سیاسی رہنماؤں کو مخاطب کر کے جوائیل کی ٹھنی، وہ دراصل اپیل نہیں
 تھی، ملک کے ایک بے لاگ اور مخلص تعلیمی خادِم نے اپنے دل کے ٹکڑوں کو ان کے سامنے رکھ
 دیا تھا۔ فرماتے ہیں۔

”اس وقت ہماری خوش قسمتی سے بالورا جندر پر شاد جی یہاں موجود ہیں۔
 ان کی معرفت تعلیمی کام کرنے والوں کی سہالتجا اپنے ملک کے سب سیاسی
 رہنماؤں کی خدمت میں پہنچانا چاہتا ہوں کہ خدا کے واسطے اس ملک کی
 سیاست کو سدھاریے اور جلد سے جلد ایسی ریاست کی طرح ڈالیے جس
 میں قوم، قوم پر بھروسہ کر سکے۔ کمزوروں کو زور آور کا ڈرنہ ہو۔ غریب
 امیر کی ٹھوکر سے بچا رہے، جس میں تمدن، تمدن امن کے ساتھ، پہلو
 بہ پہلو پھل پھول سکے جس کے بننے کی اس میں صلاحیت ہے اور وہ
 بن کر ساری قوت کو سہا ج کا جا کر جانے۔ میں جانتا ہوں کہ ان
 باتوں کا کہہ دیا سہل ہے اور کرنا کسی ایک آدمی کے بس کی بات نہیں
 لیکن مجھے یقین ہے کہ آج یہ بات ہمارے سیاسی رہنماؤں کے ہاتھوں میں
 اتنی ہے، جتنی پہلے کبھی نہ تھی کہ کچھ سمجھ کر، کچھ سمجھا کر، کچھ مان کر،
 کچھ منوا کر ایسی ریاست کی نیورکھ دیں۔ جب تک یہ نہیں ہوتا، تعلیمی
 کام کرنے والوں کا حال قابل رحم ہے۔“

اس کے بعد تعامی خدمت گزار کی حیثیت سے کتنی صحیح اور کتنی سچی، نیر دل ہلا
 دینے والی بات کہتے ہیں ملاحظہ ہو:

”ہم کب تک اس سیاسی ریگستان میں ہل چلا رہے، کب تک شہرے اور بدگمانی
 کے دھوئیں میں تعلیم کو دم گھٹ گھٹ کر سسکتے دیکھیں، کب تک ہم اس
 ڈر سے تھراتے رہیں کہ ہماری عمر بھر کی محبت کو کوئی ایک سیاسی حافقت،
 کوئی ایک سیاسی ضد بھسم کر دے گی۔ ہمارا کام بھی کوئی بھولوں کی سیج

نورے نہیں، اس میں بھی بہت مالبوسیاں ہوتی ہیں اور اکثر دل ٹوٹا ہے، پھر جب ہمارے قدم دگ گائیں تو ہم کہاں سہارا ڈھونڈیں؟ کہا اس سماج میں جس میں بھائی بھائی ایک دل نظر نہیں آتے کوئی قدر آخری نہ رہیں معلوم ہوتی جس میں کوئی گیت نہیں جو سب مل کر گائیں؟ کوئی نہوار نہیں جو سب مل کر منائیں؟ کوئی شادی نہیں جو سب مل کر رجاتیں؟ کوئی دکھ نہیں جسے سب ٹبائیں؟ ہماری یہ مشکل دور کیجیے اور حل کیجیے۔ اب بھی بہت دیر ہو چکی ہے، اور دیر نہ جانے کیا دن دکھائے۔

ذاکر صاحب کے عمر بھر کے ساتھی اور رفیق نے جو عقیدت اور خلوص میں ذاکر صاحب کو ”مرشد“ کہا کرتے تھے، ان کی تقریروں و تحریروں کے مارے میں لکھا ہے:

ذاکر صاحب کی تحریر و تفسیر دونوں میں ایک خاص چیز ملتی ہے، جو کہیں اور کم دیکھی گئی ہے۔ وہ مرحوم طریقوں سے کام نہیں لیتے، بلکہ شروع سے آخر تک سامع مانفاری کی توجہ کو اپنے الفاظ اور خیالات کی نازگی و توانائی سے تب و تاب دیتے ہیں اور اس کے ذریعہ کو نہ تھکنے دیتے ہیں نہ دم لینے دیتے ہیں۔ کم لوگوں کی تحریر و تفسیر حسود و زوائد یا بندھے ٹکے الفاظ و عبارت سے اتنی پاک ہوتی ہے، جتنی کہ ذاکر صاحب کی۔ ان کی تقریر میں نہ مفاہمت ہوتی ہے، نہ موعظت، لیکن خطاب کا در و در اور گرمی اور موعظت کی رحمت و شائستگی بدرجہ انہم ملتی ہے۔ الفاظ و عبارت میں صفائی، خیالات میں رفعت اور جذبات میں سچائی ہوتی ہے۔

ذاکر صاحب تقریر کرتے ہیں تو مجھے پہاڑ کی فضا یاد آ جاتی ہے۔ پہاڑ ہی کا اوج، وزن و وقار۔ ان کی تقریر اس چشے کی مانند ہوتی ہے، جو اپنی سبیل سفر کی ہر منزل میں سفاف و شادمانی و سکون کا رر پہنچا ہے، لیکن جہاں ذاکر صاحب نے ملک پر چھائی ہوئی تاریک کہرا اور ساتھیوں نے تذبذب یا تھکن کی طرف اشارہ کیا ہے وہاں ان کا لہجہ دھیما و خراب

ہو گیا ہے۔ الفاظ میں مرہم ہے، لیکن پیغام وہی گرمی اور جگرتابی ہے جو ذاکر صاحب کی رگ رگ میں سرایت کئے ہوئے ہے۔“

مضمون کو ختم کرنے سے پہلے ایک نفر سر کا ذکر کرنا اور چاہا ہوں۔ نومبر ۱۹۳۶ء میں جامعہ کا جنس سیمین منایا گیا۔ اس وقت ملک کی اور خاص طور پر دہلی کی فرقہ وارانہ صورت حال بہت خراب اور تشویش ناک تھی۔ اس سے کہیں زیادہ افسوس ناک کیفیت ملک کی دوڑی سیاسی جماعتوں کا نگرین اور مسلم لیگ کے باہمی تعلقات کی تھی۔ مگر ذاکر صاحب کی شخصیت کی ہر دلعزیزی اور ان کی لے پناہ مقبولیت کی وجہ سے جس بھی کامیاب ہوا اور سب سے بڑا معجزہ یہ ہوا کہ لو اب کھوپال کی صدارت میں ایک ہی بلیٹ فارم پر کانگریس اور مسلم لیگ کے رہنما اکٹھا ہو گئے۔ اس موقع پر ذاکر صاحب نے جو خطبہ ارشاد فرمایا وہ بھی ان کے جذبات میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے بارے میں رشید صدیقی صاحب فرماتے ہیں:

”ذاکر صاحب ان دنوں علیل تھے۔ خطبہ بڑھنے اٹھے تو سب کی نظریں ان پر جم کر رہ گئیں۔ وہ خطبہ بھی کیا تھا اور اس میں کیا کچھ نہ تھا۔ کتنی فکر انگیز اور سچی باتیں، کس قدر خلوص، اغما د اور دردمندی سے کتنا سجا اور پکا آدمی۔ قوم ملک کے کس قدر نمائندے، مجمع کے سامنے پیش کر رہا تھا۔ شخصوری دہر کے لیے بہ معلوم ہوا جیسے اس طوفان کا منہ پھرجائے گا جو ہر اچھے ناکر و عمل کو تہہ بالا اور تہس نہس کر رہا تھا اور امد و الفت کا وہ سورج جو گہنہا رہا تھا، اسے سر نو جگمگانے لگے گا۔“

اس کے بعد رشید صاحب لکھتے ہیں:

”سب کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا، جسے قوم کا ضمیر خود قوم سے مخاطب ہو۔ ذاکر صاحب کی اس تقریر سے طوفان نور تھا اور جو ہونا تھا وہ ہو کر رہا، لیکن ملک کی آئندہ تاریخ کو لکھی جائے گی کہ اس میں اس حقیقت کا اظہار ہو گا کہ اس پر محسن دور میں انصاف، شرافت اور انسانیت کی حمایت میں ہر خطرے سے بے نیاز ہو کر، جن لوگوں نے اپنی

آواز بلند کی اور تعصب، تنگ دلی اور جہالت سے ستر آ رہا ہوئے، ان میں ذکر صاحب کا نام بہت ممتاز ہے، لے

اد پر کے اقتباس میں رشید صاحب نے لکھا ہے کہ سب کی آنکھیں اشکبار تھیں، خطے کے جس حصے پر مجمع کی آنکھیں اشکبار تھیں اور خود ذکر صاحب کی آواز زندہ گئی اور مشکل وہ اسے پڑھ سکے، وہ حسب ذیل ہے:

”آخر میں اعلیٰ حضرت! میں چند لہجوں کے لیے اپنے کو جامعہ کے کارکنوں کی صف سے الگ کر کے اپنی قوم کی طرف سے شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں، جامعہ کے اساتذہ اور کارکنوں کی... جامعہ میں اگر کوئی تعریف کا مستحق ہے تو وہ میں بالکل نہیں ہوں۔ میرے وہ ساتھی ہیں جو اپنا نام کسی کو نہیں جتاتے اور دن رات اس ادارے کی خدمت میں اپنی جان کھاتے ہیں۔ میں شہادت دیتا ہوں کہ ان جیسے کارکن مشکل سے کسی ادارے کو نصیب ہوں گے۔ انھوں نے اس یکس سال میں بہت کچھ سختیاں اٹھائی ہیں اور کبھی حرف شکایت زبان پر نہیں لائے۔ یہ قوم کے بچوں کے لئے انہی جابیں کھاتے رہے ہیں اور خود ان کے بچے اچھی غذا اور اچھے لباس کے لیے ترسے ہیں، انھیں مہینوں ان کے حق معاوضے نہیں ملتے اور پھر کہیں سے روپا آ جانا ہے تو سہیلے جامعہ کے لیے زمین خرید دیتے ہیں اور اپنے مطالبات کو موخر کر دیتے ہیں۔ یہ ہماری قوم کے مسئلہ کے لیے ایک فال نیک ہیں۔ انھوں نے بہت تکلیفیں اٹھائی ہیں لیکن تکلیفیں اٹھا کر قوم ترقی کے راستے کو صاف کر دیا ہے

آعشتہ اند ہر سیر خارے بخوں دل

قانونِ ماغنا فی صحرا نوشنہ اند

میں قوم کی طرف سے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

ذکر صاحب کے جن ساتھیوں نے اپنے خونِ جگر سے جامعہ

کی آب باری کی، ان سب میں بہت سی خصوصیات مشترک تھیں، لیکن کچھ خصوصیات ایسی بھی تھیں جو ایک میں موجود تھیں اور دوسرے میں نہیں۔ ان ہی میں سے ذاکر صاحب کی انشا پر دازی اور خطابت کی ایک ایسی خصوصیت تھی، جو ان کے دوسرے ساتھیوں میں نہیں تھی۔ گذشتہ سطور میں میں نے پروفیسر رشید صدیقی صاحب کا ایک اقتباس پیش کیا ہے جس میں انھوں نے ذاکر صاحب کی خطابت سے انکار کیا ہے، مگر اسی کے ساتھ لکھا ہے کہ ان کی تقریروں میں خطابت کا زور اور گرمی بہرحال ختم ملتی ہے خطابت سے میری مراد یہی ہے۔ نہ کہ رسمی اور مردہ خطابت سے، جس میں جوش و خروش کی فراوانی، الفاظ کی گھن گرج، اعضاء و جوارح کی حرکات نمایاں ہوتی ہیں۔ مگر پیغام کی گرمی اور مواعظت کی رحمت و ناستگی، معدوم ہوتی ہے۔

ذاکر صاحب کو جامعہ کی انتظامی اور انصرامی مصروفیات اور ملک کی تعلیمی اور علمی سرگرمیوں کی وجہ سے لکھنے کے لیے بالعموم مواقع نہیں ملتے تھے۔ ان کی جس قدر کتابیں، ترجمے اور خطبات ان کی یادگار ہیں، وہ حالات کے دباؤ میں اور مجبوراً لکھی ہیں۔ ان کی طالب علمی کے ساتھی اور مخلص و بے تکلف دوست، پروفیسر رشید صدیقی نے لکھا ہے کہ انھیں جب کوئی خطبہ یا مضمون لکھنا ہوتا تو عین وقت پر اور انتہائی عجلت میں لکھا کرتے۔ ان میں سے بعض ایسی تحریریں بھی ہیں جو ٹرینوں میں لکھی گئی ہیں لیکن ان میں اچھی اور معیاری زبان چاشنی، اسلوب کی دلکشی اور مواد و موضوعات کے لحاظ سے ان میں جو گرمی اور زندگی ملتی ہے، اس سے قطعاً اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ مضامین یا خطبات عجلت یا حالات کے دباؤ میں لکھے گئے ہیں۔ اس سے ان کی غیر معمولی ذہانت اور ان کی بے مثال فطری صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

حوالہ جات:

- ۱۔ ریاست (ترجمہ: ڈاکٹر ذاکر حسین) مطبوعہ: سائنسیہ اکادمی - نئی دہلی - ۱۹۶۷ء
صفحات: ۳۱۰-۳۲
- ۲۔ معاشیات قومی (ترجمہ: ڈاکٹر ذاکر حسین) مطبوعہ: لاہور - اپریل ۱۹۶۶ء
صفحات: ۳۱-۳۲
- ۳۔ ڈاکٹر ذاکر حسین تعلیمی خطبات - مطبوعہ: مکتبہ جامعہ - نواں بڈلشن
ستمبر ۱۹۸۸ء - صفحہ ۲۴
- ۴۔ حوالہ سابق: صفحات: ۴۵-۴۴
- ۵۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی: ہمارے ذاکر صاحب: مطبوعہ: مکتبہ جامعہ: اگست ۱۹۷۳ء
صفحات: ۲۱-۲۲
- ۶۔ حوالہ سابق: صفحات: ۹۲-۹۳
- ۷۔ ڈاکٹر ذاکر حسین: تعلیمی خطبات: صفحات: ۱۴۶-۱۴۷

ذاکر صاحب کی تعلیمی فکر کے مظاہر مناظر

واضح طور پر ذاکر صاحب کی تعلیمی فکر کے چار مظاہر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اسے 'تعلیمی خطبات'، 'نتائج کردہ مکتبہ جامعہ لٹریچر، سٹی دہلی ۱۹۳۳ء) میں دکھا جاسکتا ہے اور ان کی قیادت میں کیا کردہ بنیادی قومی تعلیم کی اسکیم (وارد ص ۱۹۳۷) نیز مختلف مواقع پر اس کے بارے میں ان کی تشریحات و بیانات کی روشنی میں کسی قدر سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ 'ہندوستان میں تعلیم کی از سر نو تنظیم کے عنوان پر ان کے دلچسپ بھائی پٹیل یادگاری لکچر سلسلہ ۱۹۵۸ء (ذیر اہتمام آل انڈیا ریڈیو) سے آزاد ہندوستان کی تعلیمی ضرورت کے بارے میں ان کی تعلیمی بصیرت کا ادراک بخوبی ہوتا ہے۔ مزید برآں افراد و صفات انسانی کی آباری کے سلسلے میں ان کی معائنہ سعی کی ایک جھلک بچوں کے لیے لکھی گئی ان کی کہانیوں میں بھی ملی ہے (ابو خاں کی بکری اور جودہ اور کہانیاں، مکتبہ جامعہ لٹریچر سٹی دہلی ۱۹۶۳ء) جہاں ماہر تعلیم کی دانشوری اور ادیب کی سیر تراشی کے لطیف امتزاج نے ہر کہانی میں ایک جہاں محسوس پیدا کر دیا ہے جو حسین بھی ہے اور مفید بھی۔ ان کی کہانی 'کچھوا اور خرگوش' (ڈبٹل بک ٹرسٹ انڈیا ۱۹۷۰ء) سے تعلیم میں تخصص کے اہم مسئلے پر ان کے نقطہ نظر سے آگاہی نصیب ہوتی ہے لیکن ان کا یہ کارنامہ اپنے نام کی بھینٹ چڑھ گیا اور اس کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی گئی۔ کیونکہ عالمان مقتدر نے اسے بچوں کی چیز گردان

کر در خود اغشاء نہیں سمجھا اور یہ بچوں کی لسا ط سے باہر تھا کہ اس کی زبان، انداز بیان یا خیال تک رسائی حاصل کر پاتے اس کے ساتھ یہ سیم غریبی بھی رہی کہ شائع کرنے والوں نے اس کی سیج و بیج بھی کچھ ایسی ہی رکھی کہ وہ بچوں ہی کی کتاب نظر آتی ہے مگر اس میں تعلیم اور ادب دونوں کے سناٹوں کے لیے بہت کچھ سامانِ لطافت و حکمت موجود ہے۔ آزاد ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کے مارے میں ڈاکر صاحب کے خیالات کا اندازہ مختلف نو سو سٹوں میں جلسہ تقسیم اسناد کے موقعوں پر پیش کردہ ان کے خطبات دی ڈائمنیک بونیورسٹی ۱۹۶۵ء سے لگایا جاسکتا ہے۔

اس وقت سب سے پہلے تعلیمی خطبات کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ڈاکر صاحب کے تعلیمی نظریات، کے اولین نقوش ہمیں یہیں ملتے ہیں جو کہ بالآخر ان کے تعلیمی موقف کی شناخت بھی قرار پائے۔ اس مجموعے میں آٹھ خطبات، مانج نشری تقاریر اور ایک روداد شامل ہیں۔ مجیب صاحب نے اپنے مختصر پیش لفظ میں ان خطبات کا موضوع و مدعا اثری خوبی سے نول بیان فرمایا ہے کہ ”یہ تعلیمی خطبات مختلف موقعوں کے لیے مختلف لوگوں کے اصرار پر تیار کئے گئے۔ ان میں سے ہر ایک کا موضوع تعلیم کا کہی بنیادی مسئلہ، کوئی اہم پہلو ہے اور بنیادی طور پر ان کا مقصد آپ کو سچی تعلیم سے روشناس کرانا اور اس کا نصیب دلانا ہے کہ وہ کام جسے انجام دینا آپ ایک خاص سرکاری محکمے کے ملازموں کا منصب سمجھتے ہیں، خود آپ کا سب سے بڑا اور سب سے اچھا کام ہے“

پہلے خطبے کا موضوع ہے ”قومی تعلیم“ یہ وہ خطبہ ہے جو کاشی و دیا پیچھ کے جلسہ تقسیم اسناد میں ۱۴ اگست ۱۹۳۵ء کو پڑھا گیا۔ ہمارے عصری لغاضوں کے پیش نظر اس کی معنویت بالکل عیاں ہے۔ اس خطبے میں ڈاکر صاحب نے تعلیم کے مفہوم اور قومی تعلیم کے مقصد کی وضاحت یوں کی ہے کہ ”تعلیم دراصل کسی سماج کی اس جانی و جسمی سوچی سمجھی کوشش کا نام ہے جو وہ اس لیے کرتی ہے کہ اس کا وجود باقی رہ سکے اور اس کے افراد میں بہ قابلیت سدا ہو کہ بدلے ہوئے حالات کے سانچہ سماجی زندگی میں بھی مناسب اور ضروری تبدیلی کر سکیں“ اور بتایا ہے کہ ”جو سماج اپنی تعلیم کا نظام درست نہیں رکھتی کہ وہ اپنے وجود کو خطرے میں ڈالتی ہے“ پھر انھوں نے قومی نظام تعلیم کی شکل سے متعلق مسائل کی طرف رجوع کیا ہے۔ انھوں نے

صفائی سے کہا ہے کہ ”ہمارے نظام تعلیم میں بس اتنی تبدیلی سے کام نہیں چلے گا کہ اس میں دہی زبان کے لیے کوئی اچھی جگہ نکل آئے اور تاریخ کی کنا میں بدل دی جائیں! ہماری قومی تعلیم کا مسئلہ خاصا پیچیدہ ہے۔ مثلاً ہمارے دیس میں طرح طرح کے لوگ بستے ہیں، جن کی بولیاں الگ الگ ہیں، رہنے سہنے کے طریقے مختلف ہیں، عاداتیں اور رسمیں جدا جدا ہیں، مذہب علیحدہ علیحدہ ہیں۔ قومی تعلیم کا نظام بنانے والوں کو سوچنا ہو گا کہ وہ نظام کی یکسانیت کی خاطر اور متحدہ قوم پیدا کرنے کے دلوں میں ان تغریقوں کو بالکل پس پشت ڈال دیں یا ہر صوبے اور ہر گروہ کو جس کا تمدنی اثاثہ اتنا ہے کہ اتنے افراد کی ذہنی تربیت کا ذریعہ بن سکے، اس بات کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنی تمدنی چیزوں سے تعلیم کا کام لے اور اپنی تعلیم سے اپنے تمدن کی راہیں نکالے۔ اگر آپ کے نزدیک تعلیم کا وہ نظریہ صحیح ہے جس کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے تو غالباً اپنے شہریوں کے ان مختلف گروہوں کو اپنے اپنے تمدن سے تعلیمی کام لینے کا موقع دینا سیاسی دانشمندی کا تقاضہ ہی نہ سمجھا جائے گا بلکہ خود صحیح تعلیم کے لیے لازمی مانا جائے گا۔ انھوں نے اپنی بات کو مثال سے بالکل واضح کر دیا ہے فرماتے ہیں کہ ”مثال کے طور پر آپ ہندی مسلمانوں کی تعلیم کے مسئلے ہی کو لیجیے۔ کہا ہندوستان کا قومی نظام تعلیم ان مسلمانوں کو اس بات کا موقع دے گا یا نہیں کہ وہ اپنی تمدنی زندگی کو اپنی تعلیم کا ذریعہ بنائیں؟“ ان کا ارشاد ہے کہ ”ہمارے ماہرین تعلیم اگر نیک نیتی سے ہندوستان کی تعلیم کا نظام بنائیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ مسلمانوں کی اس خواہش کو خوشی سے قبول کر لیں گے کہ وہ اپنی تعلیم کی بنیاد اپنے تمدن پر رکھیں کہ صحیح تعلیم اور صحیح سیاست دونوں کا یہی تقاضہ ہے۔“ آج جو بات بعض انہائے وطن گلا بھاڑ کر کہہ رہے ہیں، ذاکر صاحب نے اسی وقت بھانپ لی تھی۔ لہذا فرمایا تھا کہ ”آپ مجھے معاف فرمائیں۔ اگر اس معزز مجمع کے سامنے میں صفائی سے یہ بات پیش کروں کہ مسلمانوں کو جو چیز متحدہ ہندوستانی قومیت سے ہمارا الگ کیمنچتی ہے اس میں جہاں شخصی خود غرضیاں، تنگ نظری اور دیس کے مستقبل کا صحیح تصور فائز نہ کر سکنے کو دخل ہے وہاں اس شدید تشبہ کا بھی بڑا حصہ ہے کہ قومی حکومت کے تحت مسلمانوں کی تمدنی ہستی کے فنا ہونے کا ڈر ہے

اور مسلمان کسی حالت میں یہ قیمت ادا کرنے پر راضی نہیں۔ اور میں بحیثیت مسلمان ہی نہیں سچے ہندوستانی کی حیثیت سے بھی اس پر خوش ہوں کہ مسلمان اس قیمت کے ادا کرنے پر تیار نہیں۔ اس لیے کہ اس سے مسلمانوں کو جو نقصان ہوگا، سو ہوگا ہی۔ خود ہندوستان کا تمدن پسنی میں کہاں سے کہاں پہنچ جائے گا۔ انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں کے موقف کی سرجمانی کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”ہندوستانی مسلمانوں کو اپنا دیس کسی اور سے کم عزیز نہیں ہے، وہ ہندوستانی قوم کا جزو ہونے پر فخر کرتے ہیں، مگر وہ ایسا کرو بننا کبھی گوارا نہ کریں گے جس میں ان کی اپنی حیثیت بالکل مٹ چکی ہو۔ ان کا حوصلہ ہے کہ احمقے مسلم ہوں اور اچھے ہندی، اور نہ کوئی مسلمان اپنے ہندی ہونے پر شرمائے۔ نہ کوئی ہندی ان کے مسلمان ہونے پر انگلی اٹھائے؛ ہندوستان میں ان کا دیں، ملک سے بے تعلقی کا عذر نہ ہو بلکہ خدمت کی ذمہ داری ان پر ڈالے، ان کے لیے عیب نہ ہو بلکہ امتیاز۔“

آج تعلیم کا سب سے اہم فریضہ یہی ہے کہ وہ ”قومی ذہن“ پیدا کرے جو سچے قومی نظام تعلیم کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اس وقت ہمارے معاشرے کو سب سے زیادہ تنگ دلی اور کم رنگا ہی سے خطرہ لاحق ہے۔ ان دنوں الٹی گنگا سہاگے کی کوششیں رو رہی ہیں اور نوک خنجر پہ حکم صادر ہو رہا ہے کہ دلوٹ، بچھے کی طرف اے گردش ابام نو؛ ترنی کا ابک ہی گر سمجھ میں آبا ہے کہ خیالات اور معتقدات کے بالکل یکساں سلسلے سلائے کیڑے سب کو ہینا دیے جائیں۔ بس یہی اکھنڈتا ہے۔ کیا ایسی فضا میں اس مرد درویش کی آواز صداسہ صحرا ہی رہے گی؟ کیا وہ بے موقع ہے؟

داکر صاحب کا دوسرا خطبہ مسلمانوں کی نالوسی تعلیم سے متعلق ہے جو آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے جشن سہمیں کے موقع پر ۲۹ مارچ ۱۹۳۷ء کو پڑھا گیا۔ اس خطبے میں نالوسی منزل پر تمدنی اشیاء سے طلبہ کی ذہنی ترسیت کا انتظام کرنے کی طرف نوہ دلائی گئی ہے۔ انھوں نے کہا ہے کہ ”ذہنی ترسیت کے لیے انھیں اپنے نصب العین سے کہیں فنونِ لطیفہ سے، کہیں صنعت و حکیات سے، مختلف مدرسے زیادہ کام لیں گے، لیکن

قالاً ہماری ثانوی تعلیم کا یہ نیا نظام اپنے طلبہ کے امتیاز کو معزز کرنے اور وسعت دینے کے لیے انھیں اپنے نصب العین سے آگاہ کرنے، انھیں اپنے ماضی کا رمز شناس بنانے، اور ان میں مستقبل کے امانت دار ہونے کا احساس سدا کرنے کے لئے تمام مدارس میں اپنے دین، اپنی تاریخ اور زبان کی تعلیم کا خاص انتظام رکھے گا۔“ اس خطبے کا اہتمام یوں ہوتا ہے: ”کاش آج کے بدلے ہوئے حالات میں ہم بھی اسی عزم اور ہمت کا ثبوت دے سکیں اور اپنی قومی زندگی کے تحفظ و ترقی کے لیے ایک نئے نظام تعلیم کی داغ بیل ڈالنے کا کھٹن مگر ضروری کام شروع کر دیں۔“ یہ الفاظ تو ۵۳ سال برائے ہیں لیکن کچھ لگتا ہے جیسے ابھی اکھی ہم سے کہہ گئے ہیں جی ہاں ہم سے، ان کا تعلیمی اور تہذیبی ورثہ پانے والوں سے۔

اس مجموعے کے جو خطبے کا عنوان ہے ”بنیادی تعلیم“ جو دوسری بنیادی تعلیم کا فلسفہ منعقدہ جامعہ نگر میں ۱۱ اپریل ۱۹۴۰ء کو پڑھا گیا۔ انھوں نے بنیادی تعلیم کی تعریف کرتے ہوئے پہلی بات یہ کہی تھی کہ ”موم کھی سات سال سے کم مدت کی مفت اور لازمی تعلیم پر راضی ہوگی۔“ اس کے بعد انھوں نے کہا تھا کہ ”دوسری بات جو اس طرح آخری طور پر طے سمجھنی چاہیے ہے کہ سات سال کی تعلیم مادری زبان میں ہوگی“ اور بھریہ فرمایا تھا کہ ”تیسری بات جو میری رائے میں انھیں دو کی طرح کبھی ہاتھ سے نہ دی جائے گی وہ ہے کہ تعلیم کے ۱۱ سات سال میں کام کو بیچ کی جگہ دی جائے اور جہاں تک ہو سکے گا اس کے درپے دوسری سکھانے اور بتانے کی چیزیں سکھائی اور بتائی جائیں گی“ جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ ہماری لازمی مفت تعلیم کی مدت آٹھ سال ہے۔ یہ ایک سال کا اضافہ بعد کی بات ہے۔ علاوہ ازیں بنیادی تعلیم کے بنیادی اصول جوں کے توں برقرار رہے اور ہم نے پہلے تین سو سالہ قومی منصوبوں تک اسی کو اپنی تعلیم کی قومی پالیسی قرار دیا جیسا کہ بنیادی تعلیم میں کام کو مرکزی اہمیت دی گئی۔ گویا حرفہ اور ربط کا اصول، بنیادی تعلیم کے امتیازی نشان قرار پائے۔ اس خطبے میں ذاکر صاحب نے کام کا مفہوم بڑے دلنشیں انداز میں سمجھایا ہے۔ ان کا ارشاد ہے کہ ”جب ہم تعلیم کے سلسلے میں کام کا ذکر کریں تو ہمیں وہی کام دھیان میں رکھنا چاہیے جس سے تعلیم ہو، تربیت ہو، آدمی اچھا آدمی بنے۔ میں سمجھتا

ہوں کہ آدمی کا ذہن اپنے کئے کو پرکھ کر اس کے اچھے سے یہ نظر کر کے، ترقی کرتا ہے اور آدمی جب کچھ باتا ہے یا کوئی کام کرنا ہے، چاہے یہ کام یا کھ کا ہو علم کا، نو اس کام سے اسے ذہنی تعلیمی فائدہ اسی وقت پہنچ سکتا ہے جب وہ اس کام کا پورا پورا حق ادا کرے، اس کام کے ڈسپلن کو اپنے اوپر اوڑھ لے۔ اس لیے ہر کام تعلیمی کام نہیں ہوتا۔ کام تعلیمی جب ہی ہو سکتا ہے کہ اس کے شروع میں ذہن کچھ تیاری کرے۔ جس کام میں ذہن کو دخل نہ ہو وہ کام مردہ مشین بھی کر سکتی ہے اور اس سے ذہن کی تعلیم یا تربیت نہیں ہوتی کام سے پہلے کام کا نقشہ، کام کا خاکہ ذہن میں بنانا ضروری ہے۔ پھر دوسرا قدم بھی ذہنی ہوتا ہے یعنی نقشے کو پورا کرنے کے ذرائع سوچنا، ان میں سے کسی کو لینا، کسی کو سوچنا۔ تیسرا قدم ہو رہا ہے کام کو ان چنے ہوئے ذریعوں سے کر ڈالنا اور جو تھا قدم ہے کئے ہوئے کو بہر کھفا کہ جو نقشہ بنا ماتھا، جو کرنا چاہا تھا وہی کہا اور جس طرح کرنے کا ارادہ کیا تھا اسی طرح کیا یا نہیں اور نتیجہ اس قابل ہے یا نہیں کہ اسے کہا جاتا۔ یہ چار منزلیں نہ ہوں تو تعلیم کا کام پورا ہو ہی نہ سکے گا۔ یہاں یہ عرض کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کام کی منزلوں کے اس بیان پر جرمن مفکر تعلیم جارج کرشین اسٹائینر کی گہری چھاب ہے۔ ذاکر صاحب اس سے لے حد متاثر تھے۔ انھوں نے ٹری کسنادہ دلی سے اس کو اپنے دلچہ بھائی ٹیبل یادگاری لکچر سلسلہ ۱۹۵۸ء میں سراہا ہے لیکن تعلیمی کام کا تصور کرنے میں وہ ان منزلوں پر رکتے نہیں بلکہ ان سے آگے نکل گئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”اگر نہ حار ہوں تب بھی ہر کام تعلیمی نہیں ہو جاتا۔ ہر ایسے کام سے کچھ ہنرمندی ضرور سدا ہو جانی ہے۔ چاہے ہاتھوں کی ہنرمندی ہو، چاہے ذہن کی، چاہے زبان کی لیکن ہنرمندی تعلیم نہیں ہے۔ تعلیم پائے ہوئے آدمی کی جو تصور ہم سب کے سامنے آتی ہے اس میں خالی ہنرمندی کا رنگ نہیں ہوتا۔ ہنرمند حور بھی ہوئے ہیں، ہنرمند دھوکے بھی دیتے ہیں، ہنرمند سچ کو جھوٹ کر دکھاتے ہیں۔ ایسی ہنرمندی نو تعلیم کا مقصد نہیں ہو سکتی۔ تعلیمی کام وہی کام ہو سکتا ہے جو کسی ایسی قدر کی خدمت کرے جو ہماری خود غرضی سے پرے ہو اور جسے ہم مانتے ہوں حوائی غرض کا کام کرتا ہے وہ ہنرمند ضرور ہو جانا ہے مگر تعلیم یافتہ نہیں ہونا جو قدروں کی خدمت کرنا ہے وہ

تعلیم پاجاتا ہے۔ قدر کی سیوا میں آدمی کام کا حق ادا کرتا ہے، اپنا مزہ نہیں ڈھونڈتا۔ اس سے وہ آدمی نمٹتا ہے، اپنا اخلاق سنوارتا ہے، اس طور ہم دیکھنے میں کہذاکر صاحب کیوں کر تعلیم کا رشتہ قدرت سے استوار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک سچے کام کا مدرسہ وہی ہے جو بچوں میں کام سے پہلے سوچنے اور کام کے بعد جانچنے اور سرکھنے کی عادت ڈالے تاکہ کام سے اس بات کی عادت سی ہو جائے کہ جب کبھی کوئی کام کریں، ہاتھ کا، دماغ کا، اس کا بورا اور حق ادا کرنے کی کوشش کریں۔ اب ذرا کام کے بارے میں ان کے ان جملوں کی لطافت، صداقت اور خطابت ملاحظہ فرمائیے۔ ان کا ارشاد ہے کہ ”کام کو تعلیم کا ذریعہ بنائے والوں کو ہر دم یاد رکھنا چاہیے کہ کام بے مقصد نہیں ہوتا، کام ہر نتیجے پر راضی نہیں ہوتا، کام بس کچھ کر کے دف کاٹا دینے کا نام نہیں، کام خالی دل لگی نہیں، کام کھیل نہیں، کام کام ہے، بامقصد محنت ہے، کام دشمن کی طرح آپ اپنا محاسبہ کرتا ہے، پھر اس میں لورا اسے تو وہ حوسنی دنیا ہے جو کہیں نہیں ملتی، کام رہا نصرت ہے، کام عبادت ہے۔“

ذاکر صاحب نے ولیمہ بھائی بٹیل بادرگاری لکچر سلسلہ ۱۹۵۸ء میں اپنی سنوں تفریوں کے اندر ہندوستان میں تعلیم کی از سر نو تنظیم کے موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے بڑے مدلل اور موثر انداز میں اسنادی تعلیم اور کام کے مدرسے کی نوعیت اور اسباب پر روشنی ڈالی ہے، فرد و ملت کے ربط باہم کی وضاحت کی ہے، احتیاد اور آزادی کو تعلیم کے سبب و سبب میں سمجھایا ہے اور اساتذہ کی ذمہ داری کا تعین کیا ہے لیکن ذاکر صاحب کی کام تر سعی بلیغ کے باوجود ببادی تعلیم اور حرفے کے برے دن آکر رہے۔ تیسرے بیچ سالہ منصوبہ کے بعد کوٹھاری کمیشن کی رپورٹ میں دعائے مغفرت کے ساتھ اسے محفوظ کر دیا گیا۔ گویا اپنی زندگی کے پندرہ سال سسکتے رہنے کے بعد اسے استدائی تعلیم کی فومی پالیسی کی حیثیت سے ترک کر دیا اور دعائے مغفرت کی بات میں نے اس لیے کہی کہ اسکیم کو سراہا خوب گیا ہے اب اس صورت حال کو حالات کی ستم ظریفی کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ البتہ حرفے کو برائے نام برقرار رکھا گیا ہے۔ لیکن جس طرح اور جس قدر اس کا منہ چھو جا رہا ہے اس کا دور کا بھی تعلق بنیادی تعلیم اور ذاکر صاحب کے حرفے، یاد کام، سے نہیں ہے۔ اگرچہ

داکر صاحب نے اپنی تعلیمی بصیرت سے دھڑے کے تصور میں ہاتھ کا کام، اور دماغ کا کام، دونوں کو سمولیا ہے اور گاندھی جی کے محض دست و رزار حرکت کے تصور سے اسے بلند کر دیا ہے لیکن پھر بھی کسی بھی طور اس کا حق آج تک ادا نہیں کیا گیا ہے۔ جب کہ اس کی سماجی، اقتصادی اور تعلیمی افادیت سے قطع نظر سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کے لیے دھڑے سے بہتر کوئی اور بنیادی یا ابتدائی عمل ممکن نہیں ہے۔ تاہم داکر صاحب کے کام کا منظر جامعہ کے مدرسہ ابتدائی میں دیکھا جاسکتا تھا جہاں بچوں کے لیے کھیل کود، ورزش، تیراکی وغیرہ کے اہتمام کے علاوہ مرغی خانہ، مڑبا خانہ، باغیانی، خوانچہ، بنک، دکان جیسے مشاغل پر دھیان دیا گیا۔ کھلی ہوا کے مدرسے کا ایسا نام کیا گیا جب کہ اسے نام لی ہوا تک کسی کو نہیں لگی تھی اس موقع پر چھبیس، عیشیہ کے لیے سارا مدرسہ آبادی اور بستی سے دور کسی جگہ آباد ہو جاتا تھا۔ ایک دن کا مدرسہ بھی مناجا لگا جب کہ مدرسہ کے اساتذہ اور کارکن سیر کو کہیں نکل جانے اور مدرسہ کی ساری باگ ڈور بچوں کی حکومت کے ہاتھ میں آجانی۔ دیواری اخبار، علمی رسالہ جیسے کام بھی بچوں کی وجہ کا باعث ہوتے۔ غرضیکہ اس چھوٹے مدرسے میں کچھ نر قی بسند تعلیم، پروگریسو ایجوکیشن، کی جھلک ملتی تھی اور کسی قدر اس کے مزاج میں فلسفہ عملیت کا عمل دخل نظر آتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کر کے سیکھنے اور منصوبہ طریقے کی دل کھول کر پذیرائی ہوئی۔ مزید برآں یہاں کی فضا میں اردو تہذیب کی نفاست و لطافت، مدہبی رواداری، سادگی و سناٹگی، وطن دوسنی اور آزادی کی ٹرپ بھی موجود تھی۔ اس طور ذمہ داری، پیش قدمی، نظم و ضبط، جرأت و بہمت، صبر و استقلال، اشتراک و تعاون، پابندی اوفات جیسی اقدار کے حصول کے لیے وہ سب ذرائع اور مواقع فراہم ہو گئے جن کی بدولت جامعہ کا مدرسہ ابتدائی، حقیقی معنوں میں ایک سچے کام کا مدرسہ، مدہ سہ عمل، کہلانے کا حق دار ہو گیا اور حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ سب کچھ اس وقت ممکن ہو سکا جب کہ وسائل محدود تھے اور زمانہ ناسازگار۔

اس تعلیمی کرشمے کو ایک مردانا کا فیض صحبت ہی قرار دیا جاسکتا ہے جس نے اپنے رفقاءے کار کو اچھے استاد کے تصور سے آشنا کر دیا تھا۔ داکر صاحب کی ۱۵ مارچ ۱۹۳۶ء کی نشری تقریر، اچھا استاد (تعلیمی خطبات)، واضح طور پر ایسے استاد کی تصویر پیش کرتی ہے۔

انھوں نے اس کے منصب یا رول کی وضاحت بھی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”استاد کا اصلی کام سہرت کی نیاری ہے اور ساری تعلیم کا بنیادی مقصد یہی ہوتا ہے کہ بچے کے ارادے اور عمل کی قوت کو کسی سیدھی راہ پر ڈال دے اور سچے اصولوں کی روشنی میں، اچھی عادتوں کی مدد سے اس کی سہرت میں بکسوئی اور بختگی پیدا کرے۔“ وہ خود استاد کے لیے اچھی سہرت کی بھی عید لگاتے ہیں جو ان کے نزدیک ”زندگی کا کوئی مستقل ڈھنگ رکھے والے کو ہی نصیب ہو سکتی ہے۔“

اس سلسلے میں بہ دعویٰ نو بے جا ہو گا کہ ذاکر صاحب کے تمام رفقاء کا رال تمام حویلوں سے آراستہ تھے جن سے ان کا اچھا اسناد عبارت ہے: ماہم یہ بات و نون سے کہی جاسکتی ہے کہ ذاکر صاحب کی جامعہ اچھے استادوں سے خالی نہ تھی اور ان کے میسٹر ساتھی کسی نہ کسی حد تک اچھے استاد کے محاسن اپنے اندر رکھنے تھے۔ مجھے خود اس دور کے چند ایسے اساتذہ سے شرف سیار مندی حاصل رہا ہے جو بلاشبہ ذاکر صاحب کا زندہ جاوید اچھا استاد کہلانے کے مستحق تھے۔ جیسے: ایک معلم کی زندگی، اور جامعہ کی کہانی، کے مصنف عبدالغفار بدہولی صاحب اور جامعہ میں آرٹ کے اساتذہ کی ٹرسٹ اور آرٹس انسٹی ٹیوٹ کے بانی ابوالکلام صاحب۔ یہ دونوں اپنے مذاق و مزاج کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف شخصیت و کیفیت رکھنے تھے لیکن بلاشبہ دونوں دل کے اچھے، دھن کے پکے اور خلافاً ذہن کے مالک تھے۔ لیکن آج ایسے بقی ہمیں کیوں نظر نہیں آنے؟ کیا ہم ایمان داری سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ کام کا مدرسہ، بدستور ہمارے درمیان موجود ہے، نہ مشاغل گھٹے ہیں اور نہ بچوں کی طرف سے ہماری توجہ؟ ملک بے بنیادی تعلیم سے منہ موڑ لیا اور حرفے، کو کار فضول بنا ڈالا۔ کیا ہم بھی اپنے مدرسے سے دس بار ہوا گئے ہیں اور کام، کو کار عبث گردانتے ہیں؟

ذاکر صاحب کے نزدیک اعلیٰ تعلیم کا منصب حسن، پاک، صداقت اور تعاون کے اوصاف کا حامل بنا ہے۔ ان کی نظر میں اعلیٰ تعلیم کا سب سے اہم اور افضل مقصد یہ ہے کہ وہ نوجوانوں میں خدمت کا جذبہ پیدا کرے۔ ذاکر صاحب کے تعلیمی نظریات کی پاسدار بچوں کے لیے لکھی گئی ان کی کہانیاں بھی ملتی ہیں۔ ان کی کہانیاں ایک استاد اور ماہر تعلیم

کے احساس مصیبت کی دین نظر آتی ہیں جو حسن اتفاق سے اپنے سینے میں ادیب بھی چھپائے ہوئے ہے۔ ہر ایک کہانی کسی نہ کسی قدر کواجاگر کرتی ہے، کسی خوبی کا گرویدہ بناتی ہے، یا کسی نیک کام کی ترغیب دیتی نظر آتی ہے۔ جذبہ حریت، وطن دوستی، اتحاد و اتفاق، ہم آہنگی، حوصلہ مندی خدمت و ایثار، صدق و صدا جیسی صفات سے ان کہانیوں کا دامن بھرا ہوا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے مجموعہ خطبات ہمدی ڈائمنٹیک یونیورسٹی میں گیارہ خطبات شامل ہیں جو مختلف اوقات میں مختلف یونیورسٹیوں میں جلسہ تقسیم اسناد کے موقع پر پیش کیے گئے۔ یہ موقع کی ضرورت کے پیش نظر انگریزی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں صرف دو تین خطبات کام کے تصور سے منعلق ہیں اور باقی سب تعلیم میں اقدام کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ اس طور ڈاکٹر صاحب کی تعلیمی فکر کے تمام مظاہر کے پیش نظر اس کے محور بچوں کی تعلیم اور تعلیم میں افکار کی باسنداری، فرار دیے جاسکتے ہیں۔ اور یہ مظاہر بھی محدود اور مختصر ہیں لیکن جامع ہیں ان کی تعلیمی سرگرمی کی روداد وہ منظر نامہ پیش کرتی ہے جس کا ہر ورق ایک معلم کے سونے دروں، جوش طبعیت اور فکر رسا کے ایسے واضح نقوش پیش کرتا ہے جو حوصلہ بھی بڑھاتے ہیں اور رہبری بھی کرتے ہیں۔ سبز سہیں آئینہ بھی دکھاتے ہیں۔

ذاکر صاحب کی کہانیوں میں بچوں کے دیدہ و گوش کی دنیا

بچوں کے لیے کہانیاں لکھنا بڑوں کے لیے کہانیاں لکھنے کے مقابلے میں زیادہ مشکل نہیں ہے۔ کچھ لوگوں کو بچوں کو کہانیاں سنانا شاید سب سے آسان کام نظر آتا ہو لیکن کہانی اگر بچوں کے کام کی نہ ہوئی تب وہ جلد ہی اپنی بیزاری کا اظہار بھی کر دیتے ہیں۔ بچوں کی کہانی میں اور چاہے کچھ نہ ہو، کہانی پن ضروری ہے۔ اس میں اخلاقی پہلو بھی چھپا ہوا تو نچے اس کا کچھ بُرا اثر بھی نہیں مانتے۔ ایسا بھی دیکھا اور سنا گیا ہے کہ کسی دلچسپ کہانی کا کوئی اخلاقی پہلو بچوں کی زندگی میں آگے جا کر ان کی کردار سازی میں اثر انداز ہوا ہے۔ پینچ تنتر کی روایت سے آج تک جانوروں اور پرندوں کی دنیا میں بچوں کی دلچسپی کم نہیں ہوئی، وہ اپنے گرد و پیش میں شاید اپنی ماں کے بعد سب سے زیادہ پرندوں اور جانوروں کو اپنے دیدہ و گوش کا مرکز بناتے ہیں۔ لیکن کچھ بڑے ہونے کے بعد ان کی دلچسپی اس دنیا کے مانوس منظروں کے بجائے چاند ستاروں، پریوں اور بادلوں سے پڑے مناظر میں ہوتی ہے۔ یا پانی کی تہہ اور چلیہ کی دیا میں۔ ایسے قصوں کو سنتے وقت بچے سر ایا دبہ و گوش ہوتے ہیں، وہ ہر ایسے منظر

کو اپنے تخیل میں دیکھ لیتے ہیں جسے کہانی سنانے والا اپنے الفاظ میں قید کر سکتا ہے۔
ایسے میں بچوں کی آنکھیں دیکھنے والی ہوتی ہیں اور ان کے چہروں کے تاثر بید معنی خیز
نظر آتے ہیں۔

ذاکر صاحب نے جب ریحانہ رقیہ کے نام سے ابو خاں کی بکری اور دیگر
کہانیاں بچوں کے لیے لکھیں تب شاید ان کے ذہن میں چھوٹے بچوں کی مجلس آنکھیں
ہی تھیں۔ ان کہانیوں میں اخلاقی پہلو تو ہے ہی لیکن اس کے علاوہ بیانیہ میں ایسے دلکش
منظر نامے جا بجا ملتے ہیں جن میں الفاظ کے جادو سے زیادہ منظر ناموں کی دلکشی ان کا
تنوع اور وسعت ہے۔ ان کہانیوں کے پس منظر میں بچوں کی آنکھیں جھلکتی ہیں —
صاف کھلی اور چمکتی ہوئی۔ کولرج کے الفاظ میں ایک طرح کے *will/mg*

suspension of disbelief کی کارفرمائی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:
سعیدہ کی ماں کی طویل بیماری جو اسی نام کی کہانی کا پس منظر ہے اور اس میں
ان کے صحت یاب ہونے کا آخر میں ذکر ہے، اپنی منظر نگاری کے اعتبار سے اہم ہے۔
بات صرف اتنی سی ہے کہ اُن کو کھلی فضا اور دھوپ کی گرمی اور دوستی کی ضرورت ہے جس
سے ابراؤد موسم اور تیمارداری نے انہیں محروم رکھا ہے۔ اور ان چیزوں کے ملتے
ہی وہ صحت یاب ہو گئیں۔ لیکن مصنف کے تصور میں وہ نیچے تھے جو اس کہانی کو
تجسس اور ہمدردی سے سن رہے ہوں گے۔ چنانچہ بچوں کے لیے بناہ تخیل کے
امکانات کو سمجھتے ہوئے ذاکر صاحب نے جو پیرایہ بیان اختیار کیا وہ دلچسپ ہے:
سامنے والے آم کے پیڑ کی چوٹی پر سورج کی کرنیں کھیل رہی تھیں۔

سعیدہ کی نظر اسی چوٹی پر جمی تھی۔ ایک زبان ہے جسے بڑے نہ سکتے
ہیں نہ سمجھتے ہیں، بلکہ بچے اسے خوب جانتے ہیں اور آیس میں یہ
پیڑوں پھولوں، جانوروں، سورج، چاند اور تاروں بلکہ کوئی کوئی
تو کہتا ہے کہ اللہ میاں تک سے باتیں کر لیتے ہیں۔ اسی زبان میں
سعیدہ نے سورج کی آس کرن سے جو سب سے آخر تک آم کی چوٹی

پر کھیلتی رہی باتیں کیں کہ ”بہن کل صبح ضرور آنا۔ اماں کے لیے دھوپ کر دینا۔ نہیں تو اماں کیسے اچھی ہوں گی؟ کرن نے سعیدہ سے وعدہ کر لیا کہ ”میں ضرور آؤں گی، تو ادا اس مت ہو۔“

دوسرے دن جب کوئی چار بجے سے سورج کی کرنوں نے دنیا میں آنے کے لیے بننا سنورنا شروع کیا تو سورج نے کہا: ”چلو آج بھی چھٹی ہے۔ آج پھر یہیں آسمان پر رہنا ہوگا۔ دنیا کا راستہ بادلوں کی فوج نے بند کر رکھا ہے۔“ کرنوں کو یہ بات اچھی تو نہ لگی کہ کہیں آسمان میں بند رہیں اور دنیا کی سیر کو نہ جائیں۔ انہوں نے سورج کی خوشامد کی اور سعیدہ سے کہے گئے وعدے کی دہائی دی۔ ”سورج نے کہا تمہاری خوشی۔ چلو۔ مگر بادلوں کی فوج میں تمام کیچڑ ہوئی ہے۔ تمہارے سارے کپڑے ناس ہو جائیں گے۔ مگر کرنیں پھر کہاں سنتی تھیں۔ سب نے کہا ہم کپڑے بچالیں گے۔ نہیں تو جلدی سے لوٹ کر دوسرے بدل لیں گے۔“ خیر یہ کہہ کر انھوں نے زمین کا رخ کیا، یہ ننھی کرنیں بادلوں کی فوج کو بھلا کیا ہٹاتیں۔ مگر اُن میں گرمی بھی تو ہوتی ہے۔ ایک جگہ بادلوں کی فوج کے ایک ٹکڑے پر برابر گھنٹہ بھر جو جھکیں تو فوج کا یہ دستہ مائے گرمی کے گھبرا اٹھا اور ایک طرف کو ہٹ گیا۔ بس کیا تھا کرنوں کو راستہ مل گیا اور یہ دیکھتے دیکھتے دنیا کو پہنچ گئیں اور سعیدہ کی ماں کے آنگن میں اتریں۔“

ایک دوسری کہانی چھند و ایسی ہی اچھوتی منظر نگاری کی اچھی مثال پیش کرتی ہے۔ یہ ایک طرح کی فینٹسی Fantasy ہے۔ ایسی فینٹسی جو صرف چھند کا تخیل نہیں ہے بلکہ اُس عمر کے ہر بچے کا تخیل ہوتا ہے۔ وہ بچہ جو ہر وہ چیز کرنا چاہتا ہے۔ جہاں تک اس کے تخیل کی اڑان اُسے لے جاسکتی ہے۔

چھ دو زمین کی حدود سے نکل کر سمندر میں پہنچ جاتا ہے اور وہاں سے آسمان کی سیر کرتا ہے جہاں مادل کی دو گرم گرم بوندیں اسے ماں کے آنسو کی یاد دلاتی ہیں جو اس کی جدائی میں ماں نے بہائے ہوں گے۔ تب وہ بادلوں پر سوار اپنے گھر واپس آ جاتا ہے۔ لیکن اس کا سفر کتنا دلچسپ ہے اس کا اندازہ تو چھوٹے بچوں کو یہ کہانی سناتے وقت ان کی آنکھوں کو دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔ کھلی ہوئی روشن اور حیرت اور مسرت سے مملو آنکھیں۔

”پہلے تو ایک بڑا میدان پڑا۔ اس پر گھوڑا دوڑتا ہوا نکل گیا۔ پھر ایک بہت اونچے پہاڑ پر چڑھا اور دوسری طرف سے اتر کر ایک گھنے جنگل میں پہنچا۔ جنگل ختم ہوا تو ہرے ہرے کھیت آئے۔ ہر طرف کھیتی لہلہا رہی تھی اور لال اور نیلے پھول کھلے ہوئے تھے۔ کھیتوں سے نکلے تو پھر ایک جنگل آیا۔ لیکن یہ عجیب طرح کا جنگل تھا۔ اس کے پیر سب بہت چھوٹے چھوٹے تھے اور ایسے گھنے کہ اس سے گزرنا مشکل تھا۔ مگر اس گھوڑے کے سامنے سب کچھ آسان تھا۔ گھوڑا اس زور سے اچھلا اور ایسی دولتی ماری کہ میاں چھ دو دھڑام سے آگے آن پڑے اور ریت کی دیوار سے ایسا لڑھکے کہ سیدھا سمندر میں جا پہنچے۔

”سمندر میں یہ گر کر ڈبکیاں کھانے لگا۔ ایک لال سنہری مچھلی جلدی جلدی تیر کے آئی اور اس کی ٹانگوں کے بیچ آکر ٹھہر گئی۔ اب اس مچھلی کے سہارے چھ دو میاں نے سارے سمندر میں تیرنا شروع کیا۔ چاروں طرف سے ننھی ننھی چمکتی ہوتی مچھلیاں آکر جمع ہونے لگیں۔ چھ دو کو تیرنا دیکھ کر انہوں نے خوب ہنسا اور ناچنا شروع کر دیا۔ ادھر سے دریائی چرٹیوں نے ایک دوسرے سے چلا چلا کر کہنا شروع کیا۔ ”ارے دیکھو تو ذرا دیکھو تو چھ دو کس مزے سے تیر رہا ہے۔“ چھ دو نے پانی سے سر نکالا ہی تھا کہ ایک بڑا سا پرند اوپر سے آیا۔ کچھ کالا کچھ سفید اور اس نے چھ دو کو چونچ میں اٹھالیا اور اپنے پر خوب پھیل کر اسے ہوا میں اچھالا اور اپنی پیٹ پر

بھٹا لیا۔ یہ پرندہ اونچا اڑا ہی چلا گیا۔ رکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ اُدھر سورج برابر نیچا ہوتا جاتا تھا اور آخر کو بالکل غائب ہو گیا۔ چھ دو کے قریب سے ایک عورت گذری جو بڑے بڑے نہایت ڈھیلے بالکل کالے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ یہ رات تھی اور اوپر سے زمین کو جا رہی تھی۔ چھ دو تھے کہ اوپر ہی چلے جاتے تھے اور اڑتے اڑتے چاند اور ستاروں کی بستی میں پہنچ گئے۔ ننھے ننھے چمکتے ہوئے تاروں نے کہا میاں چھ دو سلام۔

پرندہ نے اپنا رخ موڑا اور سیدھے ہاتھ کی طرف سے کچھ بادل آ رہے تھے ان کی طرف چلا۔ اسے دیکھ کر ایک کالا کالا بادل بھی اس کی طرف لپکا۔ اور قریب آ کر چھ دو کو اپنی گود میں لے لیا۔ اس کی گود بڑی ٹھنڈی ٹھنڈی تھی اور ایسی نرم جیسے حلوا۔ بادل چھ دو کو گود میں لے کر جو جلا تو چھ دو کو ابالسا لگا جیسے اس کے گالوں پر دو بوندیں گریں۔ دو بڑی بڑی گرم بوندیں۔ چھ دو کچھ ادا اس سا ہو گیا اور کہنے لگا یہ تو ایسے معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے میری ماں کے آنسو ہوں۔ بچوں کے دیدہ و گوش کی دنیا کے لیے تشفی کا سامان ڈاکٹر صاحب نے اپنی منظر نگاری سے فراہم کیا۔ لیکن انھوں نے ایسی کہانیاں بھی لکھیں جو بچوں کے ذہن میں اعلیٰ انسانی اقدار کو فروغ دیں۔ لیکن اس میں بھی انھوں نے بچوں کی بولی اور بچوں کی سمجھ میں آنے والی باتوں کو نظر انداز نہیں کیا۔ اندھا گھوڑا۔ اس سلسلہ کی ایک اچھی کہانی ہے۔ اس کہانی کا ماخذ ایک جرمن کہانی ہے لیکن مصنف نے اسے بڑی خوبصورتی سے اردو کے قالب اور ماحول میں منتقل کیا ہے۔ یہ ایک انتہائی وفادار گھوڑے کی کہانی ہے جو عرصہ تک اپنے تاجر مالک کا منظور نظر رہتا ہے۔ ایک موقع پر اس نے ڈاکوؤں کے حملہ سے اپنے مالک کی جان بھی بچائی۔ اس کے بعد تاجر کے نزدیک اس کی قدر اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن جیسے جیسے وقت گذرا اور گھوڑے میں ضعف آتا گیا، گھوڑے کی نافرمانی شروع ہو گئی۔ انتہا یہ کہ وہ لاغر اور اندھا ہو گیا۔ اسے بار بار اصطبل سے نکالا گیا۔ لیکن ہر

تمام وہ اپنے تھکان پر لوٹ آتا۔ تاجر گھوڑے سے عاجز ہو گیا لیکن گھوڑے کی وفاداری میں فرق نہیں آیا۔ حسن اتفاق سے اندھے گھوڑے نے ایک دن انتہائی بھوک کے عالم میں اس رستی پہ منہ مارا جو اس گھنٹے سے بندھی تھی جو شہر عادل آباد میں مطلوبوں کی فریاد کا اعلان کرتا تھا۔

”گھنٹہ جو بجا تو سب چونک پڑے اور اپنی عبادت ختم کر سب اس گھر میں آن جمع ہوئے۔ شہر کے بیخ بھی آئے۔ اب جو دیکھتے ہیں تو بیچ میں سبک سیر کھڑا ہے۔“ بچوں نے یوچھا یہ اندھا گھوڑا کس کا ہے۔ لوگوں نے بتایا کہ یہ اس تاجر کا ہے۔ اس نے تاجر کی جان بچائی تھی۔ بچوں نے تاجر سے کہا: تم نے اچھا نہیں کیا۔ ہمارے شہر میں ایسا نہیں ہوتا۔ یہاں ہر ایک کو اس کا حق ملتا ہے اور احسان کا بدلہ احسان سمجھا جاتا ہے۔ تاجر کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اس نے گھوڑے کی گردن میں ماہیں ڈال دیں۔“

اسی زمرہ کی ایک اور کہانی آخری قدم ہے۔ یہ ایک ایسے مال دار لیکن نیک انسان کی کہانی ہے جس نے اپنی زندگی نو کفایت ستغاری سے گذاری لیکن قومی کام کرنے والوں، مستحق غریب طلبہ اور نہ جانے کتنے لوگوں کی چھپ کر مدد کرتا تھا اس کے پاس ایک خوبصورت ڈائری تھی۔ جس میں وہ رقومات و ربح کھن جو بطور امداد اس نے وقتاً فوقتاً اداروں اور افراد کو دی تھیں اور کیفیت کے خانے میں ان کی پیش رفت اور ترقی کی منزلوں کا ذکر تھا۔ وہ نیک خواہ انسان فرصت کے اوقات میں اس ڈائری کو نکالتا اور اس کے مندرجات کو دیکھ کر خوش ہوتا۔ اس کے دل میں یہ بات آئی کہ مرتے وقت اس کتاب کو وہ لوگوں کے لیے چھوڑ جائے گا۔ جو عمر بھر اسے پہچان نہیں سکے اور اس کا جی جلاتے رہے۔ اس ارادے سے اسے بڑی تسکین ہوتی۔ لیکن جب فیصلہ کی گھڑی کا وقت آیا اور اس کو یہ احساس ہوا کہ اب اس ڈائری کے منظر عام پر لانے کا وقت ہے، اس نے بڑا عجیب و غریب فیصلہ کیا۔ اس نے وہ ڈائری پاس والی بڑی انگلیٹھی میں پھینک

دی جس میں رات گئے نوکر نے بہت سے کوئلے ڈالے تھے اور میاں کو سوتا جان کر دوسرے

کمرے میں جا کر سو گیا تھا۔

کتاب جلنے لگی۔ اس کی نظر اسی پر جمی تھی۔ جلد کے جلنے میں دیر لگی۔ پھر اندر کے کاغذوں میں آگ لگ گئی تو ایک شعلہ اٹھا۔ اس کی روشنی میں اس کے ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ دکھائی دی اور چہرے پر ایک عجیب اطمینان۔ ادھر موزن نے اشدھان محمد الو رسول اللہ کہا اور نیکیوں کے اس کارواں سالار کی رسالت کے اعلان کے ساتھ ساتھ اس کی امت کے اس نیک راہ رونے ہمیشہ

کے لیے آنکھیں موند لیں۔

آبِ خواں کی بکری اور عقاب میں کہانی کی معنوی سطح اور بلند ہو جاتی ہے لیکن قصے کی دلچسپی باقی رہتی ہے۔ آبِ خواں کی بکری ایک ایسی پہاڑی بکری کی کہانی ہے جسے آبِ خواں نے پالنے کی غرض سے خریدا ہے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد ہی بکری جس کا نام چاندنی ہے، پہاڑ کے دامن میں پہنچ جاتی ہے اپنی گھوٹی ہوئی آزادی کو دوبارہ حاصل کر لیتی ہے۔ پہاڑ کے دامن میں ہری گھاس، گھلی فضا اور آزادی ضرور ہے لیکن وہاں بھیڑیا بھی ہے۔ چاندنی اس خطرے سے پوری طرح آگاہ ہے۔ اور اس کے باوجود آبِ خواں کے گھر کے مقابلے میں اس زندگی کو ترجیح دیتی ہے۔ اس کے کچھ دن بڑی خوشی اور اطمینان سے گزرے۔ آخر کار ایک دن بھیڑیے نے اُسے تارکا اور چاندنی کے لیے اپنی ماحصل کی ہوئی آزادی کی قیمت ادا کرنے کی آزمائش کی گھڑی آگئی۔ کہتے ہیں کہ اس نے بڑی بے جگری سے بھیڑیے کا مقابلہ کیا اور سینگوں سے پوری رات اپنا دفاع کرتی رہی لیکن صبح ہوتے ہوتے دم توڑ دیا۔ چاندنی اپنا انجام جانتی تھی اور اس کے سان و گمان میں یہ بات نہ تھی کہ وہ کسی طرح بھیڑیے پر غالب آ سکتی تھی۔ بس وہ یہ چاہتی تھی کہ کسی طرح صبح ہو جائے تاکہ اس کی مظلومیت کی داستان رات کے اندھیرے

میں کھو نہ جائے۔ ڈاکر صاحب نے کہانی کے اختتام کو ذہن میں رکھ کر کہانی لکھی یا اس کے برعکس معاملہ تھا، دونوں صورتوں میں کہانی کا انجام اہم ہے۔ ایک کمزور اور سرشت کے اعتبار سے نیک مخلوق یعنی بکری اپنے سے کہیں زیادہ طاقتور اور بے رحم حریف کا مقابلہ جس حوصلہ اور جرأت سے کرتی ہے وہ کہانی کا سب سے اہم مایہ ہے :

”ستارے ایک ایک کر کے غائب ہو گئے۔ چاندنی نے آخری وقت میں اپنا زور دوگنا کر دیا۔ بھیڑ یا بھی تنگ آ گیا تھا کہ دور سے ایک روشنی دکھائی دی۔ ایک مرغ نے کہیں سے بانگ دی۔ نیچے بستی میں مسجد سے اذان کی آواز آئی۔ چاندنی نے دل میں کہا۔ اللہ تیرا شکر ہے۔ میں نے اپنے بس بھر مقابلہ کیا۔ اب تیری مرضی، مؤذن آخری دفعہ اللہ اکبر کہہ رہا تھا کہ چاندنی بے دم زمین پر گر پڑی۔ اس کا سفید بالوں کا لباس خون سے بالکل سرخ تھا۔ بھیڑیے نے اسے دبوچ لیا اور کھا گیا۔“

ادھر درخت پر چڑیاں بھیٹی دیکھ رہی تھیں۔ ان میں اس پر بحث ہو رہی ہے کہ جیت کس کی ہوئی۔ سب کہتی ہیں کہ بھیڑ یا جیتا۔ ایک بوڑھی سی چڑیا ہے وہ مصر ہے کہ چاندنی جیتی۔“

انسانی تاریخ میں نہ جانے کتنے ایسے معرکے ہیں جن کے بارے میں ”بوڑھی چڑیا“ وہی بات کہے گی جو اس نے چاندنی کے انجام پر کہی اور دوسری چڑیاں اس سے اختلاف کریں گی۔ کامرائیوں اور ناکامیوں کے مروج اور تسلیم شدہ پیمانے عزیمت اور عظمت کے سچے نمائندوں پر ہمیشہ دھول ڈالتے رہے ہیں۔ یہ پہلے بھی ہوا ہے اور آئندہ بھی ہو گا۔ ڈاکر صاحب اگر کسی تاریخی معرکے کو نثر میں بیان کرتے یا کسی عزمیت اور حقیقی معنوں میں عظیم انسان کی سرفروشی کی داستان سناتے تو شاید جانبداری کے الزام سے بچتے اور نہ دل کھول کر اس ہیرو کے حضور

اپنا ہر یہ تحسین پیش کر پاتے۔ چاندنی اور بھڑیے کی کہانی میں تمثیل کے وسیلے سے انھوں نے وہ سب کچھ بیان کر دیا جو وہ کہنا چاہتے تھے۔
دوسری کہانی عقاب اپنے استعارے اور اثر افرینی کے علاوہ منظر نگاری کے لیے بھی کم اہمیت کی حامل نہیں ہے :

”پتھروں کے گرنے کی جو آواز آئی تو بی کانی کہیں بڑی سوری ہی تھیں جاگیں اور انگڑائی لے کر جو دیکھا تو چاروں طرف گھاس ہی گھاس کی عملداری ہے۔ اس پر انہیں بھی کچھ طیش آیا۔ آگے بڑھ کر بولیں : بس مذاق ہو چکا۔ اب آگے قدم بڑھایا تو اچھا نہ ہو گا۔ یہ میرا علاقہ ہے۔ تیرے لیے تو نیچے سارا میدان چھوڑ دیا ہے۔ وہاں کیوں نہیں جاتی۔۔۔ مھوڑے دنوں میں کانی نے ان سب لڑھکے ہوئے پتھروں کو اپنی کاہی وردی پہنا کر اپنے لشکر میں داخل کر لیا تو ان کے بھی ذرا پر نکلے۔ سوچا کہ گھاس کی طرح آگے قدم بڑھاؤں اور پہاڑ کی چوٹی پر بھی اپنا قبضہ جماؤں۔ مگر یہ ٹیانی ہیں کہ اللہ کی شان، انہیں کسی اور کا لباس نہیں بھاتا۔ ان کی اپنی آن بان کیا کم ہے جو رنگین کپڑوں سے بڑھانے کی کوشش کریں۔ یہ تو جسے اپنے اوپر بھر دسہ نہ ہو وہ بزاز اور درزی کے یہاں سے عزت مول لائے۔ بس انہیں تو اپنے چہرے کے سامنے بادلوں کا بھیگا بھیگا پردہ اچھا لگتا ہے۔ یادن میں دھوپ کی ہلکی سی چادر اوڑھ لی اور شام کو شفق کا سرخ اور سنہرا دوشالہ سر پر ڈال لیا۔“

لیکن صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہانی صرف بچوں کے لیے نہیں لکھی گئی۔ بلکہ بچوں کے توسط سے اس کے مخاطب سنجیدہ نوجوان اور بزرگ بھی ہیں۔ دراصل یہ کہانی طبایع اور سرشت کے برخلاف سمجھوتہ کرنے اور موہ لایا

میں مبتلا ہو کر اپنا خلعتی کردار ادا نہ کرنے کے انسانی زندگی کے ایسے پر آسانی سے محمول کی جا سکتی ہے۔ قدرت نے انسان اور دیگر مخلوق کو جو بھی مقام عطا کیا ہے اُس سے سرمو انحراف کی گنجائش نہیں ہے اور جو اپنے مقام سے ہٹنے کی کوشش کرتا ہے وہ گویا نظام کائنات میں دخل اندازی کرتا ہے۔

ذاکر صاحب نے اپنے ایک مشہور مضمون میں اچھے استاد کی دوسری خوبیوں کے علاوہ اس خوبی کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ اُس میں وہ صنف ہونی چاہیے جو اچھے ڈرامہ لکھنے والے، اچھے ناول نگار، اچھے مورخ میں ہوتی ہے کہ وہ ایک چھوٹے سے واقعہ سے، ایک ذرا سی بات سے، ایک معمولی سی حرکت سے چہرے کے رنگ سے، آنکھوں کے تیور سے، غرض اظہار کے معمولی سے طریقہ سے پورے آدمی کی کیفیت کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ قیاس گزرتا ہے کہ ذاکر صاحب نے یہ کہانیاں ایک استاد کے طور پر بچوں کے لیے لکھی ہیں۔ وہ بچوں کی دنیا میں رہے ہوئے اور بقول بسولون سی *Pastorizza* ”استاد بچوں کے دل کے راز جانتا ہے اور ان کی زندگی میں برابر کا شریک ہو کر ان کو بلندی کی طرف لے جاتا ہے، جس استاد میں یہ بچپن نہیں ہوتا وہ بچوں کے دل کی بولی نہیں سمجھتا نہ انہیں اپنی سمجھا سکتا ہے۔“

ذاکر صاحب بچوں کی چمکتی ہوئی متجسس آنکھوں کے تقاضے کو سمجھتے تھے اور انہوں نے ان آنکھوں کے وسیلے سے انہیں کئی دنیاؤں کی سیر کرائی ہے۔

کہانیوں میں ایسے *مناظر* جابجا ملتے ہیں جن پر بچوں کے علاوہ دوسرا یقین نہیں کر سکتا۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے اچھے اخلاق اور سیرت کے دلکش نمونے بھی پیش کیے ہیں۔ فنی طور پر یہ کہانیاں کتنی بھی کمزور سمجھی جاتی ہوں۔

چھوٹے بچوں کے ادب میں ان کی افادیت سے انکار کرنا مشکل ہے۔

سہیل احمد فاروقی

احوال و کوائف

تعزیتی قرار داد بسلسلہ شری راجیو گاندھی

سابق وزیر اعظم ہند و صدر آل انڈیا کانگریس کمیٹی شری راجیو گاندھی کے ساتھ قتل پر اظہار تعزیت کرنے کے لیے ۲۳ مئی ۱۹۹۱ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے انصاری آڈیٹوریم میں طلباء اساتذہ اور انتظامیہ کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس کا آغاز نوجوان طالب علم احتشام احمد نے خوش الحانی کے ساتھ تلاوت قرآن کریم سے کیا۔ اس کے بعد شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے حاضرین جلسہ سے مختصراً خطاب کرنے ہوئے اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کیا۔ ہال میں موجود لوگوں کی ایک بڑی تعداد نے کھڑے ہو کر دھمکتی خاموشی اختیار کر کے آنجہانی شری راجیو گاندھی کو خراج عقیدت پیش کیا اور پھر الحاق رائے سے مندرجہ ذیل تعزیتی قرار داد پاس ہوئی۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے طلباء اساتذہ اور انتظامی عملہ کا آج صبح منعقد ہونے والا یہ تعزیتی جلسہ سابق وزیر اعظم اور صدر آل انڈیا کانگریس کمیٹی شری راجیو گاندھی کی ناگہاں اور ناگہان موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور جس طریقے سے قوم کو اس کی تباہی سے محروم کر دیا گیا ہے اس پر بھی حزن و ملال کا اظہار کرتا ہے۔ جس نردلانہ اور وحشیانہ طریقے سے ان کی زندگی کا چراغ گل کیا گیا وہ نہ صرف ہماری قومی زندگی کے اصول بلکہ پوری انسانیت کے دامن پر ایک بدمعاش داغ ہے۔ شری راجیو گاندھی کا سیاسی قتل دراصل ان تمام صالح اصول

واقدار کا قتل ہے جو جمہوریت، سکولرازم، اتحاد اور ہمارے ملک کی سالمیت و تحفظ کی علامت ہے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ان اقدار کا خون ناحق بھی ہے جو کسی دوسری قوم کو فوت حیات بنھتے ہیں۔

قوم کی بدقسمتی یہ ہے کہ اب اس کے پاس محدودے چند فائدے رہ گئے ہیں جنہیں قومی مقاصد سے اتنی گہری وابستگی ہو (جتنی کہ شری راجیو گاندھی کو تھی) اور جو ایسے دانی اغراض سے بالآخر ہو کر ملک کی بے لوث خدمت کو اپنا بنیادی مقصد اور حتمی شعار بنا سکیں۔ اگر آج سچے محب وطن حضرات کی ایک مختصر فہرست مرتب کی جائے تو ہمیں پورا یقین ہے کہ شری راجیو گاندھی کا نام سرفہرست جگہ پائے گا صدر مسوس کہ ایک باہمت اور ڈر و بیباک قائد کو طلب برستی کے سفاک اور مارک ہاتھوں نے اسی نے رحمی سے ہم سے جدا کر دیا۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ خصوصاً اس لیے رنجیدہ و غمزدہ ہے کہ اہل جامعہ کا شری راجیو گاندھی سے گہرا تعلق رہا ہے۔ ان کے پرانا پنڈت موتی لعل نہرو، ان کے ناما سٹب جواہر لعل نہرو اور ان کی والدہ محترمہ اندرا گاندھی کو اس ادارہ کی بہبود و ترقی سے برابر دخی رہی ہے۔ یہ جلسہ ہمارے ملک کے بے شمار مردوں اور عورتوں کے جذبات کی بازگشت ہے جو اس حادثہ کو ایک عظیم المیہ تصور کرتے ہیں اور جن کا عقیدہ ہے کہ ہمیں متحد ہونا چاہیے ان طاقتوں سے نہرو آزما ہونے کے لیے جن کا مقصد نراجیت، تشدد اور فسطائیت کو فروغ دینا ہے اور جو ملک کی بنیادوں کو کمزور ہونے دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ سم لے شری راجیو گاندھی جیسے قائدین کی انسٹک، بے لوث اور مخلصانہ کوششوں سے جو کچھ حاصل کیا ہے اس پر پانی پھیر دیں۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شیخ الجامعہ و ائس چانسلر، طلباء و طالبات، اساتذہ اور انتظامی عملہ کے تمام افراد سوگواری کے ان لمحات میں شری راجیو گاندھی کی بیگم محترمہ سونہا گاندھی اور ان کے بچوں پر نیکا، راہل اور دیگر اعزہ کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور صہم قلب سے اظہار تعزیت کرتے ہیں۔ ہماری خدا سے دعا ہے کہ وہ شری راجیو گاندھی کی روح کو نشانتی دے اور پس ماندگان کو اس ناقابل تلافی نقصان اور عظیم سانحہ کے صدمہ کو برداشت

کرنے کی ہمت و حوصلہ عطا فرمائے۔

سانحہ ارتحال

مدرسۃ الاصلاح کے صدر مدرس مولانا عبدالمجید ندوی صاحب ۲۳ مئی کو ایک کار حادثے میں اس وقت حالِ بخیر ہو گئے جب سرائے میر سے اعظم گڑھ جانے ہوئے بعض شریکین نے ان کی کار پر ہتھ پڑا ڈکھا۔

مولانا عربی و فارسی کے ایک جید عالم اور علی گڑھ کی انجمن طلباء قدیم کے سرگرم رکن تھے۔ ادارہ لبساندگان کے غم میں شریک رہے اور مرحوم کی معفرت کے لیے دعا گو رہے اور یہ دعا بھی کرنا ہے کہ خدا مدرسۃ الاصلاح کی سربراہی کے لیے مولانا کا نعم البدل عطا کرے۔

تعزیتی جلسہ لوقات قاضی زین العابدین صاحب

مرحوم قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی کے انتقال پر شعبۂ اسلامک اسٹڈیز جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ریسر اہنسام ۳۱ اپریل ۱۹۹۱ء کو سمینار روم میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا جس میں پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی، پروفیسر سید مقبول احمد، نائب شیخ الجامعہ پروفیسر محب رضوی اور رجسٹرار جناب خواجہ محمد شاہد صاحب کے علاوہ شعبۂ عربی، فارسی اور اسلامک اسٹڈیز کے صدر و اساتذہ طلبہ و طالبات اور کارکنان جامعہ نے شرکت کی۔ ڈاکٹر رشید الوحیدی نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔

جلسہ کا افتتاح ایک طالب علم فضل الرحمن ندوی کی تلاوت قرآن عظیم سے ہوا۔ اس کے بعد پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نے تعزیتی تقریر فرمائی جس میں انھوں نے مولانا کو خراج عقیدہ پیش کرنے ہوئے ان کی وضع داری، باندی وقت، عالمانہ بصیرت اور ان کے ذوق اور فطری لطافت کا ذکر فرمایا۔ ان کے اساتذہ میں مولانا نور شاہ کشمیری اور ساتھیوں میں مفتی عتیق الرحمن عثمانی، سید احمد اکبر آبادی، مولانا حفظ الرحمن اور مولانا یوسف بنوری وغیرہ کا ذکر بھی آیا۔ اس کے بعد مولانا کے جامعہ کے ساتھیوں میں سے پروفیسر مجیب رضوی،

قاضی محمد احمد صاحب نے اور ان کے شاگردوں میں سے ڈاکٹر ماجد علی خاں اور ڈاکٹر سید جمال الدین صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔

آخر میں ناظم جلسہ کے اعلان پر اسلام آباد اسٹڈنٹز کے استاذ جناب محمد اسحاق صاحب نے حسب ذیل قرارداد پیش کی جو بالانفاق منظور ہوئی۔

● جامعہ ملیہ کے اساتذہ، کارکنان اور طلبہ کا یہ تحریری جلسہ مرحوم قاضی زین العابدین صاحب کے انتقال پر ملال پر غم و افسوس کا اظہار کرنا ہے۔

● مرحوم قاضی صاحب جن کی وفات ۳۱ مارچ ۱۹۹۱ء کو ہوئی۔ ہم اہل جامعہ کے لیے یہ حادثہ سخت صدمہ کا باعث ہے۔ وہ ایک جید عالم، ملک کے بڑے صائب رائے ندوۃ العلماء لکھنؤ کے اور دارالعلوم دیوبند جیسے مرکزی دسی اداروں کے شعوری کے رکن اور جعیتہ العلماء کی مجلس عاملہ کے رکن تھے۔ سر اس کے علاوہ کھی بہت سے دینی مدرسوں اور کمیٹیوں کے سربراہ و نگراں رہے۔

● ان کی وفات پر سارا ملک برسوں غم و افسوس کرے گا۔ بالخصوص جامعہ برادری کو یہ غم بہت دنوں تک ستا رہے گا۔ جامعہ میں انھوں نے تقریباً ۱۵ سال علمی خدمت انجام دی ہے اس نسبت سے ان کی وفات جامعہ کے لیے ذاتی حادثہ ہے۔

● ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، درجات کو بلند فرمائے، ان کے اعزہ، صاحبزادگان، صاحبزادی اور احباب جن کی تعداد بہت ہے ان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

جامعہ کے کارکن کا انتقال

جناب حافظ ابوالحسن صاحب سون، پڑھنی ڈارٹمنٹ کا ۳۰ مارچ ۱۹۹۱ء کو طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ وہ ہولی میلی اسپتال میں زیر علاج تھے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ نماز جنازہ بعد نماز مغرب مڈل اسکول کے لان میں پڑھائی گئی اور جامعہ کے قبرستان میں مدفین عمل میں آئی۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کو خراج عقیدت

۳۱ مئی ۱۹۹۱ء کو ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم، سابق صدر جمہوریہ ہندو امیر جامعہ کے بیسویں یوم وفات کی مناسبت سے ان کے مزار پر قرآن خوانی ہوئی جس میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے افسران، اساتذہ، طلبہ اور انتظامی عملے نے شرکت کی۔

بزم طلبہ شعبہ فارسی کی الوداعی تقریب

۲۶ اپریل ۱۹۹۱ء بروز جمعہ بزم طلباء شعبہ فارسی کی الوداعی تقریب شیخ الجامعہ صاحب کی صدارت میں منعقد ہوئی جس کا آغاز حسب دستور تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ محترمہ ڈاکٹر قمر غفار صاحبہ لکچر شعبہ فارسی نے افتتاحی تقریر کے طور پر ایک مختصر مقالہ اور سپاس نامہ پیش کیا اور طلبہ شعبہ فارسی کی ان کی علمی و تہذیبی سرگرمیوں کے لئے حوصلہ افزائی فرمائی۔ قابل ذکر بات ہے کہ انھوں نے نہایت موزوں الفاظ میں صدر جلسہ شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب سے اس ”پریشین لیب“ کے بے ایک وسیع کمرہ کی درخواست کی جو سبقتاً جمہوری اسلامی ایران عالی جناب رحیم ابراہیم پور کی جانب سے ملنے والی ہے۔ اس کے بعد طلبائے افعالستان و تاجکستان نے فارسی کلام سوز و ساز کے ساتھ پیش کیا۔ غزالہ خانم سکریٹری بزم طلبہ نے حاضرین جلسہ کی آمد پر اظہار تشکر کرتے ہوئے مختصر مقالہ پڑھا۔ اس کے علاوہ دیگر طلباء و طالبات نے بھی اپنے تاثرات کا اظہار کیا جس میں بیرون ہند طلباء بھی شامل تھے۔ صابر علی دینی اے سال سوم نے بزم کی جانب سے محرز مہمانان کرام اور اساتذہ شعبہ فارسی کی خدمات میں خطابات پیش کیے۔ اور غزالہ خانم نے فائسل کے طلباء کو خطاب دے۔ محترم پروفیسر ڈاکٹر شعیب اعظمی صدر شعبہ فارسی نے نہایت مختصر اور بلیغ انداز میں خطاب فرمایا۔ محترم موصوف نے دوران گفتگو شعبہ فارسی کے بیرون ہند طلبہ (ایران و افغانستان) کے لیے جذبات تشکر کا اظہار کیا جن سے یہاں کے مقامی طلباء نے جدید فارسی زبان کا لب و لہجہ اور بول چال کی زبان سیکھی۔ اعظمی صاحب نے طلباء کو مشورہ دیا کہ غیر ملکی ساتھیوں سے

زیادہ سے زیادہ استفادہ کریں۔ پروفیسر اعظمی صاحب نے پرنسپل کے بارے میں امداد دلائی وہ فقیر سیب ہی شعبہ کو مل جائے گی۔

محترم پروفیسر ڈاکٹر عنوان چشتی صاحب قائم مقام دس فیکلٹی آف ہیومنسٹیز اسٹڈیز نے طلباء سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ وہ حصول علم کی مختلف منازل سے گزرنے کے بعد سامعین سے جا بیٹیں گے اگر علم شعور عطا کرتا ہے تو ان کا علم کامیاب ہے اور رہے گا۔ ان کے اسانڈہ ان کے ساتھ ہوں گے۔ بلکہ ان کے قول و فعل کا اثر ان کے شعبہ اور ادارہ پر پڑے گا۔ اگر وہ اچھے ثابت ہوں گے تو شعبہ اور ادارہ کا نام ہو گا۔ کیونکہ اچھا انسان زندگی کے ہر شعبہ میں اچھا ہوتا ہے۔ پروفیسر چشتی نے اس جلسے پر خوشی کا اظہار کیا اور طلباء کو کامیابی و کامرانی عطا کی۔

صدر جلسہ شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے اپنے صدارتی کلمات میں بی بی کی سطح پر فارسی پڑھنے والے بیرونی طلباء کی حاضری تعداد سرخرو مسر کا اظہار کیا۔ شیخ الجامعہ صاحب نے بیرونی طلباء کے لیے سارا راستہ داخلہ اور ویزا سے متعلق سب آسانوں کا ذکر کیا اور بیرونی طلباء کو مالی سہولیات میں اضافہ کی امداد دلائی۔

اس کے ساتھ انھوں نے سی، آئی، ای آر کی طرف سے دی جانے والی مراعات اور آئندہ مزید سہولتیں حاصل ہونے کے امکانات کی جانب اشارہ کیا جس سے ایران، افغانستان، مالدیپ وغیرہ ممالک سے آنے والے طلباء فائدہ اٹھا سکیں گے۔ جناب شیخ الجامعہ صاحب نے سب بلڈنگ میں واقع شعبہ فارسی میں حلقہ کی تنگی کو محسوس کرتے ہوئے اس عمارت میں ایک آڈیٹوریم کی ضرورت کا اظہار کیا اور آئندہ کی ضرورت کے مدنظر موجودہ نئی عمارت میں ایک منزل کے اضافہ کا منصوبہ کا ذکر فرمایا۔

انھوں نے اس امر پر خصوصاً خوشی کا اظہار کیا کہ جامعہ کے ماحول میں بیرونی طلبہ اردو جلد سیکھ لیتے ہیں۔ نصابی ضروریات کے تحت شعبہ فارسی میں اسٹاف کی قلت کو دور کرنے اور نصاب میں ضروری تبدیلی لانے اور ہوسٹل کی کمی کو بھی شیخ الجامعہ صاحب نے محسوس کیا۔ ظاہر کی کہ بیرونی طلباء کے لیے اقامت گاہ تعمیر ہوگی۔

شیخ الجامعہ صاحب نے فرمایا کہ جامعہ سے جاتا ہے وہ واپس ضرور آتا ہے۔ اس کا تعلق جامعہ سے برابر رہتا ہے لیکن میں چاہتا ہوں ایک مخصوص ڈائریکٹری تیار کروں جس کی مدد سے بیرونی طلبہ کے نام، پتے، طبیلی فون نمبر وغیرہ اپنے ذاتی کمپیوٹر میں داخل کروں گا اور میں ان سے خود بھی خط و کتابت کروں گا۔

ڈاکٹر محمد اقبال صاحب لکچرر شعبہ فارسی نے شکریہ کے ساتھ جلسے کے اختتام کا اعلان کیا۔

بحری آلودگی اور اس کے اثرات پر لکچر

۲۴ اپریل ۱۹۹۱ء کو شام چار بجے جامعہ کے کانفرنس ہال میں شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب نے شمالی بحر عرب میں آلودگی اور بحری زندگی پر اس کے اثرات کے عنوان سے ایک لکچر دیا اس لکچر کا اہتمام بحری سائنس دانوں اور ماہرین ٹیکنالوجی کی سوسائٹی نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے تعاون سے کیا تھا۔ جامعہ کے مختلف شعبوں کے اساتذہ، ریسرچ اسکالرز اور طلباء نے اس لکچر میں شرکت کی۔

جامعہ کینٹین کا افتتاح

۹ مئی ۱۹۹۱ء کو شام ۴ بجے شعبہ اردو کے عقب میں جامعہ کی نو تعمیر شدہ کینٹین کا افتتاح شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم صاحب کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس تقریب میں جامعہ کے ذمہ داران اساتذہ، طلباء اور انتظامیہ کی واقعی بڑی تعداد نے شرکت کی۔ ارباب کینٹین نے نونے کے طور پر کچھ مٹھائی اور نمکین سے اہل جامعہ کی ضیافت کی اور کچھ ہاتھوں میں ٹھنڈی بوتلیں بھی دیکھی گئیں۔ کچھ کم خوش نصیب ایک جانب چائے پیے کے لیے بٹھائے گئے۔ تاہم بعض حضرات نے یہ کہے ہوئے چائے کی بیالی واپس کر دی کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کس قسم کا مشروب ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین چیئر پروفیسر شپ

دراسات اسلامی کے مشہور عالم اور محقق پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کو جامعہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین چیئر کی پیش کش ہوئی ہے۔ موصوف نے ۲ اپریل ۱۹۹۱ء سے سہ ماہی سنبھال لیا ہے۔

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی صاحب کا جامعہ سے دہر نہ تعلق ہے۔ وہ ایک عرصہ تک جامعہ کالج کے پرنسپل ڈین فیکلٹی آف ہیومنٹیز اینڈ لیٹریچر، ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے ڈائریکٹر رہنے کے ساتھ مختلف ادنیٰ مقامات میں قائم مقام شیخ الجامعہ کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ وہ اسلامی موضوعات پر متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی کتاب دیوبند اسکول آف ڈیہانڈ فار ماکنان کو علمی حلقوں میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے اس کے علاوہ انھوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین سر بھی کتا ہیں لکھیں اور نرسب دی ہیں جن میں نگار معنی، ذاکر صاحب اپنے آئینہ لفظ و معنی میں اور شہید جتو خواص طور پر قابل ذکر ہیں۔

خان عبدالغفار خاں چیئر پروفیسر شپ

گیان بٹھہ ابوارڈ بانٹ منہورا اردو ناول نگار محترمہ قرۃ العین حیدر کو جامعہ میں خان عبدالغفار خاں چیئر کی پیش کش ہوئی ہے۔ قرۃ العین حیدر نے پانچ معرکہ الارا ناول اور متعدد افسانے لکھ کر اردو فکشن کے سرمایہ میں گرا قدر اضافہ کیا ہے۔ ۱۹۵۹ء میں پہلی بار شائع ہونے والا آگ کا دریا کا متعدد ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ ان کے افسانوں کے مجموعے پت جھڑ کی آواز، سیر انھیں ساہتیہ اکادمی ابوارڈ مل چکا ہے۔ ان کے دوسرے ناول کا رچھاں دراز ہے، آخر شب کے ہم سفر، گردش رنگ چمن اور جاندنی بگم ہیں۔ محترمہ قرۃ العین حیدر اس سے قبل جامعہ میں وزٹنگ پروفیسر کے عہدہ پر بھی فائز رہ چکی ہیں۔

جامعہ کے طالب علم کو مغربی بنگال گورنرس خطاطی ایوارڈ

مغربی بنگال اردو اکیڈمی ”مغربی بنگال گورنرس اردو خطاطی ایوارڈ“ کے لیے ہر سال کل ہندوستان پر خطاطی کے مقابلہ کا اہتمام کرتی ہے، جس میں ملک بھر کے فن کار فن خطاطی کا مظاہرہ کرتے ہیں، منتخب خطاط کو انعام اور توصیفی سند سے نوازا جاتا ہے۔ ایوارڈ پانچ ہزار روپے اور ایک توصیفی سند پر مشتمل ہے۔

۱۹۸۹ء کے ایوارڈ کے لیے اکیڈمی نے ۱۹۹۰ء میں کل ہندوستان پر خطاطی کے مقابلہ کا اہتمام کیا تھا۔ ملک کے نامور خطاط حضرات نے مقابلہ میں شرکت کی تھی اس سال ہندوستان کے عظیم خطاط خانبھلیق ٹونگی کے سناگرو رشید محمد صابر علی سیوانی کو اس انعام کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔

محمد صابر علی سیوانی جامعہ ملیہ اسلامیہ میں بی اے (آنرز) فارسی سال آخر کے طالب علم ہیں اور انھوں نے غالب اکیڈمی نئی دہلی سے دو سالہ فن خطاطی سہ کورس مکمل کیا ہے جس میں پورے کلاس میں اول بورلین حاصل کی ہے ویلفر اینڈ کالج ل سو سائٹی آف کیلی گرافرز نے بھی محمد صابر علی کو اس عظیم کامیابی پر مبارکباد پیش کی ہے۔

<p>ناہنامہ جامعہ کا محبوب نمبر</p> <p>مرتب ضیاء الحسن فاروقی</p> <p>محب صاحب کی ماہانہ تحریریں غیر مطبوعہ تحریریں، دولت سوانح کا ایک حصہ، غلام سے پہلے اور بعد کی تحریروں کے نئے سہولت قلم کے معاین اور خود نہیب صاحب کے بعض اہم اردو معاین اور انگریزی معاین کے رتے اور لے تیار دلچسپ اور معلوماتی اور تحریر شامل ہیں خاص سرکاری سرحد خصوصیات کے لحاظ سے دستاویزی قیمت کا حامل ہے 35/-</p>	<p>اسلام اور بدلتی دنیا</p> <p>ضیاء الحسن فاروقی</p> <p>یہ کتاب پر دھیر فاروقی کے ان اداروں کا ایک اد اقبال ہے خود تحریریں اسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے سرکاری رسالے ”اسلام اور عہدہ میں بعض ایسے اہم مسائل پر سامنے ہوئے ہیں جو اس سرشتی دیبا میں مسلمانوں کو درپیش ہیں 21/-</p>
---	--

سالانہ قیمت ۳۰ روپے
جامعہ ماہنامہ
قیمت فی شمارہ ۲ روپے

جلد ۸۸	بابت ماہ جولائی ۱۹۹۱ء	شمارہ ۷
--------	-----------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱۔ ابوالکلام آزاد کی شخصیت
پروفیسر عنوان حسنی ۳
- ۲۔ اپنی تلاش (نظم)
پروفیسر سعد مقبول احمد ۱۱
- ۳۔ اردو کی خواتین مادل نگار
ڈاکٹر عظم الشناں صدیقی ۱۲
- ۴۔ مرزا بافر خاں نجم ثانی
ڈاکٹر آصف نعیم ۲۴
- ۵۔ مجھے سب یاد ہے فرادرا
جناب گرگن چندن ۳۰

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور رحیم	یرویسیر علی اشرف
یرویسیر مسعود حسن	یرویسیر صبا الحسن فاروقی
یرویسیر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
یرویسیر تمس الرحمن محسی	حنان عبد اللطیف عظمیٰ

مدرس اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

مدیر معاون
سہیل احمد فاروقی

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبد اللطیف عظمیٰ — مطبوعہ: لرنی آرٹ پریس، یٹودی ہاؤس، دریا گنج، سی دہلی ۲ ۱۱

ابوالکلام آزاد کی شخصیت

میری نگاہ میں شخص اور شخصیت میں فرق ہے۔ شخص کے شخصیت بننے کا عمل قطرے کے گوہر بننے کا عمل ہے۔ دنیا میں ان گنت اشخاص ہیں مگر شخصیتیں کم ہیں۔ شخص کا دائرہ فکر و عمل بہت ذاتی اور محدود ہوتا ہے، اکثر اشخاص متاثر ہونے ہیں۔ مؤثر نہیں بن پاتے شخصیت اپنے دائرہ فکر و کار کی وسعت، عظمت، افادیت اور اثر انگیزی سے پہچانی جاتی ہے اور اس کا دائرہ فکر و کار وسیع رہتا ہے۔ سب روہ مشک نافذ کی طرح اپنے گرد و پیش کو معطر اور متاثر کرتی رہتی ہے۔ شخصیت فعال اور متحرک ہو کر ماحول اور سماج کے مزاج پر اثر انداز ہوتی ہے اور اس کو ایسے رنگ میں رنگتی ہے۔ ہر شخصیت اپنی کسی غالب خصوصیت اور کارِ آگہی کی بنا پر تہذیب و سماج کے کسی ایک دائرے میں زیادہ سرگرم کار ہوتی ہے۔ اور اسی نسبت سے پہچانی جاتی ہے۔ مثلاً ادب کی نسبت سے ادبی شخصیت، سیاست کی نسبت سے سیاسی شخصیت وغیرہ۔ لیکن بعض شخصیت ایسی ہوتی ہے کہ وہ کسی ایک دائرے تک محدود نہیں ہوتی۔ اس کی کئی کئی نسبتیں ہوتی ہیں۔ یعنی اس کا دائرہ اثر و نفوذ سماج اور زندگی کے کسی ایک دائرے تک محدود نہیں ہوتا بلکہ وہ زندگی کے بہت سے پہلوؤں کو متاثر کرتی ہے اور سماج کے بہت سے دائروں پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اسی شخصیت میں متعدد خصوصیات جمع ہو جاتی ہیں جو بظاہر ایک دوسرے سے متضاد یا متصادم نظر آتی ہیں۔ لیکن ایسی شخصیت

تصادف میں رنگی اور تصادم میں ہم آہنگی پیدا کر کے سماج اور زندگی کے متعدد خازنوں میں اپنے فکر و کار کے بھول کھلاتی ہے اور ”غیر معمولی ہم جہت“ شخصیت کہلاتی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد ایک ایسی ہی غیر معمولی اور ہم جہت شخصیت کا نام ہے جس نے ادب، تہذیب، مذہب، سیاست اور سماج کے مختلف میدانوں میں اپنے تخلیقی جوہر اور بصیرت نیز موزوں طرز کار سے سماج اور زندگی کے دامن پر اہم اور اثر انگیز دیرپا اور دور رس نقش بنائے ہیں۔ قاضی عبدالغفار نے آثار ابوالکلام آزاد میں مولانا آزاد کی تحریروں کا نفسیاتی مطالعہ پیش کر کے ان کی شخصیت کی ایک دلآویز تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک مشکل کام ہے۔ اس کا اندازہ خود قاضی عبدالغفار کو بھی تھا۔ انھوں نے لکھا ہے۔

”کتنا مشکل کام ہے کسی بڑی شخصیت کی خصوصیات کا صحیح اندازہ کرنا اور اس سے بھی زیادہ مشکل ہے اس اندیشے کو دل سے نکالنا کہ کہیں ہم غلط

اندازہ نہیں کر رہے ہیں۔“ (آثار ابوالکلام آزاد، صفحہ ۳)

واقعہ یہ ہے کہ جس طرح ایک کتاب کسی دوسری کتاب کا بالکل نعم البدل نہیں ہو سکتی، اسی طرح ایک شخص دوسرے شخص کا سو فی صدی مثیل نہیں ہو سکتا۔ ناظر منظور کی، شاہد مشہور کی، ناقد تخلیق کار کی شخصیت کا سو فی صدی سچا ادراک نہیں کر سکتا۔ دونوں کی الگ الگ حیثیت ہوتی ہے۔ نقاد اپنی شخصیت کے حدود اور امکانات میں فن کار کی شخصیت کا ادراک کرتا ہے۔ یا یوں کہا جائے کہ نقاد اپنی شخصیت کے آئینے میں ایک خاص انداز سے تخلیق کار کی شخصیت کا جلوہ دیکھتا ہے۔ قاضی عبدالغفار نے ابوالکلام آزاد کی شخصیت کا خوفبانی مطالعہ پیش کیا ہے وہ بھی اس اصول سے مبرا نہیں ہے۔

قاضی عبدالغفار نے ابوالکلام آزاد کو ایک مشکل شخصیت قرار دیتے ہوئے لکھا ہے۔

”مولانا ایک بہت مشکل انسان“ ہیں۔ مشکل اس اعتبار سے کہ ان کی شخصیت

اپنی ایک مخصوص مرکزیت میں خلوت نشین، رہتی ہے اور عوام کی نظر کا

ہر کرنا گوارا نہیں کرنی۔ مشکل اس لیے بھی کران کی ”انفرادیت“ عوام کی پچلی سطح سے اس قدر بلند ہے کہ کوئی عامی کسی عام بہانے سے اسے ناپ تول نہیں سکتا۔ جس طرح نخلہ تولنے کی سرانہ میں ہم مونی نہیں تول سکتے اسی طرح مولانا کی تعبات کے لیے بھی کسی ”عام بہانے“ کے بجائے ”ایک مخصوص“ ثمانے معاس اور ایک طاقتور خوردبین کی ضرورت ہے۔“ (آثار ابوالکلام آزاد، صفحہ ۱۷۱)

قاضی عبدالغفار نے مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت کو اپنی ”مخصوص مکریت میں خلوت نشین“ قرار دے کر اس کو ناقابل فہم قرار دیا ہے اور اس کو ناپنے یا سمجھنے میں ”کسی مخصوص بیانیے“ کی ضرورت پر اصرار کیا ہے۔ ایک اور جگہ انھوں نے مولانا آزاد کی شخصیت کو ”گنبد بے در“ قرار دیا ہے۔

”مولانا کو دور سے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا انھوں نے ایک گنبد کے اندر جس کا کوئی دروازہ نہیں ہے (اور اگر ہے تو کوئی چور دروازہ ہے) اپنے وجود ہی کو بند کر رکھا ہے۔“ (آثار ابوالکلام آزاد صفحہ ۱۸۰)

قاضی عبدالغفار نے ایک طرف مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت کو ایک گنبد بے در کہا ہے اور ایسی شخصیت قرار دیا ہے جو اپنی ذات کے صنم کدے میں خلوت نشین ہے اور دوسری طرف انھوں نے ارباب فکر و دانش کی نارسائی اور عوام و خواص کی دسترس کی طرف بھی ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔

”عوام کی زندگی میں مولانا کی زندگی کا تصور کچھ ایسا ہی ہے کہ گویا ان کے افکار کا ایک ”ادنیٰ منار“ ہے اور منار پر ایک بند حجرہ ہے۔ اور اس حجرے میں، مولانا کی ”معنوی شخصیت“ ”خلوت نشین“ ہے اور اس خلوت کے پردوں کو ہاتھ لگانا ایک عامی تو کیا خواص کے لیے بھی مشکل ہے۔“

(آثار ابوالکلام آزاد صفحہ ۱۷۱)

ان تحریروں سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہو گا کہ قاضی عبدالغفار نے ابوالکلام آزاد کی شخصیت کا دیومالائی تصور پیش کیا ہے۔ اور اس دیومالائی تصور کو پیش کرنے میں

یہ جذبہ زبردستی لہر بہن کر کام کر رہا ہے کہ صرف وہی مولانا کی مشکل شخصیت کو آسان بنا رہے ہیں۔ اور ان کے گمبہ بے درت میں جھانک کر کچھ خاص لمحے حرا رہے ہیں اور انہیں لفظ و معنی کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ اور صرف وہی ”اونچے مینار“ کے بند حجرے کی خلوت نشیں شخصیت کے پردوں کو ہاتھ لگا کر ان کی پراسرار جنبشوں کو اپنے نفساتی مطالعے میں مش کر رہے ہیں۔

قاضی عبدالغفار نے آثار ابوالکلام آزاد میں سہ تو لکھ دیا کہ سہ آزاد کی شخصیت کا نفسی مطالعہ ہے مگر انہوں نے یہ واضح نہیں کیا کہ انہوں نے نفسیات کے کس نظریے سے آزاد کی شخصیت کا جائزہ لیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ قاضی عبدالغفار نے ابوالکلام آزاد کی ذات و صفات، شخصیت اور فن کو نہ تو فرائڈ کے نظریہ تحلیلی نفسی کی روشنی میں برکھا ہے اور نہ ہی مینگ کے ”اجتماعی لاشعور“ کے نظریے کی چاندنی میں دکھایا ہے بلکہ مجھے کہنے دیجیے کہ انہوں نے ابوالکلام آزاد کے نفساتی مطالعہ میں کسی بھی نفساتی نظریے کو بنیاد نہیں بنایا ہے۔ قاضی عبدالغفار کا خیال ہے

(۱) عبار منزل اور مولانا کی بعض تحریروں کو اگر ایک سہا سہا میں نو اس سے

مولانا کی واردات قلب کا چھوڑا سہت اسدازہ کہا جاسکتا ہے۔“ (صفحہ ۱۸۱)

(۲) مولانا کی نفسیات کو ان کی نحر سر کے پردوں میں تلاش کیا جائے۔ ناکلاس

پس منظر میں مولانا کے فرمودات اور ادبی اسلوب بیان کا تجزیہ کیا جاسکے

(صفحہ ۱۸۱)

قاضی عبدالغفار نے مذکورہ عبار خاطر الہلال اور ابوالکلام آزاد کی دوسری تحریروں کا تجزیہ کر کے آزاد کی شخصیت کے نہاں خانہ میں جھانکنے کی جو کوشش کی ہے اس کے پس پشت کوئی اصول کار فرما نہیں ہے۔ اصول سے میری مراد یہ ہے کہ انہوں نے ابوالکلام آزاد کی تحریروں کو نفسیات کے کسی مسلمہ اصول اور قاعدے کے مطابق نہیں پرکھا ہے۔ اس لیے اپنی تمام تردیدہ ربزی اور نکتہ سنجی کے باوجود وہ کسی مخصوص نتیجہ پر نہیں پہنچے ہیں بلکہ پریشان فکری اور رنرہ خیالی کا شکار ہیں۔ قاضی عبدالغفار نے آزاد کی تحریروں سے ان کے اسلوب میں تکرار سے وارد ہونے والے بعض افکار کو بنیاد بنا کر

یا آزاد کے لفظ فکر کے غالب رجحان کو اس قرار دے کر جو نتائج نکالے ہیں وہ عام مطالعہ کا نتیجہ
 نو قرار دیا جاسکتے ہیں لیکن نفسیاتی مطالعہ کا حاصل تصور نہیں کیے جاسکتے۔

قاضی عبدالغفار نے مولانا ابوالکلام آزاد کی تحریروں کی خصوصیات کا تعین کرتے
 ہوئے کہا ہے کہ آزاد کی تحریروں میں افادیت، انفرادیت، خلعت پسندی اور کم آمیزی،
 خود پسندی اور خود اعتمادی، تنہا گزشتہ، مابوسی اور ضد بردباری اور تحمل، عدم دستقلال،
 بے یارزی و قلندری، مدہمیت اور انساں دوستی وغیرہ کی خصوصیات ملتی ہیں۔

اگر ہم یہ بھی مان لیں کہ یہ خصوصیات ان کی تحریروں کے سانچہ آزاد کے مزاج کا
 حصہ بھی تھیں تو بھی نفسیاتی مطالعہ کا حق ادا نہیں ہوتا۔ نفسیاتی مطالعہ فنکار
 کی شخصیت کے نہاں خانوں میں جھانک کر ان اسباب و محرکات کی نشاندہی کرتا
 ہے، جنہوں نے اس کی تعبیر میں حصہ لیا ہے۔ یہ محرکات سیاسی، سماجی اور تہذیبی
 نہیں ہوتے۔ بلکہ خالص نفسیاتی اور داخلی ہوتے ہیں۔ نفسیاتی مطالعہ فن کار کے
 اسلوب اور اقدار پر محکم نہیں کرتا۔ بلکہ اس کی مٹھی میں جھبے ہوئے جگنوؤں کی
 تلاش کرتا ہے۔ یعنی نفسیاتی اثرات کی حتماً بن کرتا ہے۔ اس کے سانچہ ہی فنکار
 کے تخلیقی عمل کا تجزیہ بھی کرتا ہے۔ قاضی عبدالغفار نے ابوالکلام آزاد کی شخصیت
 کی تشکیل کرنے والے نفسانی اسباب و محرکات پر روشنی نہیں ڈالی۔ آزاد کی تحریروں
 کے لفظ کو تراش کر اس مشک نافے تک رسائی حاصل نہیں کی، جس کو داخلیت
 بالذات کا گہوارہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ قاضی عبدالغفار نے آزاد کے تخلیقی عمل
 یعنی ادب اور فن کے ادراک، جذباتی اور تخلیقی عمل کا تجزیہ بھی نہیں کیا ہے۔

انہوں نے آزاد کی تحریروں کے کلیدی استعاروں، بیگردوں اور علامتوں کو آزاد
 کے لاشعور اور اجتماعی لاشعور کا خارجی اظہار تصور کر کے ان کا نفسانی تجزیہ بھی نہیں
 کیا ہے اور آزاد کے تخلیقی سچ و خم کی نشاندہی بھی کی ہے۔ اس لیے یہ عمومی مطالعہ
 نو کہا جاسکتا ہے نفسیاتی مطالعہ نہیں۔ قاضی عبدالغفار نے ابتداء میں صحیح لکھا تھا
 کہ آزاد کی شخصیت ایک متنوع اور پہلو دار شخصیت ہے مگر آزاد کی شخصیت کا

کا تجزیہ کرنے میں انھوں نے عمومی نفسیاتی رویے سے کام لیا ہے۔ جس کی وجہ سے قاضی عبدالغفار کی بنائی ہوئی تصویر دلکش ہوتے ہوئے بھی ابوالکلام آزاد کی سچی تصویر نہیں ہے۔ قاضی عبدالغفار کی فلمی تصویر کو میں نے دلکش محض اس خیال سے کہا ہے کہ قاضی صاحب نے ابوالکلام آزاد کی شخصیت کو دیومالائی بنا کر اور آزاد کی تحریروں سے سجا کر اپنے بے ساختہ، سلیس اور تازہ کار اسلوب میں پیش کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے پہلو دار شخصیت کے بارے میں خود ہی ایک جگہ تحریر کیا ہے۔

انسان اپنی زندگی کے اندر کتنی مختلف زندگیوں بسر کرتا ہے۔ مجھے بھی اپنی زندگی کی دو فسیں کر دینی پڑیں۔ ایک قید خانے کے باہر کی۔ ایک قید خانے کے اندر کی۔ قید کے باہر کی زندگی میں اسی طبیعت کی امداد نہیں مل سکتی۔ خود رفتگی اور خود مشغولی مزاج پر چھائی رہی ہے۔ دماغ اپنی فکر وں سے ماہر آنا نہیں چاہتا اور دل اسی نفس آرائیوں کا گوشہ چھوڑا نہیں جانتا۔ برم و انجن کے لیے بار خاطر نہیں ہوتا۔ لبکس یا رشاطر بھی بہت کم بن سکتا ہوں۔ (عمار حاضر صفحہ ۷)

ایک عام غلط فہمی ابوالکلام آزاد کے فن اور شخصیت پر کام کرنے والوں کو یہ ہے کہ آزاد نے اپنے خاندانی ماحول کے اثرات سے کلبتاً دامن چھڑا لیا تھا۔ قاضی عبدالغفار بھی اس مغالطے کا شکار ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں بعض بنیاد پرست عالموں نے ابوالکلام آزاد کو اپنی تصوف دشمن قطار میں کھڑا کرنے کے لیے انھیں اپنی ہی طرح کا قدامت پسند اور بنیاد پرست عالم بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس رویے سے بھی بعض غلط فہمیوں کو راہ ملتی ہے۔ ابوالکلام آزاد نے ایک صوفی گھرانے میں پرورش پائی تھی۔ اپنے گھر میں تصوف کی علمی، عملی اور کشفی تصویر دیکھی تھی۔ مولانا آزاد نے بھی خود اتنا ہی لکھا ہے کہ وہ تصوف کے نام پر پیری مریدی کی ظاہری رسوم و روایات کو پسند نہیں کرتے۔ لیکن انھوں نے تصوف کی روح اور اس کے معنوی پہلو کی کہیں تردید نہیں کی ہے۔ یعنی ابوالکلام آزاد نے تصوف کو کلیتاً مسترد نہیں کیا ہے۔ اگر غائر نظر سے مطالعہ کیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ آزاد کی تحریروں میں تصوف کے نظریوں اور اسرار و رموز کی جلوہ گری ہے۔ ان کی تحریروں

میں صوفیاء نے انداز فکر و نظر نثر متصوفانہ رویت یوری طرح کار فرما ہے۔ اس کا ثبوت
 بہرے کہ جب آزاد و دربار علماء، علمائے سویا محض علماء کا ذکرہ کرنے ہیں تو
 ان کے فلم میں تردید، تکذیب اور خفارت کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جب
 اللہ والوں اور صوفیوں کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا قلم رجز پڑھتا ہے، رقص کرتا
 ہے اور صوفیاء کو خراج تحسین پیش کرتا ہے۔ اس معیار پر اگر مذکورے اور غبار خاطر
 کو ہی پرکھ لیا جائے تو اس کے سوا کوئی دوسرا نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔ ابوالکلام
 آزاد نے جہاں بھی اورنگ، سیب کا ذکر کیا ہے وہاں اس کے نقطہ نظر، مقصد اور
 طرز فکر کار کی تردید اور تعلیق کی ہے اور اس کے مقابلہ میں دارا شکوہ اور سرمد شہید
 کے انداز فکر اور روئے کی تائید کی ہے۔ اور ان دونوں کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔
 اس لیے بے سمجھنا سراسر غلط ہے کہ آزاد نے اپنے خاندان کے ماحول سے قطعاً بغاوت
 کی تھی۔ یا وہ تصوف کی محفل سے اٹھ کر بنیاد پرستی کی آغوش میں جا بیٹھے
 تھے۔ انھوں نے خانقاہ کی بعض مردہ رسموں اور بیری مریدی کے خارجی معاملوں
 کو ضرور مسترد کیا ہے لیکن ان کی شخصیت اور نحرِ سدا میں تصوف کی روح جلوہ گر ہے۔
 حقیقت یہ ہے کہ تصوف کی بنیادی فکر اور روئے ان کی شخصیت اور اسلوب کو دلشیں
 اور معنی آفریں بنا نا ہے۔

ابوالکلام آزاد کی شخصیت کو پوری طرح سے سمجھنے کے اور بھی بہت سے
 اسباب ہیں۔ ایک تو ناقد مولانا آزاد کی شخصیت کو اپنے مخصوص نقطہ نظر، ذہنی وفاداری
 اور روئے کے تحت پیش کرنے کی سعی نامشکور کرتے ہیں، جس سے ابوالکلام آزاد
 کی شخصیت سے پردے نہیں اٹھتے۔ بلکہ اس پر مزید پردے پڑ جاتے ہیں اور
 بڑے دلوں کے ذہن و فکر تک پہنچ جاتے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ ہر بڑی
 شخصیت کی طرح ابوالکلام آزاد کی ہمہ جہت اور رنگارنگ شخصیت کے سارے
 گوشوں اور جلوؤں تک رسائی حاصل کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ بقول
 شخصے وہیں تک دیکھ سکتا ہے نظر جس کی جہاں تک ہے۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ

آزاد نے اپنے بارے میں شعوری اور غیر شعوری طور پر اپنے سحر انگیز اسلوب میں اتنے بیانات صادر کیے ہیں کہ عام پڑھنے والے کے حواس متاثر ہو جاتے ہیں اور وہ ذہنی مرعوبیت تضاد یا تناؤ کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایک عام قاری کبھی اپنی علمی کم مائیگی کے سبب کبھی آزاد کی بلندقامتی کی بدولت اور کبھی آزاد کے خطیبانہ جاہ و جلال کے سامنے احساس کمتری کا شکار ہو جاتا ہے۔ قاضی عبدالغفار اپنے دلکش اور حال آفریں اسلوب تخلیقی جوہر اور تجرباتی صلاحیت کے باوجود ابوالکلام آزاد سے بے حد مرعوب نظر آتے ہیں۔ ان کی دوسری کمزوری یہ ہے کہ انھوں نے کسی نفسانی نظریے کو بنیاد بنائے بغیر فری لانٹنگ کے انداز میں آزاد کا لجزمانی مطالعہ نہیں کیا ہے۔ پھر بھی اتنی بات ضرور کہوں گا کہ قاضی عبدالغفار کا آثار ابوالکلام آزاد پڑھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ شرح صدر ہونہ ہو، دل کی کلی ضرور کھل جاتی ہے۔

ماہنامہ جامعہ کے خاص شمارے

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| ۱۔ جشن زریں نمبر | قیمت ۱۵ روپے |
| ۲۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری نمبر | قیمت ۸ روپے |
| ۳۔ سالنامہ ۱۹۶۱ء | قیمت ۵ روپے |
| ۴۔ اسلم جے راج پوری نمبر | قیمت ۱۵ روپے |
| ۵۔ یر و فیسر مجیب نمبر | قیمت ۳۵ روپے |
| ۶۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی یاد میں | قیمت ۲۰ روپے |
| ۷۔ پریم چند کی یاد میں | قیمت ۳ روپے |
| ۸۔ نہرو نمبر | قیمت ۳۰ روپے |

(معمول ڈاک قیمت کے علاوہ ہوگا)

ان خاص شماروں کا اسٹاک محدود ہے۔ ارباب ذوق فوری نوجہ فرمائیں۔

ملنے کا پتہ: ڈاکٹر حسن انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

سید مقبول احمد مقبول

اپنی تلاش

خمیدہ زلف سیہ، روئے دوستان ہوں میں
صدائے نوحۂ بلبل ہوں گلساں یوں میں
زماں نہ میری حدود میں نہ ہے مکاں آ دوست
ازل سے گم شدہ راہ کہکشاں ہوں ہیں
مجھے نہ ڈھونڈو اس آب و گل کی دنیا میں
کہ حسین دلکش و دلبار میں نہاں ہوں میں
پہنچ سکے نہ جہاں عقل و فہم کی کاوش
وہ میرا شہر ہے، دنیا میری، جہاں ہوں میں
صدائے آہ و فغاں اک یتیم بچے کی
ٹڑٹے جسم کی حرکت ہوں، رازداں ہوں میں
گذر، کہ وقت کی پاپندیوں سے ہوں آزاد
ٹھہر، کہ حلقہٴ سیرا میں جہاں میں ہوں
گلا نہیں کہ میں ہوں کون اور کہاں، کیا ہوں
سکوں ہے دل کو کہ تنہا ہوں اور بہاں ہوں میں
نہ کھل سکا نہ کھلے گا میرے وجود کا راز
ہزار کوششیں کر لی ہیں، بے رباں ہوں میں
لبوں کی جنبش و چاہِ ذفن کی گھصرائی
انھیں میں غرق ہوں، پنہاں ہوں اور نہاں ہوں میں
بس ایک عشق ہے مقبول کائنات کی ضرور
اسی سے گردشِ ایام ہے، جہاں ہوں میں

سید مقبول احمد کی ررصدارپ ہوہم اردو سوسائٹی کے ذریعہ تمام کامنٹی کالج ہال لندن میں منعقد مساعرو
ں نے اعظم ۱۶ مارچ ۱۹۹۱ء کو پیش کی گئی۔

اردو کی خواتین ناول نگار

عورت کو ام القیصر کہا گیا ہے وہ خود قصہ ہے اور قصہ کا موضوع بھی۔ قدرت نے اسے قصہ گوئی اور افسانہ نگاری کا ملکہ بھی عطا کیا ہے۔ افسانہ نگاروں نے بھی قصہ میں حففت کا رنگ بھرنے کے لیے اسے تکنیک کے طور پر استعمال کیا ہے لیکن افسانوی ادب میں عورت کی اس اہمیت کے باوجود اس کی صلاحیتوں کو بھرپور اظہار اور نشوونما کا موقع نہیں مل سکا جس کا سبب تعلیم نسواں کا فقدان ہی نہیں بلکہ وہ سیاسی و سماجی نظام بھی تھا جو زندگی میں عورت کی مساوی حیثیت کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا ادب ایک زمانے تک سماج کے صرف ایک حصہ کی نمائندگی کرتا ہے جس میں اگرچہ عورت تو موجود ہے لیکن وہ مرد کے مشاہدات اور تصورات کا نتیجہ ہے۔ اس میں ذاتی تجربے کی آئینہ موجود نہیں ہے۔ خدا بھلا کرے نذیر احمد کا جنھوں نے مراۃ لدوس اور نسات النعش جسے ناول لکھ کر نہ صرف تعلیم نسواں اور سماج میں عورت کی اہمیت کا احساس دلایا بلکہ اس کی خفہ صلاحیتوں کو بیدار کر کے یقین و اعتماد کی ایسی جوت بھی جلائی کہ وہ یہ محسوس کرنے لگی کہ گھر، خاندان اور سماج کی تعمیر و تشکیل میں وہ بھی حصہ دار کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی کوششیں بچوں کی تعلیم و تربیت، امور خانہ داری کی اصلاح میں اہم کردار ادا کر سکتی ہیں نذیر احمد کے یہ ناول محض ان کے غیل اور عصری تقاضوں کا ہی نتیجہ نہیں تھے بلکہ ان کی سبقاً سبقاً تخلیق میں ان کی

لڑکیوں کی دلچسپی اور رد عمل بھی شامل رہا تھا جس نے انھیں طبقہ نسواں میں مقبول بنا دیا۔ ان کے ناولوں میں ایسا مواد بھی موجود تھا جو نیندیب و اخلاقی اور سماجی باندھنوں کے دائرے میں رہتے ہوئے بھی عورت کی تخلیقی صلاحیتوں کو بیدار کر سکتا تھا۔ نذر احمد کے ناولوں میں خود نسائی، تنجو، نک و غیب اور خالوں کا کیسا جوہر موجود تھا۔ اس کا اعتراف اردو کی پہلی خاتون ناول نگار رشید النساء نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

”اللہ نذیر احمد صاحب کو عافیت میں بڑا انعام دے۔ لی کتاب پڑھنے سے عورتوں کو بڑا فائدہ پہنچا جہاں تک ان کو معلوم تھا اکھوں نے لکھا اور اس جوہم جلتے ہیں اور سکوا نسار اللہ تعالیٰ لکھیں گے۔ جب اس کتاب کو لڑکیاں پڑھیں گی تو مجھے حد سے امید ہے کہ انشاء اللہ سب اصغر ی ہو جائیں گی شاید سو میں ایک اپنی بد قسمتی سے اکبری رہ جائے تو رہ جائے۔ میرے لکھنے میں عمدہ بات یہ ہوگی کہ اس کتاب کے پڑھنے سے عورتوں پر اثر زیادہ ہو گا اور سمجھیں گی کہ اس نے عورتوں کی رسموں کو جہاں تک لکھا ہے آنکھ دیکھی مان ہے“ (دیباچہ اصلاح النساء)

رشید النساء نے اپنا ناول اصلاح النساء کے نام سے ۱۸۸۱ء میں تصنیف کیا تھا لیکن سہ دس سال بعد ۱۸۹۱ء میں سائے ہو سکا ہے۔ رشید النساء نے بھی تعلیم نسواں امور خانہ داری اور اصلاح رسم و رواج کو ناول کا موضوع بنا یا ہے اور اس وقت کا جوڈ خانہ بنا رہا ہے اس پر بھی نذیر احمد کے ناولوں کے اثرات موجود ہیں اور یہ اثر واقعات کی ترتیب اور کرداروں پر بھی نظر آتا ہے البتہ اس میں انحراف اور اضافے کے پہلو بھی موجود ہیں۔ اس میں بی و زرن کشی کا کردار زیادہ فعال اور جاندار ہے اور ازلفائی مراحل طے کرتا ہے۔ اصلاح النساء میں انفرادیت کا ایک پہلو اور بھی موجود ہے۔ یہ معاشرت کی تصویر کشی کے علاوہ رسم و رواج کی تفصیلات اور جزئیات نگاری سے تعلق رکھتا ہے۔ بہ ناول ابسوس صدی عبسوی میں طبقہ نسواں کی زبان و بیان، روزمرہ، محاورے، ضرب الامثال، کہاوتیں، رموز و کنایہ اور مخصوص لب و لہجہ کے مطالعہ کے لیے وافر مواد فراہم کرتا ہے اور اس کے ذریعے خواتین میں اصلاح پسند رجحان کے بتدریج ارتقا کی نساند ہی بھی کی جاسکتی ہے۔ اس لیے فکر و فن کی کمزوری کے باوجود

اردو کی خواتین ناول نگار

عورت کو ام القیصر کہا گیا ہے وہ خود قصہ ہے اور قصہ کا موضوع بھی۔ قدرت نے اسے قصہ گوئی اور افسانہ نگاری کا ملکہ بھی عطا کیا ہے۔ افسانہ نگاروں نے بھی قصہ میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے اسے تکنیک کے طور پر استعمال کیا ہے لیکن افسانوی ادب میں عورت کی اس اہمیت کے باوجود اس کی صلاحیتوں کو بھرپور اظہار اور نشوونما کا موقع نہیں مل سکا جس کا سبب تعلیم نسواں کا فقدان ہی نہیں بلکہ وہ سیاسی و سماجی نظام بھی تھا جو زندگی میں عورت کی مساوی حیثیت کو تسلیم نہیں کرنا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا ادب ایک زمانے تک سماج کے صرف ایک حصہ کی نمائندگی کر رہا ہے جس میں اگرچہ عورت تو موجود ہے لیکن وہ مرد کے مشاہدات اور نصیحتات کا نتیجہ ہے۔ اس میں ذاتی تجربے کی آغوش موجود نہیں ہے۔ خدا بھلا کرے نذیر احمد کا جنھوں نے مرآۃ العروس اور بنات النعش جیسے ناول لکھ کر نہ صرف تعلیم نسواں اور سماج میں عورت کی اہمیت کا احساس دلایا بلکہ اس کی خفہ صلاحیتوں کو بیدار کر کے یقین و اعتماد کی ایسی جوب بھی جلانی کر وہ یہ محسوس کرنے لگی کہ گھر خاندان اور سماج کی تعمیر و تشکیل میں وہ بھی حصہ دار کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی کوششیں بچوں کی تعلیم و تربیت، امور خانہ داری کی اصلاح میں اہم کردار ادا کر سکتی ہیں نذیر احمد کے یہ ناول محض ان کے خیل اور عصری تقاضوں کا ہی نتیجہ نہیں تھے بلکہ ان کی سبقاً سبقاً تخلیق ہیں ان کی

لڑکیوں کی دلچسپی اور رد عمل بھی شامل رہا تھا جس نے انھیں طبقہ نسواں میں مقبول بنا دیا۔ ان کے ماولوں میں ایسا مواد بھی موجود تھا جو تہذیب و اخلاق اور سماجی بائندلوں کے دائرے میں رہے ہوئے بھی عورت کی تخلیقی صلاحیتوں کو بیدار کر سکتا تھا۔ نذیر احمد کے ماولوں میں خود ساسی، نیک و مرغیب اور خالوں کا کیسا جوہر موجود تھا۔ اس کا اعتراف اردو کی پہلی خاتون، ولنگار رشید النساء نے ان الفاظ میں کیا ہے:

”اللہ نذیر احمد صاحب کو عافت میں نرا انعام دے۔ ان کی کتاب پڑھنے سے عورتوں کو بڑا فائدہ پہنچا تھا ان تک ان کو معلوم تھا انھوں نے لکھا اور اس جوہر جانتے ہیں اور سکون النساء اللہ تعالیٰ لکھیں گے۔ جب اس کتاب کو لڑکیاں پڑھیں گی تو مجھے خدا سے امید ہے کہ انشاء اللہ سب اصغر ی ہو جائیں گی شاید سو میں ایک اپنی بد قسمتی سے اکبری رہ جائے تو رہ جائے۔ مہرے لکھنے میں عمدہ مات رہے ہوگی کہ اس کتاب کے پڑھنے سے عورتوں پر اثر زیادہ ہو گا اور سمجھیں گی کہ اس نے عورتوں کی رسموں کو جہاں تک لکھا ہے آنکھ دکھائی ہے“ (دیباچہ اصلاح النساء)

رشید النساء نے انسا ناول اصلاح النساء کے نام سے ۱۸۸۱ء میں تصنیف کیا تھا لیکن ۲۵ سال بعد ۱۸۹۱ء میں شائع ہو سکا ہے۔ رشید النساء نے بھی تعلیم نسواں امور خانہ داری اور اصلاح رسم و رواج کو ناول کا موضوع بنایا ہے اور اس وقت کا جوڈھا خوجہ سار کہا ہے اس پر بھی نذیر احمد کے ماولوں کے اثرات موجود ہیں اور بہ اثر و امعان کی ترتیب اور کرداروں پر بھی نظر آتا ہے البتہ اس میں انحراف اور اضافے کے پہلو بھی موجود ہیں۔ اس میں بی و برہن کٹہری کا کردار زیادہ فعال اور جاندار ہے اور ارتقائی مراحل طے کرتا ہے۔ اصلاح النساء میں انفرادیت کا ایک پہلو اور بھی موجود ہے۔ یہ معاشرت کی تصویر کشی کے علاوہ رسم و رواج کی تفصیلات اور جزئیات نگاری سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ ناول ایسوس صدی عیسوی میں طبقہ نسواں کی زبان و بیان، روزمرہ، محاورے، ضرب الامثال، کہاوتیں، رمز و کنایہ اور مخصوص لب و لہجہ کے مطالعہ کے لیے دافر مواد فراہم کرنا ہے اور اس کے ذریعے خوانین میں اصلاح پسند رجحان کے بتدریج ارتقا کی فسانہ ہی بھی کی جاسکتی ہے۔ اس لیے فکر و فن کی کمزوری کے باوجود

یہ ناول ادبی تاریخ کا اہم حصہ ہے۔

اسی زمانے میں نادر جہاں کے نام سے بھی ایک ناول افسانہ نادر جہاں یا فسانہ طاہرہ شائع ہوا تھا جس کے مصنف کے بارے میں اگرچہ اختلاف ہے لیکن کوئی دستاویزی ثبوت فراہم نہیں ہوتا ہے اس لیے اسے نادر جہاں ہی کی تصنیف تصور کرنا چاہیے۔

یہ ناول نہ لکھنے میں تصنیف کیا گیا ہے اس لیے اودھ کی تہذیب و معاشرت کی عکاسی خواتین کی مخصوص زبان و بیان اس کی نمایاں خصوصیت ہے۔ جہاں تک موضوع کا تعلق ہے اس ناول کا موضوع وہی صدیوں پرانا سوتیلی ماں، ساس و سوند کے مظالم، لڑکیوں کی بیدارگی پر شوہر کی بے اعتنائی اور دوسری شادی سے پیدا ہونے والے مسائل میں جن کا مقابلہ کر کے ہتھیار بھی وہی برانے ہیں یعنی عورت کی قوت صبر، برداشت اور استقلال۔ لیکن حالات کی تبدیلی نے اس میں شعور اور تدبیر کا مزید اضافہ کر دیا ہے۔ طاہرہ بچپن ہی سے ذہین، متین اور سلیقہ مند تھی۔ تعلیم اس کی صلاحیتوں کو مزید جلا عطا کر دیتی ہے اس لیے اب وہ ہر مشکل اور بدسلوکی کا مقابلہ شعوری طور پر تدبیر و تدبیر اور حسن سلوک سے کرتی ہے اور آخر کار اسے کامیابی نصیب ہوتی ہے۔

انسوس صدی عیسوی میں خواتین کی ناول نگاری کا آغاز اگرچہ ندر احمد کے برابر اثر ہو چکا تھا لیکن اس کو نفویت پہنچانے کا کام خواتین کے رسائل نے انجام دیا جن میں تہذیب النساء، خاتون، عصمت، شریفی بی، سہیلی اور نور جہاں کے نام قابل ذکر ہیں۔ مسٹر سراج الدین احمد کا معاشرتی ناول قسط دار ناول کن کے نام سے ۱۹۰۵ء میں رسالہ خاتون میں ہی شائع ہوا تھا۔ اس ناول کا موضوع جیسا کہ نام سے ظاہر ہے دکن کی تہذیب اور معاشرتی زندگی رہا ہو گا لیکن نہ تو خاتون کے مذکورہ شمارے ہی ملتے ہیں اور نہ ہی یہ معلوم ہو سکا کہ کس کا یہ ناول کس نے لکھا تھا۔ اللہ یہ لباس ضرور کیا جاسکتا ہے کہ اس نے تعلیم یافتہ خواتین کو ضرور متاثر کیا ہو گا اور کچھ تعجب نہیں کہ والدہ فضل علی کے نام سے شائع ہونے والا اکبری بیگم کا ناول گڈری کا لال ۱۹۰۷ء اسی کے اثر کا نتیجہ رہا ہو۔

گڈری کا لال کئی اعتبار سے اہم ہے۔ یہ اس زمانے کی اعلیٰ متوسط طبقہ کی گھریلو

زندگی اور تہذیب و معاشرت کو پیش کرتا ہے اس میں تعلیم النساء ۱۰ اصلاح معاشرت کے علاوہ پہلی مرتبہ پر دے کے خلاف آواز بلند کی گئی ہے اور مخلوط تعلیم کا دستور پیش کیا ہے جسے اس زمانے کا انقلابی قدم کہا جاسکتا ہے لیکن بہ طریقہ تعلیم چونکہ مردوں کی حمایت کے بعد اچھے نہیں ہو سکتا تھا اس لیے ناول میں ایک ایسے روس خال مرد حسن رضا کو بھی پیش کیا ہے جو مخلوط تعلیم کی حامی عزت ہے۔ خواتین میں نرمان حسن کا آئیڈیل کردار ہے وہ ایسی تعلیم یافتہ خوددار اور سلفہ مند خاتون ہے جو مرد کے بعد بھی باعرب زندگی گزارنے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ موضوع و مواد کا شروع دلچسپ انداز بیان اور سادگی اس ناول کے ایسے پہلو ہیں جس نے اسے خواتین میں مقبول بنا دیا تھا۔

اسی زمانے میں محمدی بیگم کے بھی تین ناول صفیہ بیگم (۱۹۱۳ء) آج کل اور تشریف ملی شائع ہوئے تھے جواب نہیں ملتے ہیں۔ مسٹر عباس نے بھی ایک ناول شوکت آرا (۱۹۱۷ء) کے نام سے لکھا تھا۔ بہ تین حلوں بڑے شغل و چسب ناول تھا لیکن ابنا باب ہے۔ صغیر ہمالیوں کا ناول سرگزشت ہاجرہ (۱۹۲۶ء) میں ایک مظلوم لڑکی کی داستان ہے اور عباسی بیگم کے ناول زہرہ بیگم (۱۹۲۵ء) کا موضوع کمسنی کی شادی کے مضامینات، شوہر کے ظلم اور بیوی کی روایتی وفا شعار سی ہے۔ ضیاء بانو کے ناول فناں اشرف، فریب زندگی اور انجام زندگی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ناول راشد الخیری کی تقلید میں لکھے گئے تھے۔ اس کے علاوہ مس حسن بیگم کا ناول روشنک بیگم (۱۹۲۰ء) بیگم شامسہ کا ناول حسن آرا، ظہر جہاں بیگم کا ناول اختری بیگم طیبہ بیگم کا ناول انوری بیگم اور مختار مسدید کا ناول بیاض سحر، مسٹر عبدالقادر کا ناول لاشوں کا شہر کے نام تو فہم ستوں میں ملتے ہیں لیکن یہ ناول آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے ہیں۔

اسی زمانے کی ایک روشن خیال خاتون نذر سجاد تھیں جنہوں نے جھ ناول حرام نصیب اختر النساء بیگم، آہ مظلوماں، نجمہ، جاننا ز اور شر با تصنیف کئے تھے۔ نذر سجاد تعلیم النساء اور آزادی النساء کی تحریک کی بھی روح رواں تھیں۔ ان کے ناولوں میں بھی ان خیالات کا عکس موجود ہے۔ یہ ناول اعلیٰ متوسط طبقہ کی تہذیب و معاشرت، افکار و خیالات کے آئینہ دار ہیں اور ان میں مذہب اور سماج کے ٹھیکیداروں کے خلاف بھی آواز بلند کی گئی ہے اور شادی

یہ ناول ادبی تاریخ کا اہم حصہ ہے۔

اسی زمانے میں نادر جہاں کے نام سے بھی ایک ناول افسانہ نادر جہاں یا فسانہ طاہرہ کی طرح ہوا تھا جس کے مصنف کے بارے میں اگرچہ اختلاف ہے لیکن کوئی دستاویزی ثبوت فراہم نہیں ہوتا ہے اس لیے اسے نادر جہاں ہی کی تصنیف تصور کرنا چاہیے۔

ناول چونکہ لکھنؤ میں تصنیف کیا گیا ہے اس لیے اودھ کی ہندس و معاشرے کی عکاسی حوا میں کی خصوصاً رمان و بیان اس کی نمایاں خصوصیت ہے۔ جہاں تک موضوع کا تعلق ہے اس ناول کا موضوع وہی صدیوں پرانا سوسیلی ماں - ساس و سندر کے مظالم، لڑکھوں کی سداقت برسرِ سہر کی بے اعتنائی اور دوسری سادی سے پیدا ہونے والے مسائل ہیں جس کا منہ لہ کر کے ہیمپیار جی وہی رائے ہیں یعنی عورت کی فوج صبر، برداشت اور استقلال۔ لیکن حالانکہ تبدیلی نے اس میں شعور اور تدبیر کا مزہ ادا نہ کر دیا ہے طاہرہ محسن ہی سے ہیں، مسدود سلیقہ مند کھنچے۔ تعلیم اس کی صلاحیتوں کو مدہرہ عطا کر دینی ہے اس مسئلہ اور بدسلوکی کا معاملہ شعوری طور پر تدبیر و تدبیر اور جس سلوک سے کہنا اور آخر کار اسے کامیابی نصیب ہوتی ہے۔

انیسویں صدی عیسوی میں خواتین کی ناول نگاری کا آغاز ۱۸۰۱ء -

ہو چکا تھا لہذا۔

سب ان کے

دچی کے نام سے مشہور تھیں اور سرکاری رسائی کا حق

میں جس میں ہیر و متن کے اغواء، تلاش اور سرکاری رسائی کا حق

طریقہ ہوتا ہے اور ہیر و متن کے کردار بھی مثالی ہیں۔ جس میں نوجوان

درکوں کے خادوں کے ہنر اور ہنر و ادب کے امکانات اور ہیر و متن

سہیلیاں اگر سوخ و شنگ اور سرجہ سوال و جواب میں ماہر ہیں تو ہیر و متن کے دو

بھائی بھی مذکور ہیں، لطیف گوئی، درہنسنے ہنسنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ بہا

پرست بڑھیاں، ہوس پرست مرد، بدباطن رقیب اور بے لادہ لڑکیاں ہیں تو سداقت وضع داری، خدمت دایتار کے پیکر کردار بھی موجود ہیں۔ اے۔ آر۔ خاتون تعلیم نسواں، حقون نسواں اور آدای نسواں کی حامی تھیں۔ ان کے ہیر و متن اگرچہ ایک دوسرے

کے موقع پر لڑکی کی رضا مندی کو بھی ضروری قرار دیا ہے۔ اختر النساء، سلیم ان کا نمائندہ ناول ہے جس کی ہیروئن اختر النساء ایسی باہمت اور سلیقہ مند خاتون ہے جو اپنی ذاتی محنت، لگن اور جدوجہد کے ذریعہ ترقی کے منازل طے کرتی ہوئی انسپکٹر آف اسکول کے عہدے تک پہنچ جاتی ہے۔ نذر سجاد کے ناولوں کو خواتین میں غیر معمولی مقبولیت حاصل رہی ہے۔

حجاب امتیاز علی نے حجاب اسماعیل کے نام سے لکھنا شروع کیا تھا۔ انھوں نے تین ناول ظالم محبت، میری ماتم محبت اور اندھیرا خواب تصنیف کیے تھے۔ یہ خاتون زندگی کی طرح ادب میں بھی خلاؤں کا سفر کرنا چاہتی تھیں ان کے ناول بھی اسی تخیل پرستی کا مظہر ہیں جن کا ماحول طلسمی اور فضا رنگین ہے۔ ان ناولوں کا موضوع اگرچہ نیم معاشرتی اور نیم سماجی ہے جس میں محبت، رسم و رواج اور اخلاقی باندیوں کے تصادم کو پیش کیا گیا ہے اور ناکامی کی صورت میں غم و اندوہ کے جذبات کی عکاسی کی گئی ہے۔ حجاب کا انداز بیان شاعرانہ اور رومانی ہے۔

نوحوان طبقہ میں جو مقبولیت فیاض علی کے رومانی ناول انورا در شمس کو حاصل ہوئی ہے وہی مقبولیت اے۔ آر خاتون کے ناول شمع اور آفتاب کو ملی ہے۔ ان ناولوں کی مقبولیت کا سبب ان کا فتنہ، کردار اور شگفتہ اسلوب بیان ہے۔ اے۔ آر خاتون نے عام قاری کی دلچسپی کے راز کو معلوم کر لیا تھا اس لیے انھوں نے اپنے ناولوں کے پلاٹ اس طرح ترتیب دیے ہیں جس میں ہیروئن کے اغوا، تلاش اور سراغ رسانی کا عنصر موجود ہے۔ ان کا انجام بھی طریتہ ہوتا ہے اور ہیرو اور ہیروئن کے کردار بھی مثالی ہیں۔ جن میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے خوابوں کے شہزادے اور شہزادیاں بننے کے امکانات موجود ہیں۔ ہیروئن اور اس کی سہیلیاں اگر شوخ و شنگ اور سرجتہ سوال و جواب میں ماہر ہیں تو ہیرو کے دوست اور بھائی بھی بذلہ سنجی، لطیفہ گوئی اور ہنسنے ہنسانے میں مہارت رکھتے ہیں۔ یہاں اگر قدامت پرست بڑھیاں، ہوس پرست مرد، بد باطن رقیب اور بے راہ رو لڑکیاں ہیں تو شرافت وضع داری، خدمت و ابتکار کے پیکر کردار بھی موجود ہیں۔ اے۔ آر۔ خاتون تعلیم نسواں، حقوق نسواں اور آدوی نسواں کی حامی تھیں۔ ان کے ہیرو اور ہیروئن اگرچہ ایک دوسرے

نے ملنے میں محبت کرتے ہیں لیکن تہذیب و اخلاق، مندرہب اور شرافت کی حدود کو پار نہیں کرے
میں۔ ان کے ناولوں کی زبان سلیس و سادہ، انداز بیان لطیف و سنگتہ اور مزاح سے آراستہ
ہے۔ انھوں نے مذکورہ ناولوں کے علاوہ تصویر، چشمہ، ہالہ اور زمانہ جیسے ناول بھی تصنیف
کئے ہیں لیکن ان کو شمع اور افسانہ جیسی مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی۔

حمیدہ سلطان مخفی نے بھی دو ناول نرودت آدابگم اور رنگ محل تصنیف کیے ہیں۔
یہ دونوں ناول ۱۹۷۴ء سے قبل طبقہ اعلیٰ امراء و رؤسا اور محلوں و ڈیوڑھیوں میں پرورش
پانے والی تہذیب و معاشرت کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان میں تبیم و جدید تہذیب کا امتزاج
کھلی موجود ہے۔ ان کے مردانہ کرداروں میں اگر جاگیردارانہ تہذیب کے تمام عیوب و محاسن
موجود ہیں خواتین بھی تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود رسم و رواج اور روایت میں جکڑی ہوئی
نظر آتی ہیں لیکن ان میں محبت و شرافت، وضعداری اور اتنا کا جذبہ موجود ہے۔ یہ ناول
اگرچہ فنی اعتبار سے کمزور ہیں لیکن حقیقی دافعات کا بیان اس قدر دلچسپ ہے کہ دلکشی
برقرار رہتی ہے

صالحہ عابد حسین نے اگرچہ کم عمری ہی میں لکھنا شروع کر دیا تھا لیکن ان کا پہلا
ناول عذرا (۱۹۷۶ء) میں ہی شائع ہو سکا تھا۔ اس کے بعد ان کے کئی ناول آتش
خاموش، قطرے سے گہر ہونے تک، راہ عمل، یادوں کے چراغ، اپنی اپنی صلیب، الٹھی ڈور،
گوری سوئے سیج پر اور ساتواں آنگن شائع ہوئے ہیں۔ عذرا سے ساتواں آنگن تک صالحہ
عابد حسین کا فن تدریج ارتقا کے منازل طے کرتا ہے۔ انھوں نے اگرچہ اے۔ آر خانوں کے زیر
اسر ناول نگاری کا آغاز کیا تھا اور کچھ عرصہ وہ پریم چند سے بھی متاثر رہیں لیکن جلد ہی
انھوں نے اپنا راستہ خود تلاش کر لیا۔ انھوں نے آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد متوسط
طبقہ کی تہذیبی معاشرتی زندگی اور تضادات کو اپنے ناولوں کا محور بنایا ہے ان کے
ناولوں کا افق اگر زیادہ وسیع نہیں ہے لیکن انھوں نے جس زندگی کو اپنے ناولوں میں
پیش کیا ہے اس پر ان کی گرفت خاصی مضبوط ہے۔ ان کی قوت مشاہدہ تیز اور جزئیات
کے انتخاب اور اس کے فن کارانہ استعمال کا سلیقہ موجود ہے۔ انھوں نے اپنے ناولوں کے

ذریعہ انسانی اقدار کو تقویت پہنچانے کی کوشش بھی کی ہے۔ ان کے بعض کردار اگرچہ مثالی ہیں لیکن ان میں زندگی کی حرارت اور انسانی موجد ہے۔ البتہ مرد کرداروں کے مقابلے میں نسوانی کردار زیادہ جاندار اور پرکشش ہیں۔ زبان کا فطری پن، لہجہ کی شرافت اور بیان میں لطافت کا عنصر ہر جگہ موجود ہے۔ ان کے ابتدائی دور کے ناولوں میں اگرچہ خفیت نکاری، رجائیت پسندی اور جوش و ولولہ کا عنصر زیادہ ہے لیکن بعد کے دور کے ناولوں غم پسندی، رونا فلپ اور جذبات کی شدت نے ان کے ناولوں کی اس آفرینی میں اضافہ کر دیا ہے۔ صالحہ عابد حسین کے ناول اپنے موضوع اور مواد، فکر و فن سلاست روی اور زبان و بیان کی لطافت کی وجہ سے اردو ناول کی تاریخ کا حصہ رہیں گے۔

رضیہ سجاد ظہیر اگرچہ عمر میں صالحہ عابد حسین سے مجموعی تھیں لیکن انھوں نے تقریباً ایک ساتھ ہی لکھنا شروع کیا تھا۔ خواتین کے رسالوں میں ان دونوں کے مضامین سوال و جواب کی حیثیت رکھتے تھے رضیہ سجاد ظہیر نے کالج میں باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی اور وہ ترقی پسند تحریک کے رہنما سجاد ظہیر کی بیوی بھی تھیں اس لیے ان کے ناولوں کا ماحول فضا موضوع اور مواد کردار اور نقطہ نظر دیگر خواتین ناول نگاروں سے مختلف ہے۔ ان کے چار ناول سرشام، کانٹے، سمن اور اللہ میگھ دے شائع ہوئے ہیں۔ رضیہ سجاد کے ناولوں کا فن حقیقت اور رومان کے امتزاج سے عبارت ہے۔ ان کے یہاں عورت ایک سچی فورت اور سچی فکر کے ساتھ ابھر کر سامنے آتی ہے اس کے مسائل بھی روایتی عورت سے مختلف ہیں جن کا مقابلہ بھی وہ نئے انداز سے کرتی ہے۔ ان کے ناولوں کی فضا کھلی ہوئی اور فرحت بخش ہے جہاں لڑکے اور لڑکیاں بلا کسی تکلف اور ذہنی بعد کے ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور بے جھجک مددِ سیاست، علم و ادب، موسیقی اور مصوری پر گفتگو کرتے ہیں۔ لیکن ان کی محبت مرثیہ با افلاطونی نہیں ہے۔ یہ جنس زدہ بھی نہیں ہیں ان کی محبت باہمی کشش، عزت اور احترام کے اصول پر قائم ہے۔ ان ناولوں میں استنراق کی نظریات کی گونج بھی سنائی دیتی ہے اور آزادی کے بعد سیاسی و سماجی حالات و واقعات پر تنقید و تبصرہ بھی موجود ہے اور ایک نئی زندگی کی تعمیر کا حوصلہ بھی نظر آتا ہے۔ رضیہ سجاد ظہیر کے ان

۲۰
را دلوں کو سنجیدہ اور روشن خیال طبقہ ہی میں مقبولیت حاصل ہو سکی ہے۔

عصمت چغتائی کے فکر و فن کی عظمت کا راز ان کی بے ریا اور بباک حقیقت نگاری
عجیب نفسی، پلاٹ سازی کے فن کا راز شعور اور شگفتہ اسلوب بیان میں پوشیدہ ہے۔ ان کے
ناولوں کے ذریعہ پہلی مرتبہ عورت اپنے حقیقی خد و خال، فطرت و نفسیات، خداسہ اور تصورات
لے ساتھ اس طرح منظر عام پر آتی ہے کہ صرف مرد کو ہی نہیں عورت کو بھی تعجب ہوتا ہے کہ
اس کا حقیقی روپ کیا ہے جس کی تعظیم سے وہ اب تک محروم رہی تھی۔ عصمت چغتائی
کے اب تک آٹھ ناول ضدی، ٹیڑھی لکیر، معصومہ، سوداگی، عجب آدمی، دل کی دنیا، گلی
کہنہ اور ایک قطرہ خون شائع ہو چکے ہیں جن میں ٹیڑھی لکیر کو ان کا نمائندہ ناول تصور
کیا جاتا ہے۔ یہ سوانحی انداز کا آپ بتیائے ناول ہے جس کا مرکزی کردار شمن ہے۔ شمن
کی شخصیت اور نفسیات کے ٹیڑھے پن میں اگرچہ خارجی عناصر بھی شامل ہیں لیکن یہ اس
کی حقیقی نفسیات بھی ہے البتہ اس کی بیباکی، سرکشی اور بغاوت میں اس کے گھسریلو
ماحول، ماں باپ کی محبت سے محرومی اور تعلیم کو دھل ہے۔ شمن کا کردار بچپن سے ماں
نہنے تک ارتقا کے مختلف مدارج طے کرتا ہے۔ اضافہ عمر اور ماحول میں تبدیلی کے ساتھ اس
ر شخصیت اور نفسیات میں جو تبدیلیاں آتی ہیں ان سے اس کی خود شناسی اور اعتماد
میں اضافہ ہوتا ہے۔ عصمت چغتائی نے روایت اور تجربے کے عناصر کو شمن کے کردار میں
اس طرح یکجا کر دیا ہے کہ کرداروں کی کثرت کے بغیر ہی ان کا فرق واضح ہو جاتا ہے۔ البتہ
مادہ کا آخری حصہ جس میں شمن اور سلطانوی نژاد ٹیلر کی محبت، کورٹ شپ، شادی
اور نظریاتی اختلافات، مشرق و مغرب کا فرق، ازدواجی زندگی پر تہذیبی، سیاسی اور نسلی
امتیازات کے اثرات کی عکاسی کی گئی ہے کچھ تخیلی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ ان کے فن کی
معموری تھی جس کے بغیر مشرق و مغرب کے مرد اور عورت کے بارے میں ان کے ذہنی و
جذباتی رویوں میں یکسانیت کی نشاندہی ممکن نہیں تھی۔ جنسی آسودگی اور اختلافات کے
یہی وہ لمحات ہوتے ہیں جس میں بچہ کی شکل میں تخلیقی جذبے پر دان پڑھ کر عورت کو
تمام تفکرات اور تخیلوں سے بے نیاز بنا دیتے ہیں اور عورت خود کو ہلکا پھلکا محسوس

کرتی ہے جو شخصیت کی تکمیل اور معراج کی بھی منزل ہے۔ ناول بھی اسی موڑ پر آکر ختم ہو جاتا ہے جو اس کا فطری اور منطق انجام بھی ہے۔ اس کے بعد ہی تجربے کی دوسری منزل شروع ہوتی ہے ٹیٹر جس لکیر کی زبان و سلا بھی اس کی اہم خصوصیت ہے جس میں استدلال کی زیریں لہر ہر وقت موجود رہتی ہے۔ مخصوص نسوانی لب و لہجہ سے قطع نظر زبان کی سادگی، سلا کی شیرینی، لچک، تشنگی اور روانی نے اس ناول کی اثر پذیری میں مزید اضافہ کر دیا ہے جس کی وجہ سے یہ ناول ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔

اردو ناول نگاروں میں ایک بڑا نام قرۃ العین حیدر کا بھی ہے۔ ان کے اب تک سات ناول میرے بھی صنم خانے، سفینہ غم دل، آگ کا دریا، کارِ جہاں دراز ہے، آخر شب کے ہم سفر، گردشِ رنگ چمن اور چاندنی سلیم شائع ہو چکے ہیں جس میں تاریخ و تہذیب، سیاست و معاشرت مشرق و مغرب، فرد اور سماج سب ہی کی جلوہ گری نظر آتی ہے۔ اس اعتبار سے ان کے ناولوں کا بس منظر خاصا وسیع اور کشادہ ہے۔ ان میں موضوع و مواد کا تنوع، ہیئت اور تکنیک کے تجربے بھی موجود ہیں۔ قاری ان کے نظریات و خیالات اور ابہام کے شعوری پہلو سے اختلاف تو کر سکتا ہے لیکن ان کے ناولوں کی تاریخی حسیت سے انکار ممکن نہیں ہے۔ ان کے ناولوں کے اس پہلو کو بھی یاد رکھا جائے گا کہ انھوں نے ناول کو ہلکے پھلکے ادب کے رمرے سے نکال کر اسے سنجیدہ اور فلسفیانہ غور و فکر کا ذریعہ بنا دیا ہے جس کی وجہ سے ناول کے ادبی وقار و وزن میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کے ناولوں کی زبان میں تخلیقی عنصر حقیقت پسندی اور روماسیت کا امتزاج بھی موجود ہے۔ لیکن ان کے تخلیقی رویے خاصے پیچیدہ اور گنگنا ہیں۔ وہ کسی بھی عہد، زمانے، طبقہ یا کسی بھی ملک کی تہذیب و معاشرت کی عکاسی نہیں ان کا مخصوص انفرادی نقطہ نظر ہر جگہ جلوہ نگار رہتا ہے۔

ایک پرانی کہادت ہے جو سمجھا وہ ہارا۔ قرۃ العین حیدر کے ناول بھی اسی کرب و آغا ہی کا نتیجہ اور اظہار ہیں جن میں بعض اوقات ضبط و توازن برقرار نہیں رہتا ہے۔ انھوں نے دنیائے ادب اور مختلف علوم و فنون کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور تقریباً تمام دنیا کی سیاہی بھی کی ہے اور ایک بھرپور زندگی بھی گزاری ہے۔ اس کے باوجود ان کے یہاں ایک تشنگی اور ادھورے پن کا

احساس موجود ہے۔ بہ محرومی اور غم ان کا اپنا بھی ہے اور انسانی سماج کا بھی۔ اس میں تاریخ اور سیاست کے منحنی اور کشادہ دھارے بھی شامل ہیں اور تقسیم و ہجرت کا المیہ بھی سارہ مگن ہے آگ کا دریا کا ایک کردار خود کلامی کے انداز میں کہتا ہے۔

”آخر میں میں نے دکھا کہ بہت سے لوگ ایسے ہیں اپنے عموں کو جنھوں نے دیا کے

غم میں سمود یا تنہا کس قدر آسان بات تھی۔ پہاڑ کے نیچے سینچے نو معلوم ہوا ہم

خود اور ہمارا اور ذاتی الم کس قدر حقیر شے ہے۔“ (آگ کا دریا صفحہ ۷۴)

قرۃ العین حیدر کے ناولوں کا تخلیقی عمل بھی انھیں مارخ کا سفر کراتا ہے اور گوتم نک

لے جاتا ہے جسے اپنے محل سے نکلنے کے بعد ہی سرہم دکھم دکھم کا احساس ہوا تھا۔ گوتم نے

اپنے غم سے نجات پانے کے لیے خود کو زندہ انسانوں کے غم میں سمود یا تنہا لیکن قرۃ العین حیدر

اجلی چادر کو چھوڑنے کے بعد زندہ انسانوں کے بجائے تاریخ کے اوراق میں گم ہو جانا چاہتی ہیں

یہ عمل چونکہ خصلتی کم اور تخیلی زیادہ ہے اس لیے ان کا من بھر بھی بے چین رہتا ہے جس کی

وجہ سے وہ اکثر تضاد کا شکار ہو جاتی ہیں۔

ان کے تخلیقی اور فکری عمل کے دو مرکز و محور ہیں۔ ۱۸۵۷ء اور ۱۹۴۷ء۔ ان ہی کے

گردان کے ناول گردش کرتے ہیں اور یہ مراکز چونکہ خود ہی نشیب و فراز، تصادم و تضاد کی علامت

ہیں اس لیے انھیں آسانی سے ایسا مواد مل جاتا ہے جس کی مرقع کشی ناول میں خود بخود

عبرت اور دلکشی کے سامان فراہم کر دیتی ہے۔ قرۃ العین حیدر نے اپنے بہترین ناولوں میں

زندگی کو وقت کے تناظر میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ان میں بعض اہم حصوں کے چھوٹ

جانے کی وجہ سے تسلسل باقی نہیں رہا ہے۔

قرۃ العین حیدر کے ناولوں کے کردار بظاہر جنس زدہ نہیں ہیں ان میں اخلاقی جرات،

روشن خیالی موجود ہے وہ تعلیم یافتہ ذہین بھی ہیں اور مختلف مسائل پر کھل کر گفتگو بھی کرتے

ہیں۔ ان میں خود حفاظتی اور خود کفالتی کے حوسر بھی موجود ہیں اور عزم و حوصلہ بھی۔ یہاں

مرد اور عورت اگرچہ مساوی حیثیت سے سامنے آتے ہیں اس کے باوجود مرد اور عورت دونوں

ہی ایک دوسرے کے بارے میں مخصوص نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں

کوئی ایسا نسوا لی کردار نظر نہیں آتا جسے نسائی تشخص کی علامت کہہ سکیں۔ ان کے ناولوں کو تاریخ میں ایک اہم مقام حاصل رہے گا۔

جیلانی بانو نے بھی دو ناول ایوان غزل اور بارشیں سنگ تصنیف کیے ہیں۔ ایوان غزل آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد حیدرآباد کی تہذیبی، سیاسی، معاشی اور معاشرتی زندگی کو پیش کرتا ہے جس میں ایک عہد کے ختم ہونے کا مرثیہ بھی ہے اور نئے دور کے آغاز کا خیر مقدم بھی۔ پرانا دور جو ختم ہو گیا ہے اس کے زوال کے کچھ اسباب بھی تھے جس کی اس ناول میں تفصیل کے ساتھ مرقع کشی کی گئی ہے۔ اسی کے بعد نیا سیاسی و سماجی شعور بیدار ہوتا ہے جس میں ان بنے حقوق کے لیے جدوجہد اور استحصال کے روزنوں کو بند کر دینے کی کوشش سے نئے ذہن اور نئے عہد کا پتہ چلتا ہے۔ ایوان غزل کا کینوس خاصا وسیع ہے۔ کردار اپنے ماحول کے پروردہ اور فطری ہیں ان کی فکر مربوط ہے اور تہذیب کے حقیے جاگتے مرتے موجود ہیں جس نے اس ناول کو دلچسپ اور ناقابل فراموش بنا دیا ہے۔

صغرا مہدی بھی ایک مدت سے لکھ رہی ہیں۔ ان کے پانچ ناول یا بہ جولاں، دھند، ہروائی، راگ بھوپالی اور جو بچے ہیں سنگ سمبٹ لو، شائع ہو چکے ہیں۔ صغرا مہدی نے انسانی رشتوں اور انسانی کیفیات و جذبات کا گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ لیکن بعض اوقات ان کے کرداروں میں ایسی نفسیاتی گہرائی نظر آتی ہے جن کی عقدہ کشائی آسان نہیں ہے۔ ان کے کرداروں میں اس طرح کے کردار موجود ہیں۔ صغرا مہدی کے یہاں عورت اپنی تکمیل کی منزل تک پہنچتی ہوئی نظر آتی ہے۔ جہاں وہ مرد کے بغیر بھی زندہ رہ سکتی ہے۔ لیکن خود حفاظتی اور خود کفالتی، عزت نفس اور خود داری کے باوجود اس کے یہاں دل کے کسی نہ کسی گوشے میں تشنگی کا احساس بھی باقی رہتا ہے جو ایک فطری عمل ہے اور جس کے اظہار سے صغرا مہدی کی حقیقت پسندی انکار نہیں کر پاتی ہے۔ راگ بھوپالی ان کا خوبصورت اور نمائندہ ناول ہے جو اختصار کے ساتھ زندگی کے مختلف پہلوؤں کو سمیٹے ہوئے ہے۔ جس کی وجہ سے ناول کی تاریخ میں ان کی جگہ بھی برقرار رہے گی۔

آمنہ ابوالحسن کا مختصر ناول سیاہ سرخ اور سفید بھی ذہنی اور جذباتی کیفیات کے

اٹھارہ اور سر قح کشی سے عبارت ہے لیکن غم و نشاط کی دھند میں الجھ کر رہ گیا ہے۔ رفیعہ منظور لائیں
 کے بھی دونوں عالم بناہ اک جہاں اور بھی شائع ہو چکے ہیں۔ مسرور جہاں کا ناول دھوا
 چھاؤں بھی چھپ چکا ہے۔ عفت موہانی نے بھی متحدہ رومانی ناولیں لکھی ہیں۔ اس کے
 علاوہ پاکستان کی خاتین ناول نگاروں کی بھی ایک طویل فہرست ہے جن کا سنجیدگی سے مطالعہ
 کرنے کی ضرورت ہے۔

خواتین ناول نگاروں کے ناولوں کا اگلو مجموعی جائزہ لیا جائے تو یہ نتائج سامنے آ سکتے ہیں کہ ان کے یہاں موضوع و مواد ہیئت اور تکنیک کا تنوع تو موجود ہے لیکن یہ ناول
 بیشتر اعلیٰ متوسط اور متوسط طبقہ کی ہی زندگی کو پیش کرتے ہیں۔ ان میں بچے متوسط باپچلے
 طبقہ کی زندگی خال خال ہی نظر آتی ہے اور عام سماجی مسائل کی طرف بھی ان کی توجہ بھرپور
 نہیں رہی ہے۔ ان کا فن تدریج ارتقائی منازل طے کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ کردار اور خصوصاً
 عورت کے مختلف حقیقی روپ کے علاوہ اس کے زینہ بیزینہ ترقی کے مدارج بھی نظر آتے ہیں۔
 خواتین ناول نگاروں کے ناولوں کا مطالعہ سے ہندوستان کی تہذیب و معاشرت، سیاسی و
 سماجی رویوں میں تبدیلی اور انسان کے ذہنی و فکری ارتقاء کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ ان
 ہی کی وجہ سے ادب کا ایک رخا بہن دور ہو سکا ہے اور ایک دوسرے کو اس کے حقیقی پس منظر
 میں سمجھنے کے عمل کو تقویت پہنچی ہے۔

آصف نعیم

میرزا باقر خاں نجم ثانی

ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کا سرمایہ کم و بیش اتنا ہی غنی ہے جتنا کہ خود ایران میں، لیکن یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ابھی تک ہم ہندوستان میں فارسی ادب کی تاریخ ترتیب نہیں دے سکے۔ فارسی شعر و ادب کی تاریخ میں ایک ممتاز اسکول ”سبک ہندی“ کے نام سے مانا جاتا ہے جسے اب کچھ ایرانی فضلاء اہمیت دینے لگے ہیں لیکن اکثر تعصب کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ سبک ہندی ہند ایرانی ادب کا جزو ہونے کے ساتھ ساتھ اس سے خاصا مختلف بھی ہے۔ ہند ایرانی ادب سے اس کے مختلف ہونے کی وجوہ کا میں نے اپنی کتاب انتخاب از شعرا ی سبک ہندی جو فارسی زبان میں لکھی گئی ہے کے مقدمہ میں بالتفصیل ذکر کیا ہے۔ یہ انتخاب ترتیب و تکمیل کے مراحل سے گزر چکا ہے اور اب طباعت کا منتظر ہے۔ یہ انتخاب اکبر سے لے کر اورنگ کے عہد تک شہرہ دوام پانے والے ان بعض سطح اول کے شعراء تک محدود ہے جن کا تعلق مرکزی یا صوبائی مغل دربار سے تھا اور جن کا دیوان ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔ میں نے اپنے اس انتخاب میں جن نسخوں کو بنیاد بنایا ہے ان کی تفصیل بھی دے دی ہے اور جہاں ایک سے زیادہ نسخے مل گئے ہیں وہاں انتخاب کو انڈٹ بھی کر دیا ہے۔ میرے اس انتخاب کی فہرست میں میرزا باقر خاں نجم ثانی بھی شامل ہیں جن کے کلام میں فارسی داں قارئین اردو کی دلچسپی کے لیے پیش کر رہا ہوں

ڈاکٹر آصف نعیم، ریڈر شعبہ فارسی، کشمیر یونیورسٹی، سرینگر۔

باقر خاں نجم ثانی کا تعلق مرزا یارا احمد نجم ثانی کے خاندان سے ہے۔ مرزا یارا احمد نجم ثانی استاد میں شاہ اسماعیل صفوی کے وکیل السلطنہ میر نجم گیلانی کے مصاحبوں میں سے تھے۔ میر نجم گیلانی کی وفات کے بعد شاہ اسماعیل صفوی نے انھیں نجم ثانی کا خطاب دے کر ان کی جگہ پر مقرر کر دیا۔ باقر خاں کے والد بھی صوبہ خراسان کے دیوان اعلیٰ تھے۔ اور یہ خاندان اپنے پورے جاہ و جلال کے ساتھ ایران میں عظم و شکوہ کے دن گزار رہا تھا کہ بد قسمتی نے اس خاندان کو آگھیرا اور سہ لوگ ہجرت کر کے شاہنوار خاں کے مطابق دربار ابری سے مسلک ہو گئے۔ دسہے بمشورہ نکرہ نگاروں کا کہنا ہے کہ میر باقر خاں نجم ثانی عہد جہاں گیر میں ہندوستان آئے تھے۔

ہندوستان آنے کے بعد یہ اپنی لباقت اور فطری صلاحیتوں کی بنا سر روز افزوں ترقی کرنے لگے اور انھیں بہت جلد سہ صدی ۱۰ سی سوار کا منصب ملا اور کھر ملتان کی حکومت اور دوسراری منصب۔ ملتان میں باقر آباد انھیں کے نام پر بسایا گیا تھا، یہی نہیں بلکہ جہاں گیر کی ہمسیرہ زادہ خدیجہ بیگم کی بیٹی سے ان کا عقد کر کے انھیں شاہی خاندان کا فرد بنا لیا گیا تھا۔ جہاں گیر کو ان سے اتنی محبت کہتا تھا کہ وہ انھیں پیار سے بٹا کہتا تھا۔

ملتان کے بعد جہاں گیر کے آخری ایام میں اٹریسہ کے حاکم مقرر ہوئے۔ یہیں ان کے والد نے وفات پائی۔ شاہ جہاں گیر کی تخت نشینی کے چھویں سال یہ گجرات کے حاکم مقرر ہوئے تھے اور پھر اس کے بعد الہ آباد کے۔ الہ آباد میں ہی ۱۰۴۰ھ (۱۶۳۷ء) میں انھوں نے وفات پائی۔

انتخاب غزلیات

یہ انتخاب ایچہ FTHE کے انڈیا آفس کٹیلانگ کے مطابق قلمی نسخہ نمبر ۱۵۳۵ سے ماخوذ ہے۔ یہ قلمی نسخہ انڈیا آفس میں دستیاب ہے۔
نسخہ کی خصوصیات یہ نسخہ نستعلیق خط میں ۱۰۶۳ھ (۱۶۵۱ء) میں تحریر ہوا تھا گویا شاعر کی وفات کے ۱۶ سال بعد۔

د نسخہ ۱۵۳۵ء فولیو ۲۲۵-۱

دست شوقم ہوس چاک گر بہاں دارد	بازا مشبہ ہم از غم سرا افغان دارد
ہرزنگ حوصلہ کی طاقت ہجران دارد	راہ عشقت ہمہ کس طے نتواند کردن
جای خون لخت جگر بر سر مژگان دارد	چشم خوں بار من از ہجر تو شب تار روز

از غرق رخ زیبای تو ہر شب باقر
گر بہ در چشم تر و اشک بدامان دارد

(۷)

د نسخہ ۱۵۳۵ء فولیو ۳۲۸ بی

سر سودای من از سر و سامان افتاد	نادر خستہ بر آن زلف پریشان افتاد
دی کہ را ہم بغلط سوی گلستان افتاد	ہر گلی دستہ خاری شد و در دیدہ خلید
عکس روی تو در این دیدہ گریبان افتاد	ہمچو خورشید کہ در بحر بیداد عکس

یکجہاں غم بدل باقر بیدل آمد
با ج ملکی بسر یکدہ ویران افتاد

(۸)

د نسخہ ۱۵۳۵ء فولیو ۳۳۱، ۷۱

راز نہان خود بتو پیدا نوشتہ ایم	ما عرض حال خویش بہ سیا نوشتہ ایم
این نسخہ را بخط چلیپا نوشتہ ایم	از سببت علاج دل خستہ کردہ ایم
کیں صفحہ ایست کز یدربینا نوشتہ ایم	در وصف تو مولف حسنت ہمیں نوشتہ

باقر بہ حال دوست کہ بر صفحہ ضمیر
ہرگز اگر ز حرف تمنا نوشتہ ایم

(۹)

د نسخه ۱۵۳۵ فولیو ۳۳۳ بی و ۳۳۴ بی (۷۱)

بمعن باغ سحر بارخ بهار شکن بنوش جرعه از باده خار شکن
صبا ز طره مشکینس نازه کن جانم به نکتی که بود نکتی تیار شکن
بزلف دل شکنی باز بسته ام عیدی که هست تازی از آن عهد استوار شکن
بیا بدشت جنون بر سرم بکی بگند بچهره که بود رنگ لاله زار شکن

بیا بدشت جنون بر سرم بکی بگذر
به چهره که بود رنگ لاله زار شکن

(۱۰)

د نسخه ۱۵۳۵ فولیو ۳۲۷ بی

تا در غمت افتاده دل زار شکسته هر سوی ز مژگان بودم خار شکسته
تعمیر دلم کن به نگاهی که ضرور است جا کرده غمت در تهیم دیوار شکسته
قدری نبود در سر زلفت دل مارا آری چهره بود قیمت دیوار شکسته
از آه دل سوخته ما بخند باش کین تیر و داست بر سو فار شکسته

باقری علاج دل خود دست نگه دار
بیرون نرو داندست این خار شکسته

گزین چندن

مجھے یاد سب ہے ذرا ذرا

پاکستان سے متعلق یادیں

میں نے اپنے وطن پیدائش میں جس کا نام اب پاکستان ہے، اپنی عمر کے ابتدا
قریب ۲۴ سال گزارے تھے اور یہ وہ سال تھے جب میرے دیکھنے، سوچنے اور محسوس کر
کی قوتیں تشکیل پا رہی تھیں۔

ان قوتوں کی ابتدا اسکول کے زمانے میں ہی ہو جاتی ہے لیکن اس ابتدا کو کہ
رخ ملتا ہے اس کا دار و مدار ان شخصیتوں پر ہوتا ہے جن سے آپ اس زمانے میں
واقف ہوتے ہیں یا ملتے جلتے ہیں۔ ان شخصیتوں میں مجھے جس شخصیت نے سب سے
زیادہ متاثر کیا وہ میاں افتخار الدین تھے۔

۱۹۳۲ء میں جب میں ہائی اسکول میں پہنچا تو ملک میں سیاست کی ایک گرم لہر چل
تھی۔ مہاتما گاندھی کی رہنمائی میں تحریک آزادی اپنے شباب پر تھی اور گلی گلی
اس کا چرچا تھا لیکن ہمارے قصبے پر جو جدید معیار کے اعتبار سے اس صدی کے اوائل میں ایک
گننام سی بستی تھی بظاہر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس صدی کی تیسری دہائی تک

جناب گزین چندن، جی ۶۶، جنگپور، ایکسٹنشن، نئی دہلی ۱۲

یہاں نہ تو کوئی سیاسی جماعت قائم ہوئی تھی اور نہ سیاسی جلسے ہوتے تھے۔ خود ہمارے گھر میں سیاست کسی گہری توجہ کا موضوع نہیں تھی۔ میرے والد اور بڑے بھائی جو گھر کے کرتا دھرتا تھے اپنی تجارتی مصروفیات ہی میں محو رہتے تھے۔

اس قصبے کا نام باغبان پورہ تھا اور یہ پنجاب کی راجدھانی لاہور سے صرف دو میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس کا شمار لاہور کی میونسپل حدود ہی میں ہوتا تھا۔ مغل حکمران شاہجہاں کا تعمیر کردہ شالیا باغ اسی قصبے میں واقع تھا۔ جس کی وجہ سے یہ قصبہ ایک تاریخی مقام کا مالک تھا۔ اس قصبے کا ایک اور امتیازی میلہ چراغاں تھا جو ہست کے تہوار پر ہر سال اس تاریخی باغ کے نواح میں لگتا تھا۔ اس میں دور و نزدیک کے دیہات سے ہزاروں لوگ آتے تھے جن میں ہندو مسلم سکھ سب شامل ہوتے تھے۔ وہ اس کے نزدیک ہی واقع مادھوالال حسین کی درگاہ کی زیارت کرتے تھے اور وہاں چراغ علا جلا کر منتیں ملتے تھے۔

یہ زیارت گاہ شہنشاہ ابر کے عہد کے ایک مسلمان صوفی، شاعر اور درویش شاہ حسین سے ایک برہمن زادے مادھوالال کی والدہا نے عقیدت کی یادگار تھی۔ اس عقیدت کا یہ عالم تھا کہ شاہ حسین کی وفات کے بعد آستانے کے دیگر اکابر کی رضا و رغبت سے مادھوالال ان کے جانشین بنے۔ خود شاہ حسین نہ صرف پنجاب کی سرزمین سے ابھرنے والے پہلے صوفی تھے، جو ٹھیکٹ پنچابی میں شعر کہتے تھے بلکہ اپنے ہم عصر بانچیس سکھ گورو ارجن دیو جی کے عقیدت مند تھے۔ روایت ہے کہ میلہ چراغاں کے موقع پر مہاراجہ رنجیت سنگھ زعفرانی لباس پہن کر اس آستانے کی زیارت کے لیے آیا کرتے تھے اور درگاہ کے عقیدت مندوں سے شاہ حسین کا پنجابی کلام سنا کرتے تھے۔

یہ میلہ دو تین دن جاری رہتا تھا اور ان ایام میں شالامار باغ کے ارد گرد ہنگاموں کی ایک نئی دنیا آباد ہو جاتی تھی۔ شالامار باغ سے درگاہ مادھوالال حسین تک قریب نصف میل کے علاقے میں نئے بازار کھل جاتے تھے۔ جن کے چوکوں میں لوگوں کے گروہ کے گروہ شاہ حسین کا کلام گاتے تھے۔ بھیڑ کی گہما گہمی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ بیسیوں بچے اپنے والدین

سے بچھڑ چکے تھے۔ لالہ حسین نسیم جو جاکر پولیس کے خصوصی لیپوں میں ملتے تھے۔
 ادھر اپنے ہاں میں جب بھی کسی میلے میں شریک ہوتا ہوں تو میرے ذہن میں اس
 پرانے میلہ چراغاں کی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں اور یادوں کا یہ پل شتابی سے پار کرتے ہوئے میں
 اپنے لڑکپن کے ماحول میں گھومنے لگتا ہوں۔

باغبان پورہ کی آبادی میں مسلمانوں کی کثرت تھی۔ ہندوؤں کی تعداد مشکل سے ۲۵
 فی صد ہوگی۔ یہ لوگ بیشتر تاجر تھے۔ دونوں فرقوں کے سماجی تعلقات خوش گوار تھے مسلمان
 زیادہ تر زراعت کے پیشے میں مشغول تھے۔ دراصل اس بستی کا آغاز ہی باغبانوں کے
 اس خاندان سے ہوا تھا جسے مغلیہ عہد کے شالامار باغ کے باغات کی دیکھ بھال کے لیے
 متعین کیا گیا تھا۔ اسی خاندان کے چشم و چراغ میاں افتخار الدین تھے جن کے والد میاں
 جمال الدین کے میرے والد اور میرے بڑے بھائی سے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ ان تعلقات
 کی تازہ بخبری دلچسپ ہے جو میں ابھی بیان کروں گا۔ پہلے ذرا دو لفظ میاں افتخار الدین کے
 بارے میں کہہ لوں۔

بوٹے سے قد اور صاف گندمی رنگ کے میاں افتخار الدین ایک کم گو، دانشمند اور
 خاص شخص تھے۔ ان کی شخصیت میرے لیے نہایت ناقابل فراموش ہے۔ میرے گھر سے
 باہر انھوں نے میری تشکیلی قوتوں کو سب سے پہلے متاثر کیا۔ میری توخیر حیثیت ہی کیا
 تھی۔ انھوں نے میرے قصے کی زندگی کو ایک نیا موڑ دیا۔ اور اس صدی کی تیسری دہائی
 کے چند ہی برسوں میں اسے پورے صوبہ پنجاب کے سیاسی منظر نامے میں نمایاں کر دیا۔ پنجاب
 میں سیاسی بیداری لالہ لاجپت رائے کے، جن کا انتقال ۱۹۲۸ء میں ہوا کارناموں سے
 موجزن ہو چکی تھی۔ لیکن باغبان پورہ میں انھیں موج کے آغاز کو گویا میاں افتخار الدین
 کا انتظار تھا۔

میاں افتخار الدین اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے اور انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے
 لیے انھیں انگلینڈ بھیجا۔ ان کے والد کی خواہش تھی کہ یہ وہاں سے بیرسٹر بن کر آئیں
 لیکن میاں افتخار الدین آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ کی ڈگری لے کر واپس آ گئے۔ اس کی ایک

خاص وجہ وہ تحریک آزادی تھی جو اس وقت ہندوستان میں مہاتما گاندھی کی رہنمائی میں ایک بہت اہم موڑ لے چکی تھی۔ اس کے بارے میں ایک دفعہ ایک گفتگو میں انھوں نے بتایا کہ وہ انگلینڈ میں اپنی تعلیم کے زمانے میں ہندوستان کی تحریک آزادی کی خبریں بڑی مستعدی سے پڑھتے تھے اور ۱۹۳۰ء میں اس تحریک میں جو انقلابی موڑ آیا اس کا ان کے ذہن پر بڑا گہرا اثر ہوا۔ انگلینڈ جانے سے قبل انھوں نے سیاست میں کوئی دلچسپی نہ لی تھی اور نہ ہی اپنے سیاسی خیالات کا کوئی اظہار کیا تھا۔ ان کے والد ایک ذیل دار اور نمبر دار تھے۔ ان کا خاندان مغل دربار سے وابستہ رہا تھا اور دربار سے وفاداری کے ایک معیار کار و ادارہ تھا۔ لیکن انگلینڈ سے واپس لوٹتے ہی میاں افتخار الدین سیاسی موضوعات پر گفتگو کرنے لگے اور کانگریس کی تحریک آزادی کی حمایت اور ترجیحی کرنے لگے۔ ایک سانحہ یہ ہوا تھا کہ ان کی والدہ سے قبل ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اور اب خاندان کی وسیع دعویتیں جائداد کے انتظام کی بھاری ذمہ داری ان کے کندھوں پر آپڑی تھی۔ ان کے والد میرے والد کے بہت اچھے دوست تھے اور یہ دوستی میرے دادا کے زمانے سے چلی آرہی تھی۔ یہ دوستی اس زمانے کے امن پسند اور انسان دوست سماج کے کردار کا ایک حصہ تھی جس کا ایک واقعہ میں یہاں آپ کو سنانا چاہوں گا۔

میاں جمال الدین کی تین بیویاں تھیں۔ ان میں سے تیسری بیوی کے والد میاں امین الدین بھی میرے والد کے بہت گہرے دوست تھے ان امین الدین صاحب کا اپنے ایک ہم مذہب زمیندار سے جھگڑا ہو گیا تھا جو بڑی شدت اختیار کر گیا تھا۔ ہوا یہ تھا کہ میاں امین الدین کے مزارعوں نے اپنے کھیتوں کی اصلاح کے لیے ایک دوسرے فریق کے شیشم کے ایک تناور درخت کو جو ان کے کھیتوں نے برداشت نہ کیا اور میاں امین الدین کے خلاف ایک مقدمہ دائر کر دیا۔

میرے دادا کی حمایت اور ہمدردی میاں امین الدین کے ساتھ تھی اور وہ مقدمے کی ہر تاریخ پر ان کے ساتھ عدالت میں جایا کرتے تھے۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق وہ اپنی کلابیوں میں سونے کے کڑے پہنتے تھے۔

ایک تاریخ پر جب مقدمہ ایک نہایت نازک موڑ لے رہا تھا میرے دادا نے مخالف فریق سے عدالت سے باہر صفائی کرنے کے لیے کہا۔ اس موقع پر مخالف فریق نے کہا کہ اگر اسے ان کے درخت کے شیشم کا معاوضہ مل جائے تو وہ مقدمہ واپس لے لیں گے۔

میرے دادا نے پوچھا کہ وہ کتنی رقم چاہتے ہیں۔

اس فریق نے میرے دادا کی کلائیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ اگر آپ مجھے یہ کڑے اتار کر دے دیجیے تو میں مطمئن ہو جاؤں گا اور آپ کے تیار کردہ راضی نامے پر ابھی دستخط کر دوں گا۔

میرے دادا نے میاں امین الدین سے مشورہ کیے بغیر اسی وقت اپنے کڑے اتار کر مخالف فریق کو پیش کر دیے۔ ان دو کڑوں کا وزن چھ تولے تھا اور سونے کے آج کے نرخ کے مطابق ان کی قیمت تقریباً بیس ہزار روپے تھی۔ میاں امین الدین جو اس مقدمے کو واقعتاً ختم کرنا چاہتے تھے میرے دادا سے بغل گیر ہو گئے اور بار بار ان کے بوسے لیتے رہے۔ عدالت سے گھر واپس لوٹتے ہی انھوں نے کڑوں کے وزن کا سونا میرے دادا کو پیش کر دیا۔

اس واقعے کی پورے قصبے میں بڑی شہرت ہو گئی۔ میاں امین الدین کے داماد میاں جمال الدین میرے دادا کا شکریہ ادا کرنے کے لیے خاص طور پر ہمارے گھر آئے اور بزرگوں کی دوستی کو اپنی زندگی کا حصہ بنا لیا۔

جب میاں افتخار الدین کی پیدائش ہوئی تو میرے والد ان کے ہاں خاص طور پر مہارک بادویشے گئے۔ یہ پیدائش میاں امین الدین کی بیٹی کے بطن سے ہوئی تھی اور اس سے قبل میاں جمال الدین کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ ان کا خاندان اس مبارک دن کا بڑی شدت سے انتظار کر رہا تھا۔

جب میرے والد وہاں پہنچے تو میاں جمال الدین کے خسر میاں امین الدین وہاں موجود تھے انھوں نے میرے والد سے ان کے والد کی کڑوں کے پیغ کش کے پہانے واقعے کو بڑے جذبے اور جوش سے دہرایا اور کہا کہ انھوں نے مادھو لال حسین کے مسلک کا سچا احترام کیا۔

اس دن کے بعد سے ان کے گھر ہمارا آنا جانا ہو گیا تھا اور میاں جمال الدین کی وساطت سے ان کے بیٹے افتخار الدین اور میرے بڑے بھائی میں بھی نوجوانی ہی سے اچھے مراسم قائم ہو گئے تھے۔

جیسا کہ میں نے ابھی کہا کہ اپنے والد کے انتقال کی وجہ سے میاں افتخار الدین پر خاندان کی وسیع انتظام کرنے کی بھی بھاری ذمہ داری عائد ہو گئی تھی۔ چنانچہ انگلینڈ سے واپسی کے فوراً بعد خاندان کے منشیوں کی صلاح پر وہ تجارت اور کاروبار کے مختلف تجربے کرتے رہے۔ ان میں ایک ڈیری کا قیام اور آباد کاری کی ایک اسکیم شامل تھی۔ ڈیری کے کام میں تو ناکامی ہوئی لیکن مکانوں کی تعمیر کے لیے آراضی کی فروخت میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ یہ آراضی لاہور ریلوے اسٹیشن کے بہت نزدیک تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہاں بیسیوں پلاٹ بک گئے دو تین سال کے اندر وہاں ایک نئی بستی وجود میں آگئی اس کا نام خود میاں افتخار الدین نے ”بھارت نگر“ رکھا۔

اسی زمانے میں میرے بڑے بھائی جن کا وہاں اینٹوں کا بھٹہ تھا ایک بار جب ان سے ملنے گئے تو مجھے بھی ساتھ لے گئے۔ اس دن مجھے پہلی بار ان کے پاس بیٹھنے کا موقع ملا۔ مجھے یاد ہے کہ انھوں نے بڑی شفقت سے میرا نام میرے اسکول کا نام اور میرے مشاغل کے بارے میں پوچھا۔ میں اس وقت غالباً آٹھویں درجے میں تھا۔ میں نے انھیں بتایا کہ مجھے کہانیاں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ انھوں نے میرے شوق کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ ”جب کوئی کہانی آپ کو بہت اچھی لگے تو وہ مجھے سنانے کے لیے آجایا کرو۔“

بظاہر یہ ایک چھوٹی سی، رسمی سی بات تھی لیکن اس میں میرے لیے ایک مثال ہستی سے ملنے کا ایک الگ دروازہ کھل گیا تھا۔

بہر حال اس وقت مجھے انھیں دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا اور اس کی ایک خاص وجہ بھی تھی۔ چند ماہ پہلے ان کی شادی ہوئی تھی اور اس شادی کے موقع پر لڑکی والوں نے حق ہر کے لیے پچاس ہزار روپے کی رقم تجویز کی تھی۔ میاں افتخار الدین نے اسی وقت اپنے نوکر قمر الدین سے چیک بک لانے کے لیے کہا اور نوآ پچاس ہزار روپے کا چیک کاٹ کر نکاح پڑھانے والے

قاضی کے ہاتھ میں دے دیا۔

اس واقعے نے جہاں ایک طرف ان کی شرافت، دریا دلی اور عالی ظرفی کو مظہر کیا وہاں دوسری طرف مجھے انھیں دیکھنے کا بھی بے حد مشتاق بنا دیا تھا۔

آباد کاری کے کام میں کامیابی کے باوجود میاں افتخار الدین سنس کے کوچوں میں دور تک جانے کے خواہش مند نہ ہوئے۔ ان کے ذہن میں بار مار کانگریس کی تحریک آزادی کی مہم آرہی تھی۔ چنانچہ انھوں نے اس مہم کی انفرکشن کے لیے باغبان پورہ میں انڈین نیشنل کانگریس کی ایک شاخ قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ سراسر ان کا شخصی فیصلہ تھا۔ اسی فیصلے کی بدولت باغبان پورہ نے سیاسی زندگی حاصل کی اور اس کے کردار نے پنجاب کے سیاسی نقشے میں ایک اہم مقام حاصل کیا۔ کانگریس کمیٹی کے قیام کے بعد میاں صاحب کے اثر و رسوخ کی بدولت پنڈت جواہر لال نہرو، سبھاش چندر بوس، خان عبدالغفار خاں اور ڈاکٹر خان ایسے ممتاز لیڈروں نے اس قصبے کے دورے کیے۔ پھر اس کمیٹی کے قیام کے چند سال کے اندر اندر یہاں مسلم لیگ، مجلس احرار اور خاکسار پارٹی کی شاخیں بھی کھل گئیں اور یہاں کے گلی کوچے سیاست کی حرارت سے گرم ہو گئے۔

جب میاں صاحب نے اپنے ذہن میں یہاں کانگریس کی ایک شاخ قائم کرنے کا نقشہ بنالیا تو انھوں نے اپنی عالی ظرفی کے ناطے میرے بڑے بھائی سے کہا کہ اس کے قیام کے لیے جو اشتہار شائع ہو گا اس کے نیچے صرف ان کا نام درج کیا جائے گا۔ خاندانی تعلقات کے احترام میں میرے بھائی نے کوئی اعتراض نہ کیا۔

اس ملاقات کے فوراً بعد قصبے کی دیواروں پر کانگریس کے اس جلسے کے بارے میں اردو زبان میں درمیانے سائز کا ایک اشتہار چسپاں ہو گیا جس کے نیچے داعی کا نام ”چن داس“ لکھا تھا۔ حالانکہ میرے بھائی کا سیاست سے دور و نزدیک کا کوئی تعلق نہیں تھا اس جلسے میں دیگر لیڈروں کے علاوہ پشاور سے خان عبدالغفار خاں تشریف لائے۔ اور انھوں نے ہی اس کانگریس کمیٹی کے قیام کا افتتاح کیا۔

طالب علمی کے اس ابتدائی مرحلے پر میں بھی کوئی سیاسی کارکن نہیں تھا۔ لیکن

اپنے بھائی کے نام کی اشاعت سے مجھے خوشی ہوئی۔ اور میں جلسے میں اپنے دوستوں کے ساتھ شریک ہوا۔ جلسے کے بعد بھی میری خوشی امڈتی رہی۔ میں اسی ہفتے کے اندر بھائی صاحب کا ایک پیغام لے کر میاں صاحب سے ملنے چلا گیا۔ انھوں نے بڑی اپنائیت سے مجھے خوش آمدید کہا اور چھوٹتے ہی پوچھا ”آج کہانی سناؤ گے نا؟“

میں نے کہا ”کہانی سنانے کے لیے پھر آؤں گا۔ آج تو بھائی صاحب کی طرف سے یہ بتانے آیا ہوں کہ ان کے بھٹے کی تمام لیبر فورس نئی کانگریس کمیٹی کی ممبر بن جائے گی۔ میاں صاحب کو کانگریس کے ممبروں کی تعداد بڑھانے کی بڑی فکر رہتی تھی۔ وہ اس اطلاع سے بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے بڑی شفقت سے میری پیٹھ ٹھونکی۔ اور کہا کہ تم بھی اپنے اسکول میں کانگریس کی تحریک آزادی کا چرچا کیا کرو۔ اپنے دوستوں کو بتاؤ کہ اس تحریک کی کامیابی سے ان کا مستقبل بہت روشن ہو جائے گا۔

ان کا یہ مشورہ میرے دل میں اتر گیا۔ اس نے میری زندگی کو ایک نیا موڑ دیا۔ اور میں نہ صرف تحریک آزادی کی خبروں میں دلچسپی لینے لگا بلکہ اپنے آپ کو اس تحریک کا ایک رکن تصور کرنے لگا۔

۱۹۳۸ء میں میٹرک پاس کرنے کے بعد جب میں کالج میں گیا تو اب میں اخباروں کے اداریے نہ صرف باقاعدگی سے پڑھتا تھا بلکہ ان کے تراشے کاٹ کاٹ کر رکھ لیتا تھا اور جب کبھی میاں صاحب سے ملتا تھا انھیں اپنی یہ فائل دکھاتا تھا۔ وہ بہت خوش ہوتے تھے اور مجھے اپنے خیالات قلم بند کرنے کے لیے کہا کرتے تھے۔

میرے انٹر میڈیٹ کر لینے کے بعد باغبان پورہ میں کانگریس کے رضا کاروں کی تربیت کے لیے ایک خصوصی کیمپ لگا جس کا اہتمام میاں صاحب نے کیا تھا۔ یہ کیمپ شمالی مارباغ کے عین سامنے عنایت باغ میں لگا تھا اور اس کے افتتاح کے لیے سینڈن جواہر لال نہرو تشریف لائے تھے۔ مجھے یاد ہے اس موقع پر میاں صاحب نے از خود مجھے بلوا بھیجا تھا اور مجھے پنڈت نہرو کے سامنے پیش کرنے کے لیے کہا تھا کہ یہ ہمارے سب سے کم عمر رکن ہیں لیکن ابھی یہ اعزازی ہیں۔ ہاتھ ہوتے ہی پہلا قدم ہماری رکنیت کی طرف بڑھا رہے

گئے۔ پنڈت نہرو بڑی کشادگی سے مسکرائے۔ اور فوراً میری بیاض میں آٹو گراف عنایت کر دیے۔

جب میں بی۔ اے میں داخل ہوا تو کویت انڈیا تحریک کی ابتدائی لہریں ابھر رہی تھیں۔ اسی زمانے میں ایک دن مجھے میاں صاحب نے بلوایا اور کہا کہ قومی تحریک اب نہایت نازک دور میں داخل ہو رہی ہے اور اس میں نوجوانوں کو خاص طور پر حصہ لینا چاہیے۔ انھوں نے مجھے مقامی کانگریس کمیٹی میں نوجوانوں کے ایک گروپ کی تنظیم کرنے کے لیے کہا۔ میں نے ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اپنے دوستوں کا ایک گروپ تیار کیا جس کی ہر ہفتے میرے گھر پر میٹنگ ہوتی تھی۔

تھوڑے ہی دنوں کے بعد میاں صاحب نے پنجاب میں انفرادی سٹیہ گروہ کا آغاز کرتے ہوئے اپنے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کر دیا۔ یہ سٹیہ گروہ مہاتما گاندھی کی آواز پر آزادی اظہار کے حق کے لیے شروع کیا گیا تھا اور کل ہند سطح پر اس کی ابتدا دنو با بھاوے اور پنڈت نہرو نے کی تھی۔

تقریباً دو سال بعد انفرادی سٹیہ گروہ ایک اجتماعی تحریک میں بدل گیا جب میں بی۔ اے پاس کر چکا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میاں صاحب نے مجھے جو کام سونپا تھا اس میں کافی پیش رفت ہو چکی تھی۔

ہماری تحریک ایک قلمی تحریک تھی اور اس کا مواد میرے لکھے ہوئے سرکاروں اور اخباروں سے تیار ہوتا تھا۔ یہ قلمی اخبار جو گمنام ہوتے تھے مقامی اور دوسرے مقامات پر خفیہ طور پر تقسیم ہوتے تھے۔ ان کے خلاصے پوسٹروں کی شکل میں ایک جگہ چسپاں بھی کیے جاتے تھے۔ ان میں جنگ کے خلاف پروپیگنڈا اور مکمل آزادی کا مطالبہ کیا جاتا تھا۔ اس مہم نے قصبے کے لوگوں میں بہت جوش و خروش پیدا کیا اور وہ بھی اسے خفیہ طور پر پڑھاوا دیتے رہے۔ مجھے یاد ہے کہ انھیں آیام میں ایک گروہ نے خود پردے میں رہ کر نعرہ بردار مولیٹیووں کا ایک جلوس نکالا۔ اس میں بھینسوں، گایوں اور بکروں کے جسموں پر د نعرے نمایاں طور پر لکھے گئے تھے۔ ایک تھا: ”فرنگیوں، ہندوستان چھوڑو“ اور دوسرا تھا: ”جنگ میں بھرتی نہیں دیں گے“

لیکن بکرے کی مال کب تک خیر منافی نہ ملے جنس والوں نے ہمارا سراغ نکال لیا۔ ۹ اگست ۱۹۴۲ء کی صبح کو لاہور کی اسپیشل پولیس کے ایک دستے نے میرے گھر پر چچا پہ مارا اور میرے تمام کاغذات اپنے قبضے میں لے لیے۔ ان کاغذات میں خطوط، قلمی تحریریں، تراشوں کی فائلوں اور مطبوعہ اخباروں اور رسالوں کا ایک انبار تھا۔ پولیس کے حکام نے ان سب کی ورق گردانی شروع کر دی۔

یہ رمضان کا مہینہ تھا اور سولہ آدمیوں کا وہ دستہ صبح نو بجے میرے گھر میں وارد ہوا تھا۔ ان میں دس افراد میرے کمرے میں کاغذات کی پڑتال کر رہے تھے اور باقی چھ ہمارے مکان کے چاروں طرف پہرے پر متعین تھے۔ مقصد یہ تھا کہ میرے گھر سے کوئی چیز یا فرد باہر نہ جائے۔

وہ لوگ میرے کاغذات کے مطالعے میں اس قدر غرق ہوئے کہ انھیں پتہ ہی نہ چلا کہ کتنا وقت صرف ہو گیا ہے۔ جب شام کو پاس کی مسجد میں افطار کا تقارہ بجا تو دستے کا سربراہ جو ایک مسلمان شخص تھا چونکا اور کہا کہ انھیں تو روزہ کھولنا ہے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے معاون افسروں سے کہا کہ وہ میرے کاغذات کا انتخاب سنبھال لیں اور مجھے حوالات لے چلیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ ہدایت بھی کی گئی کہ میرے کمرے کو ہر بند کر دیا جائے۔ میں ان کی گرفت میں صبح ہی سے تھا لیکن اب مجھے گھر سے اٹھا کر لاہور کی پرانی انارکلی کے تھانہ کی حوالات میں ٹال دیا گیا۔

باغبان پورہ میں ہماری سماجی حیثیت کے پیش نظر یہ ایک بہت ہی غیر متوقع اور سنسنی خیز واقعہ تھا۔ میرے کھائی نے باغبان پورہ میں کانگریس کمیٹی کے قیام کے اشتہار میں داعی کے نام کی اشاعت کی جو منظوری مروٹا دے دی تھی اسے میری گرفتاری سے ایک پختہ سند مل گئی۔

اس کے بعد مجھ پر جو مقدمہ چلا اور جو سزا ہوئی وہ ایک الگ کہانی ہے لیکن اس کے تین سال بعد جب میں پنجاب یونیورسٹی سے جرنلزم کا ڈپلومہ حاصل کر چکا تھا اور منجھی انگریزی روزنامہ سول اینڈ ملٹری گزٹ کے ادارتی عملے میں شامل ہو چکا تھا تو ایک دن میں انجیل الین

نے مجھے بلوایا۔ وہ اپنی نظر بندی سے رہائی کے بعد ملک کے بچہ بد لے ہوئے حالات میں ایک دوسری سیاسی جماعت میں شریک ہو چکے تھے اور اب وہ اپنا اخبار نکالتے کا منصوبہ بنا رہے تھے۔

انہوں نے میری گرفتاری اور سٹریابی پر مجھے مبارک باد دی اور کہا کہ میری سرگرمیوں پر انھیں بہت فخر ہوا۔ انہوں نے سول اینڈ ملٹری گزٹ میں میری ملازمت پر بھی خوشی کا اظہار کیا اور کہا کہ اگر میرا وہاں جی نہ لگے تو میں ان کے اخبار میں شامل ہو سکتا ہوں جو وہ جلد ہی شروع کریں گے۔ یہ اخبار ۱۹۴۶ء میں پاکستان ٹائمز کے نام سے جاری ہوا۔ ان کے کلمات بڑے پرکشش اور پُرانا مکان تھے لیکن اگست ۱۹۴۷ء میں حصول آزادی سے قبل اور فوراً بعد فسادات کا جو ہولناک دور دورہ ہوا اس میں ہمیں مجبوراً ترک وطن کرنا پڑا۔ چنانچہ وہ امکان پیدا ہی نہ ہو سکا۔

ان کلمات کی زمین پر بیسیوں سال سے راوی اور جنسا کے دھارے بہہ رہے ہیں لیکن ان میں پنہاں شفقت، فیور بنی اور اپنا سیت کی شمعیں بار بار میری یادوں میں روشن ہو جاتی ہیں۔

<p>اسلام اور بدلتی دنیا</p> <p>ضیاء الحسن فاروقی</p> <p>یہ کتاب پروفیسر فاروقی کے ان اداروں کا ایک اور اہم سہ ماہی ہے جس میں اسٹیٹ ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے سربراہی میں اسلام اور عصر جدید میں نئے نئے مسائل پر روشنی ہوئے ہیں جو اس دور میں مسلمانوں کو درپیش ہیں۔</p> <p>21/-</p>	<p>ماہنامہ جامعہ کا مجیب نمبر</p> <p>مرتب ضیاء الحسن فاروقی</p> <p>یہ صاحب کی اپنا تصویریں، غیر مطبوعہ تحریریں، حدود و سوانح کا ایک حصہ، حالات سے پہلے اور بعد کی تحریروں کے نمونے، سہ ماہی قلم کے مضامین اور خود صاحب کے نثر، اہم اردو مضامین اور انگریزی مضامین کے ترجمے اور سوانح، تصاویر اور سوانحی تصاویر، چھپریں سال ہیں خاص کر ایسی معروف شخصیات کے سوانح سے دستاویزی حقیقت کا حامل ہے۔</p> <p>35/-</p>
--	---

ماہنامہ جامعہ
 مکتبہ تحقیق ۳۰ روپے
 قیمت فی شمارہ ۲ روپے

جلد ۸۸	بابت ماہ اگست ۱۹۹۱ء	شمارہ ۸۵
--------	---------------------	----------

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	مشذرات
۱۰	پروفیسر سید کمال الدین حسین	مرثیہ نگاری میں استاد قمر جلالوی کا مقام
۲۷	ڈاکٹر مجیب اشرف	سر سید احمد خاں کے سیاسی افکار تنقیدی جائزہ
۴۳	جناب شافع قدوائی	کانفرنس گزٹ اور تہذیب الاخلاق کے اداریے

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور تاسم پروفیسر علی اشرف
پروفیسر مسعود حسین پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر محمد حافل ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر شمس الرحمن حسنی جناب عبد اللطیف عظمی

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

مدیر معاون
ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی

ماہنامہ ”جامعہ“

ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبد اللطیف عظمی — مطبوعہ: برل آرٹ پریس، پٹوئی ہاؤس، لاہور، گنج انی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شذرات

سید جمال الدین

پروفیسر محمد مجیب نے کہیں لکھا ہے کہ قومی یکجہتی کے لیے ملک کی سیاحت بہت ضروری ہے۔ ہندوستان کی سیاحت کا ہمارا تجربہ اس کی تصدیق کرتا ہے۔ گزشتہ کئی سالوں سے جامعہ کے این سی سی کیڈٹس ای سی Climbers & Explorers Club جس کا دفتر جواہر لال نہرو اسٹیڈیم میں ہے، کے زیر نگرانی منعقد ہونے والے ٹریکنگ کے پروگرام میں شریک ہوتے ہیں۔ مختلف شعبوں سے وابستہ اساتذہ گروپ لیڈر کی حیثیت سے ان کی رہنمائی کرتے ہیں۔ گزشتہ دو برس سے راقم الحروف کو بھی جامعہ کے این سی سی کیڈٹوں کے ساتھ گروپ لیڈر کی حیثیت سے ای سی سی کے ٹریکنگ پروگرام میں شریک ہونے کا موقع ملا ہے۔ اس سال ہر کی دون جانے کا اتفاق ہوا۔ ہمارے گروپ میں جامعہ کے این سی سی کیڈٹوں کے علاوہ دہلی اور ہریانہ کے کچھ لوگ بھی شامل تھے۔ ۹ جون کی شب ہمارا قافلہ بس کے ذریعے جواہر لال نہرو اسٹیڈیم سے روانہ ہوا، ۱۰ ار کی صبح ہم وکاس نگر (ترپردیش)، پینچے جہاں سے ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر کسی قدر چھوٹی بس سے جو پہاڑوں کے تنگ اور ٹیڑھے راستوں کے لیے موزوں ہوتی ہے، منزل کی طرف روانہ ہوئے۔ ۱۰ ار کی شام ہم بیس کیمپ نٹوار (۳۰ دہرہ دون سے کوئی ۱۵۶ کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے)، پینچے۔ یہ کیمپ ایک اسکول کی عمارت میں تھا۔ یہاں ٹریکنگ پروگرام کے ڈائریکٹر اور جامعہ میں ہمارے رفیق کار نعمت اللہ صاحب لکچرر شعبہ سوشل ورک نے ہمارے گروپ کا خیر مقدم کیا۔ انھوں نے ٹریک کے بارے میں بھرپور معلومات فراہم کیں۔ نٹوار سطح سمندر سے ۲۵۲۰ فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ سبز پہاڑیوں کی

کو د میں ہمارا بیس کیپ جون کی مجلسی دلہی کے مقابلہ میں ایک ایسا خوشگوار منظر پیش کیا تھا جس سے مجھے تھکا دینے والے سفر کی تمام کلفت کچھ ہی لمحوں میں دور ہو گئی۔ شام ڈھلتے ہی رات کے کھانے کے بعد ۸ بجے کیپ فائر ہوا۔ ایک قافلہ ہر کی دون سے واپس آیا ہوا تھا۔ دو قافلے کو اگلے دن روانہ ہوتا تھا اور تیسرا ہم لوہار دونوں کا قافلہ تھا۔ مختلف علاقوں، بولیوں، لوگوں کے ٹریکروں نے کیپ فائر میں ثقافتی پروگرام پیش کیے۔ ۱۰ بجے تک کیپ فائر جاری رہا جس کے بعد تھکاتے ہوئے بیس کیپ لیڈروں نے ٹریکروں کو بقیات گل کر کے آرام کرنے اور رات میں تنہا باہر نہ نکلنے کی ہدایات دیتے ہوئے رخصت کر دیا۔

۱۱ جون کو ہم سوار ہی رہے۔ نزدیک کی پہاڑیوں پر چڑھے اترے تاکہ مشکل پہاڑی راستے عبور کرنے کی مشق ہو جائے۔ ۱۲ جون کی صبح ہمارا قافلہ تالکے کے لیے روانہ ہوا۔ آخری سمست رو ٹریکر بھی شام ۴ بجے تک تالکے پہنچ گئے۔ یہ جگہ سطح سمندر سے ۶۲۳۰ فٹ کی بلندی پر تھی۔ تالکے گاؤں کے پاس خیمہ لگایا گیا تھا۔ اس لیے خیمہ کو بھی یہی نام دیا گیا تھا۔ رات طھیوں میں قیام کیا۔ کیپ فائر ہوا۔ ملک کی نیرنگیاں سلنے آئیں۔ ہنستے کھلکھلاتے ٹریکر رات آرام سے سوئے۔ اگلے روز ۱۳ جون، صبح ایک قافلہ سوار جا رہا تھا۔ ہمارے قافلہ کی منزل ہر کی دون تھا، لیکن منزل ابھی دور تھی۔ درمیان میں ایک جگہ اور پٹاؤ ڈالنا تھا، یہ جگہ تھی سیما۔ اسی نام کے گاؤں کے برابر ہمارے خیمے لگے ہوئے تھے۔ سطح سمندر سے ۸۴۰۰ فٹ کی بلندی پر واقع سیما کا منظر بڑا پرکشش تھا۔ خیمے کے نزدیک ہی دیا بہہ رہا تھا دریا میں ابھرتے صبح کے سورج نے طرح طرح کے رنگ بھرے۔ یہ منظر ایسا تھا جو پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔ ۱۴ کی صبح ہم اپنی آخری منزل یعنی ہر کی دون کے لیے روانہ ہوئے۔ شام تک منزل سے جا لگے دریا کے ساتھ ساتھ ہمارے خیمے لگے تھے۔ برف پوش پہاڑ آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتے تھے۔ سرمئی بادل حب پہاڑوں کے رخ پر پردہ کھینچ دیتے تھے تو پورا منظر شام رنگ ہو جاتا تھا۔ دریا کا شور شب میں کانوں میں بلند آہنگ جلتی رنگ بچاتا رہا۔ اگلے دن نزدیک کے گاؤں دیکھنے گئے اور ڈھلکی برف پر پھسلنے اور سنبھلنے کا ریا ض کرتے رہے۔ ۱۶ کی صبح ہمارا قافلہ ہر کی دون سے بیس کیپ کی طرف واپس ہوا۔ راستے میں سیما

۱۰۔ نگر میں غمیزدن ہوئے۔ ۱۱۔ کو جیس کیپ شوار پیچھے۔ ۱۲۔ کو دہلی کے لیے واپس ہوئے
 ۱۳۔ ایک شب وکاس نگر میں گوار کر۔ ۱۴۔ حن کو سر پر سڑی گرمی میں دلی پہنچے، لوٹ کے
 برحکمہ آٹے کے مصداق۔ لیکن کیا کیجیے گھر آئے۔

ہم فطرت کے مناظر سے تو لطف اندوز ہوئے، زندگی کی نئی لہر رگوں میں دوڑ گئی۔
 لیکن پہاڑی لوگوں سے مل کر ان کے مسائل سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد دل بہت کڑھا۔
 اکثر دیہاتی جی سے راستے میں ملاقات ہوتی وہ ددا کی بھیک مانگ رہے تھے۔ پیٹ کا
 درد، سر کا درد، تیز بخار تھا یہ عام بیماریاں تھیں جن کے لیے انھیں معمولی دوائیں بھی میسر نہیں تھیں
 عام انتخابات کے سلسلے کے پوسٹر گاؤں گاؤں ٹوٹی دیواروں پر آویزاں تھے لیکن کیا عوام کے
 منتخب نمائندے اپنے انتخابی حلقوں کے بنیادی مسائل کی طرف کبھی توجہ کرتے ہیں۔ پہاڑ
 پر زندگی گزارنا جہاں ایک کلو گرام پیاز بھی چودہ روپے کی ملتی ہو کوئی آسان کام نہیں۔
 ہم ان مشکلات کا تصور بھی نہیں کر سکتے جن میں پہاڑ پر بسنے والے لوگ روز و شب گھر
 رہتے ہیں۔ صاف ستھری آب و ہوا میں بھی انھیں بیماریاں کیوں لگتی ہیں انھیں سمجھنا مشکل
 نہیں۔ عام طود سے تین منزل کے چھوٹے چھوٹے گھر ہوتے ہیں۔ فرشی منزل گائے بھینس
 کے لیے اور اسی میں ایک طرف پوے سال کے لیے چارہ، دوسری منزل پر بھڑ بکریاں اور
 تیسری منزل پر مالک مکان اور اس کا خاندان۔ جا نور اور انسان ایک ہی مکان میں رہتے
 ہوں تو بیماریوں سے مفر کہاں۔

ٹریکنگ کے دوران ایک طرف تو ہم پہاڑوں کے فرحت بخش مناظر سے لطف اندوز ہوتے
 تھے اور دوسری طرف اس کے لیے بھی کوشاں رہتے کہ مقامی لوگ مل جائیں تو ان سے کچھ ان
 کے رہن سہن، رسموں، مذہبی عقیدوں کے بارے میں معلومات حاصل کی جائیں۔ یہ کام
 بہت آسان نہیں تھا لیکن مقامی اسکول میں تعلیم حاصل کرنے والے بچوں کی مدد سے
 ہمیں ان کے بڑوں سے جوابات مل جاتے تھے۔ پُرانی گاؤں کے جم سکھ، عمر ۴۵ سال سے

سے گھٹکو ہوتی ہے۔ اس کی بیوی کا نام چندری د عمر ۳۰ سال ہے۔ جم سکھ نے بنایا کہ وہ بیوی
 ہے اور کپڑا جنتا ہے۔ تھوڑا اناج بھی پیدا کرتا ہے لیکن اس سے گزر نہیں ہوتی۔ لائنڈا
 خریدنا بھی پڑتا ہے۔ چندری اس کی اور اس کے بھائی سکھ دت د عمر ۳۲ سال کی مشترک
 بیوی ہے۔ وہ بھائیوں کے درمیان ایک مشترک بیوی کی رسم کی بنیاد کے معاشی اسباب ہیں۔
 شادی کے خراباں مرد کو لڑکی کے باپ کو ایک موٹی رقم (بم ہزار سے ۶۰ ہزار تک) دینا ہوتی ہے
 پہاڑ کا باشندہ اتنی بڑی رقم آسانی سے مہیا نہیں کر سکتا۔ اس لیے ایک بھائی نے شادی کر لی
 تو چھوٹے بھائی کے پھیرے بھی بڑی بھائی کی بیوی کے ساتھ کروا دیے جاتے ہیں۔ پہاڑ کی
 معاشی زندگی میں عورت کا نمایاں حصہ ہوتا ہے۔ زراعت کا بیشتر کام وہی کرتی ہے، مویشیا
 کو چرانا، پن چکی پر اٹا پسینا یہ سب کام بھی اسی کے حصے میں آتے ہیں۔ مرد عورت کی محنت
 و مشقت پر حین کی بنی بجاتے ہیں۔ اہم فصلیں جو اس علاقہ میں اگائی جاتی ہیں ان میں
 گیہوں، چاول، آلو شامل ہیں۔ دالوں میں چولائی، پھا پڑا، چھمی، بٹو خوب ہوتی ہیں اور
 سبزی میں بیتھا، لینگر و اورچیوں کی کاشت ہوتی ہے۔ پھلوں میں صرف چلو د خوبانی
 اور اخروٹ ہوتے ہیں، جن سے تیل بھی نکالا جاتا ہے۔ منڈوے کے کالے پھل اور
 گڑ سے شراب کشید کی جاتی ہے۔ بکری کے بال بٹ کر رستی بناتے ہیں، پرستی ان کا خاص
 آلہ ہے۔ اسکر پر کسے ہتے ہیں۔ اسی سے لکڑیوں کے، چارہ کے گٹر ہاں دھتے ہیں کیونکہ
 انھیں سردیوں کے طویل موسموں کے لیے اپریل سے اکتوبر تک ان چیزوں کی ذخیرہ اندوزی
 کرنا ہوتی ہے۔ مویشیوں کی پرورش اور ان کی افزائش سے انھیں معقول رقم مل جاتی
 ہے۔ عام طور سے وہ میدان میں لا کر بکری ۵۰۰ روپے میں، ۸ سال کی عمر کا بکرا ۱۲۰۰ روپے
 ۳ سال کی بھیڑ ۲۰۰ روپے میں فروخت کر دیتے ہیں۔ اس طرح مویشیوں کی تجارت سے
 انھیں اتنی رقم حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ ضروریات زندگی جو میدانی علاقوں میں ہی دستیاب
 ہیں انھیں خرید لیں۔ عام طور سے کام وہاں تقسیم محنت کے اصول کے تحت ہوتا ہے
 چرہاں کھیتی کرتے ہیں۔ چار بنائی بھی کرتے ہیں اور وہ کھیت مزدور بھی ہیں۔ ہر پہن
 گاؤں کے باہر رہتے ہیں۔ انھیں مندروں میں داخل ہونے کی اجازت نہیں۔

ہندوستان کے میدانی علاقوں کے رہنے والوں کو یہ جان کر تعجب ہو گا کہ سر کی دونوں اور اس کے نواح میں بیشتر علاقوں میں دیو جن کی پوجا ہوتی ہے۔ سوار میں اوپر کی طرف کرن کا مندر بھی ہے۔ البتہ جب دیودھن کا ڈولا گاؤں کے باہر چلا جاتا ہے تو اس کی عدم موجودگی کا ناگندہ اٹھاتے ہوئے مندر کے باہر پاٹھروں کی بھی پوجا کر لی جاتی ہے۔

پس کے مہینے میں شکا تیوہار منایا جاتا ہے جس میں درپٹا دروپدی کی بھی پوجا ہوتی ہے۔ یوانی میں دو عورتیں ہیں ٹکنڈی اور شپی جن کا کہنا ہے کہ ان پر ڈریتا آتی ہے، مسلہ لگتا ہے۔ ڈرپٹا اچھلتی کودتی ہے۔ بعد ازاں اس کے سامنے ایک بکرا نر خڑا کاٹ کر ڈال دیا جاتا ہے۔ ڈرپٹا اس پر جھکتی ہے اور اس کے اوپر چادر ڈال دی جاتی ہے بکرے کا خون پی لیتی ہے۔ پھر بکرے کا گوشت پکایا جاتا ہے اور دعوت ہوتی ہے۔ سادن کے مہینے میں دیودھن کا میلہ ہوتا ہے جس میں دیودھن کے چلے نو نچایا جاتا ہے اور لکڑی گبت گایا جاتا ہے شوا اور پاروتی کی بھی یہاں پوجا ہوتی ہے۔ دیوالی تین دن منائی جاتی ہے۔ پہلے دن بڑی جات والے (جیوت) چھوٹی جات والوں کو کھانا کھلاتے ہیں۔ دوسرے دن بھڑ بکری والے جمع ہوتے ہیں۔ تیسرے دن رات کو دو ہار رام لیلیا کھیلی جاتی ہے۔

گاؤں میں پنچایت راج ہے۔ پنچایت کے تقریباً ۲۲ رکن ہوتے ہیں۔ سوچنے کو مالدار کہا جاتا ہے۔ اس کا ایک معاون ہوتا ہے جسے گلدار کہتے ہیں۔ یہ دونوں ہی پنچایت بلا کر جھگڑا چکاتے ہیں۔

پہاڑوں پر زندگی کیلئے اس کی چند جھلکیاں یہاں بھی کی گئی ہیں۔ ہندوستان کی دستوں میں اس زندگی کا بھی ایک اہم حصہ ہے لیکن لوگ اس سے کم واقف ہیں۔ ہم سی۔ ای۔ سی کے اراکین اور اپنے دوست نعت اللہ خاں صاحب کے سحر منوں ہیں جن کی کادشوں سے ٹریننگ میں ہر سال مئی جولائی میں جامعہ کے کچھ طلباء اساتذہ اور کارکنان فریک ہو جاتے ہیں اور اس طرح انھیں اپنے ملک کی نیہنگیوں کا مشاہدہ کرنے اور بھانت بھانت کے لوگوں کو دیکھنے ان سے ملنے انھیں سمجھنے کا موقع مل جاتا ہے۔ قومی یکجہتی کے لیے ٹریننگ واقعی ایک عملی اقدام ہے۔ اداروں کو بالخصوص اور ذاتی طور پر افراد کو بھی اس میں دلچسپی لینا چاہیے۔

سہرہ اور ۵ جولائی ۱۹۷۱ء کی شب میں جناب حبیب احمد عرف ابو بھائی اللہ کو پیار سے ہونگے۔
 ذرا گھر صاحب کی جامعہ کا ایک اہم جزو تھے۔ انھوں نے جامعہ میں ایک چپراسی کی حیثیت سے
 ملازمت اختیار کی تھی۔ شاید ان کی تعلیم حاجی بھی نہ تھی لیکن اپنی سنجیدہ مزاجی اور سوجھ
 بوجھ سے اپنے تمام پتھوں کو اچھی تعلیم دلاتی اور انھیں معقول ملازمت یا کاروبار کے قابل
 بنا دیتے۔ ذاتی رکھ رکھاؤ کے علاوہ معاملات زندگی میں بھی انھوں نے مخصوص وضع داری سے کام
 لیا۔ پابندی سے شیو کرنا اور سفید قمیص پہننا اور ٹوپی زیب تن کرنا ان کا معمول تھا۔
 جامعہ ڈاک خانے سے متصل ابو بھائی کا کینیٹین ان کے بیٹے چلاتے تھے اس کے لیے
 ابو بھائی نے ایسے ضوابط وضع کیے تھے جو ان کی وضع داری کے عکاس ہیں مثلاً عشرہ
 محرم میں اور جامعہ میں کسی کے انتقال کے موقع پر تین دن تک اس دور میں چائے نوشوں کی تفریح
 کا واحد سہارا ریڈیو نہیں بجے گا یا یہ کہ جامعہ کی تعطیل کے دن کینیٹین نہیں کھلے گی جس پر
 وہاں کا عملہ آج بھی کاربند ہے۔ انھوں نے جامعہ والوں کو فرداً فرداً عزیز رکھا اور جامعہ
 میں جو عزت انھوں نے حاصل کی وہ کسی عہدہ کی محتاج نہ تھی۔

۱۰ جولائی کو جناب منظور سعید اسسٹنٹ رجسٹرار مختصر علالت کے بعد اس دار فانی
 سے رحلت کر گئے۔ انھوں نے جامعہ میں مختلف انتظامی عہدوں پر بائیس سال سے زیادہ
 عرصہ تک خدمت انجام دی۔ وہ انتظامی صلاحیتوں اور خوش خلقی و ملنساری کے اوصاف
 کا پیکر تھے۔ جامعہ میں بیشتر ساتھیوں کا تجربہ ہے کہ منظور سعید مرحوم کی انتظامی امور میں
 کامل دسترس ہونے کی وجہ سے کسی بھی معاملے کی فائل ان کے پاس رکھتی نہ تھی جس سے
 ان کے رفقاء کار کو بڑی مدد ملتی تھی۔ منظور سعید صاحب کی ایک نمایاں خصوصیت جو
 اس دور میں نایاب نہیں تو کیا بضرور ہے یہ تھی کہ کوئی اضافی یا اعزازی مصروفیت ان
 کی فرض شناسی سے کبھی متصادم نہیں ہونے پاتی تھی۔ مختلف اوقات میں جامعہ کے انتظامی عمل
 کی انجمن کے عہدوں پر رہنے کے باوجود دفتر کے اوقات کی پابندی اپنے پیٹھے سے انصاف
 اور معیاری کارکردگی کو انھوں نے ہمیشہ ملحوظ رکھا۔ وہ روشن خیال ذہن کے مالک تھے اور اپنے
 قول و عمل سے کبھی کسی کو انبذا نہیں پہنچاتی۔ انھوں نے اپنے ساتھیوں کے دلوں پر گہرا نقش

چھوٹا ہے۔

۱۵ فرجی ۱۹۱۱ء کو آغا صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان کا پورا نام عبدالرشید آغا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران ۱۹۴۷ء میں ہندوستانی فوج کی ملازمت ترک کر کے آغا صاحب نے یکم اگست ۱۹۵۳ء کو جامعہ میں سیرر کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ ۱۹۷۲ء میں ان کا تبادلوہ چیراسی کی جگہ پر جامعہ کالج میں ہوا جہاں سے ۱۹۷۴ء میں وہ سکدوش ہوئے۔ جب ہم جامعہ کالج کے ہوسٹل میں تھے تو ڈائٹنگ ہال میں متعینہ اوقات طعام میں اور اس کے بعد بھی ہمارا پیٹ آغا صاحب ہی کھرتے تھے۔ ہمارے کمرے سے متصل ان کی مختصر لیکن چھ اسباب دکان دراصل توشہ خانہ تھی جس میں دبیر خاں اور مسرور خاں کی ادھار سگریٹ یا نیل صفت میاں نورالحسن کے بسکٹوں کا حساب کسی رجسٹر میں نہیں بلکہ آغا صاحب کے دل میں جمع ہوتا تھا۔ ملازمت سے سکدوشی سے ایک عرصہ بعد تک آغا صاحب نے مفلسی اور حد درجہ ضعف کے باوجود اپنے ضمیر کو روشن رکھا اور کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا بلکہ بعض پرانے اصحاب چیر کے چھوٹے موٹے کام کر کے اپنی ضروریات زندگی پوری کرتے رہے یہی نکتہ کہ مشیت ابروی سے انھیں احتیاج کی تمام بندشوں سے آنا دکر دیا۔

ہماری دعا ہے کہ خدا ان مرحومین کی مغفرت فرمائے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔

حکیم سید کمال الدین حسین ہمدانی

مرثیہ نگاری میں اسناد قمر جلالوی کا مقام

بیسویں صدی کے مرثیہ نگاروں میں اسناد قمر جلالوی نمایاں حیثیت کے حامل ہیں آپ کی ولادت گڑھی جلالی ضلع علی گڑھ میں ۱۸۷۶ء میں اور وفات کراچی میں بناریچ ۲۴ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں واقع ہوئی۔ آپ کے مرثیاتی مجموعہ ”غلم جاوداں“ کے عنوان سے خطب ہندوپاک علامہ رشید ثرابی طاب ثراہ کی تجویز کے مطابق، شوکت علی اینڈ سنز، ایم۔ اے جناح روڈ، کراچی نے پہلی بار ۱۹۷۸ء میں اور دوسری بار ۱۹۷۸ء میں دیدہ زیب معیار برشائع کیا۔ یہ مجموعہ منتخب رباعیات، قطعات، سلام، دس منتخب مرثیاتی اور ایک مثنوی پر مشتمل ہے۔

اسناد قمر جلالوی کی سبائش، کالامحل، گڑھی قصبہ جلالی ضلع علی گڑھ میں ہوئی۔ آپ کے جد محترم سید نجیب علی رسالدار میجر ہشتم بنگال کیولبری بعد لارڈ ولیم ہٹنگ تھے اور ان کی قبر محلہ گڑھی کے بڑے امام باڑے میں واقع ہے اور آپ کے والد ماجد سید غلام سجاد رؤسائے گڑھی جلالی سے تھے جن کے اخراجات رئیسانہ تھے اور داد و دہش بھی بڑے پیمانہ پر جاری تھی جس کی بنا پر قرضہ میں مبتلا ہوئے اور بالآخر جلالی کی رینداری کے علاوہ موضع پنٹھی ضلع علی گڑھ کی جائیداد اور کالامحل اور دیگر سکنی جائیداد رفتہ رفتہ بیع کر دینے پر مجبور ہوئے۔

جناب قمر جلالوی کی طبیعت فطری طور پر شعر گوئی کی جانب مائل تھی اور ایک فطری شاعر کی حیثیت سے آپ نے دنیاۓ شعر و ادب میں بڑا عروج حاصل کیا۔ آپ کی صحبت سے مستفید ہوئے

دائے شعراء کی ایک نرم تیار ہوئی اور رفتہ رفتہ شعرو شاعری کا ذوق جلالی میں بڑھا۔ ہفتہ وار مشاعروں کا نظام وضع ہوا تو جلالی میں شعرو ادب کے چرچے بڑھے اور یہ فن جلالی میں فروغ پا گیا۔ آپ کے شاگردوں میں سید سجاد حسین صاحب ہدف، سید باقر علی صاحب باقر، سید ظہیر صاحب جدید اور شیخ میر محمد صاحب گہر بہت مشہور ہوئے۔

جلالی کی زمینداری حسی کہ سکونتی مکانات کے فروخت ہو جانے کے باعث استاد قمر جلالی کو مصائب سے دوچار ہونا پڑا۔ جلالی کی سکونت تیرک کر کے آپ نے سکونت سنہٹ، بالائے قلعہ علی گڑھ میں کرایہ کے ایک مکان میں احبار کی اور مل دروازہ علی گڑھ میں ایک دکان بامسک کی مرمت کی کھولی جس سے آپ کی گذشتہات ہوتی رہی ساتھ ہی مسق سخن بھی جاری رہی حسی کہ عزل میں ایک ماہر کی جنبت سے مشہور ہوئے۔ علی گڑھ اور علی گڑھ سے باہر دور دور تک مشہور شہروں اور قصبات میں مشاعروں میں حصہ لیا اور خراج تحسین پایا۔ علی گڑھ میں آپ نے شاگردان کی ایک منقل انجمن نرم فر کے نام سے قائم ہوئی اور اس نرم نے آپ کو میر دوراں کے لقب سے ملقب کیا۔

علی گڑھ میں سکونت اختیار کرنے کے بعد بھی اپنے وطن کی محبت سے مجبور ہو کر اہل جلالی کو نوازتے رہے اور ایام عزاء میں شریک عزا رہے۔ آپ کے عہد میں جلالی کی عزاداری خباب پر تھی اور مرثیہ خوانی جلالی میں عروج کمال پر پہنچی ہوئی تھی۔ اسناد محب حسین صاحب دارستو طلال حسین صاحب سوز خوانی کے ماہر اور سید انعام حسین صاحب و سید حکمت علی صاحب تحت اللفظ مرثیہ خوانی کے ماہر کامل تھے۔ جلالی میں چھ مرثیہ رائے تھے وہ روح خاندان رئیس دبیر کا نادر مرقع تھے۔ عالم یہ تھا کہ دور دور سے عاشقان عزاء جلالی، شرکت اعزاء کے لیے آتے تھے۔ ان حالات میں استاد قمر جلالی جو ایک ماہر فطری شاعر تھے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ پھر اعزاء اور دوستوں کی فرمائش بلکہ اصرار پر مرثیہ کہنے پر مجبور ہوئے اور ابتداء شب عاشورہ کے حالات میں نوے بند کا ایک مرثیہ تصنیف کر ڈالا جس کا مطلع تھا۔

مسند آرائے فلک جب شب عاشورہ ہوئی

اس مرثیہ میں جناب قمر نے عقد حضرت قاسم کو بڑی خوبی سے نظم فرمایا اور پوری

روایت کو صرف ایک شعر میں سمیٹ کر پیش کیا ہے
 شاہ نے بھائی کی تعمیل وصیت کر دی
 صیغہ عقد بڑھا دیا ویسے رخصت کر دی !
 بزم عقد کی آراستگی کا منظر بھی ندرت کے ساتھ پیش کیا اور شب عاشقہ کی رعایت
 سے ”چراغ“ سے استفادہ کیا بے مثال ہے ملاحظہ ہو
 بزم آراستہ کی سینہ کے داغوں کی طرح
 جلوہ گر ہو گئے معصوم چراغوں کی طرح

رتبہ خانہ شبیر کے شاہر تھے چراغ
 سر تھیلی پہ تھا جن کا وہ مجاہد تھے چراغ
 لو لگی رہتی تھی اللہ سے زاہد تھے چراغ
 جن کو کعبہ میں رکھا جائے وہ عابد تھے چراغ
 چرخ یر مہر نہیں روشنی والا ایسا
 سامنے خلد نظر آئے اُجالا ایسا
 رات میں صورت خورشید منور تھے چراغ
 راہ حق جن پہ تھی روشن یہ وہ رہبر تھے چراغ
 وہ تجلی تھی کہ رشک مرانور تھے چراغ
 ایک گھر شاہ کا تھا اور بہتر تھے چراغ
 روشنی کے لیے فرزند بنی لایا تھا
 ان کو نولاکھ نے مشکل سے بچا پایا تھا

رخصت کا منظر بھی دیگر مرثیہ گو شعراء نے باندھا ہے لیکن جیسا کہ استاد قمر جلالوی
 نے یہ منظر فطری مدناک اعزاز میں پیش کیا وہ اپنی نظیر آپ ہے۔

واقعی وقت یہ ہوتا ہے بُرا عشرِ خیر
پڑھو ماں باپ کے دل سے یہ گھڑی غم انگیز
تھا کہاں دشت میں سامانِ تکلف آمیز
دے دیا جیسا بھی پردیس میں ممکن تھا حیر

سرِ سلامی کے لیے خم جو کیا دو لہانے
ڈھالِ عباس نے دی تیغِ شہ والا نے

شبِ عاشورہ باوجود عقدِ نکاح کے حضرت قاسم شوقِ جنگ میں مضطرب رہے اور
اضطرابِ کاسیہ عالم کہ وہ رات کاٹنا مشکل تھا۔ ان جذبات کی عکاسی جنابِ قمرِ جلالوی نے
حسبِ ذیل دو بند میں اچھوٹے انداز میں کی ہے۔

شب جو باقی تھی کس طرح نہ تھا دل کو قرار
سورۂ فجر کو دم کرتے تھے پڑھ کر ہر بار
دل میں روکے سے نہ رکتا تھا جو شوقِ پیکار
تیر تر کش سے نکالے کبھی تو لی تلوار

تن بہ ہتھیار کھی اپنے سنوارے دیکھے
شبح کی نو کبھی دیکھی کبھی تارے دیکھے

نظر آتے تھے نہ گردوں پہ جب آثارِ سحر
شیر کی طرح سے آجاتا تھا بلِ ابرو پہ
اٹھ کے ٹپلے کبھی خیمہ میں ادھر اور ادھر
آٹھ لے کے کبھی غیظ میں دیکھے تیور

کبھی یہ عزم کہ کل لاشوں سے زنِ پٹ جائے
کبھی خنجر کو کیا تیز کہ شب کٹ جائے

ہذا کورہ مرثیہ بحیثیتِ مجموعی اس درجہ کا مہاب ہوا کہ یادگار ہے اور ایامِ عزاکے
دورانِ ذاکرین آج بھی اس مرثیہ کو پڑھتے ہیں۔

استاد قمر جلال لوی کو علی گڑھ میں بھی چین نصیب نہ ہوا۔ تقسیم ہند کے بعد فسادات نے آپ کو مزید مضطرب الحال بنا دیا اور بالآخر ستمبر ۱۹۴۷ء میں آپ اپنے عزیز خاندان و جناب فضا صاحب کے ساتھ پاکستان ہجرت کر جانے پر مجبور ہو گئے۔ وہاں پر بھی لارنس روڈ پر بائیسکلوں کی ایک دکان کھولی اور مشاعروں میں شرکت شروع کی چونکہ آپ ایک باکمال شاعر تھے۔ آپ کی شہرت ٹیڑھی حتیٰ کہ پاکستان کے مایہ ناز خطیب علامہ رشید ترائی نے بھی آپ کو خصوصی طور سے لوٹا اور مزید مرثیہ تصنیف کرنے کی فرمائش کی چنانچہ آپ نے وہاں متعدد مرثیہ کہے جو مقبول ہوئے۔

استاد قمر جلال لوی کے لیے ایک غزل گو استاد کی حیثیت سے مرثیہ گوئی کی منزل دشوار تھی اور پھر ایسے شہر میں جہاں حضرت نسیم امروہوی اور جناب آل رضا اپنے جوہر دکھا رہے ہوں مگر جناب قمر ہمت سہارے اور اس منزل کو کامیابی کے ساتھ طے فرمایا۔ اور ایسے ایسے مرثیے لکھے جو مقبول عوام و خواص ہوئے۔ آپ کی فنی خصوصیات کا مختصر ذکر کیا جا رہا ہے

حضرت حبیب ابن مظاہر کا سراپا لکھتے ہوئے بعالم پیری آپ کا جوش جنگ
ایسے پُر اشراندار سے بیان کیا کہ لوڑھے اور جوان دونوں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں
اور پھر رعایت لفظی و معنوی سے حسن کلام اور بٹرحا

پیلو میں تیغ ہاتھ میں نینرہ سپر بہ دوش
بگڑے ہوئے جلال میں تیور ادب کا ہوش
خمیرہ کے درپہ سر کو جھکائے ہوئے خوش
نظردوں میں فوج شام لڑائی کا دل میں جوش

ایسے میں حکم ہو جو شہر خوش کلام کا
شاید چراغ ہی نہ جلے فوج شام کا
فوج شام کی زبانی حبیب ابن مظاہر کی تعریف بھی ایک نئے انداز سے بیان کی اور
ایسی مناسب تشبیہات استعمال کیں کہ جن سے حسن کلام دوبالا ہو گیا۔

یہ سن اور اسپہ نور شجاعت کے اللامال
چلتے ہیں تیر کی طرح قامت ہے گو کمال
بجلی کی طرح گرتے ہیں رو کے کوئی کہاں
یہ حال ہے کدس یہاں مارے تو سودہاں

دم بھر میں فنل سکیڑوں کٹار ہو گئے
ختم کیا کمر میں آگیا تلوار ہو گئے
میدان کربلا میں نہر فرات کہ جس پر لشکرِ شام قابض تھا اور بندشِ آب کے لئے
یہ جمائے ہوئے تھا حضرت عباسؓ نے ایک ہی حملہ میں اس پر قبضہ کر لیا اور امیر
شام کے دھوے کو توڑ دیا۔ اس فتح کو جنابِ قمر نے بیان کرتے ہوئے نہر کی رعایت سے
جو شعر کہا اور اس میں جو محاورہ استعمال کیا وہ ان کی متقی مہارت کی بے دلیل ہے۔
تو نے جو پل غرور کا باندھا تھا گر گیا

مانی امیرِ شام کی سعت سے بھر گیا
اور پھر اس فتح کے بعد ساقی نامہ کے نزدیک ہیں جو عرفانی لحاظ سے نہایت معنی خیز
اور لطف انگیز ہیں۔

ساقی فنکست کھا گیا مائلِ شراب لا
مقتول ہے جو بنتا تھا قاتلِ شراب لا
اس وقت موج میں ہے مرادلِ شراب لا
دریا کی فتح ہے سر حاصلِ شراب لا

اس وقت جام کی نہیں حاجت شراب کو
ساغر بنا لیا ہے الٹ کر حباب کو

ساقی میں جس کے شاہِ دلالت وہی شراب
کعبہ میں جس کی خاص اجازت وہی شراب
جواہلِ بیت کی ہے محبت وہی شراب
جس کی نماز میں ہے ضرورت وہی شراب

اس خاصے کا جام جو مشہور عام ہے
 جس کے پتے بغیر عبادت حرام ہے
 ایک پہلوان شام جو حضرت عباس علمبردار سے مقابلہ کے لیے فوج شام سے
 نکلا اس کا غرور و تعلیٰ حضرت عباس کے مقابل جناب قمر نے حسب ذیل بند میں پیش
 کیا ہے

شہرہ نہیں ہے سارے جہاں میں کہاں مرا
 دبتی ہے وہ زمیں کہ قدم ہو جہاں مرا
 تھڑائے، گزر دیکھ لے گرا آساں مرا
 دنیا نے نام رکھا ہے کوہ گراں مرا

آبادیوں کے حق میں سراپا اجاڑ ہوں
 اپنی جگہ سے جو نہ ہٹے وہ پہاڑ ہوں
 مذکورہ بالا غرور و تعلیٰ کے جواب میں حضرت عباس علمبردار کے حملہ سے اس شقی
 کا انجام اس کے دعوے کے خلاف رد ہوا جسے جناب قمر نے حسب ذیل انداز پر فصاحت
 کے ساتھ پیش فرمایا۔ ملاحظہ ہو۔

بولے یہ تیغ چھین کے عباس ذی شتم
 دیکھا کہ کوہ کو بھی سمجھتے ہیں کاہ ہم
 نیزہ سنبھال کر جو بڑھا باقی ستم
 چورنگ کر گئی اسے شمشیر برق دم

خود ہی اجڑ کے رہ گئے ساماں اجاڑ کے
 بجلی مگسی تو اڑ گئے سٹکڑے پہاڑ کے
 حضرت عباس علمدار علیہ السلام کی شان میں جناب قمر نے جو مرثیہ کہا اس
 کے آخر میں مصائب کے بند بھی لا جواب اور پیر تاثیر لکھے۔ آپ کا تبخرو واقعات کربلا
 پر ان کی روشنی میں واضح ہے اور آپ کی فنی مہارت بھی ان سے آشکار ہے۔ حضرت

عباسؑ کو جنگ سے روکنے کے لیے حضرت امام حسین علیہ السلام کا مقصد اصلی وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے اور آپ کے صبر و شکر کی منزل کو بھی واضح فرمایا ہے، ملاحظہ ہو۔

مجھ کو یہ فکر ہے کہ قریب آرہی ہے شام
باقی ابھی کئی ہیں بہتر میں تشنہ کام
غیرست رہ نہ جائے شہیدوں کی ناتمام
عباس اب تو روگ لو جیسے رکے حسام

بھتیانندھیرا چھا گیا گر کائنات میں
کیونکر چھوڑے گی گردن بے سبر رات میں

نہیں اتنا وقت چھوڑ دے بازوئے امام
ہو جائیں بہ شہید مرے افسر با تمام
پھر اس کے بعد باقی ہے اک اور خاص کام
دربار کبریا میں بصد عجز و احترام

منہ اپنا سوئے عرش محلّی کیے ہوئے
حق سے کہوں گا لاتنہ اصغر لیے ہوئے

اے امتحان والے مرا امتحان دیکھ
دودن کے بھوکے پیاسے شہید دلی شان دیکھ
تجھ پر شمار ہو گیا کڑیل جوان دیکھ
قربان ہو کے رہ گئی ننھی سی جان دیکھ

یہ بے زباں ہے اور وہ شبیر رسول ہے
ان ان میں کون سا تجھے فدیہ قبول ہے

بندہ ہوں تیرا مجھ کو ہے تیری رضا سے کام
جو کچھ تھا تیرا حکم وہ تعمیل کی تمام
قربانیوں کا سلسلہ ٹوٹا نہ تا بہ شام

اور اس کے بعد حسب ذیل بندہ
مجھے تو صرف روح میں سرکٹانا ہے
تمام بار مصیبت تمہیں اٹھانا ہے
اسیر ہوتا ہے غم اقربا کا کھانا ہے
برہنہ سر سر در بار شام جانا ہے

بلا تمہارے کوئی کام چل نہیں سکتا
جو تم ٹھہر گئیں اسلام چل نہیں سکتا
حضرت امام حسن علیہ السلام کے حال میں جناب قمر نے جو مرثیہ لکھا اس میں صلح امام
حسن علیہ السلام سے متعلق راز قدرت کا باندار حکیمانہ انکشاف فرمایا ملاحظہ ہو۔
حسن سمجھ گئے کچنچی اگر علی کی حسام
پرانے رنگ پہ آجائے گا نیا اسلام
یہی تو سوچ کے خاموش ہو گئے تھے امام
نہ تیغ ید اللہ اور قید نیام

براز مانہ تھا خرمیزیوں پہ جھک جاتا
حسن جو لڑتے جہاد حسین رک جاتا

اگر یہ راز نہ ہوتا تو یہ علی کا لپسر
نہ چھوڑتا کسی دشمن کو صورت حیدر
برستے اس طرح میاں میں ذوالفقار سے سر
گریں درختوں سے جس طرح آندھیوں میں ثمر

خیار تر کی طرح کائنات کٹ جاتی
حدود شام میں ہوتی تورات کٹ جاتی
حضرت امام حسین علیہ السلام کی صلح رضائے الہی کے مطابق تھی کہ جس کو جناب قمر
نے حسب ذیل بند میں واضح فرمایا ہے

مذہبی نظر مگر رہائے رستہ قدیر
تو کیا خلافت میں رہ جاتی حیدری شمشیر
یہ وہ دلیر تھے جن کی نہ تھی جہاں میں ظہیر
خدا کے فضل سے تھے ابن شاہ خیر گیر

جو سر باند بنے پھر رہے تھے جھک جاتے
امام وقت کے حلے کسی سے رک جاتے

حضرت علی اکبر علیہ السلام کی شان میں جناب قمر نے جو مرثیہ لکھا اس میں بھی دل
کھول کر فتنی جوہر دکھائے۔ حضرت علی اکبر علیہ السلام نے چونکہ بعالم شباب شہادت
پائی لہذا مرثیہ کی ابتداء میں آپ کے شباب کی تعریف میں فتنی اعتبار سے نایاب سند لکھے
ملاحظہ ہو۔

مثل گل بہشت مہکتا ہوا شباب
جوں عندلیب سدرہ چمکتا ہوا شباب
لالہ کی طرح سرخ دہکتا ہوا شباب
رخ پر نمود سبزہ مہکتا ہوا شباب

ارماں نہ کیوں ہوا ہل گلستاں کو دید کا
خوشنوی کی رنگ حسین شہید کا !

دریا غے حسن بڑھ کے ہوا بے بہا شباب
ہے بے پناہ نور تو بے انتہا شباب
بھورت حبیب خدا پا رسا شباب
حصہ نہیں کسی کا جسے دے خدا شباب

افسوس ہے قضا کے مگر اضطراب پر
بھیگیں مسیں کہ پھر گیا پانی شباب پر

شباب کے عالم میں حضرت علی اکبر کی پہلی جنگ اور میدان جنگ میں ثابت قدمی

کو جناب قمر نے صنائعِ لفظی و معنوی کے ساتھ اس طرح پیش کیا ہے۔

مصرفِ جنگ ہے لیسر شاہ نامدار

کٹ کٹ کے گر رہے ہیں زمیں پرستمِ شعار

تلوار کے حور کتے ہیں جا کر زمیں پہ دار

اٹھ اٹھ گے رن سے جاتا ہے سو ٹھٹھک غبار

افتاد دیکھ دیکھ کے ذروں کی جان پر

اڑاڑ کے جا رہی ہے زمیں آسمان پر

پہلے پہل کی جنگ ہے اور اس پہ یہ حواس

دکودن کی بھوک پیاس میں مطلق نہیں ہوس

لاکھوں میں سامنے کوئی آتا نہیں ہے پال

بڑھ طبرہ کے داد دیتے ہیں سلطان حق شناس

کہتے ہیں تم نے بھوں شپہ شام روک دی

جیسے علیؑ نے گردشِ ایام روک دی

اور اسی مقام پر آپ نے ساقی نامہ کے بند لکھے ہیں۔ بطور نمونہ ایک بند ملاحظہ ہو۔

ساقی رکا ہوا ہے زمانہ شراب لا

ایسے بس مل گیا ہے بہانہ شراب لا

باقی بہت ہے رن کا فسانہ شراب لا

روکے ہوئے ہیں صبح سے اکبر تمام کو

ایسا نہ ہو یہ لوگ نکل جاتیں شام کو

جناب قمر جلالوی نے جو مرثیے لکھے نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ لکھے اس

دور میں جب کہ فنِ مرثیہ نگاری کا زوال شروع ہو چکا تھا اس میں ایک نئی روح ڈالی۔

اور مرثیائی ادب میں اس قمر ہندو پاک نے چار چاند لگا دیے جس موضوع کو نظم کیا استاذانہ

شان کے ساتھ اس میں جدت و ندرت پیدا کی اور محاورے کے نہایت مناسب استعمال اور

رعایت لفظی کے اہتمام سے جان ڈال دی۔ تخیل کی پرواز وہ کہ ناظر و سامع متاثر ہوئے تو بے رہ
 سکے اور استاد قمر کے فنی کمال کی تحسین و آفریں پر مجبور ہوں۔ مرثیہ نگاری میں نئے نئے گوشے
 پیدا کرنا اور طرح طرح سے ان کو بیان کرنا ان کی فنی مہارت پر واضح طور سے دلالت کرنا ہے۔ چند
 نونے ذیل میں ہدیہ ناظر بن میں ہے

دنیا کی بے ثباتی :- اس موضوع پر حسب ذیل بند ملاحظہ ہوں کہ حوصلہ کا عسات کی
 روشنی میں اس لحاظ سے بھی تاد رہیں کہ عالم کی ناپائیداری کا ربط و اتصال کر ملا سے پیدا کیا ہے

قیام گلشن عالم کا اعتبار نہیں
 بہار آج اگر ہے تو کل بہار نہیں
 کلی کو چین نہیں بھول کو قرار نہیں
 مقیم مستقل اپنی جگہ پہ خار نہیں

نہ جانے رات میں غنچوں پہ کیا گر رتی ہے
 نسیم صبحِ جہن، آہ سرد بھرتی ہے

کہیں بہار ہے اور ہے یہ گلشن عالم
 خزاں کے خوف سے کھلتا نہیں کلی کا دہن
 کچھ ایسی شاخ سے لپٹی ہے بل مثل رسن
 کسی یتیم کی جیسے بندھی ہوئی گردن

بلند شاخوں پہ ایسے بھی بھول پائے ہیں
 کسی نے نیروں پہ جیسے کہ سر اٹھائے ہیں

کہیں پہ ڈالیاں سیڑھی کہیں درخت ہیں خم
 نہیں ہے گلشن عالم کا ایک سا عالم
 کہیں خوشی کے ہیں نغمے کہیں ہیں نالہ غم
 کہیں ہیں گل سے زیادہ کلی کے کاراہم

کلی اٹھاتی ہے رنجِ عظیمِ حسین کے بعد
کہ جیسے زینب خستہ جگر حسینؑ کے بعد

رات کا سماں :- شبِ عاشور کی رعایت سے جنابِ قمر نے مرثیہ میں رات کا سماں بھی عجب
ندرت کے ساتھ باندھا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

تاریخِ روزِ صبحِ ازل کی عجیب رات
مثلِ مسافرانِ مدینہِ غریب رات
دشمنِ جفا کی اہل وفا کی حبیب رات
میدانِ کربلا کی عبادتِ نصیب رات

اسلام کی بقا کے لیے کام کر گئی
وہ رات جو کہ حمدِ خدا میں گزر گئی

وہ رات جس میں سارے ستارے تھے بیقرار
آتشِ کدے کی شکل تھا صحرِ کارِ یگ زار
دورے ہوا میں اڑتے تھے سم صورتِ شرار
دریا میں عکس پڑتا تھا گردوں کا بار بار

مگر می بلا کی شام سے محقی کائنات میں
تدے تمام رات نہائے فرات میں

صبح کا منظر :- یہ موضوع بھی قمر جلالوی نے بڑے حسن کے ساتھ مراثنیٰ میں باندھا ہے آپ
کے ایک مرثیہ کا مطلع ہے :-

جب فتحِ ملکِ شب کو کیا آفتاب نے

اسی مرثیہ کا ایک بند ملاحظہ ہو جس میں صبح کے وقت طلوع ہوتے ہوئے آفتاب

کی تعریفِ سہایتِ حسینِ انداز میں کی ہے :-

جلوہ نما ہوا ہے کچھ اس طرح آفتاب
جیسے کسی حسین کا نکھرا ہوا شباب

صورت میں سبے مثال تجلی میں لاجواب

جس کے ذرا سے ایک اشارے میں انقلاب

عالم میں ہے گمان یہ اس کے ظہور کا

نکلا ہے سر در بچہ خنت سے حور کا

غضبکہ خباب قمر جلالوسی کے مراٹھی، مرثیہ نگاری کے ہر پہلو پر کاماب ہیں اور ہر طرح معاری
ہیں۔ عوام کا تو ذکر کیا ماہرین فن اور علمائے کرام بھی کلام قمر کے مداح نظر آتے ہیں۔

ماہرین فن میں ڈاکٹر یاور عباس صاحب خباب قمر کی مرثیہ نگاری کی تعریف میں ارقام
دہاتے ہیں۔ ”مرثیہ ایک مشکل صنف ہے۔ قمر صاحب اس میں بھی اسامقام رکھتے تھے۔ ہلنے رنگ
کا مرثیہ کہتے تھے مگر اس میں مٹی بات بھی پیدا کر دکھاتے تھے۔ صبح کے مسطر میں مصرع کہنے میں ہے
”کرنوں کے جال ڈال دے آفتاب“

یا مگر می کا نقش کھینچتے کھینچتے یہاں تک آتے ہیں

”تارے خام رات نہائے قرات میں“

استاد قمر جلالوسی کی تعزیت میں جو اشعار خباب رئیس امروہوی نے لکھے وہ بھی آپ کے

کلام کی تعریف و توصیف پر ایک سند کی حیثیت رکھتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

مطلع نظم و مشرق فن سے شاعری کا قمر غروب ہوا

بجھ گئی شمع شام فکر و نظر آفتاب سحر غروب ہوا

جس سے روشن تھی بزم آخر شب وہ ستارہ بھی اب غروب ہوا

چھپ گیا جلوہ پاش طبع رئیس نور بخش ہنس غروب ہوا

منزل شعر کیوں نہ ہوتا ریک

قمر را سیر غروب ہوا

۱۹۶۸

استاد قمر جلالوسی کی مرثیہ نگاری پر علمائے کرام نے بھی آپ کی مدح فرمائی بقول

علامہ بید نصیر لاجپہادی جناب قمر کی شاعری ”مرگ پسر پر کس طرح صبر ہوتا ہے“ اور ”محراب خنجر

کے نیچے کس طرح شکر ہوتا ہے۔“ کی تفسیر ہے۔

علامہ مفتی سید نصیر الاجتہادی تعریف کلام قمر بیاں فرماتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں
 ”شاعری کو حقیقت وہی ہے جو اخلاقی اقدار کی تشکیل اور انسانیت کی تکمیل کرتی ہو۔ یہی وہ
 شاعری ہے جو نوع بشر کے لیے پیروی ہے اور زندگی میں آگہی کی تابندگی ہے۔ زیر نظر مجموعہ
 غم جاودان میں اسی قسم کی شعری معراج کو پیش کیا گیا ہے جو انسانیت کو سدرہ نشین اور
 عہدیت کو منزل قاب قوسین دکھاتی ہے۔“

علامہ موصوف پھر آگے ارقام فرماتے ہیں۔ ”استاد الشعراء قمر جلالوی مرحوم نے جو
 قابل رشک مقام شاعری میں حاصل کیا وہ ہر سخن سنج و سخن فہم بہر آشکار و واضح ہے۔
 محاسن شعری قمر جلالوی کی شاعری میں پوری تفصیل و تکمیل کے ساتھ اور آب و تاب
 کے ساتھ موجود ہیں۔ سہل ممتنع کا تصور جس طرح قمر کی شاعری میں حقیقت بن رہا ہے اس
 کی مثال دوسری جگہ نظر آنا مشکل ہے۔ ان کی شاعری میں الفاظ کی سلاست، فکر کی گہرائی
 حسین بندشیں اور تراکیب، تسلسل اور اس کا ارتقا جذبات کے زیر و بم کے ساتھ الفاظ کا
 پیچ و خم مناظر میں جذب ہو کر جلوہ کشی۔ واردات قلبی کی عکاسی، شرف انسانیت کے خط
 مستقیم پر متمکن ہو کر شعریت کو مدرسہ کی عبوسیت سے بچا کر لطافت و حسن ادا کی دادی گلفروش
 کی طرف لے جانے کی سعی مشکور، شاعری میں شعریت، عقیدت میں حقیقت، الفاظ کے
 جمال میں حسن استدلال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نطق حکمت کی دادی میں بہہ رہا ہے اور شاعری
 ساحری کے پراسرار جزیروں پر اپنے لافانی شعریت کی تقدیس کا لباس پہنا رہی ہے۔“

مجیب اشرف

سر سید احمد خاں کے سیاسی افکار

تنقیدی جائزہ

کسی بھی ملک یا سماج میں جدید دور کی نعمتیں حاصل کرنا نشاۃ ثانیہ کے بغیر ناممکن ہے۔ کیونکہ نشاۃ ثانیہ تدلی، ترقی اور نئے زاویہ نگاہ سے عبارت ہے۔ ہندوستان میں نشاۃ ثانیہ کی تحریک دو عظیم شخصیتوں کی مرہون منت ہے۔ اول راجا رام موہن رائے دوم سر سید احمد خاں۔ اگر سر سید ۱۸۷۵ء میں اپنی علی گڑھ تحریک کے ذریعے مسلمانوں میں مغربی تعلیم کا فروغ نہ دیتے تو برصغیر کے مسلمان محض مدرسوں کی زینت بن کر رہ جاتے اور ہر قوم سے پیچھے ہوتے۔

ایک ڈچ مبقر نے سید جمال الدین افغانی، مفتی محمد عبدہ، اور سر سید احمد خاں کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اگرچہ سر سید کی شہرت ہندوستان سے باہر نہیں ہوئی لیکن قابلیت اور ٹھوس اصلاحی خدمات کے لحاظ سے وہ انیسویں صدی کے سب سے بڑے مسلمان ہیں اور انھوں نے اسلام کی خدمت باقی دونوں سے زیادہ کی ہے۔

سر سید احمد خاں کی علی گڑھ تحریک حالانکہ خالص اصلاحی تحریک تھی، لیکن اس تحریک نے مسلمانوں کی زندگی کے ہر پہلو کو متاثر کیا۔

سر سید نے مسلمانوں کی رجعت پرستی کو ختم کر کے انھیں مغربی تعلیم کی طرف راغب کیا جو یقیناً اس وقت ایک اہم ضرورت تھی۔ اس تحریک کی وجہ سے آج سر سید دنیائے مسلمہ کے مصلحین میں شمار کیے جاتے ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو سر سید کی تعلیمی تحریک کے معترف تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد سر سید کے جدید نظریات سے اسے متاثر تھے کہ وہ سر سید کو بت کی طرح پوجتے تھے۔ انھوں نے سر سید کی کوئی ایسی کتاب یا تحریر نہ چھوڑی تھی جس کا مطالعہ نہ کیا ہو۔ مولانا آزاد کی جدید مذہبی فکر اور نظریات سر سید ہی کی دین ہیں۔ لیکن بعد میں مولانا آزاد کو سر سید کے سیاسی تصورات سے اختلاف ہو گیا تھا۔

حالانکہ سر سید احمد خاں مسلمانوں میں مغربی تعلیم کے موجد نہیں کہے جاسکتے کیونکہ اس سے پہلے مرزا ابوطالب لہندی، عبدالرحیم دہری، لطف اللہ، نواب عبداللطیف، مرزا اسد اللہ خاں غاٹا، حیدر آباد کے شمس الامراء اور سر سالار جنگ اور ۱۸۲۵ء میں دلی کالج اردو میڈیم میں مغربی تعلیم کی پیش قدمی کر چکے تھے۔ البتہ قومی پیمانے پر مسلمانوں میں مغربی تعلیم کے فروغ میں جو کاہلے نمایاں اور جدوجہد سر سید احمد خاں نے کی وہ ان تمام ہستیوں نے مجموعی طور پر بھی نہیں کی۔ اس لیے سر سید بجا طور پر مغربی تعلیم کے کاروان کے رہنما سے اعظم قرار دیے جاسکتے ہیں۔ بلکہ اگر ہم اس تحریک کے محرکات پر غور کریں تو ۱۸۵۷ء کے غدر کی ناکامی کے بعد سر سید کے دل و دماغ کی کیفیت کو ٹھوننا ہوگا۔ انھیں قوم کی لپستی اور خصوصاً اپنے طبقے کی بھالی کا نہ صرف احساس تھا بلکہ اس سے بیداری ہوئی تھی۔ ۱۸۶۹ء میں انگلینڈ کے دورے نے ان کے احساس میں مزید شدت پیدا کر دی۔ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو راجیکشن داس بہادر سکریٹری سائنٹفک سوسائٹی کو سر سید ایک خط میں لکھتے ہیں:

دولارڈ اور ڈیوک کی مجلسوں میں بھی گیا۔۔۔ ان سے کم درجے کے بعض آدمیوں سے بھی ملا۔ متوسط درجہ کے بھی رئیسوں اور اشراف سے جو گویا ہمارے ہجرتی یعنی ہمارے سے درجہ اور رقبہ کے سے تھے۔ ہر موقع پر اشراف اور قابل تربیت یا فتنہ خور توں کو بھی دیکھا۔ بڑے بڑے عالیشان مکانات اور میوزیم بھی دیکھے۔۔۔ جہاد بننے کے کارخانے بھی دیکھے۔۔۔ ان سب باتوں

کامیاب حاصل ہوا وہ یہ ہوا کہ ہم جو ہندوستان میں انگریزوں کو بد اخلاقی کا
 ملامت ٹھہرا کر یہ کہتے تھے کہ انگریز ہندوستانیوں کو بالکل جانور سمجھتے ہیں اور نہایت
 حقیر جانتے ہیں، یہ ہماری غلطی تھی۔ وہ ہم کو سمجھتے ہی نہ تھے بلکہ درحقیقت
 ہم ایسے ہی ہیں۔ میں بلابالغہ نہایت سچ دل سے کہتا ہوں کہ تمام ہندوستانیوں
 کو اعلیٰ سے لے کر اہل تک، غریب سے لے کر امیر تک، سوداگر سے لے کر اہل
 حرفہ تک، عالم فاضل سے لے کر جاہل تک، انگریزوں کی تعلیم و تربیت اور
 غفلتگی کے مقابلہ میں درحقیقت ایسی ہی نسبت ہے جسے نہاس لائق اور
 خوبصورت آدمی کے سامنے نہاس میلے کھلے وحشی بناؤ۔ کو۔ بس تم کسی جانور
 کو قابل تعلیم یا لائق ادب کے سمجھتے ہو، کچھ اس کے ساتھ اخلاق اور بد اخلاقی
 کا خیال کرتے ہو؟ ہرگز نہیں کرتے۔ پس ہمارا کچھ فتنہ نہیں ہے کہ انگریز
 ہم ہندوستانیوں کو ہندوستان میں کیوں نہ وحشی اور جانور کی طرح سمجھیں۔
 مزید برآں تمام خوبیاں دین و دیوی جو انسان میں ہونی چاہئیں وہ خدا
 تعالیٰ نے یوہپ کو اور اس میں بھی بالخصوص انگلینڈ کو مرحمت فرمائی ہیں۔
 یہ تمام نتیجہ ہے زن و مرد کے عموماً تعلیم یافتہ ہونے کا۔

سر سید احمد خاں کے پیر و اور حیات جاوید کے مصنف الطاف حسین حالی کے
 قلم سے سر سید کے خیالات حسب ذیل ملاحظہ کیجیے:

”ہم کو دنیا میں اب محکوم بن کر رہنا ہے اور اس لیے وہ لیاقتیں جو سلطنت اور
 کشور کشائی کے لیے درکار ہیں ہمارے لیے بے سود ہوں گی۔۔۔ جب تم میں عمدہ حاکم بننے
 کی لیاقت نہ رہے تو عمدہ رعیت بننے کی کوشش کرو تاکہ دونوں عہدگیوں سے ہاتھ نہ دھو
 بیٹھو۔ جسمانی ریاضت کی اہمیت پر سر سید احمد خاں فرماتے ہیں: ”خصوصاً جس قوم کو خدا نے
 ہم پر حکمران کیا ہے اور جو کی پسند اور انتخاب کے ساتھ ہماری تمام امیدیں وابستہ ہیں ان
 کی بے پروائی قوم دوسرے زمین پر ریاضت جسمانی کی فریفتہ نہیں۔“ اطاعت کی مشق کے بارے میں سر سید
 کا خیال ہے کہ ”شریفانہ اور باقاعدہ اطاعت و فرماں برداری جو ہر قوم کا اور خاص کر محکوم

قوم کا زچہ رہے۔ اس کی عادت ڈالنا اور مشتق کرانے کے جو ذریعے (علی گڑھ کالج) کے بورڈنگ ہاؤس میں موجود ہیں ظاہر رہے، ہندوستان کے کسی انسٹی ٹیوشن میں نہیں ہیں۔ علی گڑھ کالج میں یورپین اسٹاف کی اہمیت پر حالی رقم طراز ہیں کہ وہ ایک اور خصوصیت اس کالج کی یورپین اسٹاف ہے جس کو باقی کالج نے متعدد وجوہ سے نہایت اہم اور ضروری سمجھا ہے۔ سرسید کی رائے تھی کہ اول تو ہندوستانی تعلیم یافتہ علمی لیاقت اور طرز تعلیم کے لحاظ سے بھی یورپین پروفیسروں کی برابری نہیں کر سکتے اور اگر بالفرض ایسے لائق ہندوستانی پروفیسر میسر بھی آجائیں تو ان کا اثر طلبہ کی تربیت پر جماس کالج کا اصل مقصد ہے ویسا ہرگز نہیں بڑھ سکتا جیسا انگریز پروفیسروں کا پڑ سکتا ہے۔“

بقول حالی یورپین اسٹاف کے بعض ممبروں نے باوجود غیر قوم اور غیر مذہب ہونے کے کالج کے انتظام اور اس کی ترقی اور فروغ دینے میں درحقیقت سرسید کے دست و بازو کا کام کیا ہے۔ انھوں نے کالج کو گورنمنٹ احمد مسلمانوں کا مقصد علیہ بنایا اور اس کے ساتھ ایک خاص تعلق پیدا کیا جس کی وجہ سے سرسید کالج اور بورڈنگ ہاؤس کی طرف سے بالکل نچنت اور فارغ البال ہو گئے۔“

حالی کے بیان کے مطابق سرسید نے انگریزی طرز حکومت کو نہایت غور سے دیکھا اور اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ ہندوستانیوں کے حق میں جہاں مختلف مذہب اور مختلف نسل کی قومیں آباد ہیں اور خاص کر مسلمانوں کے حق میں جو بتیس دانتوں میں زبان کی مانند ہیں کسی قوم کی حکومت انگریزی حکومت سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ بجائے اس کے کہ وہ برطانوی حکومت کو ناگوار سی کی نظر سے دیکھتے۔ اس کو مسلمانوں کی حکومت کا نعم البدل سمجھا اور اس کی خیر خواہی کو ملک اور قوم کی خیر خواہی کا ایک سب سے عمدہ ذریعہ خیال کیا۔

اپنی عربی نسل اور مذہب کی آزاد صفت پر سرسید تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں ”لیکن ہمارا مذہب جس نے یہ خیالات آزادی کے میرے دل میں پیدا کیے اس نے اور باتیں بھی سکھائی ہیں۔ ایک یہ کہ اگر خدا کے حکم سے ہم کسی ایسی قوم سے مفتوح ہو جائیں

جو کہ ہم کو مذہبی آزادی دیتی ہے، انصاف سے ہم پر حکمرانی کرتی ہے۔ ملک میں امن قائم رکھتی ہے اور ہمارے جان و مال کو محفوظ رکھتی ہے جیسا کہ انگریزی سلطنت ہندوستان میں کرتی ہے تو اس حالت میں ہم کو اس کا تابع دار اور خیر خواہ رہنا چاہیے۔

سیاست میں سرسید نے اپنے ریڈیکل خیالات کو بالائے طاق رکھ دیا تھا جس کا وہ خود اعتراف کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ ریڈیکل اصول جو ہم نے اپنے باپ دادا اور اپنے مذہب سے سیکھے ہیں ان پر ہم کو صرف اسی حالت میں عمل کرنا چاہیے جب کہ زمینے کی حالت ان کے عمل میں لانے کی موافق ہو۔ ان کا خیال تھا کہ رہنما اصول اسی حالت میں اپنانے چاہئیں جب کہ اس کے جاری کرنے سے ملک میں سوشل اور پولیٹیکل خطرات کے پیدا ہونے کا اندیشہ نہ ہو۔ ان کا خیال تھا کہ حالانکہ انگریزوں کو ہندوستان کی حکومت حاصل کرنے کے لیے متعدد لڑائیاں لڑنی پڑیں مگر انھوں نے مکر و فریب سے گریز کیا۔ سرسید کہتے تھے کہ وہ برطانوی حکومت کا استحکام کچھ انگریزوں کی محبت ادا ان کی بھی خواہی میں نہیں کرتے بلکہ وہ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی خیر اس کے استحکام میں ہے۔

شیخ اکرام علی گڑھ تحریک پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ سرسید نے جس تحریک کی رہنمائی کی اس کے کئی پہلو تھے۔ تعلیمی، مذہبی، معاشرتی سیاسی اور ادبی۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایک تعلیمی ادارہ جسے تمام فرقوں کی مدد اور حکومت کی سرپرستی کی ضرورت ہو ہر قسم کی سیاست کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ لیکن ایک بیرونی حکومت پر حد سے زیادہ بھروسہ کرنا اس تحریک کی کمزوری ثابت ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ قوم کی نئی سیاسیات کی وجہ سے علی گڑھ کی مرکزیت بہت جلد جاتی رہی۔ شیخ اکرام کا خیال ہے کہ علی گڑھ تحریک سے سرسید کی بہت امیدیں وابستہ تھیں۔ لیکن ان کا عمل، مقصد اور مطمح نظر نسبتاً محدود ہو گیا۔ وہ دیکھتے تھے کہ جب سے مسلمان ہندوستان میں آئے ہیں سرکاری ملازمت ان کا اہم ترین پیشہ رہی ہے۔ مسلمانوں کے بسا نہ ہونے کی وجوہات تھیں اول برطانوی حکومت کا ان پر اعتماد نہ ہونا اور دوم مسلمانوں کا مغربی اعلیٰ تعلیم میں پیچھے رہنا۔ سرسید نے علی گڑھ کالج قائم کر کے ان دونوں باتوں کا سدباب کرنا چاہا۔ اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ انھوں نے پور پین اسٹاف کو اپنی

تعلیم کا جو ولائینک بنا کر حکومت اور مسلمانوں کے درمیان حائل شدہ خلیج کو پُر کرنے کی کوشش کی۔ اس محدود مقصد کے حصول میں حالانکہ انھیں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ لیکن کالج کے یورپین اسٹاف کے بیجا اثر کی وجہ سے علی گڑھ کالج کے تعلیمات نوجوان زندگی کے اعلیٰ اوصاف سے محروم ہو گئے۔ شہ سرسید نے انگریزوں کو خوش کرنے کے لیے چاہے وہ مصلحتاً ہی سہی دیگر کئی اقدام کیے۔ لائل محلّٰن آف انڈیا ایک کتاب لکھی اس کتاب میں امیر طبقے کے لوگوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ سر سید احمد خاں نے انگریزوں کو خوش کرنے کی ایسی مہم چلائی کہ خوشامد کو ایک اعلیٰ کرداری صفت کا درجہ دے دیا۔ بقول شیخ اکرام علی گڑھ عملی حیثیت سے سرسید کے زیریں خوابوں کی ایک نہایت معمولی تعبیر ہے۔ علی گڑھ کالج کا سب سے اہم مقصد ایسے طلباء کی نشوونما تھا جو متحد قوم کے علوم و فنون اور زبان حاصل کر کے ملکی حکومت میں حصّہ لے سکیں۔ اگر ہم شیخ اکرام کی یہ بات مان بھی لیں کہ سرسید کے بڑے اعلیٰ مقاصد تھے۔ تب بھی ہمیں یہ کہنے میں گریز نہیں کہ سرسید کے زیریں اقوال اور مقاصد یقیناً بلند تھے مگر ان مقاصد کو حاصل کرنے کا عمل اور طریقہ کار ناقص تھا۔

دنیا میں ترقی کے لیے تین چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ صحبت جسمانی، ہوش و غرور اور کیریئر۔ لیکن کیریئر کی ضرورت سب سے زیادہ ہے۔ اگر عزائم بلند ہوں یا بلند ارادوں کی تکمیل کے لیے شوق، محنت، استعداد، قربانی، امداد کی پختگی ایمان کامل اور طبیعت پر قابو نہ ہو تو قوی ہیکل جسموں اور تیز طرار دماغوں سے فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ علی گڑھ میں یہی ہوا۔ جدید اور باقاعدہ تعلیم کے باوجود علی گڑھ کالج کے طلبہ دنیوی لحاظ سے بھی وہ بلند مقام حاصل نہ کر سکے جو کالج کے دنیانوسی خیالات کے ہانیوں نے بلندی کردار کی وجہ سے حاصل کر لیا۔ علی گڑھ کالج کے جن اسٹاف اور طلباء کو قومی پیانے پر سرفرازی اور بلندی حاصل ہوئی وہ اسی وقت جب وہ کالج کی بد توق اور رکشی فضا سے باہر نکل آئے۔ موجودہ دور میں بھی علی گڑھ کالج کے وہی طلباء قوم پرست رہے اپنی پہچان کھانکے ہیں جنھوں نے یہاں کی فرسودہ روایات، رجعت پرستی

اور تنگ نظری کو خیر باد کہا۔ بقول شیخ اکرام :

”علی گڑھ کالج کے طلباء میں علمی قابلیت، مذاق کی شستگی اور نیک ارادوں کی کمی نہیں، لیکن جب خیالات کا رخ پھر گیا اور ہتھیں پست ہو گئیں تو یہ خویاں بیکار ثابت ہوئیں، اور ان کا وقت عزیز ڈراما تنگ روم کی تربیت، خوش معاشی، ضیافت بازی، کلب بازی، گلی بازی اور پارٹی بازی کی نظر ہونے لگا۔ ایسی صورت میں کوئی بلند تعمیری کام کس طرح انجام دیا جاسکتا ہے؟“

علی گڑھ تحریک کے محدود مقاصد کے پیش نظر سر سید احمد خاں کو ملک کے سیاسی مسائل کی جانب بھی اپنے رویے کو محدود کرنا پڑا۔ ان کے سیاسی نظریے میں تنگ نظری کا عنصر شامل ہو گیا۔ ۱۸۸۵ء میں کانگریس کے قیام کے بعد کئی سال سر سید خاموش رہے، ۱۸۸۷ء میں لکھنؤ میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسے میں انھوں نے اپنی پہلی مخالف تقریر کی۔ انھوں نے اس تقریر میں کہا۔

”آپ خیال کریں کہ وائسرائے کے ساتھ کونسل میں بیٹھنے کے لیے واجبات میں سے ہے کہ ایک معزز شخص ملک کی معزز شخصیتوں میں سے ہو۔ کیا ہمارے ملک کے رئیس اس کو پسند کریں گے کہ ادنیٰ قوم یا ادنیٰ درجے کا آدمی خواہ اس نے بی۔ اے کی ڈگری لی ہو اور ایم اے کی اور گو وہ لائق بھی ہو ان پر بیٹھ کر حکومت کرے۔ ان کے مال، جائداد اور عزت پر حاکم ہو۔ کبھی نہیں۔ کوئی ایک بھی پسند نہیں کرے گا۔ گورنمنٹ کی کونسل کی کمرسی نہایت معزز ہے۔ گورنمنٹ مجبور ہے کہ سوائے معزز کے کسی کو بھی نہیں بٹھا سکتی۔ اور نہ وائسرائے ان کو مائی کلیگ یا مائی آنریبل کلیگ کہہ سکتا ہے۔ نہ شاہانہ دنروں میں اور شہنشاہی جلسوں میں جہاں ڈیوک اور ارل بڑے بڑے معززین شامل ہوتے ہیں، بلا یا جاسکتا ہے۔“ سر سید کے ان خیالات کے پیش نظر شان محمد کہتے ہیں کہ سر سید کا نظریہ رجعت پسندانہ تھا۔“

سر سید احمد خاں سوچتے تھے کہ سیاسی اختیارات صرف امراء اور رؤسا کے ہاتھ میں رہنے چاہئیں۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ سر سید کو یہ نہ معلوم تھا کہ برطانوی حکمران سب کے سب

اس طبقے سے تعلق نہیں رکھتے تھے بلکہ متوسط طبقے کے لوگ تھے۔ وہ صرف اس بات سے مطمئن تھے کہ انھیں اس بات کا علم نہیں کہ انگریز حکمران لارڈ یا ڈیوک خاندان یا پھر مدنی خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف کونسل کے منتخب شدہ ممبروں کی توسیع کی مخالفت کی بلکہ کانگریس کی دوسری مانگ کہ سول سروس کا امتحان انگلستان کی طرح ہندوستان میں بھی ہوا کرے، کی مخالفت کی۔ ظاہر ہے ہندو تعلقدار رئیس اور راجا سر سید کے ہ خیال تھے کیونکہ انھیں جمہوری نظام سے خطرہ لاحق تھا۔ ادھر برطانوی اقتدار پسند طبقہ کانگریس کو ایک بہت بڑا خطرہ سمجھتا تھا۔ سر سید رناتھ بنرجی کے جمہوری اور انقلابی خیالات علی گڑھ میں سن کر پرہیزگار سمجھ گئے تھے کہ اگر یہ خیالات ملک میں پھیلے تو برطانوی سامراج کی خیر نہیں ہے۔ اسی وقت سے ملک نے اس طرح کی تمام تحریکوں کی مخالفت کی۔ سیکولر تنظیم انڈین پیپریا ملک ایسوسی ایشن کو بدل کر کیونل رنگ دیا اور اس کا نام محمدان اینگلو اورینٹل ڈیفینس ایسوسی ایشن آف اپر انڈیا رکھا۔ اور خود اس کے سکریٹری بنے۔ کانگریس اور انسداد ذبیحہ گاؤ کی تحریک کی سخت مخالفت کی۔ بلکہ اس طرح وہ ہندو مسلمانوں میں تفریق پھیلانے میں کامیاب ہو گئے۔ سید طفیل احمد اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ سر سید کے آخری زمانے میں کالج کے تمام اختیارات پرنسپل بیک کے ہاتھ میں تھے۔ بیک نے ہندو مسلم اتحاد کی ہمیشہ مخالفت کی۔ وہ علی گڑھ کے مسلمانوں سے کہتے تھے کہ ”میں سچ کہتا ہوں کہ دنیا میں میرے سب سے عزیز دوست ہندوستانی مسلمان ہیں،“ شبلی نعمانی کا بھی یہی خیال ہے کہ سیاسی رجعت پسندی میں سر سید بیک سے بیحد متاثر تھے۔ خود ان کے ہم عصرا درپیر و محسن الملک اور وقار الملک سر سید کی انگریز نوا زپالیسی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر بیرونی طاقت کی حکومتی قسمت ہو چکی ہے تو ہندوستان کے لیے انگریزوں سے بہتر کوئی حکمران نہ ہوگا۔

پروفیسر مجیب کا خیال ہے کہ سر سید احمد کی پالیسی کانگریس کے قیام ۱۸۸۵ء تک صحیح تھی۔ بلکہ پروفیسر خلیق احمد نظامی اپنی کتاب میں پنڈت جواہر لال نہرو کے اس خیال سے اتفاق رائے کا اظہار کرتے ہیں کہ سر سید کی سیاسی علیحدگی کی پالیسی

اس وقت ٹھیک تھی جب اس کا فیصلہ لیا گیا تھا۔ مگر ایک ترقی پسند قوم کے لیے یہ پالیسی نہ تو آخری مقصد ہو سکتی ہے اور نہ ہی اس کو پیچھا اپنایا جاسکتا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ مسلمانوں کی اکثریت نے ان کی پالیسی پر عمل نہیں کیا۔ بدرالدین طیب جی جو مولانا میر طیفی سے تعلق رکھتے تھے شروع ہی سے کانگریس میں شامل رہے۔ سر سید کو خطوط لکھے کہ وہ اپنی اس پالیسی کو چھوڑ کر کانگریس میں شامل ہو جائیں۔ علاوہ ازیں دیوبند کے علماء کی رہنمائی میں مسلمانوں کی ایک کثیر تعداد شروع سے آخر تک انگریزوں کی مخالف اور کانگریس تحریک کی حامی رہی۔

سر سید کے اس سیاسی رجحان پسندی کے روبرو سے سب سے زیادہ حیرت ہیوم کو ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ جس شخص نے اسباب بغاوت ہند جیسی جرات مندانہ کتاب لکھی ہو اور جو کونسل میں نمائندگی کی بات کرتا ہو۔ جس نے ۱۸۸۳ء میں البرٹ مل کی حمایت کی جو ہندو اور مسلمانوں کو ہندوستان کی دو خوبصورت آنکھیں سمجھتا ہو وہ کانگریس کی مخالفت کرے۔ سر سید نے نہ صرف کانگریس کی مخالفت کرتے تھے بلکہ سیاسی پارٹی کے قائم کرنے کے بھی خلاف تھے۔ بقول طفیل احمد یہ سب پرنسپل بیک کے اثر کی وجہ سے ہوا تھا۔ مولانا محمد علی سر سید احمد کی اس پالیسی کو جائز قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ پالیسی محض مصلحت انگیزی پر مبنی تھی۔ لیکن سر سید نے اس مصلحت انگیزی کو اتنا بڑھا دیا کہ یہ حقیقت معلوم ہونے لگی دنیا کے مشہور مورخین ہندوستان پر برطانوی سامراج کے تسلط کی نوعیت اور اس کے نتائج پر متفق ہیں۔ ان کا یہ خیال ہے کہ یورپ کے سرمایہ دار اور ترقی یافتہ ممالک نے اپنی نئی ایجادات اور جدید طاقت کے سہارے دنیا کے کم ترقی یافتہ ممالک پر سیاسی تسلط قائم کیا اور ان کا اقتصادی طور پر استعمار کیا۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ ۱۷۵۷ء میں بنگال کی فتح کے بعد انگریزوں نے ہندوستان کی بیس بہاد دولت کو انگریزوں کے جلنے کا جو سلسلہ شروع کیا وہ ۱۹۴۷ء ہی میں آکر ختم ہوا۔ انھوں نے سمندری تجارت کے نظریات کے تحت پہلے ہندوستانی حکمرانوں کی ریاستیں چھینیں۔ مغل حکمران جنھوں نے انھیں فراخ دلی سے پناہ دی۔ انھیں ذلیل کیا اور جن

حکمرانوں نے عوامی قبول کرنے سے انکار کیا انھیں بزور طاقت نیست و نابود کر دیا جیسے ٹیپو سلطان، جھانسی کی رانی وغیرہ۔ واجد علی شاہ کو اودھ کی دولت حاصل کرنے کے لالچ کے بہانے تلاش کر معزول کیا اور مٹیہا برج کلکتہ بھیج دیا۔ اس طرح کی ان گنت مثالیں ہیں جس سے برطانوی حکمرانوں کی مکاری اور ناجائز پالیسیوں کا پردہ فاش ہو گیا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کو بزور طاقت دبا کر ۱۸۵۸ء میں ایک نئی امپیریل حکومت یعنی تاج برطانیہ کی حکومت کی داغ بیل ڈالی۔ نئی تعلیم کے معاملے میں نارتھ برک جیسے لبرل وائسرائے کی پالیسی تھی کہ جو کچھ سو رہے ہیں انھیں انگریزی تعلیم عام کر کے جگانا نہیں چاہیے۔

۱۹ویں صدی کے نصف اول میں ہندوؤں کو نواز کر مسلمانوں کے ساتھ بیزفریق کی گئی اور اسی صدی کے نصف دوم میں مسلمانوں کو نواز کر ہندوؤں میں ابھرتے ہوئے قومی شعور کو کچلنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ اس طرح برٹش استعماریت اور سامراجیت ہمارے وطن کی نہ صرف دولت لوٹنے میں بلکہ تمام بہترین روایات اور ہمہ گیر کلچر کو پاش پاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس دور میں ہندو مسلم تفریق کو بجد بڑھا دیا گیا جب کہ مغل دور میں ہندو مسلمانوں میں بے حد ربط ضبط قائم تھا۔ سی ایف اینڈریوز نے جب ہندوؤں سے تحقیقات کی کہ انھیں مسلمانوں کی حکومت میں کیا تکلیف ہے۔ تو انھوں نے جواب دیا، ان کو ذرہ برابر بھی تکلیف نہیں ہے۔ گائے کا ذبیحہ بالکل بند ہے۔ مغل بادشاہ دھرم اور دہوالی اتنی ہی شان سے مناتے تھے جتنی عید اور شب بارات مسلمانوں نے رکشا بندھن کی رسم بھی شاہی پیمانے پر شروع کی تھی۔ پھول والوں کی سیر کا جلوس جس میں ہندو اور مسلمان شامل ہوتے تھے اور اب بھی نکالا جاتا ہے۔ مغلوں نے شروع کیا تھا۔ غرض یہ کہ زندگی بجد پھر سکون تھی۔ بقول ڈاکٹر ٹیلر ہندو مسلمان میں جگہ بگھڑا تھا^{۱۹} سین کی کتاب ۱۸۵۷ء کے پیش لفظ میں مولانا آزاد اس بات کی تاکید کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے دور میں ہندو مسلمانوں میں فرقہ وارانہ فسادات نہیں ہوتے تھے۔ یہ سلسلہ انگریزوں کے آنے سے شروع ہوا۔

ہندوستان میں برطانوی دور میں جو تھوڑی بہت اقتصادی یا مادی ترقی ہوئی وہ بالواسطہ ہوئی۔ جو اصلاحات انھوں نے اقتصادی یا سماجی کیں ان کے پس پشت انگریزوں کے اپنے مفاد تھے۔ عجیب بات یہ تھی کہ یورپ کے ممالک فرانس اور انگلینڈ میں اور امریکہ میں انسان کی آزادی اور جمہوری نظام پر دان چڑھ رہا تھا اور وہی لوگ ہندوستان کو ان نعمتوں سے محروم کر کے ہندوستانیوں کو غلام بنائے ہوئے تھے۔

ہندوستان کے تعلیم یافتہ لوگ جواب ان نظریات سے پوری طرح واقف تھے کب تک غلامی برداشت کرتے۔ سر سید احمد خاں اور ان کے پیرو برطانوی سامراج نے اس فکر و فریب اور آزادی کی اہمیت کو نہ سمجھ سکے۔ وطن عزیز کے شاندار ماضی کو اطراد ادھر کے یورپ کی چکا چوند تہذیب کے شکار ہو گئے وہ یہ سوچنے سے قاصر تھے کہ بہت جلد وہ وقت بھی آ سکتا ہے جب انگریز بھی ہندوستان میں سرسراقتدار نہ رہیں گے۔ اس کے برعکس انھوں نے انگریزوں کے دائمی حکمران رہنے کے خواب دیکھے۔ کیا وجہ تھی کہ ایک بیرونی قوم جس میں بلا کا نسلی امتیاز تھا اور وطن کا استحصال کرنے پر تلی ہوئی تھی اس کے لیے اس حد تک ریڈیکل تھے کہ ان کی ہر حرکتی کہ غلامی بھی پیاری تھی اور ہندو بھائی جن کا خون بھی مسلمانوں کی رگوں میں بہہ رہا تھا ان کے اقتدار کے خیال سے بھی خوف زدہ تھے۔

تعلیم کی نوعیت سے سیاسی زندگی کی نوعیت طے ہوتی ہے۔ مغربی تعلیم سے لہذا مادی ترقی ہو سکتی تھی اور ہوئی مگر اس تعلیم سے یورپ کے جدید معاشی، سیاسی اور سماجی نظریات جڑے ہوئے تھے۔ اور یہ تمام نظریات وہاں کی مخصوص تحریکوں کے تحت پیدا ہوئے تھے جیسے نشاۃ ثانیہ، ریفرمیشن، کالونیلزم، صنعتی انقلاب، جمہوری اور سرمایہ داری کے نظریات امپریلزم اور سوشلزم کی تحریکات، یہ سلسلہ کئی صدیوں سے یعنی پندرہویں صدی سے جاری تھا۔ ان تحریکوں نے انسانی زندگی میں مذہبی رسومات کی فوقیت کو ختم کر کے ہیومنزم، سیکولرزم اور سوشلزم کے تصورات کو جنم دیا تھا۔ دراصل ان تحریکوں نے انسان کا پورا نظریہ ہی بدل دیا تھا۔ برطانوی کالونیلزم

نے ہندوستان میں ان تمام تصورات کی غیر مادی اور غیر شعوری طور پر بنیاد تو ڈال دی تھی مگر شعوری طور پر اپنے مفادات کے پیش نظر انھیں ان نئے تصورات سے دور رکھنا چاہتے تھے۔ سر سید احمد خاں سیاسی اعتبار سے برطانوی حکومت کے لیے ڈوبتے ہوئے کے لیے تنکے کا سہارا ثابت ہوئے۔

اس میں ڈورائے نہیں کہ مسلمانوں میں مغربی تعلیم رائج کر کے سر سید احمد خاں نے ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ اگر سر سید احمد خاں اس وقت بھی یہ قدم نہ اٹھاتے تو مسلمان خصوصاً مادی طور پر نہ صرف ۵۰ سال بلکہ کئی صدی اپنے بلوران وطن سے پیچھے رہ جاتے اور ممکن ہے ان کی حالت شورروں سے بھی بدتر ہو جاتی بالذکر نے برقی تعلیم کے سگے کا صرف ایک رخ دیکھا تھا۔ ان کی محدود سیاسی نظر سگے کے دوسرے رخ کو نہ دیکھ سکی دراصل یہ ہماری بھی بھول ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی مخصوص اہم کام انجام دیتا ہے تو ہم اس سے زندگی کے ہر سوال کا جواب چاہتے ہیں۔ اگر سر سید کے معاملے میں ہم صرف اس پر اکتفا کریں کہ وہ ایک تعلیمی اور وہ بھی محض مغربی تعلیمی ریفارمر تھے اور یہ کہ وہ ہرگز ایک سیاسی رہنما نہیں تھے تو بہتر ہوگا۔

اگر ہم ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ پر غور کریں تو نظر آئے گا کہ مسلم قوم کے رہنماؤں سے ہر موڑ پر ایک لغزش ہوئی جس کا خیارہ مسلمان آج تک بھگت رہے ہیں۔ مثلاً ۱۹ویں صدی کے نصف اول میں انگریز دشمنی میں انگریزی زبان سے نفرت، نصف دوم میں انگریز دوستی میں انگریزی زبان اور مغربی تعلیم سے رغبت اور ترقی پسند سیاست سے گریز۔ بیسویں صدی کے شروع میں سیاست سے رغبت ہوئی تو جمہوری نظام سے خطرے لاحق ہوئے جو قومی یکجہتی میں آڑے آئے۔ شاہ ولی اللہ سید احمد بریلوی، سر سید احمد خاں اور مولانا آزاد ہندوستانی مسلمانوں کے بھڑان کا مسئلہ آج تک حل نہیں کر پائے۔

یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک ہی پٹر کا ایک پھل میٹھا ہو تو دوسرا کڑوا۔ اس لیے یہ صاف ظاہر ہے کہ سر سید احمد خاں کی سیاسی فکر فرقہ پرستی پر مبنی نہیں تو تضاد

ہا شکاؤ ضرور رکھیں۔ وہ کالونیلزم کے دور رس نتائج نہ سمجھ سکے۔ اگر انگریز یہاں رہتے بھی تو وہ نہنگے جمہوری طوفان کوالتوا میں تو کچھ دیر رکھ سکتے تھے مگر روک نہیں سکتے تھے۔ صنعتی ترقی اور سرمایہ داری جمہوریت اور سماج و احایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ جن کے تحت اگر مذہب رہیں بھی تو انسانی برابری سماجی انصاف اور افراد کی آزادی جیسی قدروں کا پر جان چڑھنا لازمی ہے۔

سیاسی اعتبار سے سرسید کے مقابلے میں سید احمد ہریوی اور ان سے بھی زیادہ شہسیر ملکیو سلطان زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ سید احمد ہریوی ہندوستان سے انگریزوں کی بیرونی حکومت ختم کر کے ہندو مسلم حکمرانوں کی حکومت بحال کرنا چاہتے تھے۔ گو وہ مرکز میں مسلم حکومت کو اسلامی انداز پر چلانے کے حامی تھے۔ ٹیپو سلطان جو ایک مطلق العنان ریاستی حکمران تھے۔ وہ امریکہ کی آزادی کی تحریک اور فرانس کے انقلاب کو سراہتے تھے اور انگریزوں کی بدنیتی کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ پورے ملک کے حکمرانوں کو متحد کر کے وہ انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنا چاہتے تھے۔ اسی آزادی کے متوالے کی پیروی مولوی احمد اللہ شاہ ۱۸۵۷ء میں کرتے نظر آتے ہیں۔ مگر حیرت ہے کہ سید احمد خاں ان تمام انقلابات اور آزادی کی تحریکوں کی نوعیت اور اہمیت کو نہ سمجھ سکے۔

وہ ہندو مسلم اتحاد کے یقیناً حامی تھے جیسا کہ ان کی تحریروں اور تقریروں سے ظاہر ہے لیکن نہ تو وہ جمہوریت پسند تھے اور نہ وہ سماجی برابری کے حامی تھے۔ اس طرح وہ تعلیمی معاملہ میں تو یقیناً ترقی پسند تھے لیکن سیاسی اعتبار سے وہ رجعت پسندی اور تنگ نظری کا شکار تھے۔ ان کا ایک قدم جدید دور میں تھا تو دوسرا قدم عہد وسطیٰ میں۔ وہ جدید دور کی چمک دکھ اور مادی ترقی کے تو خواہاں تھے مگر عہد وسطیٰ کے جاگیردارانہ نظام کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے۔

جدید دور کے وہ تمام اصول اور قہدیں جن کی وجہ سے ہم آج کے دور کو جدید کہتے ہیں۔ تمام تر اسلام کے بنیادی ڈھانچے میں ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر دنیا کی کھوج اور علم کے حصول پر جس سے زیادہ دور انسانی مساوات، حب الوطنی، قومی اتحاد، آزادی وطن

اور اس کی خاطر قربانی کا جذبہ، اقتصادی برابری اور جمہوری نظام کا تصور اسلام کی بھی خصوصیات میں اور جدید دور کی منزل بھی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سرسید نے ان میں سے اپنی تحریک کفریہ کس چیز کے حصول کی کوشش کی۔ علی گڑھ تحریک میں حد سے زیادہ زور مادی ترقی اور سرکاری ملازمتیں حاصل کرنے پر رہا جو ایک بہت ہی سطحی مقصد تھا۔

۱۸۵۷ء کے بعد عموماً تمام ہندوستانی سیاسی اعتبار سے انگریزوں کے غلام ہو گئے تھے سرسید احمد خاں نے مسلمانوں کو انگریزوں کا ذہنی طور پر غلام ہونے کی مہم چلائی۔ انھوں نے علی گڑھ تحریک چلانے میں ایک متوازن راستہ نہیں اپنایا۔ وہ انگریزی اور مغربی تعلیم کا فردغ ضرور کرتے مگر ادارے کو حد سے زیادہ انگریزوں اور برطانوی سرکار کے اثر میں نہیں رکھتے۔

یہی وجہ بھی کہ سرسید احمد خاں کی انتھک محنت کے باوجود ان کی زندگی میں ہی علی گڑھ تحریک دو گروپوں میں منقسم ہو گئی اور ایک گروپ سرسید کی سیاسی علیحدگی کی پالیسی اور رجعت پسندی کو خیر باد کہہ کے قومی سیاست میں بھی شامل ہوا اور نئے تعلیم کے ادارے بھی کھولے مثال کے طور پر شبلی نعمانی نے ندوۃ العلماء کا ادارہ قائم کیا۔ خاں بہادر بشیر الدین نے امدادہ میں اسلامیہ انسٹرکالج کھولا جس میں مغربی تعلیم بھی دی گئی اور غریب طلباء کی کفالت کا انتظام بھی۔ مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور ڈاکٹر انصاری اور پھر ڈاکٹر ذاکر حسین نے مہاتما گاندھی سے متاثر ہو کر ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۸ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ قائم کیا۔ مولانا محمود حسن، حکیم اجل خاں بھی اس میں شامل تھے۔

علی گڑھ کالج ہی کے پڑھے ہوئے حسرت موہانی نے قومی تحریک میں بڑے پرجوش طریقے سے حصہ لیا اور ملک کی پیروی کرتے ہوئے کامل آزادی کا نعرہ بلند کیا۔ مولانا آزاد جو سرسید کے جدید خیالات سے بے حد متاثر تھے سرسید کی سیاسی پالیسی پر عمل پیرا نہ ہو سکے۔ مسلمانوں کے سیاسی بحران کی بحث جو سرسید احمد خاں نے چھٹری تھی وہ ان کے بعد بھی جاری رہی اور آج بھی جاری ہے۔ ایک جمہوری اور دستوری نظام میں اقلیت کے حقوق اور مفادات کو کس طرح محفوظ کیا جائے، اس کے دو طریقے تھے۔ اول یہ کہ ہماری کمزوریوں

۱۰ ملاحظہ کیجیے مکاتیب سر سید احمد خاں۔ از مشتاق حسین

۲ غنیخ اکرام، موج کوئٹر، صفحات ۱۳۷ — ۱۳۸

کے ملاحظہ کیجیے، مسلمان بڑی جیوڈس ٹو وارڈس برٹش رول اینڈ ولبرٹن کلیجہ انڈیا

حصہ نمبر ۸، صفحات ۲۰۷-۲۲۲

۱۶۔ مکاتیب سرسید احمد خاں، مرتبہ مشتاق حسین، صفحات ۳۱-۱۶

۵۵ الطاف حسین حالی، حیات جاوید، صفحات ۹۷، ۱۰۳، ۱۰۹۔ ۳۷۹

٥٩٣-٥٨٩ صفحات أيضاً

کتاب ایضاً صفحات ۵۹۹-۶۰۰

۵ شیخ اکرام، ایضاً، صفحات ۱۴۰-۱۴۲۔

۹ ایضاً، صفحہ ۱۲۶،

- ۱۲۷۔ ایضاً، صفحات ۱۲۷-۱۲۹۔
- ۱۲۸۔ شان محمد، سر سید احمد خاں، تاریخی سیاسی آئینے میں، صفحہ ۷۷۔
- ۱۲۹۔ شان محمد، ایضاً، صفحات ۷۷-۸۸۔
- ۱۳۰۔ ایضاً، صفحہ ۸۴۔
- ۱۳۱۔ طفیل احمد منگلوری، مسلمانوں کا روشن مستقبل، صفحات ۲۸۲-۲۸۴۔
- ۱۳۲۔ محمد مجیب، انڈین مسلمس، صفحہ ۳۲۲۔
- ۱۳۳۔ خلیق احمد نظامی، سر سید احمد خاں، صفحہ ۱۴۸۔
- ۱۳۴۔ منگلوری، ایضاً، صفحہ ۲۸۶۔
- ۱۳۵۔ ایضاً۔
- ۱۳۶۔ شان محمد، فریڈم موومنٹ آف انڈیا، دی رول آف علی برادر س، صفحات ۵۰-۶۰۔
- ۱۳۷۔ شان، ایضاً، صفحات ۱۸-۱۹۔
- ۱۳۸۔ ملاحظہ کیجیے پیش لفظ ۱۸۵، از ایس۔ اسن سین

کافر نس گنرٹ اور تہذیب لاخلاق

کے ادارے

عصری صحافت محض اطلاع رسانی تک محدود نہیں ہے بلکہ اس کے دائرہ عمل میں حالات حاضرہ کی تشریح، اسباب و علل کے تجزیے، پس منظر کی وضاحت اور ان رجحانات کی نشان دہی کرنا بھی شامل ہے جو روزمرہ کے واقعات کی تہہ میں کارفرما ہوتے ہیں۔ صحافت کو جدید ذرائع ابلاغ کی وساطت سے "عوامی اطلاعات" "رأے عامہ" اور "لطف اندوزی" کی باقاعدہ اور مستند اشاعت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ روزنامے ایک طرف تو قارئین کو دنیا کے مختلف گوشوں میں رونما ہونے والے واقعات سے واقف کرانے کی غرض سے "خبریں" شائع کرتے ہیں تو دوسری طرف مسائل کی اصل نوعیت اور پس منظر کی وضاحت کی خاطر ترغیبی مواد (Persuasive Material) بھی نمایاں اہمیت کے ساتھ شامل اشاعت کرتے ہیں۔ بہ ترغیبی مواد اکثر مضمون، کالم اور اداریے کی صورت میں اشاعت پذیر ہوتا ہے۔ اداریہ اصلاً حالات حاضرہ پر مدلل اور منطقی انداز میں روشنی ڈالنے کا دوسرا نام ہے۔ مدیر واقعات کی تعمیر و تشریح کے ساتھ مصدقہ حقائق اور اعداد و شمار کے حوالوں سے قارئین کے ذہن میں پیدا ہونے والے تمام ممکنہ سوالوں کا تشفی بخش جواب دینے کی بھی کوشش کرتا ہے۔ اس لحاظ سے اداریہ رائے سازی، تربیت اور رہنمائی کا فریضہ

بھی انجام دیتا ہے۔ اداسی سے متعلق مذکورہ نکات کا اطلاق روزناموں، ہفت روزہ اور ہندو روزہ جوائنڈ اور ماہناموں پر یکساں طور پر ہوتا ہے تاہم بعض ایسے اخبار اور جوائنڈ بھی شائع ہوتے ہیں جن میں مسائل کی تشریح اور نتائج کے استخراج میں استنباطی طریقہ کار سے کسب فیض کیا جاتا ہے۔

اردو صحافت کے آغاز سے لے کر ماضی قریب تک اردو میں بہت سے ایسے اخبار اور جوائنڈ شائع ہوتے رہے جن کا مقصد سنسنی خیز خبروں اور جذباتی اور شرابار مضامین اور ادارے شائع کر کے اخبار کی تعداد اشاعت میں اضافہ کرنے کے بجائے معاشرتی اصلاح اور اخلاقی قدروں کی باز آفرینی کی شعوری کوشش کر رہا ہے۔ اس نوع کے جوائنڈ کا بنیادی مقصد مسلمانوں میں ذہنی بیداری پیدا کرنا اور انہیں فکر و عمل کی نئی راہوں پر گامزن کرنا تھا تا کہ وہ زندگی کے ہر شعبے میں کامیاب و کامران ہو سکیں نیز کارزار جہات کے ہر مقابلے کے میدان میں سرگرم عمل رہیں سرسید ہوں یا الہام الکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر ہوں یا مولانا عبدالماجد دہلوی ان میں سے ہر ایک کا بنیادی مقصد مسلمانوں کی ذہنی و اخلاقی فہم کی سر بلندی سے تھلے مسلمانوں کی نئے علوم و فنون سے نا آشنائی اور ذہنی پس ماندگی نے مذکورہ حضرات کو انسان کے فعل و عمل کو متاثر کرنے والے سب سے اہم ذریعے ”صحافت“ کی طرف متوجہ کیا اور انھوں نے اپنے اپنے جوائنڈ کے ذریعہ مسلمانوں میں بیداری پیدا کرنے کی شعوری کوشش کی۔ ”تہذیب الاخلاق“، ”الہلال“، ”ہمدرد“ اور ”صدق“ وغیرہ کے مشمولات کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ جریدے سیاسی موضوعات، معاشرتی مسائل اور روزمرہ کے واقعات پر رائے زنی کرنے کے باوجود اپنے متعین نصب العین سے سرمو تجاوز نہیں کرتے تھے یعنی یہ لوگ ہر واقعہ سے سبق آموزی کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور تلاش کرتے قارئین کو دعوت عمل دیتے تھے۔ ان جریدوں میں شائع ہونے والے اداروں اور ادارہ نگاروں میں قاری کو اپنے دلائل اور اسلوب نگارش سے قائل کرنے یا ہمراہ بنانے کی شعوری کوشش نظر آتی ہے۔ بسا اوقات قاری کے جذبات کو براہ گینختہ کرنے کی خاطر Religious Rhetorics سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔

صحافت اب مشن کے دائرہ سے نکل کر ایک پر منفعت کاروبار کی حیثیت اختیار کر گئی

جسے اللہ تعالیٰ اپنے لیے خالص کرے۔ خالص حال ہی نظر آتے ہیں جن کا کوئی نصب العین ہو اور وہ اپنے اس مقصد کی تکمیل کی خاطر ہریدے کے منہجات وقف کر دیں۔ اردو کے اکثر روزناموں اور جرائد میں شائع ہونے والے اداروں میں تھقل کی جگہ جذباتیت، دلائل کے بجائے لغاطی اور مناظرانہ پیرایہ بیان نظر آتا ہے۔ عہد حاضر کے مقبول روزناموں اور دیگر جرائد کے مشمولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو صحافت نے مثبت انداز فکر اور منطقی طرز تحریر سے شعوری طور پر اجتناب کر کے اب رشتہ رد عمل اور جذباتیت سے استوار کر رکھا ہے۔ رد عمل اور احتجاج کا آئینہ دار ہونے کے باعث بیشتر اردو اخباروں اور رسالوں میں فکر انگیز اداروں کا فقدان نظر آتا ہے۔ کبیر احمد جاسی نے اردو صحافت کی اس عام روش سے انحراف کرتے ہوئے مثبت انداز فکر کو اپنے اداروں کا محور و مرکز بنا لیا ہے۔ تہذیب الاخلاق کے ادارے اس کا بہترین ثبوت ہیں۔ کبیر احمد جاسی کا تعلق اولاً کانفرنس گزٹ کی ادارت سے رہا اور پھر انھوں نے ”تہذیب الاخلاق“ کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالی۔ یہ دونوں جرائد اپنے مقاصد کے اعتبار سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہیں کہ ان دونوں حمیدوں کی اشاعت کا اولین مقصد مسلمانوں کو جدید مغربی علوم کی تعلیم کی طرف متوجہ کرنا اور اپنے عظیم الشان علمی، ثقافتی اور تہذیبی ورثے سے واقف کرانا ہے۔ اس لحاظ سے ان جرائد میں شائع ہونے والی تمام تحریریں اسالیب بیان کے تنوع اور موضوعات کی رنگارنگی کے باوجود اپنے مقصد کے اعتبار سے باہم متحد اور مربوط نظر آتی ہیں۔

کبیر احمد جاسی نے تحریروں کے انتخاب کے علاوہ اداروں کے موضوعات میں بھی اس امر کا خاص خیال رکھا ہے کہ ہر ایک ادارہ خواہ اس کا موضوع کچھ بھی ہو، قارئین کو دعوت عمل ضرور دے۔ انھوں نے اکثر شخصیات اور واقعات کے حوالے سے سبق آموزی کا درس دیا ہے۔ کبیر احمد جاسی مدبرانہ حال تہذیب الاخلاق، نے اب تک مختلف موضوعات پر تقریباً سو ادارے سپرد قلم کیے ہیں۔ ان کے بیشتر ادارے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور مسلم طلباء کے تعلیمی مسائل سے متعلق ہیں گو کہ بعض شخصیات اور سیاسی مسائل پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ انھوں نے زندگی کے عام مسائل سے پہلو نہیں نہیں کی ہے اور سماج میں موجود غرابہوں کو بھی اجاگر کیا ہے۔ معاشرتی برائیوں پر اظہار خیال ایک بہت پیش پا افتادہ حقیقت

ہے مگر جاشی صاحب نے ان موضوعات کو اکثر تشبیہی پیرائے میں بیان کر کے ان کے مضمرات کو بظہر لائق احسن اہاگر کیا ہے۔ مثال کے طور پر انھوں نے ایک عام انسانی کمزوری یعنی مافوق الفطرت باتوں سے آدمی کی دلچسپی اور انسانی حقائق سے روگردانی کو عظمت کے مترادف سمجھنے کی غلطی کو موضوع بحث بناتے ہوئے لکھا ہے۔

”آج کل مسلمانوں کے مسائل پر بحث کرتے ہوئے قیادت کے فقدان کا خاص طور پر ذکر کیا جاتا ہے، ان حضرات کا یہ خیال ہے کہ جو ہر قابل کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ شاید وہ اس بات کے متمنی ہیں کہ آسمان سے کوئی ایسا شخص نازل ہو جو شکل و صورت تو انسان جیسی رکھتا ہو مگر انسانی خصائص سے عاری ہو۔ غالباً اسی وجہ سے ہم فائز العقل، دیوانے اور غیر متوازن شخصیت کے حامل افراد کے آگے سر تسلیم خم کر دیتے ہیں۔۔۔“ ساسی لیڈر ہوں یا نہ ہی رہے سب کے ساتھ ہمارا طرز عمل یہی ہے۔ ہم اپنے لیڈروں اور رہبروں کو عام انسانی لباس میں دیکھنا ہی نہیں چاہتے جب تک ان میں کوئی مافوق الفطرت بات نظر نہ آئے ہماری توہم ان کی طرف مبذول ہی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔“

”اس موقع پر ہم کو ایک قصہ یاد آتا ہے جس کو ہم نے بچپن میں بڑھا تھا قصہ یوں ہے کہ ایک مرد درویش تھے، اپنا زبادہ تر وقت نیک کاموں اور عبادت میں بسر کرتے تھے اور خاموش زندگی گزارنے کی کوشش کرتے مگر ان کی اہلیہ کو ان میں کوئی گن نظر نہ آتا تھا اور وہ ان پر تنقید کی چٹکایاں برسایا کرتی تھیں۔ ایک دن فجر کی نماز کے بعد جب وہ کسی ضرورت سے اپنی بیوی سے ہم کلام ہوئے تو وہ محترمہ کھڑکیوں اور کپڑوں کے گھٹو ہو کر سے عبادت و ریاضت میں بھی کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں نے رات ایک مرد بزرگ کو دیکھا جو فضا میں اڑے جا رہے تھے، وہ مرد درویش زلیب مسکراتے اور کہنے لگے بھائیو ان تمہ نے غور نہیں کیا وہ تو میں ہی تھا۔

یہ سننا تھا کہ وہ محترمہ چپک کر بولیں۔ اے لوتب ہی تو میں سوچ رہی تھی کہ یہ مردِ واٹیر معاشرے کیوں اڑ رہا ہے؟ اپنے رہبروں اور لیڈروں کے ساتھ ہمارا معاملہ بھی کچھ اسی طرح کا ہے۔ اگر اپنے سوچنے کے انداز کا ناویہ تھوڑا سا بدل دیا جائے تو قیادت کے فقدان کے مسئلہ کا حل تلاش کیا جاسکتا ہے۔“

(تہذیب الاخلاق مارچ ۱۳۷۷ء)

اداریہ نگار نے مذکورہ انسانی کمزوری کو زیادہ واضح طور پر اجاگر کرنے کی غرض سے ایک واقعہ نقل کیا ہے اور پھر اس کے مضمرات کے حوالے سے قاری کو دعوتِ عمل بھی دی ہے اور مسئلہ کا حل بھی پیش کیا ہے۔

افواہ کی اثر پذیری اور مقبولیت ایک ناقابلِ تردید معاشرتی حقیقت ہے۔ انسان اکثر واقعات کی تصدیق کیے بغیر محض افواہ کی بنا پر اکثر قتل و غارت گری اور تشدد پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ کبیر احمد جائسی کا مخاطب براہِ راست مسلمانوں سے ہے۔ لہذا انھوں نے افواہ کے تباہ کن اثرات کی نشاندہی کے لیے پہلے قرآنی احکام سے استنباط کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ افواہ پر یقین کرنا نہ صرف ایک غیر ذمہ دارانہ اور غیر اخلاقی عمل ہے بلکہ اس کی بنیاد سیرِ عمل کو نافرمانِ خداوندی کے منافی بھی ہے۔

انسانی معاشرہ میں بیچینی اور بے اطمینانی کھپلا کر جو عوامل اس کو انتشار اور نزاع کی طرف لے جاتے ہیں ان میں افواہ سب سے زیادہ خطرناک اور تباہ کن عمل ہے۔ اسی افواہ کی وجہ سے بے کھیل بگڑ جاتے ہیں، ایک بھائی دوسرے بھائی کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے، ایک انسان کا دوسرے انسان پر سے اعتماد اٹھ جاتا ہے، لوگ تصویر کے صرف تارک پہلو کو دیکھنے اور تلاش کرنے کے عادی بن جاتے ہیں، دلوں میں خاموش طوفان لہلہا چلنے لگتے ہیں، جذبات و احساسات آتش فشاں کے بہانے پر کھڑے ہو جاتے ہیں جن کو کسی چھوٹے سے واقعے کی ایک بے حقیقت

سہی چنگاری بھڑکا کر پوری پوری بستیوں کو خاکستر کر دیا کرتی ہے۔۔۔
 ”افواہ کی یہ کار فرمائی کچھ ہمارے ہی دور کا خاصہ نہیں ہے اس کی کار فرمائی
 ہر دور میں رہی ہے جس کی الی گنت مثالیں تاریخ کے صفحات میں محفوظ
 ہیں۔ جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کے حکم سے عرب کے گم کردہ
 راہ صحرائشبینوں اور شہریوں کو اسلام کی دعوت دینی شروع کی تو جیسے جیسے
 لوگ آپ کے گرد جمع ہونے لگے شرارتی افراد نے طرح طرح کی افواہیں پھیلا کر
 ایمان والوں کو صراط مستقیم سے بھٹکانے کی کوششوں کا آغاز کیا۔ جب
 شریکینوں کی ریشہ دوانیاں حد سے بڑھ گئیں اور اس بات کا امکان
 پیدا ہونے لگا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ افواہوں سے متاثر ہو کر اللہ اور اس
 کے رسول پر ایمان لانے والے کسی ایسے رد عمل کے مرتکب ہو جائیں جن پر
 بعد میں ان کو ندامت ہو تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے مسلمانوں کی رہبری
 کے لیے یہ حکم نازل ہوا۔

”اے ایمان والو! اگر کوئی شریر آدمی تمہارے پاس کوئی خبر لائے تو خوب
 تحقیق کر لیا کرو، کبھی کسی قوم کو نادانی سے ہر رنہ پہنچا دو، پھر اپنے کیے پر
 پچھتا نا پڑے (النور: ۶)“

قرآن پاک کی اس واضح ہدایت کے بعد جو لوگ اللہ اور اس کے رسول پر ایمان
 رکھتے ہیں ان پر لازم ہے کہ وہ ہر خبر کو سن کر اپنے رد عمل کا اظہار نہ شروع
 کر دیں بلکہ اس خبر کی خوب اچھی طرح تصدیق کر لیں۔ پھر اس کے بعد اپنے
 کسی رد عمل کا اظہار کریں۔۔۔ اگر قرآن پاک کی درج بالا آیات کو انسانی معیار
 اپنا لائحہ عمل بنالے تو وہ بہت سے فتنوں، فسادوں، تباہیوں اور بربادیوں
 سے بچ سکتا ہے۔ نہ جانیں کتنی جانیں ایک معمولی سی افواہ کی بنا پر ضائع
 ہو جاتی ہیں، لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں کی ملاک چشم زدن میں جل کر راکھ ہو
 جاتی ہیں، زنجیروں کے پھٹے لگ جاتے ہیں اور ہر طرف خوف و ہراس کا دور

دورہ ہو چاہتا ہے۔۔۔۔

خیرالہمت ہونے کی وجہ سے یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم قرآنی تعلیمات پر سختی سے عمل کریں اور اس کے بتلائے اور دکھائے راستے پر چلنے کی کوشش کریں تاکہ خیرالہمت ہونے کی وجہ سے ہم پر جو فریضہ عائد ہوتا ہے اس سے عہدہ برآ ہو سکیں۔

(تہذیب الاخلاق دسمبر ۱۹۸۶ء)

انوار کے مضر معاشرتی اثرات کی نشان دہی کے لیے کیرا احمد جانشی نے مذہبی احکامات سے استفادہ کر کے اپنی تحریر کو مزید مٹوثر بنا دیا ہے۔ کیونکہ مذہب میں انسان کے فعل و عمل کو متاثر کرنے کے عناصر بیش از بیش موجود رہتے ہیں۔ اسی طرح انھوں نے عام معاشرتی برائیوں مثلاً اقربا پروری، شہوت خوری، بد عنوانی، فرقہ وارانہ تشدد، ہڑتال، تشدد، تخریبی کارروائیوں، بد امنی اور اعصابی مسائل کو بھی موضوع بحث بنایا ہے اور تقریباً ہر موضوع پر قدرے ہٹ کر منفرد انداز میں اظہارِ خیال کیا ہے۔ کہیں ان برائیوں کے مضمرات کو کسی قصے یا واقعے کے حوالے سے اجاگر کیا ہے کہ کہیں منطق سے کسب فیض کرتے ہوئے استخراجی طریقہ کار کی وساطت سے مضمرات کی نشان دہی کی ہے۔ اسی طرح مذہبی اور اخلاقی احکام کے توسط سے ان برائیوں کی طرف توجہ مبذول دینی گئی ہے اور کہیں مذکورہ خرابیوں کے نتیجہ میں پیدا ہونے والے معاشرتی بگاڑ کو واشگاف انداز میں اجاگر کیا گیا ہے۔ اس نوع کی تحریروں میں جذباتی و فور بدرجہ اتم موجود ہے کیونکہ اس کا مقصد قاری کے احساس کو جھنجھوڑنا ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات کی ہولناکی اور اس سے پیدا ہونے والے افسانہ شناسی کا عکاسی ملاحظہ کریں :

سوتے سوتے آج بھی محسوس ہوتا ہے کہ کہیں ہر سیکڑوں لوگ زور زور سے چیخ رہے ہیں، نعرے لگا رہے ہیں، آتشیں اسلحوں کی آوازیں آرہی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بہت سے لوگ حملہ آور ہونے والے ہیں وہ چند ثانیوں میں ہم تک آن پہنچیں گے اور ہم کو تنکا بوٹی کر کے رکھ دیں گے، اس احساس کے ساتھ ہی وحشت کے عالم میں آنکھ کھل جاتی ہے اور جب غور سے آوازوں کو سننے اور سمجھنے کی ہم کوشش کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہوا کچھ تیز ہو گئی ہے جس کی وجہ سے

درد اندھیل رہے ہیں در نہ نہ کہیں شور ہے نہ ہنگامہ نہ چیخ پکار ہے اور نہ ہی
آتشیں اسلحوں کی آوازیں۔ مددازے کا ہلکا ایک بے ضرر سا واقعہ ہے مگر ہمارے
لاشعور میں گزشتہ تھوڑے کاجو خوف جانگزیں ہو گیا ہے وہ اس بے ضرر واقعہ کو ایک
سنگین مسئلہ کی شکل میں تشکل کر کے ہم کو وحشت زدہ کر دیتا ہے۔“

(تہذیب الاخلاق دسمبر ۱۹۹۰ء)

بسیار جماعتیں نے اپنے نقطہ نظر کی معقولیت اور صداقت کو واضح کرنے کے لیے فارسی اور اردو اشعار کے
علاوہ بعض اپنی ثقافتی تلمیحوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ہر محل اشعار کے استعمال سے ہمارے
اثر پذیری میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا ہے۔ اس سلسلے کی چند مثالیں درج ذیل ہیں :

(۱) ”..... جاحظیں ہوں یا افراد، ان میں نظر باقی اختلاف کا پیدا ہونا ایک فطری امر ہے
ان اختلافات کو فرو کرنے اور امت کو افتراق و نفاق سے بچانے کے لیے اللہ اور اس
کے رسول کے واضح احکام موجود ہیں جن کا علم ہم سے کہیں زیادہ ان صالح ائمہ عظام
اور مفتیان کرام کو ہے جو بدقسمتی سے ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہیں۔
کاش و دغول ہی نہ لیتی نفسیات کا لہادہ اتار کر عاجزی و انکساری کے جامہ میں
آجاتے اور اللہ اور اس کے رسول کے احکام کے آگے سر نیاز خم کر دیتے۔ شاید
جگر مرحوم نے ایسے ہی افراد کے لیے کہا ہے ۔

باہم ذوق آگہی ہائے رے پستی بشر سادے جہاں کا جائزہ اپنے جہاں سے بغیر

(تہذیب الاخلاق جنوری ۱۹۹۱ء)

(۲) طلباء کی طرف سے جہاں کہیں بھی ہنگامہ آرائی ہوتی ہے فوراً کچھ سیاسی
پارٹیاں موقع سے فائدہ اٹھانے کے لیے میدان میں آجاتی ہیں اور ایک
سیدھا سادہ تعلیمی مسئلہ پر بیچ، کافاک، سیاسی مسئلہ میں ڈھل کر رہ جاتا
ہے جس کو مخالف پارٹیاں ہنگامہ آرائی کا ذریعہ بنانا چاہتی ہیں اور حکمران
پارٹی اس کو وقار کا سوال قرار دے کر اپنے موقف پر جم جاتی ہے جس کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ جگہ ٹپے ہوتے ہیں، گولیاں چلتی ہیں، املاک تباہ و برباد ہوتی

ہیں اور وہ چپ دونوں فریقوں کا جوش ٹھنڈا ہوا جا رہا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا“

(دکان فرنس گزٹ ۵ ارمی سیکٹر)

(۳) سرور صاحب کی سبکدوشی پر علی گڑھ میں اس بات کا چرچا ہے کہ اگر انھوں نے
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۷۷ء کی مخالفت نہ کی ہوتی تو ان کو ضرور توسیع
مل جاتی۔ ہمیں معلوم نہیں کہ یہ خبر کہاں تک درست ہے مگر جی چاہتا ہے کہ
ہم اپنے استاد محترم کی خدمت میں ہدیہ تبرک پیش کر سکیں کہ وہ اپنے اصول کی
قربان گاہ پر بھینٹ چڑھ گئے مگر اپنے جلاہ سے انھوں نے سرمو انحراف نہیں
کیا اسی کے ساتھ ہم خدا کا شکرا داکریں کہ اس فرزانوں کی بستی میں ایک
شخص تو ایسا نکلا جس کی دیوانگی صدر رشک فرزانگی ہے.....

اس موقع پر ہم کو سرور صاحب ہی کا ایک شعر یاد آرہا ہے۔
”اپنی تیغ سے یار و کون زخم کھاتا ہے ہم سمجھی سہولت کو فلسفہ بنتے ہیں
صدا کا شکر ہے کہ سرور صاحب سمجھی میں شامل نہیں ہیں اور ”سہولت“ کو بد فلسفہ نہیں
ماتے۔ جی چاہتا ہے کہ ان کی یہ خصوصیت روز افزوں ترقی کرتے رہے کیونکہ
یہی ہے رختِ سفر میر کارواں کے لیے

(دکان فرنس گزٹ یکم نومبر ۱۹۷۷ء)

(۴) ”الفاظ ہی کے ذریعے وہ اپنے اس درد و غم اور رنج و الم میں دوسروں کو اس
طرح شریک کرتا ہے کہ اس کا درد دوسروں کا درد بن جاتا ہے اور اس کا وہ درد
دوسروں کو نہ تو نظر آتا ہے اور نہ ہی جس کا ان کو تجربہ ہے، ان کو رلا جاتا
ہے۔ یہ سب کچھ اس وقت ہوتا ہے جب انسان کے اعصاب اس قابل ہوں
کہ وہ الفاظ کے ذریعے اپنی بات دوسروں تک پہنچا سکے۔ لیکن جب اعصاب ہی
منتشر ہوں تو الفاظ کا انتخاب کون کرے گا۔ الفاظ کے مجموعوں سے یا معنی
جملے کون بنائے گا؟ اس کی بات دوسروں تک کس طرح پہنچ سکے گی؟ شاید

اسی اعصاب شکنی کے تجربے سے گزرنے کے بعد ہی میرے ہم نام صوفی شاعر نے یہ
دوہا لکھا ہے۔

من ماں را کھوں من جرے مکھ سے کہوں مکھ جر جائے
گوئیے کا سپن بھو سمجھ سمجھ پچھتا ئے...
اور اسی تجربے کو ایک فارسی شاعر نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔
مراد در دیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد
وگر دم در کشتم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

جس انتشارِ افراقی 'لا قانونیتِ عدمِ اعتقاد' بددلی، سرد مہری، عدم تعاون اور شک
و شبہ کی فضا میں ہم آج سانس لے رہے ہیں اس فضا میں نہ تو کوئی علمی کام
ہو سکتا ہے اور نہ تفریحی.... دوسرے انسانوں سے رابطے کا تو کیا ذکر آج
انسان کا رابطہ خود اپنے آپ سے ٹوٹ چکا ہے.. ہمارے خیال میں تو آج کا
انسان نازش پر تپا گڑھی کے درج ذیل شعر کی ایک تصویر بن کر رہ گیا ہے۔
جینا اک فرض ہے نازش جینے کی تلخی بھی مسلم ہے
لیکن یہ تلخی اب اتنی ٹرھ چکی ہے کہ انسان اپنے بہ درد گار سے درد کر
فریاد کر رہا ہے۔

صہبائے خوشگوار بھی یارب کبھی کبھی اتنا ہو کہ تلخی غم بے مزہ نہ ہو

(مہندیب الاخلاق دسمبر ۱۹۹۰ء)

روزمرہ کی زندگی کے ان مسائل پر اظہار خیال سے قطع نظر کبیرا چند جانتی نے اپنے
اداریوں میں بعض نہائی اعتبارات Ultimate Concerns کو بھی موضوع بحث
بنا یا ہے۔ نیز عبرت اور فنا پذیر کے نعوش اب اگے کیے ہیں۔ مثلاً

” شکست و ریخت دنیا کا دوسرا نام ہے۔ اس عالم فانی میں ہر طرف محسوس
و غیر محسوس طریقے پر شکست و ریخت ہی کا ڈنکا آکھوں پہ بجاتا ہے مگر کچھ
ہی کان ایسے ہوتے ہیں جو ان ڈنکوں کو سن پاتے ہیں اور بیشتر اس صدمے

دماغ سے اس قدر مسحور ہو جاتے ہیں کہ ان کے کالوں تک نہ تو اس ڈنگے کی آواز آتی ہے اور نہ ہی کوئی دوسری آواز اس لیے ان کو ہر طرف سناتے کی حکمرانی محسوس ہوتی ہے۔ محسوسات انسانی زندگی کو کس کس طرح سے ادھکن کن مقامات پر دھوکہ دیتے ہیں اس کا علم بھی ہم میں سے کتنوں کو ہے؟ اور جن کو اس حقیقت کی کچھ شدید ہو بھی گئی ہے وہ اس مسئلے کی سنگینی سے نہ صرف غافل ہوں بلکہ اپنی غفلت پر نازاں بھی۔ اس لیے عام طور پر ہمارے اعمال کی بنیاد ہمارے محسوسات ہی بنتے ہیں اور ہم زندگی کے ہر موڑ پر بلکہ ہر گام پر مسلسل فریب کھاتے رہتے ہیں۔ اگرچہ کہنے والوں نے یہ بھی کہا ہے کہ ہے

اگر نہ ہو یہ فریب یم تو دم نکل جائے آدمی کا
مگر سوچنا یہ ہے کہ فریب یم کے باوجود بھی ہر ہر لمحہ انسان کا دم نکلا کرتا ہے اور وہ بالاقساط مرتا رہتا ہے تو اس کو عالم رنگ و بو میں مصروف و مطمئن و شادان و نازاں رکھنے والی چیز کون سی ہے؟ دنیا کی شکست و تخت ہر لمحہ موت سے دوچار ہوتے رہنا؟ ہر نفس پر نیستی کی منزل کے نزدیک آتے رہنا یا کچھ اور؟ اس بھری پری دنیا میں اس کا جواب کون دے اگر اس معمولی سے سوال کا جواب ملنا ناممکن ہے تو پھر ان سوالات کا حل کہاں مل سکے گا جو قدرت اے سر بستر راز کی شکل میں ہمارے چاروں طرف بکھیر دیے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ خود ہماری ہستی اور ہماری فطرت بھی تو قدرت کا ایک سر بستر راز ہے جس کو آج کے ترقی یافتہ علوم و فنون بھی ابھی مکمل طور سے سمجھ نہیں پائے ہیں۔ آج کی علمی دنیا جس دوسرے گزر رہی ہے اگر اس کو اعتراف و اعتراف کا دور کہا جائے تو کیا بے جا ہوگا؟ شاید اسی لیے کہنے والے نے کہا ہے کہ

نہ کچھ زماں نہ مکان لا الہ الا اللہ

مگر سوال یہ ہے کہ اگر اس بات کو صحیح سمجھ لیا جائے تو انسانی زندگی کی یہ ناکامی
یہ انتشار و خفتشار میں کیا اپنے ہی محسوسات کا ایک ادنیٰ کرشمہ یا حقیقت کا کوئی
ادھورا جلوہ؟

دکانفرنس گزٹ، یکم جنوری ۱۹۵۷ء

(۵) کلام پاک میں جبریت کے لیے جن اقوام کا خاص طور سے اور بار بار تذکرہ کیا گیا ہے
ان میں سے ایک قوم عاد بھی ہے جو اپنے زمانے کی متحدہ اور زور آور قوم تھی اور
جس نے اپنی قوتِ بازو سے ایک عرصہ تک اپنا پرچم اقتدار بلند رکھا۔ اس قوم کی
خاص خصوصیت یہ تھی کہ وہ بڑی بڑی عمارتیں بناتی تھی.... کلام پاک ہم کو یہ
بتلاتا ہے کہ یہ قوم اپنی قوت کے نشے میں اس قدر سرشار تھی کہ اس کو اس بات
کا غرہ ہو گیا تھا کہ اسے کون مٹا سکے گا؟ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ان کی رسی دھار
ہوتی رہی اور ان کو بار بار راہِ راست پر آنے کا موقع دیا جاتا رہا مگر قوت کے نشے
میں سرشار یہ قوم نہ جاگتی تھی نہ جاگی۔ بالآخر تیسرے ہوا کہ عذابِ الہی نے ان کو
اس طرح اپنی گرفت میں لے لیا کہ آج اس کا نام ایک انسانہ جبریت بن کر رہ گیا
ہے۔ ".... مکانات کی تعمیر نہ ہی غیر فطری ہے اور نہ مذہب کی نفی کرتی ہے مگر
صاحبِ مکان ہو جانا ایک خدائی امتحان ضرور ہے کیونکہ اس دولت کے ہاتھ آنے
کے بعد جو عجب و نخوت دل میں پیدا ہو جاتی ہے وہی تباہی و بربادی کا بنیادی
مرکز ہوتی ہے۔ یہی عجب و نخوت بڑھتے بڑھتے ظلم و ستم کا جذبہ پیدا کرتی
ہے جس کا لازمی نتیجہ خدا فرموشی ہوتا ہے.... اس لیے ہر طرف سے نئے نئے مکانات
کی تعمیر دیکھ کر جی ڈرتا ہے کہ کہیں ان مکانات کے بنوانے والوں کے دلوں میں
عجب و نخوت نہ بارہا جائے جس کے نتیجے میں ان میں بھی ظلم و ستم کی وہ خو
پیدا ہو جائے جس کا سرِ خدا فرموشی سے جا کر ملتا ہے جس کا لازمی نتیجہ وہی
ہوتا ہے جس سے قوم عاد دوچار ہو چکی ہے۔"

دکانفرنس گزٹ، یکم مارچ ۱۹۵۷ء

پروفیسر کبیر احمد جالنسی نے مذکورہ مباحث کے علاوہ بعض مابعد الطبیعیاتی اور اخلاقی مسائل پر بھی اظہار خیال کیا ہے اور ان موضوعات پر بھی متعدد ادارے سپرد قلم کیے ہیں۔

کانفرنس گزٹ اور تہذیب الاخلاق مقصدی حریص ہیں اور ان دونوں کا تعلق علی گڑھ سے ہے اور ان کا مخاطب طالب علموں اور مسلمانوں سے ہے۔ اخبارات میں قریب مکا فی کو خاص اہمیت دی جاتی ہے یعنی جس مقام سے اخبار شائع ہوتا ہے وہاں سے متعلق خبریں تفصیل کے ساتھ شائع کی جاتی ہیں اور مقامی مسائل پر اداریوں میں تو اتر کے ساتھ اظہار خیال کیا جاتا ہے۔ کبیر احمد جالنسی نے بھی اپنی ادارت میں شائع ہونے والے ان دونوں جریدوں میں مقامی مسائل سے صرف نظر نہیں کیا اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں رونما ہونے والے بعض ناخوشگوار واقعات پر بھی معروضی اور بے لاگ انداز میں اظہار خیال کمر کے صحافتی دیانت داری اور حق گوئی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ انھوں نے سیکرٹ کے ترمیمی ایکٹ کی بر ملا مخالفت کی اور اس کے مضمرات پر دو اداریوں میں اظہار خیال کیا ہے۔

(۱) ۴ اپریل ۱۹۷۳ء کو علی گڑھ کی زندگی معمول کے مطابق تھی، مسلم یونیورسٹی اور اس کے ملحقہ تمام کالجوں اور اسکولوں میں معمول کے مطابق کام ہو رہا تھا۔ کچھ طلباء امتحانات میں مشغول تھے اور جن کے امتحانات نہیں تھے وہ اس کی تیاریوں میں۔ مولانا آزاد لائبریری کا رڈ رنگ روم کچھ کچھ بھرا ہوا تھا اور ہر طالب علم کتب بینی میں مصروف نظر آتا تھا۔ صرف ایک غیر معمولی بات دکھائی دے رہی تھی، جدھر نظر اٹھا سیکے۔ یوپی پولیس اور پی۔ اے، سی کے لوگوں کی جبر معمولی تعداد ہر جگہ نظر آرہی تھی۔ لوگ ایک دوسرے سے سوال کرتے کہ کیا کہیں کوئی فساد ہو گیا ہے یا فساد ہونے کا اندیشہ ہے کہ ہر طرف مسلح پولیس اور پی۔ اے۔ سی کے لوگ نظر آتے ہیں؟ جب لوگوں کا تجسس پٹر چھنے لگا تو رائے عامہ کو مطمئن کرنے کے لیے یہ خبر مشہور ہوئی کہ ڈی۔ آئی جی علی گڑھ کے دھڑے پر آئے ہیں اس لیے ان کے عملے نے یہ انتظام کیا ہے۔ ۴ اپریل کا دن تمام ہوا اور رات آئی۔ سرشام ہی سے

غمیشاد مارکیٹ میں روز جیسی چہل پہل تھی۔ ہوسٹلوں سے طلباء کے زندگی سے بھرپور تہقہ بھوٹے پڑ رہے تھے۔ معمول کے مطابق رات ڈھلے ہوش سناٹا چھا گیا۔ اسی رات کے سناٹے میں جو ڈرامہ کھیلا گیا وہ آج کی صحبت کا موضوع گفتگو ہے، ۵ راپریل کی صبح کو جب بچے اور بچیاں اپنے اپنے بستے بغلوں میں دبائے اسکول پہنچے تو ان کو پتہ چلا کہ یونیورسٹی غیر معینہ مدت کے لیے بند کر دی گئی ہے اور طلباء کو حکم دیا گیا ہے کہ وہ چوبیس گھنٹوں کے اندر ہوسٹل خالی کر دیں۔ اس پر سکون فضا میں یونیورسٹی کو بند کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی اس سوال کا جواب یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر عبدالعلیم کی زبانی سنئے:

”گذشتہ کچھ عرصے سے میں انتہائی دماغی کرب کے ساتھ یونیورسٹی کی تنزل پذیر ڈسپلن کا جائزہ لے رہا تھا۔ طلباء کے ایک بڑے طبقے کے مفاد میں میں ہمیشہ یونیورسٹی کو بند کرنے کے انتہائی اقدام سے باز رہا اور ہر ممکن طور پر طلباء سے ترفیب، تہلول خیال اور رد ہر و گفتگو خود بھی کرتا رہا تاکہ حالات معمول پر آجائیں اور یونیورسٹی کو بند کرنے سے گریز کیا جاسکے لیکن ان تمام کوششوں کا بظاہر کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا اور مجھے اس بات کا شدت کے ساتھ احساس ہے کہ یونیورسٹی میں تعلیمی سرگرمیاں جامد ہو کر رہ گئی ہیں“۔ وائس چانسلر کے مندرجہ بالا بیان میں طلباء پر جو فرد جرم عائد کی گئی ہے وہ مفروضہ ہے۔ سب سے زیادہ زور اس بات پر دیا گیا ہے کہ طلباء میں ڈسپلن نام کی کوئی چیز نہیں رہ گئی ہے جس کی بنا پر خاظمی طلباء کو اس بنا پر سزا نہیں دی جاسکتی کہ مہادا اس سزا کو سیاسی رنگ نہ دے دیا جائے۔ لیکن جس وقت یونیورسٹی کی تالہ بندی کا اعلان ہو رہا تھا اور طلباء کو حکم دیا گیا کہ وہ ہوسٹل خالی کر دیں اس وقت ”ڈسپلن بے بہرہ“ ان طلباء نے جس خاموشی، سکون اور تہذیب کے ساتھ ہوسٹلوں کو خالی کیا اس کی مثال

ڈسپلین کا نمونہ پیش کرنے والی دوسری یونیورسٹیاں پیش نہیں کر سکتیں
 گلستان سرستیم کے لوہالوں کی مذکورہ روش نے اس بیان کے اس حصے
 کو غلط ثابت کر دیا جس میں طلباء کی تنزل پذیر ڈسپلین کو یونیورسٹی کی مالہ
 بندی کا ذمہ دار قرار دیا گیا ہے۔ رہا خاظمی افراد کو ڈور کے مارے سزا دینے کا
 سوال تو اس کا تعلق طلباء سے ہے ہی کب؟ جب یونیورسٹی کے ایک شعبے
 کے ایک لیکچرر نے اپنے شعبے کے صدر پر قتل عمد کا مقدمہ چلایا
 تو یونیورسٹی کے ذمہ دار افراد اس پر خاموش تماشائی بنے رہے
 جب ایک اسٹنٹ پراکٹر اور یونیورسٹی کے رجسٹرار آپس میں
 دست و گریباں ہو گئے تو یونیورسٹی کے ذمہ داروں کا عالم بے بسی
 قابلِ دبدبہ تھا، جب ایک ہسپتال کے دوران ایک شعبے کے
 ایک پروفیسر کو بیل نے ڈنڈا مارا اس وقت اس خاظمی
 بیل کو اس لیے سزا دی جا سکی کہ مبادا یہ سزا سیاسی رنگ نہ
 اختیار کر لے۔“

(دکانفرنس گزٹ ۱۵ اپریل ۱۹۷۷ء)

۲۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۴۷ء کو پارلیمنٹ سیشن کے آخری دنوں
 میں جس عجلت اور غیر پارلیمانی طریقے سے ایک برس اقتدار ہارٹی نے اپنی
 اکثریت کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے پاس کیا تھا اس کے خلاف خود
 پارلیمنٹ میں صدائے احتجاج بلند کی گئی اور جب یہ ایکٹ اخبارات میں شائع
 ہوا تو بعض ماہرین تعلیم نے فوری طور پر اورد بہتوں نے کافی عرصہ کے غورو
 خوض کے بعد اس کے نقائص کی نشاندہی کی... بعض ماہرین تعلیم نے
 اس ایکٹ کے فائر مطالعے کے بعد اپنے اس خدشے کا بھی اظہار کیا کہ
 اس طرح حکومت ملک کے پورے تعلیمی نظام کو اپنے قبضے میں لے کر
 ایسی فیکٹری بنانا چاہتی ہے جہاں سے اس کی فکر کے حامل افراد ڈھل

ڈھٹاکر نکلا کریں گے لیکن ان ماہرین تعلیم کی تعداد اتنی کم تھی کہ ان کی آواز صدائے صحرا ثابت ہوئی۔ ایسے پر آشوب وقت میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ہمدردوں کا دہلی میں کنونشن ہوا جس میں مغلہ اور تجادیز کے یہ تجویز بھی پاس ہوئی کہ برسر اقتدار پارٹی کا بائیکاٹ کیا جائے۔ کنونشن کے اس فیصلے نے برسر اقتدار پارٹی کو بوکھلا دیا

(دکانفرنس گزٹ یکم مئی ۱۹۷۳ء)

متنازعہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ترمیمی ایکٹ ۱۹۷۲ء کے علاوہ کبیر احمد جاسی نے یونیورسٹی سے متعلق انتظامی امور، داخلہ پالیسی اور طلباء کے مسائل پر بھی کھل کر اظہار خیال کیا ہے اور اباب اقتدار کے بعض ناواقبت اندیشانہ فیصلوں کی برملا مذمت کی۔ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے سربراہ پروفیسر عبدالعلیم صاحب ۱۹۷۲ء میں وائس چانسلری کے منصب پر فائز ہوئے تو طلباء اور اساتذہ میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی تھی مگر یہ خوشی عارضی اور چند روزہ ثابت ہوئی۔ اب اس اجمال کی تفصیل ذرا کبیر احمد جاسی کی زبانی سنئے۔

” پروفیسر عبدالعلیم صاحب کے چارج لینے کے بعد جب پہلی بار یونیورسٹی کا سائرن بجا۔ دلی یا درجنگ نے سائرن بجنا بند کر دیا تھا، تو طلباء نے اطمینان کی سانس لی کہ دم بچھ پرانے علی گڑھ میں لوٹ آئے ہیں۔ طلباء میں ہر دلعزیزی حاصل کرنے کے لیے یہ بھی کیا گیا کہ وائس چانسلری کی قیام گاہ پر سوچا پاس طالب علموں کے جانے سے ایک دن کی چھٹی منظور کر لی گئی یا امتحان آگے بڑھا دیا گیا۔ شروع شروع میں تو یہ باتیں اچھی لگیں اور انھیں طلباء کی طفلانہ حرکتوں کا نام دیا گیا مگر دھیرے دھیرے یہی باتیں خطرناک رخ اختیار کرنے لگیں۔ ہوتے ہوئے نوبت یہاں تک پہنچی کہ طلباء پر کسی کا قابو نہ رہ گیا۔ تاہم پرانی روایات کے اثر سے اب بھی باقی تھا کہ اس اثنا میں پارلیمنٹ نے یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۷۲ء پاس کر دیا جس سے طلباء ہی کیا ماہ در س گاہ سے قربت رکھنے والے سب

ہی اسٹنٹس کے جذبات مشتعل ہو گئے۔ ایسے عالم میں نہ جانے کس "دانشور" نے یونیورسٹی کو غیر معیہ مدرسہ کے لیے بند کر دینے کا مشورہ دیا اور نہ جانے کن مصالح کی بنا پر وائس چانسلر صاحب نے یہ مشورہ قبول بھی کر لیا۔ اس سے ایک ایسی آگ لگ گئی جس کا جلد بجھنا ممکن نظر نہیں آتا ہے۔ اب جو شخص بھی وائس چانسلر بن کر آئے گا اس کو طلباء کی ڈسپلن کو واقعی علی گڑھ کی ڈسپلن بنانے کے لیے عمر نوح درکار ہوگی۔

کہا جاتا ہے کہ یونیورسٹی کے Statutes میں حال میں جو ترمیمیں ہوتی ہیں انھوں نے وائس چانسلر کے اختیارات کو ٹری حد تک محدود کر دیا ہے لیکن پروفیسر عبدالعلیم صاحب نے ان ہی اختیارات سے کام لے کر اپنی سبکدوشی سے چند روز قبل ایک ایسا کارنامہ انجام دیا ہے جو مادر درس گاہ کے حق میں اتنا مضر ہے کہ اس کے سامنے حکومت کے نافذ کردہ ایکٹ کی مضرت ہیچ ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہ کارنامہ نظام امتحانات سے متعلق ہے جس پر ہم آئندہ تنقیدی نظر ڈالیں گے۔ اس وقت تو صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ اگر یہ نظام امتحانات چند سال کے لیے بھی اس دانش گاہ میں نافذ ہو گیا تو اس کی حیثیت ایک کل ہند ادارے سے گھٹ کر شاید صرف ضلع گیر رہ جائے گی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۲۰ء بھی تک مادر درس گاہ کی مرکزیت کو متاثر نہیں کر پاتا ہے مگر یہ نسخہ "کیسا" اس میدان میں بھی کامیابی حاصل کر کے "استاد ازل" کا منشا پورا کرے گا۔

پروفیسر عبدالعلیم صاحب تو خیر اپنے عہدے کی مدت پوری کر کے سبکدوش ہوئے۔ ہم کو تو رحم اس شخص پر آتا ہے جو ان کی جانشینی کے فرائض انجام دے گا۔ وہ جس وقت اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالے گا تو دیکھے گا کہ ایک ایسی بے رونق عمارت میں کھڑا ہے جسے آراستہ و ہیرا

محل کی شکل دینی ہے، اس کا دماغ پر اگندہ ہو جائے گا کہ وہ ان حالات پر کس طرح قابو پائے شاید اس کو سوچتے ہی سوچتے بانچ برس کی مدت گزر جائے گی اور .. سکتا ہے دھکم مدھن، آج کی تاریکی میں مزید اضافہ ہو جائے۔ تاریکی ... مزید تاریکی ... اندھیرا ... گہورا اندھیرا اور پھر ...؟ جب یہ عالم ہو تو شیفتوں کو اپنے وجود کی بقا کے لیے پتھر بن جانا چاہیے۔ ورنہ کوئی بھی طاقت ان کو ریزہ ریزہ ہونے سے نہ بچا سکے گی۔

د کانفرنس گزٹ یکم فروری ۱۹۷۷ء
یونیورسٹی سے متعلق امور کے علاوہ کبیر احمد جاتسی نے مسلمان طلباء اور ان کی تعلیمی پس ماندگی کو اپنی توجہ کا خاص مرکز بنایا ہے اور چند استثنائی مثالوں سے قطع نظر کانفرنس گزٹ اور تہذیب الاخلاق کے تمام اداریوں میں موضوعات کی رنگارنگی کے باوجود مسلم طالب علموں کو دعوت عمل دی گئی ہے اور ان میں مقابلہ کا جذبہ بیدار کرنے کی سعی کی گئی ہے اس طرح تمام اداریے اسالیب کے تنوع کے باوجود، موضوع کی سطح پر باہم متحد اور مربوط نظر آتے ہیں۔ موضوع کے علاوہ تمام اداریوں کا نقطہ نظر بھی مثبت ہے جو اردو صحافت کی عام روش سے بالکل مختلف ہے۔

کبیر احمد جاتسی نے بعض مقتدر سیاسی، مذہبی اور علمی شخصیات پر بھی اداریے لکھے ہیں۔ ان شخصیتوں میں عبدالسلام ندوی، علامہ شبلی، سید سلیمان ندوی، سر ضیاء الرحمن احمد، پاپامیاں، گدائے شاہ، نادر حبیب الرحمن شیروانی، ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی اور یونیورسٹی کے ایک مشہور عالم پنڈت حبیب الرحمن شاستری کے نام شامل ہیں۔ مزید برآں انھوں نے یوم سرسید کے موقع پر بھی کئی بار سرسید کی شخصیت اور ان کے کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ آل احمد سرور کی سبکدوشی پر بھی ایک اداریہ تحریر کیا۔ شخصیات سے متعلق زیادہ مضامین انتقال کے فوراً بعد نہیں لکھے گئے ہیں۔ لہذا ان میں جذباتیت کی لئے مدہم ہے۔ اور اداریے محض مدلل مداحی ہو کر نہیں رہ گئے ہیں۔ کبیر احمد جاتسی نے اپنے مدوحین کی مراد سید کے نقوش کو اہم گزٹ کرنے کے لیے جو تعیبات وضع کی ہیں ان کو استنادی شہادتوں

کے حوالوں سے واضح کیا ہے۔ ان اداروں کی نوعیت محض تاشقاتی یا خراج عقیدت کی نہیں ہے بلکہ یہ اکثر شخصیات کو قلموں اور علمی اور ادبی اکتسابات کو بطریق احسن اجاگر کرتے ہیں۔ علامہ شبلی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں اور ان پر اب تک لاتعداد مضامین اور متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ نیز ان کی ہر گیر علمی، مذہبی اور ادبی خدمات کا بالتفصیل ذکر کیا جا چکا ہے مگر کبیر احمد جالتسی نے علامہ شبلی کی مذہبیت کو ان کی سب سے بڑی قوت قرار دیا اور ان کی معروضیت کو مولانا آزاد اور مولانا مودودی کی تحریکات کی پشت پر کار فرما دیکھا:

۳۳ بھال مستشرقین کے میدان میں علامہ شبلی تنہا تو نہ تھے۔ ان کے زمانہ میں سر سید، چرغ علی اور مولوی کرامت علی جوہر جیسے افراد بھی اس کام کو انجام دے رہے تھے مگر ان حضرات میں اور علامہ شبلی میں ایک ایسا فرق تھا جس نے علامہ شبلی کو اس خاص میدان میں سب پر فوقیت دے دی تھی۔ سر سید ہوں یا چرغ علی اور کرامت علی ان میں سے کوئی باقاعدہ عالم نہ تھا۔ اس لیے یہ حضرات جو کچھ بھی کہتے اس کو علماء کا طبقہ مداخلت فی الدین کہہ کر ان کی مخالفت بہ آئادہ ہو جاتا مگر خوش قسمتی سے علامہ شبلی کو باقاعدہ علم دین حاصل کرنے کا موقع ملا اور وہ علم دین کے ہر گوشے پر حاوی تھے۔ اس لیے وہ جو کچھ بھی کہتے وہ اگرچہ طبقہ علماء کے لیے ایک نئی بات ہوتی مگر اس کی اتنی شدت سے مخالفت نہ ہوتی جتنی شدت سے سر سید کے افکار و خیالات کی مخالفت کی جاتی۔ شبلی کے عالم دین ہونے سے صرف عامۃ الناس ہی کو فائدہ نہیں پہنچا بلکہ طبقہ علماء بھی ان سے مستفید ہوا اور بڑی حد تک ان ہی کے افکار و خیالات کے اثر سے طبقہ علماء میں روشن خیالی اور مسائل کو معروضی انداز سے پرکھنے کا چلن ہوا جس نے آگے چل کر مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تحریکات کی شکل اختیار کی، یہ تحریکات اگرچہ ایک دوسرے کے برعکس اور ضد معلوم ہوتی ہیں مگر جب غائر نظر سے

ان کا تعابلی مطالعہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سرچشمہ علامہ شملی کے ہی افکار ہیں اور دو پہلوؤں کو الگ الگ ایک نظام کی شکل دینے کی وجہ سے مذکورہ بالا دونوں حضرات کی تحریکات میں یہ بُعد پیدا ہو گیا ہے۔۔۔“
(دکانفرنس گزٹ مارنومبر ۱۹۷۳ء)

کبیر احمد جالتسی نے علمی، ادبی اور مذہبی شخصیات کے علاوہ سیاسی افراد پر بھی ادارے لکھے ہیں۔ اس سلسلے میں یوپی کے ممتاز مسلم لیڈر ڈاکٹر عبدالحلیم فریدی مرحوم پر لکھا گیا ادارہ قابل ذکر ہے یہ ادارہ ان کے انتقال کے معاً بعد لکھا گیا ہے۔ لہذا چند باقی و فور نمایاں ہے تاہم مدیر نے سیاست کی طرف فریدی مرحوم کے راغب ہونے کی جو وضاحت کی ہے وہ صنعت حسن تحلیل کا اچھا نمونہ ہے۔

”ایک ایسا شخص جس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ مریضوں کی چیخ و پکار، کراہ، درد و کرب کو دیکھتے ہوئے گزرے اور مریض جسم کو دوبارہ صحت مند جسم میں تبدیل کرنے کے لیے کوشاں رہے کس طرح ان اسباب سے صرف نظر کر سکتا ہے جو جسموں کو بیمار بناتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ پندرہ سال تک بیمار جسموں کا علاج کرنے کے بعد ڈاکٹر صاحب ان اسباب کو ختم کرنے کے درپے ہو گئے، حوان بیادیوں کا سبب تھے۔ یہ اسباب فرض ناشاسی، اسمگلنگ، ٹیکس ماری، ذخیرہ اندوزی صرف اپنے فائدے کو مد نظر رکھنے سے عبارت ہیں۔ ان اسباب کو ختم کرنے یا کم سے کم کر دینے کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ انسان ملکی سیاست میں حصہ لے۔ چنانچہ پندرہ سال کی خاموش خدمت کے بعد ڈاکٹر صاحب اپنے گوشہ نشینیت سے نکل کر خارزار میں آئے اور پھر اپنے نفس باز پسین تک اسی خارزار سے الجھتے اور دامن بچاتے زندگی گزارتے رہے۔۔۔“

سیاست کے خارزار میں پڑنے کے باوجود ڈاکٹر صاحب اپنے فن سے کبھی غافل نہیں ہوئے۔ اسی طرح مریضوں کو دیکھتے رہے اپنی فن کی کتابوں کا مطالعہ کرتے رہے اور اپنے مطالعہ کا نچوڑ طبی رسائل میں بھی شائع کرتے رہے صرف یہاں نہیں بلکہ انھوں نے اپنی زندگی کا ایک اصول یہ بھی بنالیا تھا کہ وہ ہر روز

ایک مقررہ تعداد میں مریضوں کو بلا معاوضہ دیکھیں گے۔ وہ اپنے اس اصول پر آخر تک قائم رہے اور بلا ناخبر ہر روز مقررہ تعداد میں لوگوں کا مفت علاج کرتے رہے۔“
(کانفرنس گزٹ یکم جون ۱۹۷۴ء)

اس موضوعاتی جائزے سے قطع نظر اگر کبیر احمد جاتسی کے اسلوب کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان کا اسلوب بنیادی طور پر انشائیہ ہے جو دلائل اور شواہد کے ساتھ اشعار کے سرعمل استعمال، تمثیلی پیرایہ بیان اور بعض صنعتوں مثلاً رعایت لفظی اور تجنیس کے حوالے سے مرتب بھی ہوتا ہے اور متشکل بھی۔ چونکہ کبیر احمد جاتسی کا بنیادی مقصد قاری کے فعل و عمل کو متاثر کرنا ہے۔ لہذا انھوں نے بیشتر اداریوں کے اختتام میں خطابیہ جملے مثلاً ”آئیے ہم کیوں نہ عہد کریں“، ”دیکھنا یہ ہے“، ”ہم سب مل کر“ وغیرہ لکھ کر قاری سے براہ راست مخاطب کیا ہے۔ اس طرح تحریر میں گفتگو کی سی شگفتگی اور اس سے بھی بڑھ کر

Immediacy پیدا ہو گئی ہے۔ انھوں نے اداریے کو زیادہ مؤثر اور قابل قبول بنانے کے لیے عام طور پر متعلل ایک حربے Rhetorical Questions سے بھی کسب فیض کیا ہے اور اکثر پے در پے سوالیہ جملے لکھ کر قاری کے مردہ احساس کو جھنجھوڑنے کی بھی کوشش کی ہے۔ انھوں نے اپنے اداریوں میں دعوت عمل دینے کے لیے ایک طرف طنز، استہزا اور تمسخر کے اسالیب بھی آزمائے ہیں تو دوسری طرف عبرت اور سبق آموزی کے نقوش اچاگر کرنے کے لیے حسرت، تاسف اور درماندگی کے احساسات کو بھی برا نگینہ کیا ہے۔

کانفرنس گزٹ اور تہذیب الاخلاق کے اداریوں کے اس مختصر سے جائزے سے یہ بات بلا خوف تردید کہی جا سکتی ہے کہ کبیر احمد جاتسی نے سنسنی خیز جذباتیت اور رد عمل کی صحافت کے اس دور میں مقبول عام روش سے انحراف کرتے ہوئے اپنے اداریوں کی اساس مثبت انداز فکر پر رکھی ہے اور اداریہ کو ”مکالمہ“ کا ذریعہ بنا کر معاشرتی اصلاح کا فریضہ انجام دینے کی کوشش کی ہے۔ یہ کوشش خوش آئند بھی ہے اور اداریہ نگار کے واضح سیاسی و سماجی شعور کی غماز بھی۔

پروفیسر مشیر الحق مرحوم کی یاد میں

جامعہ کا خصوصی شمارہ

پروفیسر مشیر الحق مرحوم کا رسالہ جامعہ سے چھپانا اور گہرا تعلق رہا ہے اس کے علاوہ ڈاکٹر حسین انٹشی ٹریٹ آف اسلامک اسٹڈیز سے اس کی گہری وابستگی رہی ہے۔ مرحوم موجودہ دور میں جامعہ کی تہذیب کے امین اور اس کی اعلیٰ قدروں کے نمائندے تھے۔ مطالعات اسلامی کے فروغ میں ان کا نقطہ نظر علمی اور معروضی تھا۔ اس خصوصی شمارے کے لیے اہل علم حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اپنے قلمی تعاون سے اس رسالہ کو بہتر بنانے میں حصہ لیں اور جلد سے جلد اپنے مقالات ادارے کو ارسال کر دیں، نیز جن کے پاس ان کی کوئی اہم اور نادر تحریر یا کوئی خط ہو تو اس کی نقل ضرور بھیج دیں

ڈاکٹر صاحب

ایچ آئی اے لمیٹڈ ممبئی میں

مرتب: ضیاء العالی ماروٹی

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب مرحوم کی سب سے زیادہ اہم تحریریں جمع ہیں و
تقریریں کے ترجمے ہیں، جن کے سبب ہم ان کی خدمات کو قریب آج کی مملکت کو
کیا تحریریں اور چھاپہ گاہیں ہیں، انہیں ہمیں بطور حوطہ شامل ہیں ان تحریریں
سے ڈاکٹر صاحب کی اپنی حیثیت، ان کی افکار و تعلیمات اور ان کے
اجتماعی مسائل سے ان کی گہری دلچسپی کا عکس پورا نکلا جاسکتا ہے یہ تو سبھی
ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی تحریریں تقریریں اور ان کی ایک خاص نادر قلمی اور فنی
دل نشیں اور سب سے بڑی خاصیت اس لئے ہے کہ ان کی سب سے بڑی خصوصیت
کتابت اور طباعت ان کی ایک خاصیت ہے، ان کا شمار ۱۹۴۵ء
کے ۱۹۴۵ء میں ہے

ڈاکٹر صاحب انٹشی ٹریٹ آف اسلامک اسٹڈیز

جامعہ ملیہ اسلامیہ، علی گڑھ

پتہ: لاہور، مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ گز، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

سالانہ قیمت ۳۰ روپے
جامعہ ماہنامہ
قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۸	بابت ماہ ستمبر ۱۹۹۱ء	شمارہ ۹
--------	----------------------	---------

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی	سیسور کا علمی و ادبی منظر نامہ
۹	جناب ابوالحسنات ندوی	زحیر بن ابی سلمیٰ
۱۶	ڈاکٹر محمد شہاب الدین	ابن المقفع کیلئے ودمہ کے آئینہ میں
	جناب آفتاب احمد خاں	چند بزرگان دین کے قطعات تاریخ و فائن
۴۲	محترمہ ضبین انجم	ڈاکٹر صاحب کے تعلیمی افکار
۵۰	پروفیسر انور صدیقی	تعارف و تبصرہ
۵۳	سہیل احمد فاروقی	احوال و کوائف

زادہ کامیون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور قاسم پروفیسر علی اشرف
پروفیسر مسعود حسین پروفیسر صیاد الحسن فاروقی
پروفیسر محمد عاقل ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر شمس الرحمن محسنی جناب عبد اللطیف اعظمی

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

مدیر معاون
ڈاکٹر سہیل احمد فدوقی

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

ایچ وناشر، عبد اللطیف اعظمی — مطبوعہ: برلن آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، ودیا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

عظیم الشان صدیقی

میسور کا علمی و ادبی منظر نامہ

آزادی سے قبل جنوبی ہندوستان میں حیدر آباد و اردو مرکز کی حنسہ حاصل تھی۔ ریاست
ن سرکاری زبان چونکہ اردو تھی اس لیے زندگی کے ہر شعبے میں اردو کو خصوصی مرستہ حاصل تھا۔
دراثر حرم کے علاوہ عثمانیہ یونیورسٹی کی شکل میں اعلیٰ سطح پر اردو ذریعہ تعلیم کا پہلا کامیاب تجربہ
میں یہیں کیا گیا تھا لیکن ریاست کے ہندوستان میں ضم ہو جانے کے بعد جہاں اس کے متین علاقے
دو سہ صوبوں میں شامل کر دیے گئے وہاں اردو مرکز بھی کئی شہروں میں نصیب ہو گیا۔ اورنگ آباد،
بکرگ اور بنگلور کے علاوہ جس شہر کے حصے میں بہ نعمت آئی ان میں میسور کو خاص اہمیت حاصل
ہے۔ یہ شہر ہندوستان کے جنوب بعید میں ایسی جگہ واقع ہے کہ اسے ملایا، تامل، کنڑ اور اردو
بہد سب کا سنگم کہنا بیجا نہ ہو گا۔ یہ ہندوستان کے جنوب بعید میں اردو کا آخری قلعہ بھی ہے
جہاں اردو نہ صرف بولی اور سمجھی جاتی ہے بلکہ اسے سماجی افتخار کا ذریعہ بھی تصور کیا جاتا ہے
عوام میں اگرچہ دکنی اردو کا چلن ہے۔ لیکن تعلیم یافتہ خاندانوں میں اردو بولنا پڑھنا اور اردو
سے اپنا رشتہ ظاہر کرنا تہذیب و شاکستگی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔

میسور میں پرائمری اسکول سے لے کر یونیورسٹی کی سطح تک اردو تعلیم کا معقول انتظام
ہے۔ یہاں آٹھویں جماعت تک اردو ذریعہ تعلیم کے اسکول بھی موجود ہیں اس کے بعد اختیاری
صوبوں کی حیثیت سے اردو تعلیم کی تمام سہولتیں فراہم کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ مہاراجا کالج

ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی، ریڈر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

یہ مضمون میسور کے حالیہ تاثرات پر مشتمل ہے۔

یو راجہ کالج، ایس ایس کالج اور یونیورسٹی ایوننگ کالج میں اردو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ میسور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کو بھی جنوبی ہندوستان میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ خاصا فعال شعبہ ہے جنوبی کرناٹک، کورگ، کیرالا اور تامل ناڈو کے بیشتر طلباء یہاں سے ہی ایم اے اردو کرتے ہیں۔ اساتذہ میں جہاں پروفیسر حبیب النساء بیگم، میر محمود حسن اور ڈاکٹر سراج الحسن وغیرہ اس شعبے سے وابستہ رہے ہیں تو کرناٹک کے واحد اردو پروفیسر ڈاکٹر محمد ہاشم علی کا تعلق بھی اسی شعبہ سے ہے۔ اردو کے مشہور نقاد اور محقق پروفیسر عبدالقادر سروری نے بھی اپنی علمی و ادبی زندگی کا آغاز بھی میسور کے مہاراجا کالج سے کیا تھا۔ آج کل میسور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر مسعود سراج ہیں جن کی محنت اور لگن نے شعبہ اردو کی سرگرمیوں میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

میسور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں تعلیم و تدریس کے ساتھ تحقیق و تنقید کا سلسلہ بھی جاری ہے اور کئی اہم موضوعات پر تحقیقی مقالے تصنیف کیے جا چکے ہیں جن میں جنوبی ہند میں اردو عشق کا ارتقا، دکنی ادب میں سماج اور تہذیب، خواجہ بندہ نواز سے نسوب دکنی رسائل، شاہ صدر الدین جہات و خدمات، سید عارف شاہ قادری جہات و خدمات، جنوبی ہند کی خواتین افسانہ نگار اور تذکرۃ البلاا لحکام وغیرہ جیسے موضوعات شامل ہیں یہاں کے شعبہ اردو نے علمی و ادبی جلسوں اور سیمینار کی بھی مستحکم روایت قائم کی ہے اور اردو ادب اور قومی یکجہتی، مولانا ابوالکلام آزاد پر کل ہند سطح کے سیمینار بھی منعقد کیے ہیں۔ ان میں ایک سیمینار کے مقالے مقالات کے نام سے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ شعبہ اردو سے مبران کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع ہوتا ہے جس میں طلباء اساتذہ کے تحقیقی و تنقیدی مضامین، تخلیقات اور شعبہ اردو کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی روداد شامل ہوتی ہے۔

میسور یونیورسٹی کی ایک اہم خصوصیت اس کا انسٹی ٹیوٹ آف کرسچیانڈنس کورس بھی ہے جس میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کی سطح پر اردو کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ یہ انسٹی ٹیوٹ اپنی نوعیت کا منفرد ادارہ ہے جس میں داخلہ کے لیے امتحان پاس کرنے کی کوئی قید نہیں ہے بلکہ ہر وہ شخص جس کی عمر تیس سال سے وہ براہ راست بی۔ اے میں اور جس کی عمر چالیس سال

سال ہے وہ ایم۔ اے میں داخلہ لے سکتا ہے اور امتحان میں شریک ہو سکتا ہے۔ اس کوڑیں میں اردو کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگا جا سکتا ہے کہ اس سال ایم۔ اے اردو کے امتحان میں شریک ہونے والے طلباء کی تعداد ڈھائی سو سے زائد تھی۔

میسور میں فاروقیہ کے نام سے یونانی کالج بھی موجود ہے اس کے علاوہ نئی اردو سیور کی سرپرستی میں اردو خطاطی کا مرکز بھی چلایا جاتا ہے۔ میسور سے یوں تو کئی ادبی ریلے ”قول میسور“ جیسے جاری ہوئے اور بند ہو گئے جس کا سبب غالباً طباعت کی دشواریاں رہی ہوں گی لیکن اب یہاں اس پر پریس اور تاج پریس کی وجہ سے یہ سہولت فراہم ہو گئی ہے کہ میسور سے اردو کے بن رورنا شائع ہونے ہیں جن میں آفتاب کربلاک اور کوثر خاصے مقبول ہیں۔

علمی و ادبی سرگرمیاں میسور کی تہذیب اور سماج کا حصہ ہیں۔ یہاں جلسے اور مشاعروں کا اہتمام کیا جاتا ہے اور کتابوں کی رسم اجرا کی شاندار تقاریر بھی منعقد کی جاتی ہیں۔ یہاں کی انجمنوں میں انجمن ترقی اردو میسور اور بزم اردو خاصی فعال انجمنیں ہیں جن میں ایک ہوڑسی لگی رہتی ہے کہ کب باہر سے کوئی علمی و ادبی شخصیت شاعر اور ادیب آئے اور اس کے اعزاز میں جلسہ منعقد کرنے میں کون پیش قدمی کر لے اور سامعین بھی اسی کے منتظر رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے جلسوں میں شرکاء کی تعداد خاصی ہوتی ہے۔ ان سرگرمیوں میں انجمن اساتذہ اردو میسور بھی کسی سے پیچھے نہیں ہے اور اردو اساتذہ کے اعزاز میں منعقد کئے جانے والے ان کے جلسوں میں مقامی اساتذہ اتنی بڑی تعداد میں شریک ہوتے ہیں کہ اس کی مثال کم ہی نظر آتی ہے جسے یہاں کے اساتذہ کی اردو دوستی پر محمول کرنا چاہیے۔

میسور میں تصنیف دالیف، تخلص و تنقید کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ بیو سلطان کے بارے میں اردو کی پہلی تصنیف سلطنت خدا داد اسی شہر سے شائع ہوئی تھی۔ مشہور ڈراما بیو سلطان کے حالی حلیل منظری کا تعلق بھی اسی سرزمین میسور سے ہے۔ ڈاکٹر آسمہ خاتون کی تصنیف بسور میں اردو کو ادبی حلقوں میں خاصی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ سلیم تمنائی کی تصانیف میں جنوبی ہند کا بہترین ادب، قومی یک جہتی اور دکن دلیں اور دانائے راز دیا دکن میں، شامل ہیں۔ اس آخرا ل ذکر کتاب میں، انھوں نے ڈاکٹر محمد اقبال کی میسور میں آمد، مصروفیات، بیو سلطان

کے مزار پر حاضری، اور میسور میں اقبال کی پندیرائی، تعاریر اور خطبات کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔
 ڈاکٹر مسعود سراج کے مضامین کا مجموعہ ادراک و عرفان کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ حسنی سرور
 کے شعری مجموعہ خواب زار کے بعد افسانوں کا مجموعہ برف کے پھول کے نام سے ۱۹۸۹ء
 میں شائع ہو چکا ہے۔ جنوبی ہند کے افسانہ نگاروں میں حسنی سرور کو خاص اہمیت حاصل ہے
 انھوں نے اپنے افسانوں میں ایک عورت کی نظر سے ہندوستان عورت کی سماج میں حیثیت،
 اس کی فطرت، نفسیات، مسائل اور اس کے مختلف روپ کو پیش کیا ہے۔ بشیر احمد اگرچہ پیشہ
 کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں لیکن اردو میں افسانے لکھتے ہیں جن میں سے بیشتر سالار منگلور میں
 شائع ہو چکے ہیں۔ ایک اور قابل قدر تصنیف کالی داس کی شخصیت اور فن ہے جس کو بڑی
 محنت سے شہانہ شبنم نے تصنیف کیا ہے۔ یہ اردو میں اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے
 جس میں کالی داس کی شخصیت اور فن کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے اور ان کے ماحذنیہ تخلیقات
 کے مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے۔

میسور میں شعر و شاعری کا بھی خاصا چرچا ہے اور متعدد شعراء کے دیوان بھی شائع
 ہو چکے ہیں۔ شاعری کے بارے میں خواجہ الطاف حسین حالی نے کہا تھا کہ

”شاعری دو رجحالت کی پیداوار ہے اور جب تک سوسائٹی نیم شائستہ اور اس
 کا علم اور واقفیت محدود رہتی ہے اور علل و اسباب پر اطلاع کم ہوتی ہے
 اس وقت زندگی خود ایک کہانی معلوم ہوتی ہے۔ زندگی کی سرگزشت جو
 کہ بالکل ایک واقعات کا سلسلہ ہوتا ہے اگر ایک نیم شائستہ سوسائٹی میں
 سیدھے سادے طور پر بھی بیان کی جائے تو اس سے کہیں خوف اور کہیں
 تعجب اور کہیں جوش خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے اور ان ہی چیزوں پر شاعر کی
 کی بنیاد ہے لیکن جب شائستگی زیادہ پھیلتی ہے تو یہ چمنے بند ہو جاتے
 ہیں اور کہیں نہیں ہوتے تو ان کو نہایت احتیاط کے ساتھ روکا جاتا ہے“
 (مقدمہ شعر و شاعری)

حالی کے سامنے ایک مخصوص معاشرہ تھا جس کے عروج و زوال کو انھوں نے شدت

سے محسوس کیا تھا اور اسے ایک مخصوص سمت و رفتار دینا چاہتے تھے جس نے انہیں شاعری کی
 خدمت کرنے کے لیے مجبور کر دیا تھا اور نہ حقیقت تو یہ ہے کہ شاعری بھی دیگر فنون لطیفہ کی طرح
 ایک فن ہے اور ہر فن تہذیب و شائستگی، فروغ علم و عرفان حقیقت کے ساتھ ارتقائی مراحل
 طے کرتا ہے۔ البتہ اس کا منظر نامہ اور اظہار بیان کے سیرائے بدلتے رہتے ہیں۔ میسور کی شاعری بھی
 اسی تبدیلی کی نشاندہی کرتی ہے۔ یہاں کے شعر میں اہل علم و فن، ڈاکٹر، وکیل
 انجینئر، منصف، تاجر اور معلم سب ہی شامل ہیں جنہوں نے اپنے جذبات و خیالات
 کی ترسیل اور تخلیقی اظہار کے لیے شاعری کو ذریعہ بنا یا ہے۔ یہاں کے مرحوم شعراء
 ہیں اگر شاہ ابوالحسن ادیب، مولوی غلام احمد، حکیم محمد قاسم انصاری، قسیم مصنف
 دیوان قسیم، عبدالرحمن برقی، حسن خاں گردش، ہر دھیسر سراج الحسن ادیبی،
 ہر دھیسر محمد حنیف کلیم، نذیر احمد اختر، ضمیر الدین ضمیر مصنف لالہ صحرا، اجالوں کا
 سفر اور عبدالکریم رافق قریشی کے نام قابل ذکر ہیں تو موجودہ دور کے کہنہ مشق
 شاعروں میں مظہر القمر شاہد مصنف آئینہ، سلیم ہاشمی مصنف تجلیات اور رزاق
 افسر شامل ہیں۔ شاہد صاحب کے کلام سے اگر روایت کی پاسداری، ادبی ذوق
 اور فہمندی رچاؤ کا احساس ہوتا ہے تو سلیم ہاشمی نے تغزل اور فکر کے امتزاج
 سے اپنی محفل سجائی ہے۔ رزاق افسر خاصے زود گو شاعر ہیں ان کی غزلیات کا
 مجموعہ آبخارا اور حمد و نعت و منقبت کا مجموعہ اعتراف شائع ہو چکا ہے۔ اس کے
 علاوہ آٹھ دیوان غیر مطبوعہ ہیں جن میں ایک قطعات تاریخ پر مشتمل ہے۔ اقبال
 جلیس اگر پیشہ کے اعتبار سے منصف ہیں لیکن خوبصورت شعر کہتے ہیں۔ ان کا
 شعری مجموعہ حرف خوشبو کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ دیگر شعراء میں
 اکرام کادش مصنف حرف زریں اور داستان میسور، عبدالغفار شکیل، نذیر اختر
 نیر، فیض اللہ خاں فیض، وارث راقمی، اور لوجوان شعراء میں ڈاکٹر سراج الحسن
 ماہ جبین، رفیق عارف، نور الحسن سلیم، اقبال فرید اور نگہت شاہین شامل ہیں۔
 میسور کے شعراء کے کلام میں روایت، جدت، اور عصری حسیت کا سراغ ملتا ہے۔

ان میں اگرچہ ادبی معیار کو برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن بعض اوقات مقامی لہجہ اور محاورہ بھی بے ساختہ داتا ہے۔ میسور میں شعراء کی اتنی بڑی تعداد کے پیش نظر اس بات کی ضرورت ہے کہ علاحدہ سے تذکرہ شعرا میسور مرتب کیا جائے۔ اہل میسور کو اردو سے جو محبت ہے اس کے پیش نظر یہ امید کی جاسکتی ہے کہ یہاں نہ صرف اردو کا چراغ روشن رہے گا بلکہ مستقبل میں اہل میسور بہتر علمی و ادبی خدمات انجام دے سکیں گے۔



پروفیسر مشیر الحق مرحوم کی یاد میں

جامعہ کا خصوصی شمارہ

پروفیسر مشیر الحق مرحوم کا رسالہ جامعہ سے پُرانا اور گہرا تعلق رہا ہے اس کے علاوہ ذاکر حسین الہی ٹیٹ آف اسلامک اسٹڈیز سے ان کی گہری وابستگی رہی ہے۔ مرحوم موجودہ دور میں جامعہ کی تہذیب کے امین اور اس کی اعلیٰ قدروں کے شائدے تھے۔ مطالعات اسلامی کے فروغ میں ان کا نقطہ نظر علمی اور معروضی تھا۔ اس خصوصی شمارے کے لیے اہل علم حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اپنے قلمی تعاون سے اس رسالہ کو بہتر بنانے میں حصّہ لیں اور جلد سے جلد اپنے مقالات ادارے کو ارسال کر دیں، نیز جن کے پاس ان کی کوئی اہم اور نادر تحریر یا کوئی خط ہو تو اس کی نقل ضرور بھیج دیں۔

زحیر بن ابی سلمیٰ

زحیر (م ۶۱۵ء یا ۶۳۱ء، بعثت نبوی سے ایک سال قبل) کا پورا نام زحیر بن ابی سلمیٰ ربیعہ بن ریح المزنی ہے۔ یہ قبیلہ مزنیہ سے تعلق رکھتا تھا، جو قبلہ مضر کی ایک شاخ تھا۔ زحیر اور اس کے ماں باپ اور اس کے خاندان کے لوگ نجد میں غطفان کے علاقہ میں رہتے تھے۔ زحیر کی نشوونما بھی غطفان کے اسی علاقہ میں ایسے گھرانے میں ہوئی جس کے تمام افراد مرد و دھرت سب شاعر تھے۔ اس کا باپ اس کی دو بہنیں سلمیٰ اور غنمہ، اس کے خالو اور اس کے دونوں لڑکے کعب اور نجیر نامور شاعر تھے۔ ان کے علاوہ اس کے باپ کا خالو بشامہ بن النضر بھی اپنے زمانے کا سب سے بڑا شاعر، فلسفی، فنان اور مالدار آدمی تھا جو صاحب فراش مریض تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ نہایت دانشمند شخص تھا، اصابت رائے، بلند پایہ شاعر اور کثرت مال کی وجہ سے وہ ناموری حاصل کر چکا تھا۔ زحیر نے اسی کے سایہ عاطفت میں تربیت پائی اور اس کے کلام اور اس کی حکمت و فلسفہ اور طرز فکر و نظر سے بہت متاثر ہوا جس کی جھلک اس کے کلام میں بھی ملتی ہے۔ بشامہ کے علاوہ زحیر نے اپنے سوتیلے باپ اس بن حجر سے بھی جو اپنے زمانے میں مضر کا شاعر تھا، استفادہ کیا اور اس کے اشعار کی روایت کی اور آخر میں اس سے بھی سبقت لے گیا۔ ظاہر ہے جس شخص

کو ایسا شعری ماحول پیش کر جائے اس کے کلام میں سحر آفرینی کیسے نہیں پیدا ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ زحیر بن ابی سلمیٰ جاہلی عہد میں آسمان پر روشن ستارہ بن کر چمکا جس سے سارا جزیرہ خوب جگمگا اٹھا۔ کہتے ہیں کہ زحیر نے ایک سو سال سے بھی زیادہ عمر پائی۔ ہجرت نبوی سے گیارہ سال پہلے وفات ہوئی۔ اس کے دونوں لڑکے کعب اور بجیر مشرف بہ اسلام ہوئے۔

زحیر کا شمار دور جاہلی کے طبقہ اول کے تین ممتاز شعراء میں کیا جاتا ہے مگر اپنے ہم طبقہ دونوں شعراء یعنی امرؤ القیس اور نابغہ الذبیانی کے مقابلہ میں بڑا پاکباز اور پاک گفتار تھا، کلام میں اختصار پسندی، حکمت و فلسفہ کی گہرائی اور اپنے اشعار کو مستقل طور سے کانٹ چھانٹ، اصلاح و ترمیم اور نظر ثانی کر کے صرف عمدہ اور معیاری اشعار کو باقی رکھنے میں اپنے دونوں ساتھیوں پر فوقیت رکھتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کے قصیدے حرلیات یعنی یکسالہ کاوشوں کے نتیجے کہلاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک قصیدہ چار مہینے میں نظم کرتا، پھر چار مہینہ تک اسے کانٹ چھانٹ کر درست کرتا رہتا، اس کے بعد چار مہینے تک اساتذہ فن کے سامنے اسے پیش کرتا تھا اور عوام میں ایک برس سے قبل اسے پیش نہیں کرتا تھا۔ زحیر کا دیوان مع شرح ثعلب (دم ۲۹۱) دار لکتب المصر نے شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ شعرائے جاہلی کے متعدد مجموعوں میں بھی اس کا دیوان چھپ چکا ہے۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ زحیر با اتفاق رائے جاہلی شعراء کے طبقہ اول میں شمار کیا جاتا ہے۔ بعض علماء اور نقادوں نے اسے اپنے دونوں ہم طبقہ شاعروں یعنی امرؤ القیس اور نابغہ الذبیانی پر بھی فوقیت دی ہے اور اس ترمیم کی دلیل یہ ہے کہ زحیر کے کلام میں بعض ایسی امتیازی خصوصیات پائی جاتی ہیں جو مذکورہ دونوں شاعروں میں نہیں ملتیں۔ جن کا بیان حسب ذیل ہے۔

اول یہ کہ زحیر کا کلام دور از کار اور فضول باتوں سے پاک ہے اور حسن اعمال کا مرتفع ہے، وہ اس خوبصورتی سے شعر کہتا ہے کہ تھوڑے سے الفاظ سے بہت سے معانی اور مطالب پیدا کر تا ہے۔

دوسرے یہ کہ اس کے مدحیہ قصائد بہت معیاری اور چھوٹے سے پاک و صاف ہوتے ہیں، چنانچہ جب کسی کی تعریف کرتا ہے تو اس کے سچے اور حقیقی اوصاف گناتا ہے۔ چھوٹے اوصاف یا چھوٹے اخلاق کی تعریف نہیں کرتا۔

تیسرے یہ کہ تعقید لفظی و معنوی سے حتی الامکان پرہیز کرتا ہے، کلام میں نامانوس اور بھٹکے بھونڈے الفاظ نہیں استعمال کرتا، محافی و مطالب کو بیان کرنے سے پہلے ان پر غور کرتا ہے، اور ان کے لیے مناسب اور جیدہ الفاظ استعمال کرتا ہے۔ چوتھے یہ کہ اس کے کلام میں گندے، گھٹیا اور معیار سے گرے ہوئے الفاظ بہت کم ملتے ہیں جس کی وجہ سے اس کے کلام میں عفت اور تقدس کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ اس نے کبھی کسی کی ہجو نہیں کی۔ البتہ ایک مرتبہ ایک قبیلہ کی ہجو کی اور جب ان کو اس سے شدید تکلیف پہنچی تو اس پر اسے سخت ندامت ہوئی۔

پانچویں یہ کہ اس کے کلام میں حکمت و فلسفہ اور ضرب الامثال کی اتنی کثرت ہوتی ہے جو کسی دوسرے جاہلی شاعر کے کلام میں نہیں ملتی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ عربی شاعری میں ضرب الامثال اور حکمت و فلسفہ کی آمیزش کی داغ بیل اس نے ڈالی ہے۔

عصر جاہلی میں یوں تو بعض دوسرے شعراء نے بھی حکمت و فلسفہ اور عقلمندی کی باتیں کہی ہیں لیکن نہ میر اس صنف میں اس وجہ سے منفرد ہے کہ اس نے بعض ایسے حقائق کا اظہار کیا ہے جو عام طور سے جاہلی شعراء کے یہاں ناپید ہیں۔ مثلاً جنگ کی تباہ کاریاں اخلاق، فاضلہ اور اقدارِ عالمہ کی تعریف و توصیف، ماموت و زندگی کی حقیقت، انسان کا حال اور ان سب سے بڑھ کر اس حقیقت کا اظہار کہ اس کا رگہ ہستی کو چلانے والی ایک ذات ہے جو دل کی بانوں سے بھی، جا ہے لاکھ انجمن جھیانا جاہیں، واقف ہے اور بہ کہ ہم جو کچھ کہتے ہیں اسے ایک کتاب میں (نامہ اعمال) کو لکھ دیا جاتا ہے اور فیامت کے دن آدمی کے سامنے اسے پیش کر کے ان پر اسے انعام و سزا دی جائے گی۔ یا اس کا بدلہ جلد ہی اس دنیا میں دے دیا جائے گا۔ اس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ زہیر اللہ پر ایمان رکھتا تھا۔

زہیر بن ابی سلمیٰ نے عرب کے بے آب و گیاہ صحرا میں سب سے پہلے صلح و آشتی و محبت

اور اس کے ذہنی تخیل نے اپنے اشعار میں لکھ گئے۔ جس اور زبان کے قبیلے، داس میں دھیرا۔
 کی ایک میں لڑکھو کئے مرے چار ہے تھے اور ایک بھائی دوسرے بھائی کا خون کھلیا ہوا
 رہا تھا۔ کچھ میں کرچا بیس سال تک کشت و خون ہونے کے بعد ہی اس کی ہولناکی۔ مسخرہ
 میں ایک لڑکی نہیں دیتا تھا۔ چنانچہ قبیلہ زبان کے دوسرے داروں ہرم بن سنان اور الحارثہ
 بن عوف کے دل میں رحم آیا اور انھوں نے کوشش کر کے آپس میں صلح کرائی۔ اور مقتولین کے
 خول پہلے کے طور پر پہنچا س سے تین ہزار اڑت دیے اور اس طرح یہ مفوس لڑائی ختم
 ہوئی اور دونوں قبیلوں کو چین سے سونا نصیب ہوا۔ زحیر بن باپی سلمیٰ کے دل پر جو فطرتاً
 بہت صلح جو، نیک اور اخلاق فاضلہ کا مالک تھا۔ اس واقعہ کا بہت گہرا اثر ہوا اور ان
 دونوں سرداروں کی عزت و وقعت بہت بڑھ گئی، چنانچہ اس نے ان دونوں کی شان میں
 ایک شاندار مدحیہ قصیدہ کہا، جس میں دل کھول کر ان کے اس نیک کام کی تعریف کی جگہ
 و جمال کی چولناکی سے ڈرایا اور صلح و صفائی سے رہنے کی ترغیب دی۔ اور یہ سب اتنے حسین
 انداز، دلکش پیرایہ بیان، عبرت و موعظت کے مؤثر طریقہ پر کہ بات دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی
 ہے اس کا یہ مدحیہ قصیدہ یہ معلقہ ہے جس کا مشہور مطلع ہے:

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دَمِينَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ
 جَعَلَتْهُ الدِّمَارُ جَمَلًا تَشْلَمُ
 (کیا ام اونی دزحیر کی بیوی کے نام) کے رہنے کی جگہ کے یہ نشانات جو جاننا لیں
 اور تشلم میں ہیں، بولتے نہیں، یعنی میرے سوالوں کے جوابات نہیں دیتے،
 اس معلقہ میں ۵۹ شعر ہیں اور اس کا موضوع جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہرم بن سنان
 اور الحارثہ بن عوف کے صلح و صفائی اور قربانی کے کارناموں کی تعریف ہے اور اس کے ضمن
 میں مدحیہ بہت صلح فاشتی سے رہنے کی تلقین ہے۔ پہلے شعر سے لے کر پندرہویں شعر تک
 انہی بیوی ام اونی سے عاقلی دور کے طریقے کے مطابق اظہار عشق ہے۔

تشبیب کے بعد حسب دستور گریز کرتا ہے اور اصل مطلب یا موضوع پر آتا ہے چنانچہ
 سولہویں شعر سے لے کر ۲۵ ویں شعر تک ہرم بن سنان اور الحارثہ بن عوف کی تعریف کرتا
 ہے اور صلح و صفائی کے لیے جو کوشش ان دونوں نے کی ہیں ان کو بھی کھول کر پہلے بتا ہے۔

اس کے بعد اس صلح و صفائی سے اور خلیہ ہاسکا دنتوں سے جو خیر و برکت اوصال و دولت کا قزوانی درونوں قبیلوں میں ہوئی اس کا ذکر کرتا ہے اور پھر ۲۹ ویں شعر سے ۳۳ ویں شعر تک اس کے عرب کو مخاطب کر کے جنگ اور اس کی ہولناکی کا نقشہ کھینچتا ہے اور اس کے سہیب انجام سے ان کو ڈراتا ہے۔

اس کے بعد حصین بن ضیمم اور اس کی نازیبا حرکتوں کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد ۳۴ ویں شعر سے معلقہ کے آخر تک حکمت و فلسفہ کی باتیں کرتا ہے اور اپنی بلی زندگی کے تجربات کا پچوڑ بھی پیش کرتا ہے۔

زمخیر کی شاعری کا منتخب نمونہ

حکمت و فلسفہ کے اشعار:

ومن لم يصانع في امور كثيرة يضره بانساب ويوطأ بمنهم
داور جو شخص اکثر معاملات میں نرمی اور مدارات سے کام نہیں لیا وہ دانتوں سے کاٹ لیا جاتا ہے، اہ پانی سے روند دیا جاتا ہے،

ومن يلهي ذا فضل فيجعل بفضله على قومه يستغن عنه وندبم
داور جو شخص اکثر معاملات میں زیادہ مال و دولت ہونے کے باوجود بھی اپنی قوم کے ساتھ بخل کرتا ہے تو اس سے بے پروائی برتی جاتی ہے اور اس کی بُرائی کی جاتی ہے۔

ومن هلب أسباب المنايا ينلنه وان يرق أسباب السماء بسلم
داور جو شخص اسباب موت سے ڈراتا تو پھر موت اسے پالیتی ہے، چلے وہ زینہ لگا کر آسمان کے کناروں پر کیوں نہ چڑھ جائے

ومن يجعل المعروف في غير اهله يفسد حمة وما عليه وبندم
داور جو شخص ایسے آدمی کے ساتھ بھلائی کرتا ہے، جو بھلائی کیے جانے کے لائق نہیں ہے تو اس بھلائی کے بدلے تعریف کی جگہ سے برائی ملتی ہے

اور اسے شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔

ومما فکن عند امری من خلیقہ وان خالها تخفی علی الناس تعلم
 (اگر کوئی شخص کسی بری عادت میں مبتلا ہو اور یہ سمجھتا ہو کہ وہ لوگوں کو معلوم
 نہیں ہوگی تو یہ غلط ہے کیونکہ ایک نہ ایک دن وہ طشت از بام ہو کر رہے گی
 یعنی برائی کو لاکھ چھپاؤ ایک نہ ایک دن وہ ظاہر ہو کر رہے گی۔

وكان تری من صامت لك محجب زیادتہ اذ نقصہ فی التکلم
 (بسا اوقات ایک جب اور خاموش انسان تمہیں بہت بھلا لگتا ہے لیکن اس کی
 کمی اور زاماتی (یعنی سرائی اور بھلائی) بولتے میں ہوتی ہے یعنی جب وہ منہ
 کو کھولتا ہے تو اس کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے۔)

لسان الفتی نصف ونصف فؤادک فله منی الا صورۃ الحمد والدم
 (زبان لوجوان کا نصف حصہ ہے اور اس کا دل اس کا دوسرا
 نصف حصہ۔ اب سوائے گوشت اور خون کی شکل کے اور کچھ اس میں بچ نہ
 رہا۔ یعنی درحقیقت انسان زبان اور عقل سے عبارت ہے۔ گوشت پوست
 یعنی شکل و صورت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

صرم بن سنان کی مدح میں جو نصیر کے زحیر نے کہے ہیں، ان میں سب سے اچھے
 معنی خیز اور زحیر کے قدرت کلام، حدت طرازی کا بہترین نمونہ ذیل کے اشعار ہیں:-

وا بیض فیا ض بیدا لا عما مئ

علی معتقیہ مانغب فوا ضللہ

دہرم بن سنان عیوب سے پاک و صاف اور بڑا سخی داتا ہے اس
 کے ہاتھ اس سے مدد مانگنے والے کے لیے مثل اس بادل کے ہیں جو ناغہ
 نہیں کرتے، بلکہ مستقل برستے رہتے ہیں اور جو لوگ اس کی طرف
 دست سوال دراز کرتے ہیں اس سے ان کی داد و ہش بھی ختم نہیں ہوتی۔

أَخِي ثَقِفْ لَا يَهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ
وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلَهُ

دوہ قابل بھروسہ شخص ہے شراب اس کے مال کو ختم نہیں کر پاتی البتہ اس کی سخاوت اسے ختم کر سکتی ہے

تَرَاكَ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا
لَا تَنُكِّ تَعْطِيهِ الذِّیْ أَنْتَ سَائِلُهُ

جب تم اس کے پاس مانگنے کے لیے آؤ تو وہ اتنا خوش ہوتا ہے اور اس کی ہاتھیں اس قدر کھل جاتی ہیں کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم جو مانگ رہے ہو، درحقیقت مانگ نہیں رہے ہو بلکہ تم خود اس کو دے رہے ہو

ذاکر صاحب

اپنے آئینہ لفظ و معنی میں

مرتب: ضیاء الحسن فاروقی

اس کتاب میں ڈاکٹر اکرم حسین مرحوم کی سطر کیاب، اگرچہ قمریوں و تقریروں کے قریب ان کے بعض اہم اور خطبات تقریریں ان کی مطبوعہ کتاب قمریوں میں اور چند نہایت ہی اہم غیر مطبوعہ خطوط شامل ہیں ان تقریریں سے ذاکر صاحب کی سچی محبوبیت، مدنی انکسار، تعلیمی خیالات اور سائنس کے اہتمام مسائل سے ان کی گہری دلچسپی کا بھرپور اظہار ہوتا ہے۔ یہ تو مسلم ہی ہے کہ ذاکر صاحب کی تقریر و تقریر دونوں کا ایک خاص، ماز تھا جو ہر سنی دل نشین و ادیب سے جدا تھا اس لاکھ سے وہ صاحب طو و حسن و حسن و حسن کتابت و حدود و بہت اہمیت اس کی اور کافی اچھا سا لکھ چکا تھا

قیمت ۲۵ روپے

ڈاکٹر حسین السلی میٹ آف اسٹاکس اسٹڈیز

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

پتہ: لاہور، مکتبہ جامعہ لائٹ، جامعہ گز، نئی دہلی

ابن المقفع کلبلتہ و دمنتر کے آئینہ میں

عبداللہ بن المقفع کی پیدائش بنی امیہ کے زمانے میں مجورہ میں ۶۷۱ ہجری میں ہوئی جو اب فیروز آباد کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے والد برزویا ایران کے مجوسی تھے اور انھوں نے اسلام قبول نہیں کیا تھا۔ برزویا اموی سلطنت میں گورنر جراج بن یوسف الثقفی کی طرف سے صدقات وصول کرنے پر متعین تھے۔ اسی سلسلہ میں خرد برد کی شکایت کے نتیجہ میں جراج نے ان کو کوڑے لگوائے۔ جس سے ان کا ایک موٹہ صا اتر گیا تھا اسی لیے لوگ ان کو مقفع کے نام سے پکارتے تھے۔ اموی سلطنت اور اس کے بعد عباسی عہد میں جب اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا تو بہت سے علوم و فنون کے علماء اور دانشور اسی وسیع سلطنت کا حصہ بن گئے۔ انھوں نے اموی دور کے اخیر میں اور پھر عباسی سلطنت میں عربی زبان و ادب اور دوسرے اسلامی علوم حاصل کر کے کارہائے نمایاں انجام دیے۔ انھیں لوگوں میں ایک روشن خیال اور چمکتا و دمکتا ہوا نام عبداللہ المقفع کا ہے جس نے غیر معمولی ذہانت، صلاحیت، اہلیت، غیر معمولی یادداشت اور گہرے وسیع علم سے اپنا ایک بلند و لائق ستائش مقام حاصل کر لیا۔ اس کے والد نے اس کو بصرہ میں رکھ کر عربی تعلیم معیاری انداز سے دلائی لیکن اس کی مادری زبان فارسی بھی باقی رہی اور پروان چڑھتی رہی۔ عبداللہ بن المقفع کو ایک ایسا ماحول ملا جس نے اسے کھرا اور نکھرا ہوا آبدار نگینہ بنا دیا جس نے اپنے فکریہ ثنائت اور مشک بار قلم سے ادب عربی کو مالامال کر دیا۔ وہ جس طرح ایک مابہ نال انشاء پرداز اور ماسلا نگار

تھا اسی طرح وہ ایک کامیاب اور ماہر مترجم بھی تھا جس کا سب سے شاندار اور اعلیٰ نمونہ مشہور اور تاریخی کتاب کلیلۃ و دمنۃ ہے جو ہمیشہ عربی زبان و ادب کے طلبہ کے لیے منسلک راہ بنی رہے گی۔ عبداللہ بن المقفع کو اموی دور کا آخری حصہ اور عباسی سلطنت کا ابتدائی عہد ملا ان دونوں حصوں میں اس نے مادیات ہوں اور گوروں کے سکریٹری اور پچھر منشی کے طور پر خدمت انجام دی۔

عبداللہ بن المقفع اور اس کے ساتھی اور گہرے دوست عبدالحمید بن یحییٰ کاتب نے الشاء پر داری اور مراسلہ نگاری کی ایک نئی رسم و راہ ایجاد کی۔ خلیفہ اور قصیدہ اور کچھ تھوڑے بہت حکمت اور موعظت کے نمونہ تھے جو فطرت سے بہت قریب تھے اور سادہ و مختصر ہوا کرتے تھے۔ لیکن عبداللہ بن المقفع نے اپنے فارسی اور عربی دونوں زبانوں کے علم و تجربہ سے فائدہ اٹھا کر عربی عبارت میں اور سہل سے سہل نثر الفاظ استعمال کر کے پر معنی اور کارآمد باتوں سے اپنے مراسلوں اور تحریروں کو مزین و آراستہ کر دیا۔ یہ ایک ایسا طریقہ تھا کہ جس میں عبداللہ بن المقفع کو امتیاز حاصل تھا۔

کلیلۃ و دمنۃ: کلیلۃ و دمنۃ عبداللہ بن المقفع کا وہ شاہکار ہے کار نامہ جس کے بارے میں مختلف اور متضاد رائے ہیں۔ کہا یہ جانتے ہیں کہ عبداللہ بن المقفع نے اس کتاب کو فارسی اصل سے لے کر عربی میں ایک جدید اور شاندار قالب میں ڈھال لیا تھا۔ اور اس کے کئی واقعات کے بارے میں ادیبوں کا کہنا ہے کہ اس کی خود اپنی ایجاد ہے۔ کلیلۃ و دمنۃ حقیقت سلسلہ سلسلہ زبان میں ہندوستان کے راجہ دیشلیم کے لیے اس کے وزیر بیدبا لے مرتب کی، بیدبا کو ٹی فکر تھی کہ کس طرح راجہ کو جو ر و ظلم سے باز رکھا جائے۔ راجہ کو تھے و کہانیاں سننے کا بیحد شوق تھا۔ اس نے اپنی دانشمندی اور ہوشیاری سے کہانیوں کا یہ سلسلہ شروع کیا اور اس نے ان کہانیوں میں جنگلی جانوروں کی زبان میں انصاف، ہمدردی، غم خواری، محبت اور اخلاق کے واقعات غیر محسوس طریقہ پر شامل کیے اور اسی انداز سے اس نے ظلم اور اس کی برائیوں کے بارے میں بادشاہ کو آگاہ کرنا چاہا تاکہ وہ رعایا پر ظلم کرنا بند کر دے۔

یہ واقعات اور کہانیاں اتنی دلچسپ تھیں کہ راجہ کو اس میں بچہ دلچسپی پیدا ہو گئی اور بلاتا ناغہ ان کہانیوں کو سننے کا اہتمام کرنے لگا اور اس سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے ظلم و نا انصافیوں کو ختم کر دیا اور ہندوستان انصاف و رحمت کا گہوارہ بن گیا۔ چونکہ یہ کہانیاں سنسکرت زبان میں تھیں اس لیے دوسری قومیں سننے کے باوجود فائدہ نہ اٹھا سکیں۔ اس کی بیشتر کہانیاں "پنج تہتر" کے نام سے مشہور ہوئیں۔

ایران کے مشہور انصاف پسند بادشاہ کسریٰ نوشیرواں نے فارسی زبان میں اس کا ترجمہ کروایا۔ اسی ترجمہ کو بنیاد بنا کر عبداللہ بن المقفع نے اپنا یہ ترجمہ کلیلۃ و دمنۃ مرتب کیا۔ کلیلۃ و دمنۃ تو کہانیوں کی کتاب اور ہانوروں کی زبان میں ہے لیکن اس میں اتنی سچائی اور حقیقت نگاری ہے کہ انسان اس کو پڑھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ عربی زبان میں عبداللہ بن المقفع نے اس کو منتقل کر کے "بچہ دلچسپ" پرکشش اور دلآویز بنا دیا ہے جس سے عربی زبان و ادب کا کوئی بھی طالب علم بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ عبداللہ بن المقفع نے اس میں تحریری صلاحیتیں اجاگر کی ہیں۔ اس میں داستان و افسانہ اور ناول کا لطف ہے اور زبان کی شگفتگی، سلاست، فصاحت اور روانی کا بھانپنا ہے اور ادب کی چمک و مک اور سحر انگیزی ہے۔

کلیلۃ و دمنۃ دراصل اخلاقی قصوں پر مشتمل ہے جس میں ۴۴ فصلیں ہیں اور وہ ایک دوسرے سے جڑی ہوتی ہیں اور علیحدہ شکل میں بھی ہیں۔ ان قصوں کا مقصد جنہیں جانور دنیا کی زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ بادشاہ اور حکمران کے فرائض اور اس کے انصاف و عدل اور شخصی مصالحت اور نفع خوری سے بچنے کے لیے اسے آمادہ کیا گیا ہے اور رعایا اور عوام کی خدمت اور ان کو خوشحال بنانے کے لیے کوشش کرنے کی جانب توجہ دلاتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ان کہانیوں میں اعلیٰ اخلاقی خالصانہ دوستی نیک محبت اور قول و عمل کی سچائی و وفا شعار، مہمان نوازی اور غرباء پروری کے درس پائے جاتے ہیں۔

کتاب کے اس حصہ میں بادشاہ کو خاص طور سے توجہ دلائی گئی ہے کہ وہ عقل و سمجھ، تحمل و بردباری اختیار کرے۔ غیظ و غضب سے دور رہے وعدے کو وفا کرے اچھائی و بھلائی

کلامِ محرم سے جو شگفتہ و خوش کردار ہوں اور مستند علیہ وزیروں کا اور کارندوں کا انتخاب کرے۔ صاحبِ رائے سے مشورہ کرے، عدل پروری اور اندرونی و بیرونی سیاست کو اچھی بنیادوں پر قائم کرے، جنگ سے بچے اور جو اس کی طرف تعاون کا ہاتھ بڑھائے تو اس کو قبول کرے۔

ان مضامین کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ صرف جانوروں کی کہانی نہیں بلکہ ایسی اخلاقی کہانیاں ہیں کہ جو اعلیٰ کردار کے لیے بادشاہوں کو آمادہ کرتی ہیں تاکہ ان کے ملک پختہ مضبوط بنیادوں پر قائم رہیں۔ ان اخلاقی اور انسانی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہمیشہ زندہ رہنے والے کارنامے ہیں اور کج کے لکھے جانے والے افسانوں کہانیوں اور نادلوں کی داغ بیل ہیں۔ اس کہ ترقی و سکون اور عرب ادیبوں نے اس کو موجودہ رنگ و روپ عطا کیا ہے۔ اس کے بعض حصے شکیسپیر کے نادلوں اور ڈرامے، جرمن ناول نگار ادولف گوٹے سے زیادہ اعلیٰ اور انسانی و اخلاقی بنیادوں کے حامل ہیں جس سے نہ صرف عرب نے بلکہ دنیا کی دوسری قوموں نے فائدہ اٹھایا اور دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ کیا گیا۔ مغربی زبانوں میں اس لیے بھی اس کو مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس میں مشرقی حکمت و دانائی کے خزانے ہیں۔

عبداللہ بن المقفع نے مستجع و منقح عبارتوں کو ختم کر کے محکم اور گراں باری سے بچا لیا۔ اس وجہ سے اس کی تحریر عام فہم اور سنجیدگی سے خالی ہے۔

لفظ آسان اور مختصر اور جموٹے استعمال کیے جس کی وجہ سے عام و خاص لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔ اس کی تحریر کسی کی نظر میں بھی نا پسندیدہ اور معیار سے گری ہوئی نہیں ہے۔ اختصار اور ایجاز اس کی تحریر کا امتیاز ہے لیکن یہ اختصار عرب کے مشہور دانشور احنف بن قیس کے اختصار سے کم تھا اپنے اختصار کے باوجود عباسی دور کے ادیب اور انشاء پرداز جاحظ اور حسن بن وہب کے مقابلہ میں یہ مختصر عبارت نامعنی ہوتی تھی۔ لیکن قطری بن ضجادة اور حجاج بن یوسف الثقفی کا کلام اس سے زیادہ طویل ہوتا تھا۔

اس کی تحریریں مترادف سے بہرہ کم ہیں اور جو بھی شخص مختصر اور نامعنی تحریریں لکھے گا اس کے یہاں مترادفات کی کمی نظر آئے گی اس کے باوجود اس کی

محرر پر کشش اور جاندار ہوگی۔ عبداللہ بن المقفع بجا حظ کی طرح مترادف الفاظ کے لشکر جمع کرنے کا قائل نہیں تھا بلکہ وہ چند الفاظ میں پورے پورے معنی سمودینے کی مہارت رکھتا تھا۔

عبداللہ بن المقفع کو ترجمہ میں مہارت تھی۔ جزیرۃ العرب کے بسنے والوں کو اسلام سے پہلے دنیا والوں سے بہت کم سروکار تھا۔ تجارت اور کچھ عارضی و وقتی سیاحت و سفارت کے علاوہ انھوں نے دوسری قوموں سے استفادہ کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ اسلام ایک آسمانی مذہب اور اقوام عالم کے لیے ہدایت اور ضابطہ حیات بن کر ظہور پذیر ہوا۔ اس نے جزیرۃ العرب سے نکل کر دنیا کی دو اہم طاقتوں فارس و روم کو اپنا حلقہ بگوش کر لیا۔ اور وہاں کے بسنے والوں میں اپنے احکام و اصول و قانونی و اخلاقی و دینی قدروں کو عام کر دیا۔ اب مسلمانوں کی ایک بڑی سلطنت قائم ہو چکی تھی جس کے نظم و ضبط کے لیے کچھ اصول و ضوابط کی ضرورت تھی اور ان ملکوں کے علمی ذخیروں سے استفادہ کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ یونان و روم اور فارس و ہندوستان کے علم و حکمت کو عربی میں منتقل کرنے کا رجحان پیدا ہوا جس کی ایک طویل کہانی ہے۔

کلیتہ و دمنۃ میں ۱۴ ابواب ہیں اور ہر باب میں ایک مسئلہ اور اس کا جواب ہے۔ اس کا پہلا باب ”باب الأسد والثور“ اور آخری باب ”باب العامة والشعب“ ہے۔ اس نے باب الأسد والثور سے الفحص عن اہم دمنۃ تک کو ”بیچہ منتثر“ کتاب سے ترجمہ کیا تھا اور باقی ابواب اس کی اپنی تصنیف ہیں۔

چند بزرگان دین کے قطعات تاریخ وفات

کہا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ولادت سے تقریباً چھ ہزار سال پہلے مصری عالموں نے تصویری حروف ایجاد کیے اور ان ہی حروف میں کچھ تغیر و تبدل کر کے مصر کی ہمسایہ اقوام نے اپنے اپنے حروف تہجی علیحدہ علیحدہ وضع کر لیے۔ گمان غالب ہے کہ قوم یہود نے دو ہزار سال قبل مسیح عبرانی حروف کو اپنے ملک میں رواج دیا اور شاید چودہ سو سال قبل مسیح عرب کے لوگوں نے اپنے حروف تہجی یعنی عربی حروف کو ایجاد کیا۔ عبرانی حروف تہجی تعداد میں چوبیس تھے اور عربوں نے اپنے بائیس حروف کی بنیاد ان ہی عبرانی حروف پر رکھی اور چھ حروف سہادت نقاط قائم کر کے اپنے حروف کی تعداد اٹھائیس کر لی اور ان کو دو طرح مرتب کیا۔ ایک ترتیب ”اہتثا“ پر جو ہندی کو سکھائی جاتی ہے اور دوسری ترتیب ”ابجد“ موطران ذکر ترتیب میں تمام حروف کے ایک سے لے کر ہزار تک اعداد مقرر کر لیے جو حساب جمل کہلاتا ہے، کسی شاعر نے ترتیب ابجدی کے حروف کی عددی قدر کو درج ذیل قطعہ میں بیان کیا ہے جس سے ان حروف کے اعداد آسانی سے یاد رکھے جاسکتے ہیں

یگان شمار ز ابجد حساب تا حطی جنان کہ از کلمن دہ دہ ستنا سعقص
دلیگ از قرشت تا ضطغ بود صد صد دل از حساب جمل شد تمام مستخلص
کسی اردو شاعر المختص بہ نادر نے اسے اردو کا جامہ پہنا کر آسانی پیدا کر دی :

تو ابجد سے حظی تک ایک ایک گن مگر تا بہ سبب سے دس دس ٹبرھا
 پھر آگے سے سو سو فزوں کر کے یار دل اپنا جمل سے، لے نا در جھٹلا
 تاریخ گو شعراء ان ہی حروف کے بمعنی بجموعاً الفاظ (نقحرہ بامصرع) سے جسے مادہ تاریخی کہتے ہیں۔ شادی و غمی، ولادت و وفات، بادشاہوں کے سال جلوس و فتوحات، تعمیر مساجد و عمارات کے سنین اور تصانیف کے سال طباعت و تالیف وغیرہ مشق و مزاولت کے بعد باسانی برآمد کر لیتے ہیں۔ اس فن کے رمز شناس ڈاکٹر عبدالرب عرفان صاحب کے بقول ”ایک ماہر تاریخ گو کا کمال یہ ہے کہ وہ چند لفظوں میں صراحتاً ماکنایتہ متعلقہ واقعہ بھی بیان کر دے اور ان لفظوں سے اعداد و حمل کے حساب سے مطلوبہ سال بھی برآمد کر دے۔ اس لحاظ سے تاریخ گوئی تمام صنایع ادب میں مشکل ترین اور دماغ سوز فن ہے۔ اس کے باوجود ہمارے تاریخ گو شعرا نے اس فن میں اپنی استادانہ مہارت کے ایسے ایسے حیرت انگیز کرشمے دکھائے ہیں کہ اگر انھیں ”ادبی معجزہ“ کہا جائے تو بیجا نہ ہو گا۔ بعض تاریخوں پر تو ان کے الہامی ہونے کا گمان ہوتا ہے۔“

تاریخی مادے بالعموم کسی واقعہ کے رونما ہونے کے معاً بعد یا قریب ترین زمانے میں کہے جاتے رہے ہیں، گو با سال سنوح اور متعلقہ مادہ ہائے تاریخ میں فصل زمانی برائے نام ہوتا ہے۔ لیکن ایسا بھی دیکھئے ہاں آیلے کہ بعض مادے اس واقعہ کے سالہا سال بلکہ سیکڑوں سال بعد موزوں کیے گئے۔ اس بنا پر سال سنوح کے تعبیر میں ایک محقق کو دشواری کا سامنا کرنا پڑ جاتا ہے لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ لہذا ادبی اور تاریخی تحقیق میں مادہ ہائے تاریخ کی اہمیت اور افادیت مسلم ہے۔ کسی واقعے کی تحقیق کے دوران ایک مستند مادہ تاریخ کی موجودگی اس واقعے کے سال سنوح کے تعبیر میں محقق کو بہت سی زحمتوں سے بچا لیتی ہے۔“

اس تمہید کے بعد اب ہم اصل موضوع کی طرف رجوع کرتے ہوئے تبرکاً رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت اور اس دنیا سے پردہ فرمانے کے قطعات نذر ناظرین کرتے ہیں۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک عام الفیل میں اس دنیا کو اپنے پیر

ہے تاہم فی عطا فرمائی۔ اس سلسلے میں شاہ غلام محیٰ عظیم آبادی کا قطعہ ملاحظہ ہو:

ازیں روگشت اسے دل سال میلاد بغیرم اپیں رمز را از اصل ”اعداد“
وگر می گویم از تو نکتہ نبہاں سر ”اعداد“ را تا ربخ اوداں

بریں قائم کنم سہر تو بنیاد
کہ آمد فرق ”آدم“ سال میلاد

اس قطعہ کے تینوں اشعار کے الفاظ ”اصل اعداد“ (اعداد کی بنیاد یعنی الف) سر اعداد (اعداد کے سر یعنی الف) اور فرق آدم (بعض آدم کے سرے الف محدودہ) سے از روئے قاعدہ حمل ایک عام الفیل برآمد ہو رہا ہے۔

شناسائے حقیقت کرو گار دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے سروہ فرما جانے (۱۰۹) کے
دو تاریخی قطعات کا ایک ایک شعر بھی نقل کیا جاتا ہے جنہیں شاہ بکلی صاحب ہی نے موزوں
کہا ہے:

شد بیک مصرع و تاریخی قطعات جاں زمکہ ”و زمینہ حبیب“ رمعا

مصرعہ ثانی میں بطریق تخریجہ دو تاریخیں برآمد کی ہیں یعنی اول لفظ ”مکہ“ کے اعداد (۹۵) میں سے ”جان“ کے ۵۳ عدد خارج کرنے اور دوئم ”مدینہ“ کے مجموعہ اعداد ۱۰۹ میں سے لفظ ”حبیب“ کے اعداد ۹ کو خارج کر دیا جائے تو دونوں حالتوں میں گبارہ باقی بچیں گے اور یہی مطلوبہ سند ہے۔ تخریجہ کا قرینہ مصرع میں موجود ہے۔ دوسرا تاریخی شعر بھی بطریق تخریجہ
تخریجہ ہوا کہ ہے:

گفت خود آنجناب سال وفات ”طیبہ طیبہ“ شد ہے ”ما“

یعنی خود آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”پاک بغیر پانی پاک ہوا“ یعنی از روئے
قاعدہ حمل ”طیبہ طیبہ“ کے مجموعی اعداد ۵۲ میں سے لفظ ”ما“ کے ۴۱ عدد کا تخریجہ کر دیا جائے
تو مطلوبہ سند برآمد ہو گا۔ راقم کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ حدیث پاک ہے یا کسی بزرگ
کا قول۔

شہید اعظم امام عالی مقام حضرت حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت پر کسی مشاق

تاریخ گوئے لفظ "حسین" کی رعایت اور اس المناک واقعہ کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے نہایت حسین تاریخی شعر موزوں کیا ہے جسے بجا طور پر الہامی کہہ سکتے ہیں :

سرحد اشعار حسین و گشت تاریخ آشکار ہم ز حرف بے نطق از ہم حروف نقطہ دار
یعنی لفظ "حسین" کے سرحد حلقی، کو علیحدہ کر دیا جائے تو حرف سین مہلما در باقی بالنقط حروف
مائے مجہول و لون کے اعداد سے اس سانحہ عظیم کے وقوع کا سال ۳۶ سالہ برآمد ہو جائے گا
اس مادہ میں دس دن کا فصل زمانی ہے یعنی یہ المیہ ار محرم الحرام ۳۶ سالہ کو رونما ہوا تھا مگر
واقعہ پر پوری طرح منطبق مادہ میں اس طرح کے فصل زمانی کو تاریخ گو روا رکھتا ہے اور اس
طرح کے الہامی مادہ میں اتنا سا فصل زمانی درخور اعتنا ہوا بھی چاہیے۔ لیکن اس فن کے محقق
عظیم ڈاکٹر عبدالباقی صاحب کا فصل زمانی کے سلسلہ میں قول ہے کہ (میں) "چند ماہ یا چند
دن تو کیا، چند ثانیوں کے فصل کو بھی روا رکھنے کے حق میں نہیں، بظاہر چند ثانیوں کا فرق
تاریخ میں ایک سال کا فرق پیدا کر دیتا ہے۔"

مجتہد مطلق محمد بن ادیس المعروف بہ امام شافعی رحمہ اللہ میں بمقام قرۃ یا استقلال نذر
بیت المقدس پیدا ہوئے، آپ نسباً قریشی ہیں۔ مصر میں بروز جمعہ ۳۰ رجب السنۃ ۱۸۰ھ میں انتقال
فرمایا۔ کسی فارسی گو شاعر نے قطعہ وفات کہا جس میں یوم وفات، تاریخ اور ماہ کی بھی وضاحت
کر دی گئی ہے :

روز آدینہ بود سلخ رجب کہ شدہ شافعی بحضرت رب

سال میلاد او "معلیٰ" داں سال ترحیل او "مقدس" خواں

مصرع ثالث میں لفظ "معلیٰ" سے امام موصوف کا سال ولادت ۳۶۰ھ اور لفظ "مقدس" سے سال رحلت ۳۸۰ھ برآمد کیا ہے۔

ظاہر ہے کہ مذکور الصدر دونوں ماؤں سے حضرت حسینؑ و امام شافعیؒ بہت بعد میں کہے
گئے ہیں کیونکہ فارسی میں فن تاریخ گوئی کی استیلا عہد سلجوقی میں ہوئی جس کی ابتداء نظار
گنجوی نے کی اور اس کے خد و خال کو سنوارا۔ واضح ہو کہ یہ فن بجائے عربی کے صرف فارسی کا سرچشمہ
منت ہے۔

سلطان الہند خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین حسن بھری سلسلہ
چشتیہ کی آٹھویں جلیل القدر ہستی اور اس طریق تصوف کے مجدد ہیں، آپ کی تہلیغی مساعی حمیلہ اور
روحانی ضیاء پاشیوں سے ہندوپاک کا کوئی گوشہ محروم نہیں رہا۔ آپ کا قطعہ وفات جو نہایت دینا تھ
وفا کشمیری کے ذہن رسا کا نتیجہ ہے، درج ذیل ہے:

سہ گو نہ بود وجود شریف در عالم ”شفیع یوم جزا“ آمد آل زر و فانست
حسب ”بال عبا“ بہت ہم نسب بہ علیؑ وفات یافت چوں لاریب ہم بحق پیوست

اس میں ”شفیع یوم جزا“ سے حضرت خواجہ معین الدین کا سال ولادت ۵۲۷ھ اور
”بال عبا“ سے کل مدت حیات ۶۱ سال نیز ”ہم بحق پیوست“ سے سال وفات ۶۳۳ھ اخذ
کیا ہے۔ حضرت خواجہ کی وفات کا ایک مادہ ”آفتاب ملک ہند“ بھی ہے جس کے اعداد سے بھی
۶۳۳ھ ہی برآمد ہوتے ہیں۔ تاہم موصوف کی ولادت و وفات کے سین ما بہ التزاع رہے ہیں۔
مزار پیرانوار اجیر تریف میں مرجع خلافت ہے، جہاں اگر گوش ہوش سے سنیں نو مزار سے یہ
آواز آتی ہوئی سنائی دے گی:

ہرگز نیرد آنکہ دست زندہ شد بعشق ثبت است بر جریدہ عالم دوام

آسمان ہدایت کے ہر نیم روز قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی روضی کو اپنے
شیخ حضرت خواجہ معین الدین اجیریؒ کے وصال کے بعد اپنی تہلیغی مساعی کے لیے زیادہ وقت
نہ مل سکا مگر اس کے بعد ان کی مددات سے ہندوستان میں نہ صرف سلسلہ چشتیہ کی بنیاد پڑ گئی
بلکہ جس مقاصد عالیہ کے لیے حضرت خواجہ معین الدینؒ نے ہندوستان کو اپنے قیام اور کام کے
لیے انتخاب کیا تھا وہ صدیوں کے لیے محفوظ ہو گئے۔ آپ کا وصال ۲ ربیع الاول ۶۳۳ھ
کو ہوا جیسا کہ قطعہ ذیل سے مترشح ہے:

فیض بخش جہاں بصدف یقیں قطب آفاق خواجہ قطب الدین
بقبش بختیار کاکی داں چوں اولیشی است ادشی بدخواں
از ربیع نخست چار دہم بود کان قطب شد بچرخ نہم

عقل تاریخ نقل آل محمود
آب جنت بقطب دل ”فرمود نگاہ ۶۳۳ھ

لیکن اس کے برعکس پروفیسر نثار احمد فاروقی، حضرت بختیار کاکیؒ کا سال رحلت ۶۳۲ھ تسلیم کرتے ہیں اور سند میں فوائد الفوائد کے مخطوطہ مخزنہ برٹش میوزیم لندن کے حوالہ سے صنعت ظلم سیری میں کہا ہوا یہ شعر اقام فرماتے ہیں:

بسال شمس صدوسی دچہار از ہجرت نماند شاہ جہاں شمس دین عالمگیر
نیرمادہ "خواجہ جیو" سے بھی ۶۳۲ ہی مستخرج ہوتے ہیں۔

حضرت بابا فرید الدین مسعود جو گنج شکر کے لقب سے چار دانگ عالم میں مشہور ہیں سلسلہ چشتیہ کے آدم ثانی کہلانے ہیں۔ آپ کے سنین ولادت و رحلت بھی مابہ الاختلاف ہیں۔ لیکن اس اختلاف سے صرف نظر کرنے ہوئے یہاں صرف قطعہ ارتحال ہر اکتفا کیا جاتا ہے۔ جو حضرت مظہر جانِ جانِ دم ۳۵۰ھ کی فکر بلند کا ثمرہ ہے:

فرید الدین کہ او گنج شکر بود چور ذاتِ خدا شد محو مطلق

بہ مظہر گفت ہاتف سال نقاش

"فرید الدین ولیٰ واصل حق ۳۵۰ھ

مصلح الدین شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمہ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ اس حائے کمالات شخصیت کا انتقال پانچ شوال بروز جمعہ ۶۹۱ھ کو ہوا۔ جیسا درج ذیل دو قطعات سے ظاہر ہے:

شیخ سعدیؒ کہ عارف حق بود یک صد و بہشت سال عمر ر بود

بشب جمعہ پنجمین شوال شد بفر دوس آل ستودہ خصال

چوں ز خاصانِ حق تعالیٰ بود

مخاص "تاریخ اوملک فرمود ۳۵۰ھ

۶۹۱ھ

لیکن ڈاکٹر سید جمال الدین کا خیال ہے کہ "سعدی کا سال پیدائش ۶۰۶ھ ہے اور سال وفات ۶۹۱ھ تسلیم کرتے ہوئے ان کے عہد کا تعین طویل مباحث کے بعد "شاید" آخری طور پر طے کر دیا گیا ہے ۳۵۰ھ اس اعتبار سے حضرت سعدیؒ کی عمر پچاسی سال ہوتی ہے لیکن اس کے برخلاف

۱۰ کہ آصف زانی فرماتی ہیں کہ ”سعدیؒ کا سہ پیدائش اگرچہ مابالنزاع ہے لیکن عموماً محققین سہ پیدائش ۵۸۵ ہجری اور وفات کے سنہ ۶۹۱ ہجری پر متفق ہیں“ موصوفہ مقدمات و مقالات اور عبد اللہ خاں خلیل مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ عس کے حوالے سے وفات کا سہ مادہ ”رخصا بود تا تاریخ شد“ خاص“ بھی رقم فرماتی ہیں جو درج ذیل قطعہ کا مصرع مادہ ہے۔ مگر بہ قرأت تعبیر یسیر:

در بجز معارف شیخ سعدی کہ در دریائے معنی بود غواص
مہ شوال روز جمعہ روحش بدایں در گاہ رفت از روئے اخلاص

کے برسید سال موت گنیم
رخصاں بود زان تاریخ سد خاص“ ۶۹۱ھ

سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے مؤسس و بانی محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی ذات ہا برکت سے کون ہے جو واقف نہیں آپ نے اپنے روحانی فیوض و برکات اور دعوت اصلاح و تبلیغ کے ذریعہ ملت اسلامیہ ہندوستان میں ایک ناز و روح بھونک کر ۷۲۵ھ میں اس ہستیاں سرا سے دار بقا کے لیے رخصت فرما دیا۔ کسی نے آپ کے علوم و تربیہ کے پیش نظر مندرجہ ذیل قطعہ سال وصال کہا:

نظام دو گیتی نہ ماب و طیں سراج دو عالم سدہ مالین

چو تاریخ فوٹش بحسن ز غیب

نداد ادہا تلف ”شہنشاہ دیں“ ۷۲۵ھ

حضرت محبوب الہیؒ کے معتد خاص دستر شد عزیز طوطی ہند حضرت امیر خسروؒ و گونا گوں عربوں کے مالک تھے بے نظیر فارسی گو شاعر تھے۔ ان کی سخن دانی کا لوہا ایرانی شعراء نے بھی تسلیم کیا ہے۔ حضرت نظام الدینؒ کے وصال کے تھوڑے عرصے بعد ہی امیر خسروؒ بھی انتقال فرما گئے۔ مولانا شہاب الدین معالیؒ ۷۴۲ھ نے قطعہ وفات کہا جو ان کے کمالات کا آئینہ دار ہے اور جس کے ایک ہی شعر سے دو بے نظیر تاریخیں برآمد کی ہیں:

میر خسرو، خسرو ملک سخن
نشر او دلکش تر از ماء معین
بلبل رستال سرائے بے قرین
از پئے تاریخ سال فوت او
شد "عظیم المثل" یک تاریخ او
۷۷۲۵ھ

آں محیط فضل و دریائے کمال
نظم اوصافی تر از آب زلال
طوطی شکر مغال بے مثال
جوں نہاد دم سر بہ زانوئے خیال
دیگرے شد "طوطی شکر مقال" ۷۷۲۵ھ

حضرت شاہ ہمدان امیر کبیر علی بنانی سید علی ہمدانی کشمیریؒ (ولادت ۱۷۱۷ء) کا شمار
بر صغیر ہند و پاک کے صوفیائے کبار میں ہوتا ہے۔ آپ کی تبلیغی مساعی سے کشمیر کی اکثریت
حلقہ بگوش اسلام ہوئی۔ شاعر مشرق علامہ اقبالؒ نے آپ کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے فرمایا:
سید سادات سالار اُمم دستِ اومعار تقدیر اُمم
اور اس معارف تقدیر اُمم نے ایک عرصہ تک اپنے روحانی و علمی سرچشموں سے جنت ارضی کشمیر کو
سیراب کر کے ۱۸۶۷ء میں جنت الفردوس کی راہ لی۔ موصوف کی وفات کے دو طعاعات۔ ایک
صنعتِ صوفی میں اور دوسرا صنعتِ معنویہ میں بطریقِ تخریج درج کیے جاتے ہیں:

چر شد از گاہ احمد خاتم دیں ، ز ہجرت "ہفصد و ہست ثنائیں" ۱۸۶۷ء

ہرفت از عالم فانی بہ باقی
امیر ہر دو عالم آل یسینؑ

دیگر: حاسد آں راسر بریدہ گفت ہانف آشکار

سالِ تاریخ وصالش "زینتِ آل رسولؐ"

یعنی "زینتِ آل رسولؐ" کے مجموعی اعداد ۷۹۴ میں سے حاسد کو سر بریدہ کر کے جائے حطی کے ۸ عدد
کا تخریج کرنے پر مطلوب سنہ ۱۸۶۷ء برآمد ہو جائے گا۔ واضح ہو کہ "بسم اللہ" ۱۰۰۰ کے اعداد کا میزان
بھی ۱۸۶۷ء ہوتا ہے۔ بہ ایں سبب یہ بھی اپنے آپ میں سید امیر کبیر ہمدانیؒ کے وصال کا ایک مادہ چوا
یعنی موصوف نے کتنا عمدہ سالِ رحلت پایا ہے۔

خواجہ حافظ شیرازیؒ (ولادت ۱۷۱۵ء) کی فات گرامی کے سلسلہ میں کچھ عرصے کر نا تحصیل حاصل ہو گیا

یہاں ان کے صرف قطعہ ارتحال کو نقل کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

چرخ اہل معنی خواجہ حافظ کہ شمعے بود از نور تجلے

چودر حاکم مصلے باعث منزل

مخوام بخش از "حاکم مصلے" ۷۹۱ھ

مصلیٰ اور رکنا باد شیراز کی مشہور سیرگاہ ہیں جو حافظ شیرازی کو بہت مرغوب تھیں۔ لہذا فرماتے ہیں:
بدہ ساقی سے باقی کہ درجنت خواہی یافت کدیر آب رکنا باد و گلگشت مصلیٰ را

اجہ کا مدفن بھی مصلیٰ ہی میں ہے جس کی رعایت سے سال وفات برآمد کیا ہے۔ ان کے سال وفات میں بھی اختلاف ہے۔ بقول ڈاکٹر عبدالرب عزنان صاحب حافظ کی وفات کے اس مروجہ مادے "حاکم مصلے" کو جو بہت بعد میں کہا گیا ہے، سند تسلیم کرتے ہوئے ان کا سال وفات ۷۹۱ھ بیان کیا جاتا ہے۔ صرف چند تذکروں میں کمی یک عدد کی صراحت پائی جاتی ہے۔ یہ بہر حال فن تاریخ گوئی میں شاید یہ پہلا قطعہ ہے جو موزوں کیا گیا ہے۔

مولانا عبدالرحمن جاتی قدس السره السامی خراسان کے قصبہ جام کے مضافاتی مقام "خرد جرد" میں بسال ۸۱۷ھ پیدا ہوئے اور مقام ہرات میں ۸۹۸ھ میں وفات پائی۔ موصوف کی وفات پر درویش روغن گرا اور مولانا حسامی تلندر نبرز و زربا تہدیرا میر علی شیر نوائی نے مرثیے اور قطعات کہے۔ موخر الذکر دونوں حضرات کے قطعات یہاں درج کیے جاتے ہیں
جاتی کہ آفتاب سپہر کمال بود تصنیف کرد نسخہ زہر علم بے حسیب

رفت از جہان و ماند میان سنخوراں

تاریخ فوت خوشن "اشعار و لغزیب" ۸۹۸ھ (مولانا حامی تلندر)

میر علی شیر نوائی نے مولانا جاتی کے انتقال پر جو قطعہ کہا اس کا صرف ایک تاریخی شعر دستیاب ہو سکا جو مولانا جاتی کے مدحی کلمات پر محیط ہے:

کاشف ستر الہی بود بیشک ز اں سبب گفت تاریخ و فائش "کاشف ستر الہی"

لیکن مادہ کے الفاظ "کاشف ستر الہی" کا میزان ۹۹۸ھ ہوتا ہے چنانچہ مطلوبہ سنہ ۸۹۸ھ برآمد کرنے کے لیے لفظ ستر میں رائے مہملہ مشرد کے چار سو عدد محسوب کیے جائیں گے جب کہ اردو کلام

جمل کتوبی حروف کے اعداد شمار ہونے چاہئیں۔ بہر حال اس سلسلہ میں قارئین سے رہنمائی کی درخواست ہے کہ مادے کی صحیح قرأت سے آگاہ فرمائیں۔ کسی صاحب کمال نے حسب ذیل شعر میں بھی مولانا کا سال وفات برآمد کیا ہے :

ملک قضا لوشت روال بر در ہشت تاریخہ "ومن دخلہ کان آمناً" ۸۹۸ھ
عہد اکبری کے مشہور صاحب علم و فضل بزرگ مخدوم نظام الدین قادری بھیکہ کا کوری مخدوم زادگان کا کوری کے مورث اعلیٰ ہیں۔ ۸۹۰ھ میں پیدا ہوئے اور کیا لوے سال کی عمر میں ۸ ذیقعدہ ۹۸۱ھ کو کاکوری میں وفات فرمائی۔ ملک زادہ مولوی شریف علوی کاکوری نے قطعہ سال وفات موزوں فرمایا جس میں تاریخ وفات اور ماہ و سال کے علاوہ "سال" سے موصوف کی مدت عمر کیا نوے سال کی بھی وصاحت کی گئی ہے۔ قطعہ صنعت ظاہری میں یہ ہے :-

چوں نظام الدین قاری شیخ بھیکہ سوئے جنت اسب ہمت تا ختہ

ہشتیں ذیقعدہ بودہ سال او دسہ ہجری جنیں دریا فتمہ

آمدہ اعداد کامل "سال" او ۹۱ سال

"نہصد و ہشتاد و یک" بیساختہ ۹۸۱ھ

امام ربانی محمد دالغانی حضرت شیخ احمد سرہندی کے والد بزرگوار مخدوم شیخ عبدالاحد فاروقی سرہندی فاروقی کا شمار اکبری دور کے جید علماء اور اکابر صوفیاء میں ہوتا ہے۔ یعنی موصوف کی ذات گرامی علوم ظاہری و باطنی کا حسین سنگم تھی، آپ کے علمی و روحانی فیضان سے ایک مخلوق فیضیاب تھی۔ اسی سال کی عمر میں ۷ رجب بروز ہفتہ عشرہ میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی۔ آپ کے ارتحال پر صاحب زبدۃ المقامات خواجہ محمد ہاشم کفعمی نے کسی کی یہ تاریخی رباعی نقل فرمائی ہے :

آں شیخ کہ بودا علم اندر ہر فن جانش گہر ستر ازل را معدن

چوں شیخ زمانہ بود در علم و عمل

تاریخ دصال او بگو "شیخ زمن سلم" ۱۰۰۷ھ

حضرت خواجہ محمد باقی باللہ دہلوی نقشبندی علیہ الرحمہ جن کی تربیت اور نظر کیمیا کے

اثر سے حضرت مجدد الف ثانی جیسا روشن دل اور سرمایہ ملت کا نگہبان تیار ہوا خواجہ کمال دہلی مرحوم میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ حضرت خواجہ باقی باللہ نے نہایت قلیل مدت میں اپنے روحانی خوان کرم سے ہزار ہا بندگان خدا کو فیضیاب فرمایا اور صرف چالیس سال کی حیات مستعار میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ بہت سے فضلاء و عرفا نے آپ کے سانچہ ارتحال پر مرتبے رقم کبے اور ان میں تار بنائیں کہیں۔ یہاں خواجہ محمد ہاشم کشمیری کا نظم کیا ہوا قطعہ ہدیہ تار من ہے۔

ذاتے کہ بدوست بود با فی از خود ہمہ فانی الصفت بود
بر خالق خویش جملگی عنس سر خلق تمام عاطفت بود

دے تشنہ دلم سال فوئش
خوش گفت کہ ”بجر معرفت بود“ ۱۱۲ھ

خواجہ ابراہیم خواجہ حسام الدین احمد حضرت خواجہ باقی باللہ علیہ الرحمہ کے اصحاب کبار و خلفاء اجلارہ میں تھے۔ ان کے والد میر نظام الدین احمد مغل شہنشاہ اکبر کے امراء میں تھے۔ خواجہ حسام الدین ۱۰۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔ شیخ جنیدؒ مادہ سال پندرہتس ہے۔ والد کے انتقال کے بعد اکبر نے انھیں اپنے امراء میں شامل کر لیا اور شیخ مبارک ناگوری نے اپنی مصاہرت و دامادی میں لے لیا۔ شیخ موصوف کی فطرت صالحہ کو امیرانہ زندگی پسند نہ تھی اس لیے بہ لطائف انجیل ملازمت سے سبکدوش ہو گئے اور گوشت و فقر و تجر و اختیار کر لیا۔ ابوالفضل کو اپنی ہمصرہ کی دلجوئی کی خاطر شیخ کا فقر و تجر و اختیار کرنا اچھا معلوم نہ ہوا اور اس نے خواجہ حسام الدین کو دق کرنا شروع کر دیا۔ آخر تنگ آ کر انھوں نے اپنے پیرو مرشد حضرت خواجہ باقی باللہ سے ابوالفضل کی شکایت کی۔ مرشد نے ارشاد فرمایا کہ مطمئن رہو، چند دن میں اس ابوالفضل، کا کام تمام ہوا جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ دن بعد ہی بیرنگہ دہلی بندلیہ نے ابوالفضل کو انتری میں قتل کر دیا۔ ابوالفضل کے قتل کے تقریباً چالیس سال بعد بروز شنبہ یکم صفر ۱۱۸۰ھ میں رگبرائے عالم جاودانی ہوئے۔ یہ کمال سنھٹی نے قطعہ و ناث کہا جس میں پہلے سال ولادت اور بعد میں روز و تاریخ و ماہ و سال موزوں کیا۔

سال و ناث بزرگ خواجہ حسام دین حق ”شیخ جنیدؒ“ گفتہ اندر حسب کمال او ۹۷۰ھ
روز وصال او بدہ شنبہ عشرہ صفر ”شیخ جنیدؒ“ کجا گفت کمال سال او

شیخ الہدایہ بھی حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کے مخصوص اجازت یافتہ خلفاء میں سے تھے اور تہذیب، اخلاق، تصفیہ باطن اور دوام حضور کی وجہ سے درجہ کمال کو پہنچے ہوئے تھے۔ شیخ موصوف کا وفات ۲۳ شعبان ۱۰۹۸ھ میں ہوئی۔ مادہ وفات خواجہ خرد یعنی خواجہ عبید اللہ خواجہ حضرت خواجہ باقی باللہ نے ”شیخ فانی“ سے براہ مکیا۔ اتفاق سے سید کمال سنبھلی نے بھی یہی مادہ مستخرج کرتے ہوئے قطعہ ذیل نظم کیا :

جنید وقت طیفور زمانہ	فرید مصر قطب الدین نانی
جناب شیخ اللہ داد کہ بود	برہیمائے ہدایت میربانی
مرشعبان روز بست و سوئم	شدازدینا ملک جادوانی
درینا سچ کس از رفتن اد	بجز رضواں نکرده شادمانی

چو پر سیدم زول تاریخ فوٹس

دلم از غیب گفتا ”شیخ فانی“ ۱۰۵۱ھ

عہد عالمگیری میں اصلاح ملت و ترویج سنت نبز احیائے دین کے سلسلہ میں جن بزرگان دین نے کوششیں فرمائیں ان میں شیخ اجل و مصلح بے بدل حضرات خواجہ محمد معصوم سرہندی ابن حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کا نام نامی سر فہرست ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگ زیب علیہ الرحمہ بھی آپ سے بیعت و ارادت کا تعلق رکھتے تھے خواجہ موصوف نے ۱۰۸۸ھ میں اس رستاں سے سوئے گلشن عقبی سفر اختیار فرمایا۔ فارسی کے مشہور شاعر ناصر علی سرہندی دم حلالہ سے جو خود بھی خواجہ موصوف سے ارادت مندانہ تعلق رکھتے تھے، لفظ ”معصوم“ کی رعایت لفظی سے مادہ براہ مکرتے ہوئے قطعہ وفات نظم کیا۔

چراغ خاندان لقلش بندال	فردغ دین احمد خواجہ معصوم
بسوئے گلشن عقبی قدم زد	ازیں ویرانہ آباد کہن بوم

زول پر سیدم از سال وفالش

ندا آمد ”ز عالم رفته معصوم“ ۱۰۷۹ھ

کسی دیگر با کمال سخنور نے ”رفته ز جہاں امام معصوم“ سے سال وفات ۱۰۷۹ھ مستخرج کیا۔

ملا جیون جن کا نام شیخ احمد تھا، ۱۰۴۰ھ میں قصبہ امیٹھی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔
 موصوف کو تعلیم و تعلم اور درس و تدریس سے خاص شغف تھا۔ عہد اورنگ زیب عالمگیر کے علماء
 مشاہیر میں ملا صاحب کو مقام خاص حاصل تھا۔ کہتے ہیں کہ حضرت اورنگ زیب علیہ الرحمہ کو
 ملا صاحب سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ لیکن یہ بات محتاج ثبوت ہے کیونکہ ملا صاحب
 حضرت اورنگ زیب سے تقریباً عمر میں عیس سال چھوٹے تھے۔ بہر حال حضرت اورنگ زیب ان
 کے نہایت قدرداں تھے۔ ملا جیون دہلی میں بہادر فرخ سیر ۹ رذیقعدہ ۱۱۳۰ھ کو اس دار فانی سے
 رخصت ہوئے۔ مفتی شیخ تاج محمد لکھنوی شاگرد استاد زادہ ملا صاحب نے قطعہ تاریخ نظم کیا:

محیط علم آں مولائے اعظم ما حمد شیخ حوں مد معلم
 جہاں راز و کس زان شیخ دین لود بعالم طاہر دناطس مسلم
 جو رحلت کرد در ذی قعدہ تاسع بوصل دوست خود گشتہ مکرم

سار بخش خرد وادہ بگو ششم
 ندا "ادکامل فاض عالم" ۱۱۳۳ھ

بہا اس دن بعد تابوت امیٹھی لے جایا گیا اور ۱۲ محرم ۱۱۳۱ھ کو مدرسہ کے مقبرہ میں دفن کیا گیا، جس
 کی تاریخ "وہیم نعمت علیہ" (۱۱۳۱ھ) سے سرآمد کی گئی جو لوح زار پر کندہ ہے۔

امام الہند حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے والد ماجد حضرت شاہ عبدالرحیم فاروقی دہلوی تقریباً
 ۱۰۴۰ھ میں پیدا ہوئے اور مروجہ علوم و راہ سلوک کی تکمیل کے بعد لگ بھگ ساٹھ سال تک تشنگان
 علم دین و طالبان معرفت کو اسرار طریقت و رموز طریقت سے سیراب کر کے ستتر سال کی عمر میں ۱۲ صفر
 یوم چہار شنبہ ۱۱۳۱ھ کو دہلی میں کسی تاریخ گو نے صنعت صوری میں مع روز و مار رخ
 وادہ و سال قطعہ وفات نظم کیا:

دو ہزار ایک صد سی ویک از ہجر رسول ما مداد چار شنبہ از صفر مانی عسر

ہادی راہ طریقت شیخ دین عبدالرحیم
 کردار دنیاے دوں در حنت المادی سفر

حضرت شاہ کلیم اللہ شاہجہاں آبادی نے مسلمانوں کے دور انحطاط میں احیاء ملت اور

اعلا کلمۃ الحق کے لیے جو کوششیں فرمائیں وہ اسلامی ہند کی تاریخ میں خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔ آپ حضرت یحییٰ مدنی کے مرید با اخلاص اور نہایت خدا شناس بزرگ اور عالم دین تھے۔ آپ دہلی میں ۱۰۶۰ھ میں پیدا ہوئے۔ لفظ طنی سے سال ولادت برآمد ہوتا ہے۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ ۲۲ ربیع الاول ۱۱۴۲ھ کو اس جہان فانی سے راہی ملک جاودانی ہوئے مفتی غلام سرور لاہوری نے قطعہ ذیل میں تاریخیں برآمد کیں:

کلیم اللہ جو از فضل الہی ز دنیا شد بجلد جاودانی
دو تا بیست بہر سال وصلش بر آید مدعا از دوسے چو خوانی

کلیم اللہ چشتی سارک
مگوتر جبل آں شیخ زمانیؒ ۱۱۴۲ھ

حجۃ الاسلام حکیم الامت امام شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے کارہائے تحفید سے زوال پذیر ملت اسلامیہ ہندیہ میں ایک تازہ روح اور بالبدگی نیز نشاۃ ثانیہ کی ایک نئی لہر پیدا ہوئی۔ ان کے علمی، روحانی، معاشی و معاشرتی اور تہذیبی و ثقافتی رد اکبر سے ملت کی وفات حسرت آملت فی الحقیقت ”موت العالم موت العالم“ کا مصداق تھی۔ آپ کے ساتھ رحلت پر بہت سے با کمال حضرات نے نہایت درد انگیز اور پرسوز مرا ثی کہے۔ یہاں پہلے مولوی حافظ محمد مقیم صاحب کے دس اشعار پر مشتمل مثنوی کے صرف تین اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

آہ و بیہات ست دیاراں ہلکے ہلکے کاں شہ عرفان و گنج علم و دہن
سال تاریخش وصالش از خرد سالت کردم بگو تا چہیت این

کرد افسوس و بگفت از بہر سال

”آفتاب دین شید زیر زمیںؒ“ ۱۱۶۶ھ

دوسرا قطعہ جناب من خاں صاحب کشمیری تحسین کی فکر کا نتیجہ ہے۔ جو تیرہ اشعار پر مشتمل ہے جس کے صرف تین اشعار پر اکتفا کیا جاتا ہے:

شاہ عرفاں ولی برحق آں راہ نملے شارع دیں
از بہر وصال از ہاتفت تاریخ طلب نمود تحسین

ناگاہ زعیب آمد آواز
”او بود امام اعظم دین“ ۱۱۷۶ھ

مادہ ہائے ذیل سے بھی ۱۱۷۶ھ برآمد ہوتے ہیں:

”ہائے ولی روزگار رفعت“ مقتداء رقیقہ شناس، جنید عصر برقت از جہاں، آل ولی نقش بند
ثانی بود، شاہ دارا خلد وغیرہ

لیکن معنی غلام سرور لاہوری نے امام الہند کا سال وفات ۱۱۷۹ھ یا ۱۱۸۰ھ تسلیم کیا
ہے اور ان ہی سنہین کی رعایت سے قطعات نظم فرمائے ہیں جو یہ ہیں:

ز دنیا چو رخت اقامت بہست ولی اللہ، ولی متقی

وفاتش بستم ”شیخ کریم“ ۱۱۸۰ھ

رقم سند دگر ”شیخ اکبر ولی“ ۱۱۷۹ھ

سر چو از دنیا بخت گشت را ہے ولی اللہ حق آگاہ بہشتی

وفات او یکے ”خورشید ہند“ است ۱۱۷۹ھ

دگر ”عارف ولی اللہ بہشتی“ ۱۱۸۰ھ

لیکن حضرت شاہ صاحب کے معتمد علیہ سال وفات ۱۱۷۹ھ کی قدیم ترین اطلاع مع وقت ظہر،
دن (شنبہ) اور تاریخ (۳۹ محرم) مولانا سید محمد نعمان حسنی رائے بریلوی کے مکتوب سے حاصل
ہوئی ہے جس کے بعد کسی اشتباہ کی گنجائش نہیں رہی۔ حضرت شاہ صاحب کا نام نامی احمد کینت
الو العیاض اور بشارتی نام ولی اللہ تھا۔

حضرت مرزا منظر جان جاں، جن کا اصل نام شمس الدین احمد حبیب اللہ تھا بروز جمعہ
۱۱ رمضان ۱۱۱۱ھ میں کالا باغ مضامات مالوہ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مرزا جان تھا جو حضرت اورنگ زیب
عالمگیر کے منصب دار تھے۔ حضرت اورنگ زیب نے ہی مرزا موصوف کا نام ان کے والد کے نام کی
حسابت سے کہ فرزند جان پدر ہوتا ہے، ”جان جان“ رکھا لیکن عوام کی زبان پر جان جاناں جاری
ہو گیا۔ صاحب مرتاض و صاحب کشف ہونے کے علاوہ اردو فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے۔
آپ کو شاہ عالم ثانی کے وزیر نجف خاں نے ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ میں شہید کرایا۔ خاقانی ہند ملک الشہر

محمدر فہیم سودا نے اردو میں قطعہ وفات بطریق تعیہ تہ دخلہ کہا:

مرنا کا ہوا جو قاتل اک مرتبہ شوم اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عموم

تاریخ از روئے درد سہ سن کے کہی
سودا نے کہ دہا سے جانِ جاناں مظلوم شیکہ ۱۱۹۱ = ۱۱۹۵ھ

نیز مصحفی نے فارسی میں تہ دخلہ کے ساتھ یہ قطعہ کہا:

پس الرساعتی سرز حبیب تامل برآورد گشت "آہ مظہر کجائی" ۱۱۹۵ = ۱۱۹۸ھ
میر تقی الدین منست نے الفاظ حدیث "عاش حبیداً + مات شہیداً" یعنی اچھے اخلاق پر زندہ رہے
اور شہید ہو کر وفات پائی، سے حضرت میرزا مظہر کا سال وفات برآمد کیا جو بغیر کسی سقم کے
مطابق واقعہ ہے۔

خانوادہ ولی اللہی کے گل سرسہ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث رحمۃ اللہ علیہ ۱۱۵۹ھ میں
پیدا ہوئے۔ تاریخی نام "غلام جہلم" رکھا گیا۔ شاہ عبدالعزیز جیسی ہمہ گیر شخصیت کا ہندوستان
میں سیاسی دور انحطاط میں پیدا ہونا کسی معجزہ سے کم نہ تھا۔ آپ کی ذات گرامی تمام
علوم عقلیہ میں مکتائے روزگار تھی۔ کوئی علم ایسا نہ تھا جس میں آپ کو مہارت حاصل
نہ ہو۔ حدیث شریف نے اپنی تمام تر نوجہ اسلامی ثقافت کے چراغوں کو بچانے میں صرف
کردی، ورنہ ان کا بھی وہی حشر ہوتا جو سیاست کا ہوا۔ ہندوستان میں حدیث شریف کا
کوئی مکتبہ فکر نہیں جس کا سلسلہ آپ پر منہ نہیں ہوتا ہو۔ آپ جیسی جامع کالات شخصیت
ہزاروں سال میں جا کر پیدا ہونی ہے، ۱۲۳۹ھ میں حضرت محدث دہلوی نے سفر آخرت اختیار
فرمایا۔ اس دن ہفتہ اور شوال کی سات تاریخ تھی۔ بعض تاریخ گو حضرات نے قطعات
تاریخ وفات موزوں کیے۔ ان میں سے اولاً ایک قطعہ برہان فارسی نندناظرین ہے جس میں
دن اور تاریخ و ماہ کی صراحت بھی کردی گئی ہے۔

حجت اللہ ناطق و گویا	شاہ عبدالعزیز فخر زمن
روز جنبہ و ہفتہ شوال	در میان بہشت ساخت ملن
مہر نصف النہار در عزناں	مثل بدر منیر در ہرہ تن

از سر لطف و حلم تاریخش ۳۸
 ”رضی اللہ عنہ“، گفت حسن⁺ ۱۲۱ = ۱۲۳۹ھ

علیم مومن خاں مومن نے جو مکتبہ ولی اللہی کے فیض یافتہ تھے زبان اردو میں نہایت عمدہ
 جمعہ وفات موزوں کیا۔

انتخاب نسخہ دیں مولوی عبدالعزیزؒ بے عدل دے نظیر و بے منال دے مثل
 جانب ملک عدم تشریف فرما کسوں ہوئے آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایمان میں غل
 مجلس درد آفرین تعزیت میں ہیں بھی تھا حب پڑھی تاریخ مومن نے یہ آکر بے بدل
 دست پیدا و اجل سے ”بے سرو با ہو گئے“

”فقر و دین، فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل“ ۱۲۳۹ھ

اس میں تنبیہ یہ ہے کہ مصرعہ آخر کے تمام اوصاف عالیہ یعنی فقر، دین، فضل، ہنر، لطف، کرم
 سیر عالم اور عمل کو بے سرو پا کر دیا جائے جس کا واضح قرینہ مصرعہ اول میں موجود ہے تو مدتی
 ی، ض، ن، ظ، ر، ل اور م، باقی رہیں گے، از روئے حساب جل ان حروف کے اعداد کا
 یہ ان کیا جائے تو ۱۲۳۹ برآمد ہوں گے جو حضرت شاہ صاحب کا سال وفات ہے
 اردو زبان میں اس طرح کی ”بے عدل دے نظیر و بے منال دے مثل“ تاریخیں موزوں
 کرنے میں علیم مومن خاں مومن کو ہی ید طولی حاصل تھا۔ حضرت غلام نصیر الدین عرف
 حضرت کالے صاحب دم (۱۲۶۸ھ) کا قطعہ بھی مومن نے نظم کیا:

ہوئی جس دم وفات حضرت کی سمجھ کو تاریخ کا خیال آیا^۲
 ہاتھ فیہب نے کہا ناگاہ ”کالے صاحب کو سرخرو پایا“

حوالے

۱۔ ”اورنگ زیب کی زندگی کے اہم واقعات کی تاریخیں“ مشمولہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ

صفحہ ۱۰۰، جلد ۱۴۳، عدد ۲ یعنی فروری ۱۹۸۹ء

۴ ملاخط ہو مقالہ ابو طالب کلیم کے چند قطعات تاریخ، ”مشمولہ ماہنامہ جامعہ نئی دہلی جون ۱۹۸۹ء
از ڈاکٹر عبدالرب عرفان صاحب (کامٹی) صدر شعبہ اردو و فارسی، انسٹیٹیوٹ آف آرٹس
اینڈ سوشل سائنسز ناگپور، یونیورسٹی۔

۵ دیکھیے مخطوطہ کنز التواریخ از شاہ غلام محی، بکلی عظیم آبادی (دم ۱۳۰۲ھ) مخزنہ طرا بخش اورینٹل
پبلک لائبریری ٹینہ جس سے نقل فرما کر محترم ڈاکٹر عابد رضا سیدار صاحب نے راقم کے
والد جناب عبدالرؤف خاں صاحب اودنی کلاں کو اپنے مکتوب نمبر ۶۵۹۲ مکتوبہ، ۱ دسمبر
۱۹۹۱ء میں ارسال فرمایا۔

۶ دسہ حوالہ سابق ۵ فن تاریخ گوئی صفحہ ۶۶ از رنن ہندواری مطبوعہ ۱۹۸۴ء
۷ مکتوب گرامی پروفیسر عبدالرب عرفان صاحب نام حوالہ راقم جناب عبدالرؤف خاں صاحب
اودنی کلاں مرقومہ ۳۱ مارچ ۱۹۹۱ء۔

۸ رجوع کنید فرہنگ اصفیہ جلد اول لفظ امام کے تحت۔

۹ برائے تفصیل ملاحظہ ہو مقالہ ”تاریخ گوئی فارسی اور اردو میں“ از ڈاکٹر محمد بیچوب عمر صاحب
حیدر آباد مشمولہ ماہنامہ جامعہ نئی دہلی بابت نومبر ۱۹۸۷ء صفحہ ۲، و ما بعد نیز مقالہ
”اورنگ زیب کی زندگی کے اہم واقعات کی تاریخیں“ از ڈاکٹر عبدالرب عرفان صاحب صدر
شعبہ اردو و فارسی کامٹی (ناگپور) مشمولہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ، صفحہ ۱۰۰، بابت فروری ۱۹۸۹ء
۱۰ دیکھیے مقالہ ”وقائع روزگار۔ پندت دیانا تھ کشمیری کا سفر نامہ الہ پور و فسر سید حکیم
محمد کمال الدین ہمدانی شعبہ کلیات اجل خاں طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مشمولہ
خدا بخش لائبریری جنرل ٹینہ شمارہ ۵۳، صفحہ ۱۸۳۔

۱۱ عہ ہانی دارالعلوم دیوبند حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی حضرت خواجہ کی شان میں فرماتے ہیں
معین الدین سجزی حسن کہ ہر خاک نر ویدہ چرخ چوں او مرد چالاک

یہ شعر لفظ سجزی کے لیے بھی سند کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۲ یعنی جس کا دل عشق حقیقی کی وجہ سے زندہ ہو گیا وہ ہرگز نہیں مرتا ایسے لوگوں کے
لیے تاریخ عالم میں دوام لکھا جا چکا ہوتا ہے۔

- ۳۳ تاریخ دعوت و عزیمت ۳: ۲۵۱ از مفکر اسلام حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی۔
- ۳۴ مقالہ انیسویں صدی کے اردو ادب کا ایک سنہری باب۔ منشی امین چند کا سفرنامہ "از چناب پریم گار" نظر صاحب پموشیار پوری مشمولہ ماہنامہ ایوان اردو صفحہ ۲۰ بابت اپریل ۱۹۹۱ء
- ۳۵ ملاحظہ ہو "مکتوب گرامی" مشمولہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ بابت ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۱ء صفحہ ۳۱۹
- ۳۶ ایضاً۔

۳۷ آئینہ ملفوظات از علامہ اخلاق حسن دہلوی مشمولہ جہل آب دی پنجاب یونیورسٹی ہسٹاریکل سوسائٹی جلد ۲۳ شماره ۳ دسمبر ۱۹۸۵ء ماہ دسمبر ۱۹۸۶ء صفحہ ۲۹ تا ۴۲۔

۳۸ مستفاد از لغات ہبرا لفظ سعدی کے تحت صفحہ ۱۳۰۔

۳۹ ملاحظہ ہو سہ ماہی اسلام اور عصر جدید نئی دہلی سعدی نمہ مشترکہ شمارہ اپریل جولائی ۱۹۸۹ء صفحہ ۱۳۰۔

۴۰ حوالہ سابق صفحہ ۱۶۴۔ ڈاکٹر آصفہ رمانی کے نزدیک مذہب حیات ۱۰۶ سال ہوتی ہے لیکن سعدی کے سنہ ولادت کے سلسلہ میں محقق شہیر محترم پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ کا مقالہ "سعدی شیرازی کی ولادت کے سلسلہ کی چند داخلی شہادتوں کا تجزیہ" معرکہ الارا ہے ملاحظہ ہو معارف اعظم گڑھ جون ۱۹۸۳ء صفحہ ۲۲۷۔

۴۱ سوانح حضرت محبوب الہی از علامہ اخلاف حسین دہلوی صفحہ ۱۳۲ مطبوعہ ۱۹۸۶ء

۴۲ مستفاد "دیوان امیر خسرو دہلوی۔ مکمل و مستند مجموعہ دوا دین صفحہ ۲۲ حاشیہ علی تریب و تہذیب ڈاکٹر الوار الحسن استاذ شعبہ علوم مشرقیہ لکھنؤ یونیورسٹی مطبوعہ ۱۹۶۶ء اشاعت اول۔

۴۳ و ۴۴ مکتوب پروفیسر حکیم سید کمال الدین حسین ہمدانی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بنام والد من جناب عبدالرؤف خاں صاحب ادنیٰ کلاں مکتوبہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۹۱ء حوالہ التبشیر فی حالات الکسیر الامیر مصنف مورخ کتب مولوی مفتی محمد سعادت صاحب صفحہ ۲۵۔ نیہر مکتوب مرقومہ ۶ دسمبر ۱۹۹۱ء۔

۴۵ دیوان حافظ مترجم صفحہ ۵۷۸ سرجمہ محمد ضات اللہ پروفیسر گارڈن کالج راولپنڈی طبع باراول

۴۶ یعنی اے ساقی باقی شراب بھی دے دے۔ اس لیے کہ تو جنت میں نہ پا سکے گا۔ رکنا باد کی ہر کانارا اور مصلیٰ کی سیرگاہ

۲۶۔ وکلاء ماہنامہ جامعہ نئی دہلی صفحہ ۳۹ حواشی نمبر ۲ و ۳۔

۲۷۔ ماہنامہ جامعہ نومبر صفحہ ۳۰ ۱۹۸۷ء

۲۸۔ مقالہ ”شواہد تاریخی یونیورسٹی کے فارسی عربی اور اردو مخطوطات“ از جناب عبدالوہاب مد صاحب بستوی مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی صفحہ ۶۰ بابت جولائی ۱۹۸۲ء۔

۲۹۔ یوسف زلیخا صفحہ ۲۰۳ مطبوعہ ۱۹۸۲ء مطبع نول کشور ۳۵ جامعہ نومبر ۸۷ء صفحہ ۳

۳۰۔ ملاحظہ ہو ماہنامہ معارف اعظم گڑھ صفحہ ۱۳۴ بابت ماہ اگست ۱۹۸۵ء

۳۱۔ ماخوذ از مقالہ ”مخدوم شیخ عبدالاحد فاروقی سرہندی“ از اقبال صابر ریسرچ اسکالرشپ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی مئی ۱۹۸۷ء صفحہ ۴۲۔

۳۲۔ دیکھیے تذکرہ خواجہ باقی باللہ مع صاحبزادگان صفحہ ۳۴، از حضرت مفتی نسیم احمد فریدی امر دہوئی، مطبوعہ مئی ۱۹۸۷ء۔

۳۳۔ ماخوذ از تذکرہ خواجہ باقی باللہ مع صاحبزادگان و خلفاء مرتبہ حضرت مفتی نسیم احمد فریدی امر دہوئی، صفحہ ۱۰۴ برائے حالات دیکھیں صفحہ ۹۹ تا ۱۱۴ انبزو دو کوثر الشیخ محمد اکرام اللہ حالہ سابق صفحہ ۱۱۸۔ آپ کے علمی و روحانی فیوض و برکات سے نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ہندوستان میں بھی خلق کثر مستفید و مستفبض ہوئی جیسا کہ ناصر علی سرہندی نے کہاہے:

چراغ ہفت کشور خواجہ معصوم منور از فرد غش ہند تاروم

۳۴۔ مکتوبات خواجہ محمد معصوم سرہندی تلخیص و ترجمہ از حضرت مفتی نسیم احمد فریدی صفحہ ۱۰ مطبوعہ ۱۹۹۰ء مگر کاتب کی سہل انگاری کے سبب ”رفتہ“ کے بجائے ”رفت“ نقل ہوگا۔

۳۵۔ دیکھیے مقالہ ”دربار عالمگیری“ مشمولہ ماہنامہ الفرقان لکھنؤ صفحہ ۵۶ جون ۱۹۹۶ء

بحوالہ فرحت الناظرین

۳۶۔ مقالہ ”ملا جیون امیٹھوسی اور ان کی تفسیر احمد“ مشمولہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ

صفحہ ۴۲ بابت نومبر ۱۹۸۹ء۔ مقالہ ”دربار عالمگیری الفرقان“ اپریل ۱۹۹۵ء صفحہ ۴۲ پر یہ نقل

معمولی تبدیلی اطلاق کے ساتھ دیا ہے۔

۱۱۸۔ ایضاً۔

۱۱۹۔ مجموعہ کچھ تہذیبی تذکرہ حضرت شاہ عبدالرحیم و شاہ عبدالرضا دہلوی از حضرت مفتی نسیم احمد فریدی، صفحہ ۱۱۸۔

۱۲۰۔ حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی، صفحہ ۳۲۱، پروفیسر حنیف احمد نظامی صاحب بحوالہ خزینۃ الاصفیاء ۱: ۴۹۵

۱۲۱۔ مقالہ ”تاریخ وصال حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی“ از جناب مسعود انور علوی مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی بابت مارچ ۱۹۸۳ء صفحہ ۵۷۔

۱۲۲۔ حوالہ سابق، صفحہ ۵۸

۱۲۳۔ مقالہ ”شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اور ان کے اہل خاندان کے مزارات اور ان کے کتبے از مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی بابت جولائی ۱۹۸۳ء صفحہ ۴۳

۱۲۴۔ ایضاً۔

۱۲۵۔ ایضاً صفحہ ۳۹

۱۲۶۔ لغات ہیراز منشی جھمن لال لفظ ”عموم“ کے تحت مادہ میں لفظ ”ہائے“ کے ۱۷ عدد محسوب کیے ہیں۔

۱۲۷۔ جامعہ نومبر ۱۹۸۷ء صفحہ ۲۹، مادہ میں لفظ ”آہ“ میں الف محدودہ کے ۲ عدد اور کجائی میں ہمزہ کا ایک عدد محسوب کیا ہے۔ عہ حبیب حضرت جان جاں کا اسم گرامی بھی تھا۔

۱۲۸۔ گل رعنا صفحہ ۱۳۲، از حکیم سید عبدالغنی صاحب۔

۱۲۹۔ آثار الصنادید ۱: ۵۷ مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم اردو اکادمی دلی اڈیشن ۱۹۹۷ء صفحہ ۱۶۶، شاہ صاحب کا سال وفات ۱۲۳۸ھ درج ہے جو سہو کا تباہ ہے۔

۱۳۰۔ آئینہ بلاغت، صفحہ ۱۲، از محمد عسکری مطبوعہ ۱۹۳۶ء برائے حالات ”تاریخی مقالہ“ از پروفیسر خلیق احمد نظامی دیکھیں۔

ذاکر صاحب کے تعلیمی افکار

یہ تسلیم شدہ امر ہے کہ تعلیم کو فلسفے سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ شاید اسی لیے دنیا کے بڑے مفکر اور دانشور و فلسفی ماہر تعلیم بھی ہوئے ہیں۔ اس ضمن میں ہندوستان میں دینند ناتھ ٹیگور اور گاندھی جی کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ وہ عظیم فلسفی ہیں جو تعلیم پر بھی گہری نگاہ رکھتے تھے۔ گاندھی جی کے تعلیمی نظریات تو قومی تحریک کا ایک حصہ بنے۔ ان کا یہ اہم کارنامہ تھا کہ انھوں نے ہندوستان کے لیے خالص ہندوستانی نظام تعلیم کو رواج دینے پر اصرار کیا اور اس طرح تعلیم کو قومی تحریک سے وابستہ کر دیا۔ تحریک ترک موالات کے دوران جب قومی تعلیمی نظریے اور قومی تعلیمی اداروں کے قیام کا سوال ملک و قوم کے سامنے اٹھا تو قومی تعلیم کے افق پر جواں سال ذاکر حسین روشن ستارے کی طرح نمودار ہوئے۔

قومی تعلیمی نظام کی ضرورت نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کو جنم دیا۔ ذاکر صاحب جامعہ کی تاسیس کے وقت سے ہی اس عظیم قومی و ملی ادارے کے وابستہ رہے۔ اسی لیے بانیان جامعہ میں ان کا نام نمایاں طور پر لیا جاتا ہے۔ جامعہ کی جدوجہد کی کہانی دراصل ذاکر صاحب کی زندگی کی ہی کہانی ہے۔ انھوں نے اس ادارے کی قومی و تعلیمی ادارے کی حیثیت سے ایک جداگانہ پہچان بنائی۔ ذاکر صاحب نے جامعہ کو ایک مثالی ادارہ بنایا۔ وہ جامعہ کے صرف رہنما یا سربراہ ہی نہیں تھے۔ اس سے کہیں زیادہ وہ ایک مفکر بھی تھے اور اس حیثیت سے انھوں نے جامعہ کو ایک تعلیمی

دی اور قومی و ملی تقاضوں کے مطابق ایک نئے نظام تعلیم کی بنیاد ڈالی۔ ذاکر صاحب ماہر تعلیم ہونے کے ساتھ ساتھ ایک استاد اور معلم بھی تھے۔ مسائل تعلیم پر ان کی نگاہ گہری تھی۔ تعلیم اور تعلیمی نظام کی تعمیر و تشکیل کے نمونے وہ مکمل طور سے آگاہ تھے۔ ان کی قدر اور شخصیت کی مناسبت سے ان کی فکر بھی بلند تھی۔ انھوں نے اپنی شخصیت، اپنی فکر اور اپنی زندگی کو پوری طرح جامعہ میں سمودیا تھا۔

جرمنی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ذاکر صاحب اپنے وطن میں حکومت کے کسی اعلیٰ عہدے پر فائز ہو کر عیش کی زندگی گزار سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے وطن پرستی کے جذبے سے سرشار ہو کر عیش پرستی کے بجائے خود کو قوم کے لیے وقف کرنے کو ترجیح دی، انھوں نے ایک ایسے نازک موڑ پر قوم کی رہنمائی کا بڑا اٹھایا جب یہ خطرہ زیادہ پیدا ہو گیا تھا کہ جامعہ بند نہ ہو جائے۔ جامعہ کو بچانے اور اسے ایک مثالی، قومی و ملی تعلیمی ادارے کی حیثیت سے زندہ رکھنے میں ان کے جرمنی سے آئے ہوئے دوستوں ڈاکٹر حیدر حسین اور پروفیسر محمد مجیب نے بہت اہم کردار لیا۔ جامعہ برکئی بار ایسا کڑا وقت بڑا جب ایسا محسوس ہوا کہ بس اب جامعہ کا آخری وقت قریب ہے مگر ذاکر صاحب نے اپنی قابلیت اور اہلیت سے اسے سنبھالے رکھا۔ حالات مخالف تھے لیکن انھوں نے قومی تعلیمی نظام کو حکومت کے ایوان میں سرنگوں نہیں ہونے دیا۔ وہ جامعہ کے ایک ایسے ستون تھے جس کے ہوتے ہوئے جامعہ کی دیواریں ہل نہیں سکتیں تھیں۔ جامعہ ذاکر صاحب کا ایک ایسا خواب تھا جس کو وہ ہر قیمت پر ہرا بھرا اور لہلہاتا ہوا دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کا یہ خواب اب پورا ہونا نظر آرہا ہے۔

آج جامعہ ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ نئے شعبے قائم ہوئے ہیں۔ نئی عمارتیں بنی ہیں اور انشاء اللہ آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ لیکن ترقی کی راہوں پر آگے بڑھتے ہوئے کہیں ہم ذاکر صاحب کے تعلیمی نظریات سے دور تو نہیں ہو گئے ہیں۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر ہمیں غور کرنا چاہیے۔ کیونکہ ذاکر صاحب کے تعلیمی نظریات لازمی طور پر کسی خاص وقت

کے لیے نہیں تھے۔ وہ نظریات قوم کے مزاج کو مد نظر رکھ کر بنائے گئے تھے۔ پیش نظر مضمون کا موضوع
ذاکر صاحب کے تعلیمی افکار یا نظریات ہیں۔ اب تک کئی تعلیمی کمیشن مقرر ہو چکے ہیں اور ان کی
تعلیمی سفارشات پر عمل درآمد بھی ہوا ہے۔ آج جب کہ ہم ایک تعلیمی پالیسی کی بات کرتے ہیں تو
ہمیں ذاکر صاحب کے تعلیمی نظریات کی طرف رجوع کرنا ہو گا جن میں ایک پائیدار اور بر محل قومی
تعلیمی نظام کے تقریباً تمام بنیادی عناصر موجود ہیں۔

ذاکر صاحب درحقیقت ایک معلم تھے۔ تعلیم کے شعبہ میں دلچسپی کی وجہ سے ہی وہ قومی
تحریک سے وابستہ ہوئے۔ قومی تحریک سے رابطہ قائم کرنے میں ان کا کوئی سیاسی مقصد نہ تھا۔
بلکہ وہ اس تحریک کے ذریعے تعلیم کو عام کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے تعلیم کے میدان میں ایک
نئی تحریک شروع کی جو بعد ازاں بنیادی تعلیم اور تعلیم بالغان کی عملی شکل میں سامنے آئی۔ دراصل
بنیادی منصوبہ کی تیاری میں ذاکر صاحب کا بہت بڑا حصہ تھا اور اسی لیے انھیں بجا طور پر
بنیادی تعلیم کا بانی کہا گیا ہے۔ اسے ہم دم کی بد نصیبی نہ کہیں تو کہا کہیں کہ بنیادی تعلیم کا
منصوبہ کامیاب نہ ہو سکا۔ کیونکہ اسے صحیح طریقے سے برتنا نہیں گیا۔ جامعہ میں ذاکر صاحب
نے اپنے متعدد ساتھیوں کی مدد سے کئی اہم تعلیمی تجربے کیے۔ جامعہ کی سرزمین پر ذاکر صاحب
کا ایک اہم کارنامہ ”ہر وجہ کا طریقہ“ تھا۔ حالانکہ ذاکر صاحب قومی خطوط کی روشنی میں رہ کر
اپنے وطن کے نوجوانوں کو تعلیم دینے کے موقف کے حامی تھے تاہم وہ بدیسی ماہرین تعلیم
کے افکار کے مخالف تھے اسی لیے انھوں نے ان مغربی افکار سے حتی الامکان استفادہ کیا جو قوم کی ضرورت کے
مطابق نظر آتے۔ ذاکر صاحب کے جرمنی کے ماہر تعلیم کریشن ٹائینر Kerschenstiner سے بہت
متاثر ہوئے اور انھوں نے بار بار اس کا اعتراف بھی کیا کہ ان کے تعلیمی افکار کا تمام خاکہ
در اصل اس جرمنی ماہر تعلیم کا رہن منت تھا۔

ذاکر صاحب نے تعلیم کے کام کے تصور کو بہت اہمیت دی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ
تمام کام تعلیمی نہیں ہوتا۔ یہ تعلیمی اس وقت بنتا ہے جب اسے چھڑنے سے پہلے
ذہن نشین کر لیا جائے یعنی کہ پہلے کام کا منصوبہ ذہن میں بٹھایا جائے اور اس کے بعد
ہی اسے کرنے کے راستے اور وسائل کے بارے میں سوچا جائے اور اس کے بعد ہی عملی

کام کیا جائے۔ اور بالآخر جو بھی نتائج برآمد ہوں ان کا تجربہ کیا جائے۔ ڈاکٹر صاحب نے پیراجیکٹ طریقہ جامعہ میں کامیابی سے شروع کیا اور جامعہ کے طالب علم اس اسکیم کے تحت کام کرنے لگے۔ پیراجیکٹ طریقے میں ڈاکٹر صاحب نے ایک خاص طریقے کا خیال رکھا کہ انھوں نے ایسے پیراجیکٹ منتخب کیے جو بچوں کی زندگی سے کافی گہرائی سے جڑے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہاتھ کے کاموں کو بچوں اور مدرسہ کی زندگی کا لازمی مجز بنادیا۔ جس کا پہلا تجربہ انھوں نے جامعہ میں کیا۔ دراصل یہی تجربہ وردھا کانفرس کی تجویزوں کی بنیاد بنا۔ وردھا اسکیم کے بعد ہندوستان کی تعلیمی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا جس کے زیادہ تر حلقوں میں ابتدائی تعلیم کے معیار کو بلند کرنے کے منصوبے کی ضرورت کو تسلیم کیا گیا۔ وردھا اسکیم پر اعتراضات بھی ہوئے کیونکہ یہ اسکیم مرد جبہ تعلیمی طریقے سے بہت مختلف تھی۔ اسکیم کے نقادوں کے اعتراضات کے جواب دیتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے ایک مضمون لکھا جو درسالہ جامعہ مارچ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔

ڈاکٹر صاحب کے تصورِ تعلیم میں تجربے کی بہت اہمیت تھی۔ ان کا خیال تھا کہ علم دو طرح کا ہو سکتا ہے۔ ایک وہ علم جو کسی نے اپنی ذاتی حیثیت سے حاصل کیا اور اطلاع کے طور پر ہمیں سونپ دیا۔ یا وہ علم جو ہم خود اپنے تجربے سے حاصل کرتے ہیں۔ علم کی یہ وہ قسم ہے جو تجربے کے وسیلے سے ہمارے ذہن کو فروغ دیتی ہے۔ اس طرح ڈاکٹر صاحب نے ہنر کی دو قسمیں بتائی ہیں۔ ایک وہ ہنر جو نقل پر مبنی ہو۔ اور دوسرا وہ ہنر جو فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر نئی چیزوں یا قدروں کی تعمیر میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔

تعلیم اور ہنر دونوں صورتوں میں مذکورہ بالا دوسری قسمیں ڈاکٹر صاحب نے بنائی ہیں انھیں وہ تعلیم کے خانے میں رکھتے تھے جب کہ دونوں صورتوں میں اول الذکر وہ تربیت کے زمرے میں رکھتے تھے۔ ان کی نظر میں تربیت صرف ایک خارجی پوشاک ہے جب کہ تعلیم بنیادی طور پر تہذیب و تمدن ہے اور یہ تہذیب و تمدن تعلیمی نقطہ نظر سے کیے گئے تخلیقی کام کا خلاصہ ہوتا ہے۔ اگر تعلیم مضبوطی سے زندگی سے جڑی رہے تو یہ تہذیب کی بقا کا ضامن ہوتی ہے۔ لہذا ہندوستان کے تعلیمی نظام نے بنیادی اصلاح لانے کے لیے ڈاکٹر صاحب کی نظر میں اس کی زیادہ

طوبت تھی کہ تعلیمی تحریکوں سے کہہ کر تعلیمی کام کے ذریعے بنیادی تہذیب کی تربیت کا کام شروع کیا جاتا
اس کام کو یہ مطلب نہیں تھا کہ روایتی علم اور میکانیکی ہنر کو تعلیمی کام سے بالکل الگ کر دیا جائے
لیکن ان کو صرف زبانی صورت میں شامل کیا جائے گا۔ جب تجربے کے ذریعے حاصل کیے گئے
علم سے کوئی غلام باقی رہ جائے گا۔

ذاکر صاحب نے مغربی تعلیم حاصل کی تھی اور یورپ میں رہ کر مغرب کے نظام تعلیم -
خاصہ تعلیم اور ماہرین تعلیم سے براہ راست واقفیت حاصل کی تھی اور ان سے بھرپور استفادہ
کھی کیا تھا لیکن جب وہ خود تعلیم کے میدان میں داخل ہوئے تو انھوں نے مغرب کی تقلید
کو اپنا نصب العین نہیں بنایا۔ مغرب سے استفادہ تو ضرور کیا لیکن ہندوستانی تہذیب و تمدن
کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ وہ ہندوستانی طلباء کو ہندوستانی تہذیب کے سانچے میں ڈھلا ہوا
دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ قوم کی تاریخ و صنعت پر رقم کر کے زندہ نہیں رکھی جا
سکتی۔ یہ صرف اسی صورت میں باقی رہ سکتی ہے جب یہ ہر شہری کی زندگی میں روح بن کر دوڑ
رہی ہو۔ ان کا کہنا تھا کہ جس طرح ایک فرد کے ساتھ یادداشت جڑی ہوئی ہے اسی طرح
معاشرے کے ساتھ تعلیم کاوش ہے۔ تعلیم ماضی کو حال سے جوڑتی ہے۔ اگر یادداشت کھوے
تو انسان کی زندگی بے معنی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ماضی کو فراموش کر دینے سے قومی زندگی
خطرے میں پڑ جاتی ہے۔

جس وقت زیادہ تر مالک کارجمان مغربی تعلیم کی طرف ہودہا تھا۔ اس وقت
ذاکر صاحب ہندوستانی نوجوانوں کو رسمی تعلیم دلانے کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ وہ ایک
ایسے ہندوستانی تھے جن کے دل میں ہندوستان اور ہندوستانیوں سے محبت کا جذبہ نمایاں
تھا۔ وہ ہندوستانیوں کو ان کی اپنی ثقافت اور ان کے اپنے ماضی کی تعلیم دینا چاہتے تھے۔ ان
کا کہنا تھا کہ تعلیم کا خاص مقصد ماضی کے سنہرے دور کو یاد رکھنا ہے اور تاکہ ایک دور سے سنی
حاصل کرنا ہے۔ تعلیم کے ہم مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ تعلیم انسانی دل و دماغ
روشن کرتی ہے اور اسے جلا بخشتی ہے اور تعلیم سے صرف ایک شخص ہی استفادہ حاصل ہو
کر رہتا ہے بلکہ ایک شخص کے تعلیم حاصل کرنے سے اس کی سوانحی اس کا سماج اور اس کا ملک

نہیں طور پر آگے بڑھتا ہے۔

ذاکر صاحب کو بنیادی تعلیم کا مانی کہا جاتا ہے۔ چونکہ انھوں نے ہندوستانی نظام تعلیم میں بنیادی تعلیم کو ایک خاص مقام عطا کیا ہے اور اس پر بہت تفصیلی معلومات ان کے ذریعے ہم تک آئی ہیں۔ ایسی معلومات جو ہندوستانی نظام تعلیم میں ایک اہم مقام رکھتی ہیں۔ ذاکر صاحب نے بنیادی تعلیم کو سات سالوں پر مشتمل کیا ہے۔ اس کے لیے انھوں نے کچھ اصول بھی مرتب کیے ہیں

۱۔ بچوں کو مجموعی طور پر اسکول میں ایک ایسا ماحول فراہم کیا جائے جہاں وہ آزادی اور مکمل اعتماد کے ساتھ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا سکیں۔

۲۔ بچوں کو مکمل طور سے اپنے خیالات کے اظہار کے مکمل مواقع فراہم کیے جائیں بلکہ اسے کچھ ایسے مضامین کے متعلق اظہار خیال کرنے کے لیے مواد فراہم کیے جائیں جن میں بچہ دلچسپی رکھتا ہو۔

۳۔ پڑھنے کی ایسی صلاحیت پیدا کرنے کی کوشش کی جائے جس میں بچے خاموشی سے اور باآواز بلند سبق کو بہ آسانی پڑھ سکیں۔ باآواز بلند پڑھنے کا ایک مقصد یہ ہونا چاہیے کہ بچہ جو نظم یا نثر پڑھ رہا ہے اس میں وہ اپنے جذبات اور لب و لہجہ کو سدھار سکے۔

۴۔ بچے میں ان صلاحیتوں کو اجاگر کرنا جس سے کہ وہ فہرست مضامین اور مضامین سے متعلق کتابوں کا مشاہدہ کر سکیں۔ اس کے لیے وہ لغت کا استعمال کر لیں تو اچھا ہے اور اپنی ضرورت کے لحاظ سے ان کو لائبریری سے فائدہ اٹھانے کی بھی عادت ڈالنا چاہیے۔

۵۔ صحیح ڈھنگ سے لکھنا۔ صاف شہر لکھنا اور ایک خاص رفتار سے لکھنا بھی بنیادی تعلیم کا ایک خاص حصہ ہے۔

۶۔ زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات و حادثات کی تفصیل سادے اور مناسب الفاظ میں بچوں کو بیان کرنا آنا چاہیے۔

۷۔ بچوں کو کاروباری خطوط اور ذاتی خطوط لکھنا آنا چاہیے۔ تاکہ وہ اپنے ذہن و

و فکر کو دوسروں تک پہنچا سکیں۔

بنیادی تعلیم کا زمانہ چونکہ سات سال کا رکھا گیا ہے۔ اس لیے ان سات سالوں میں بچوں کو ان تمام مضامین کا تعلق اس کی اپنی زندگی سے ہے یا جن کی ذاتی زندگی میں قدم قدم پر ضرورت پڑے گی۔ ان تمام مضامین کی تفصیلات اس زمانے میں تقریباً مکمل ہو جانی چاہئیں جیسے جزل، سائنس، حساب، موسیقی، حرفہ، سوشل اسٹڈیز وغیرہ ایسے مضامین ہیں جو کہ کتاب میں اس طرح شامل کیے جاتے ہیں جو کم از کم ایک فرد کو ایسا فرد بنا سکے جو ایسے مددگار و معاون ثابت ہوں کہ وہ اپنی ذاتی زندگی میں خود کو اجنبی محسوس نہ کریں۔

بچوں کی بنیادی تعلیم پر خصوصی زور دینے کے ساتھ ڈاکٹر صاحب استادوں کی تربیت سے بھی غافل نہیں تھے۔ جہاں انھوں نے بچوں کی تعلیم پر باریک بینی سے غور کیا۔ وہیں اساتذہ کی تربیت کا بھی خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اسنادوں کی تربیت کا بھی تین سال کی مدت چند اصولوں کے ساتھ متعین کیا ہے۔

بنیادی تعلیم حرفہ کے ذریعے دی جائے تاکہ بچوں کو دلچسپی کے ساتھ ساتھ ہاتھ سے کام کرنے کی عادت ہو جائے۔

اسکول کا تعلق ماہری سلج سے بھی ہونا چاہیے۔

بچوں کو پڑھانے کے لیے استادوں کو نفسیات کا جاننا اور اس کے ذریعے بچوں کو تعلیم دینی چاہیے تاکہ بچوں کو سمجھنے اور ان کی پرفیٹائیوں کو حل کرنے میں زیادہ مدد ملے۔ جو مضامین پڑھائے جاتے ہیں ان کا تعلق موجودہ تعلیم سے ہونا چاہیے تاکہ ان کا علم جدید ہو اور وہ موجودہ زمانے میں ہونے والے واقعات کو سمجھیں۔

یہ وہ چند اصول ہیں جن کو اپنا کر کوئی بھی استاد ایک اچھا استاد بن سکتا ہے۔ بقول ڈاکٹر صاحب ”علم اور تعلیم دونوں ہم معنی نہیں ہیں۔ تعلیم صرف اسی وقت علم کی جگہ لے سکتی ہے جب وہ تجربات اور ایجادات پر مبنی ہو۔“

ڈاکٹر صاحب کی تعلیمی فکر میں بڑی وسعت و گہرائی تھی۔ ان کے اس فکری نظریے

نے جامعہ علمیہ اسلامیہ میں "مستادوں کے مدرسہ" کی بنیاد ڈالی۔

ذاکر صاحب تعلیم کے ذریعے سماج کی برائیوں کو دور کر دینا چاہتے تھے جنہوں نے سماج کو کھوکھلا کر رکھا تھا۔ ان کے نزدیک اسکول کا مقصد صرف بچوں کو کتابی علم پہنچانا ہی نہیں تھا۔ بلکہ ان کے نزدیک اصل اسکول وہ اسکول ہے جو بچوں کو اس بات کے لیے تیار کرے کہ وہ جو کرنا چاہتے ہیں اس کا ایک خاص پلان پہلے دماغ میں تیار کریں اور اس کے نتائج کو بغور دیکھیں اور سمجھیں اور پھر اس پر عمل کریں۔

ذاکر صاحب صرف بنیادی تعلیم کو ہی بڑھاوا نہیں دینا چاہتے تھے بلکہ وہ بنیادی تعلیم کے ذریعے سکندری تعلیم کے معیار کو بھی ابھارنا چاہتے تھے اور تعلیم کے پورے دائرے کو ایک اور صاف ستھرے نظام سے وابستہ کرنا چاہتے تھے۔

ان کا کہنا تھا کہ یونیورسٹیاں ایک ایسا طاقتور ہتھیار ہیں جن سے پوری قوم کو ترقی کی راہ پر گامزن کیا جاسکتا ہے اور پورے سماج کو ایک نیا ڈھانچہ اور نئی فکر میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ ذاکر صاحب کے نزدیک سب سے زیادہ ذمہ داریاں یونیورسٹیوں پر عائد ہونی ہیں کیونکہ یہی یونیورسٹیاں قوموں کو صحیح راستہ دکھاتی ہیں اور ان کی ترقی کی ذمہ دار ہونی ہیں۔ ذاکر صاحب کے تعلیمی خیالات کے متعلق مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک عظیم مفکر اور دانشمند تھے۔ ان کے خیالات کے مالک تھے۔ ان کی نظر صرف تعلیم کے بیرونی رخ پر ہی نہیں بلکہ اس کے اندرونی پہلوؤں پر بھی تھی تعلیم کا تعلق سماجیات اور نفسیات سے کتنا گہرا ہے۔ یہ بات انہوں نے ہی ہمیں سمجھائی اور اس کی اہمیت کا اندازہ کرایا۔

ذاکر صاحب کے نزدیک تعلیم کا عمل وہ عمل ہونا چاہیے جو فرد کو خود اپنی نگاہ میں محترم اور بامعنی بنائے۔ ذاکر صاحب جامعہ کو علم و عمل اور فکر و عمل کی وہ تربیت گاہ بنانا چاہتے تھے۔ جہاں نہ صرف آزاد ذہنوں کی تعمیر ہو سکے بلکہ اس میں ایسے دل بھی بنائے جائیں جو محبت، شرافت اور مروت و اخلاص کی دولت سے مالا مال ہوں۔

تعارف و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدوں کا بھیجنا ضروری ہے)

مرتب: پروفیسر اسلوب احمد انصاری

ناشر: پروفیسر اسلوب احمد انصاری

سنہ اشاعت: ۱۹۹۰ء قیمت ۱۵۰ روپے

ملنے کے پتے: گلشنال، اللہ والی کوٹھی، دودھ پور

علی گڑھ، یونیورسٹی ہاؤس جیل روڈ،

بدر باغ، علی گڑھ

نذر منظور

یہ کتاب انھیں خواجہ منظور حسین کی نذر ہے جن کا ذکر مجھ سے ۱۹۵۵ء میں مشہور شاعر معین احسن جذبی نے کیا تھا جب میں پہلی بار علی گڑھ میں وارد ہوا تھا۔ انھوں نے بڑی امداد اور عقیدت کے ساتھ خواجہ صاحب کا ذکر کیا اور کہا کہ انھیں شعر کے خیر و شر بتانے والے ہیں خواجہ صاحب تھے اور یہ کہ ان کے ذوق شعر کی تربیت کرنے والوں میں ان کا اہم کردار ہے۔ ترقی پسندی کا وہ دور تھا جب 'بیخودی' میں 'اندازہ گفتار' کا کم خیال کیا جا رہا تھا۔ اس جب شعبہ انگریزی میں داخل ہوا تو ان کی تصویر دیکھی اور وہ انتہائی حسین و جمیل اور دل فریب شخصیت کے مالک نظر آئے۔ سب کو افسوس تھا کہ علم اور حلم کا یہ پیکر علی گڑھ سے ۱۹۴۸ء میں کیوں کر ہجرت کر کے پاکستان چلا گیا۔ پھر کچھ ہی دنوں بعد رشید احمد صدیقی کا یہ جملہ سننے کو ملا جو انھوں نے خواجہ صاحب کی الوداعی تقریب میں کہا تھا کہ 'درافسوس اب ایسی

خوبصورت اور مسلمیت شعار خاتون علی گڑھ والوں کو دیکھنی نصیب نہ ہوگی، پھر استاد گرامی اسلوب احمد انصاری سے جو دوسروں کی علمیت کے انہی آسانی سے قائل نہیں ہوتے، خواجہ صاحب کے تبصرہ علمی کے تذکرے بار بار سنئے۔ اسلوب صاحب خواجہ صاحب کے عزیز شاگردوں میں تھے۔ دوران کے ذوق و ذہن کی تربیت میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ اسی بات کے اعتراف میں موصوف نے بہ یادگاری مجموعہ مقالات شائع کیا ہے۔

خواجہ منظور حسین مرحوم ۲۱ مئی ۱۹۰۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے انگریزی زبان و ادب میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد ۱۹۲۹ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز کیا۔ ۱۹۲۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں لکچرر رہے۔ جہاں مشہور ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض ان کے شاگرد رہے، ۱۹۳۱ء سے ۴۸ء تک علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پہلے ریڈر اور پھر پروفیسر رہے۔ پاکستان ہجرت کر جانے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں شعبہ ہائے انگریزی و اردو کے سربراہ اور پھر کچھ عرصے کالج کے پرنسپل رہے۔ ۱۹۵۹ء سے ۶۹ء تک دس سال پاکستان انٹر یونیورسٹی بورڈ کے سکریٹری رہے۔

خواجہ صاحب نے تصنیف و تالیف کا کام خاصی دیر سے شروع کیا۔ مجموعی طور پر ان کی کتابوں کی تعداد چار ہے جن میں تین طبعزاد ہیں اور ایک ترجمہ۔ کتابوں کے نام یہ ہیں اقبال اور بعض دوسرے شاعر، تحریک جدوجہاد بہ طور موضوع سخن، غزل کا خارجی روپ، ہرپا، کیا اور دوسری کہانیاں (دو سی کہانیاں کا ترجمہ)، قارئین جامعہ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ ان کی پہلی ردسی کہانی کا ترجمہ رسالہ جامعہ میں ہی شائع ہوا تھا۔

زیر تبصرہ کتاب تین حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلا خواجہ منظور حسین سے متعلق ہے دوسرے حصے میں غالب پر مضامین ہیں۔ تیسرا حصہ اقبال سے متعلق ہے۔ پہلے حصے میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری کا مضمون ہے جس کا عنوان ہے ”ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جیسے“ یہ مضمون ناشراتی بھی ہے اور تنقیدی بھی۔ اسلوب صاحب نے خواجہ صاحب کے ذوق و ذہن کا اچھا تجزیہ کیا ہے اور ان کا تعلق اس روایت سے جوڑا ہے جسے

Aristocracy of intellect کہا جاتا ہے۔ وہ ان کی تنقیدی نشر کے بہت قائل ہیں وہ لکھتے ہیں ”انتقادی بالغ نظری کے ساتھ ہی اردو نشر لکھنے پر بھی خواجہ صاحب کو بدرجہ کمال قدرت حاصل تھی، تقلیل الفاظ کے ساتھ دروہیت کی پختگی، صلابت و استحکام اور معنی و مفہوم اور سیرایہ بیان میں سخت گیر مبالغہ کلتی جو اچھی نشر کی خوبیاں ہیں، وہ سب ان کی تحریروں میں موجود ہیں۔ حشو و زوائد، فقرہ طرازی، عبارت آرائی، شعوری ترجیح نقل اشعار سے آرائش بیان کا اہتمام، غلو اور شدت ان کے یہاں نام کو نہیں ہے۔ عبارت سبیل، مفہوم میں قطعیت، الفاظ ایک دوسرے میں گہمتے ہوئے نگینوں کی طرح جڑے ہوئے، باوجود تلاش لہیار ان کے یہاں ایک پیراگراف بھی ایسا نہیں ملے گا جس سے ذہن غبار آلود ہو جائے اور الفاظ کا رنگین دھندلکا ترسیل کے عمل میں رکاوٹ ڈال دے۔“ سید وقار حسین بھی خواجہ صاحب کے یہاں انھیں نشری اوصاف کی داد دی ہے البتہ انھوں نے خواجہ صاحب کے محاوروں سے شغف کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ خواجہ صاحب دلی ولے تھے اور دلی والا محاورہ یعنی لقمہ نہیں توڑتا کہ محاورے بھی مردہ استعارے ہوتے ہیں۔ یوں تو خواجہ صاحب کی دلچسپیوں کا میلان بہت وسیع تھا پھر بھی انھیں غالب اور اقبال سے خصوصی دلچسپی تھی۔ اسی رعایت سے اسلوب صاحب نے اس یادگاری مجموعہ مقالات میں غالب اور اقبال کے مطالعوں پر خصوصی توجہ دی ہے۔ غالب پر غالب کا حسن فکر اور حقیقت آگہی دستید و حید الدین، غالب کا آشوب آگہی (آفتاب احمد خاں) انداز گفتگو کیا ہے دشمن الرحمن فاروقی، غالب کی شاعری میں استعارے کا عمل (پروفیسر سلوب احمد انصاری) اچھے اور قابل مطالعہ مضامین ہیں۔ اقبال پر اقبال کا تصور عشق (ذریعہ آغا) اقبال خطیبانہ شاعری کی جمالیات (شکیل الرحمن)، اقبال اور بلیک (پروفیسر سلوب احمد انصاری) بھرپور مطالعے ہیں۔

یہ بھرپور اور سنجیدہ مجموعہ مقالات ہر لحاظ سے قابل قدر ہے اور اسلوب کے تجر علمی اور ادارتی سلیقہ مندی کا ثبوت ہے۔

(انور صدیقی)

سہیل احمد فاروقی

احوال و کوائف

ترسیل اور ادب کے موضوع پر سمینار

۲۶-۲۷ جولائی ۱۹۹۱ء کو جامعہ کے شعبہ انگریزی اور ماس کمیونیکیشن ریسرچ سنٹر کے اشتراک سے ترسیل اور ادب کے عنوان پر کانفرنس ہال میں ایک سمینار منعقد ہوا جس کی صدارت شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور تاسم صاحبہ نے فرمائی۔ سمینار کی انتظامیہ کمیٹی کے صدر نائب شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب رضوی اور دونائب صدر پروفیسر محمد وسیم صدر شعبہ انگریزی اور جناب انور جمال قدوائی صاحب، اعزازی ڈائریکٹر ماس کمیونیکیشن ریسرچ سنٹر تھے۔ محترمہ ڈونلڈ کالیکٹرز واسنے جو جامعہ میں مطالعات بلغاری کی وزٹنگ پروفیسر ہیں ڈائریکٹر کے فرائض انجام دیے۔ اس کے علاوہ پروگرام کو خوش اسلوبی سے چلانے کے لیے ۹ ذیلی کمیٹیوں کی تشکیل کی گئی تھی جو مختلف تعلیمی اور انتظامی شعبوں کے اساتذہ افسران اور کارکنان پر مشتمل تھیں۔

اقتتاحی جلسہ کے علاوہ سمینار چھ نشستوں میں تقسیم تھا۔ پروفیسر ایس۔ کے کھنہ وائس چیرمین یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے افتتاحی تقریر فرمائی۔ اس کے بعد نشستوں میں ترسیل اور ادب، ترسیل اور زبان، ابلاغ عامہ، نظریاتی اور عملی پہلو اور ترجمہ اور فنون لطیفہ پر مضامین پیش کیے گئے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ اور ملک کی دیگر یونیورسٹیوں کے اساتذہ حضرات، معروف دانشوروں اور صحافیوں اور سفارت کاروں نے سمینار میں شرکت کی۔

اس موقع پر سمینار کی کامیابی کے لیے جن لوگوں کے پیغامات وصول ہوئے ان میں

عزت مآب وزیراعظم سندھ شری درسمہاراؤ، پروفیسر ایس کے کھنہ، وائس چیرمین یونیورسٹی گرانٹس کمیشن، جمہوریہ بلغاریہ کے سفیر عالیجناب ڈاکٹر اینو سواؤ، فرانس کے سفیر عالیجناب فلیپ پیٹ، وزارت حرقی وسائل انسانی کے شعبہ ثقافت کے سکریٹری جناب بھاسکر گھوش اطالوی سفارت خانہ کے ثقافتی مرکز کے ڈائریکٹر پروفیسر فرنانڈو برٹولینی فرانسیسی سفارتخانہ کے توفصل برائے ثقافتی، سائنسی و تکنیکی تعاون جناب پیری ہارڈکس اور یونیورسٹی گرانٹس کمیٹی کی جوائنٹ سکریٹری محترمہ نسیم بھٹیہ صاحبہ کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔

جسم و ذہن کے رشتہ پر لکچر

۱۳ اگست ۱۹۹۱ء کو جامعہ کے انصاری آڈیٹوریم میں ہارٹ کیسٹرفاؤنڈیشن آف انڈیا کے چیرمین اور جنوبی دہلی کے معروف مول چند خیراتی لال اسپتال کے ڈین آف فسیکلٹی ڈاکٹر ڈکرٹل، کے ایل چو پڑہ (ایف۔ آر۔ سی۔ ایس) نے انسانی جسم و ذہن کے رشتہ پر ایک لکچر دیا انھوں نے کہا کہ انسان کے اعصابی نظام کی صحت مسد کارکردگی کا انحصار جسم اور دماغ کے درمیان متبادل تعامل پر ہے۔ ذہنی یکسوئی و سکون جس طرح جسم کے دیگر اعضاء پر خوشگوار اثرات مرتب کرتی ہے اسی طرح معتدل اور صحت مند نظام ہضم دماغ کو تشنج اضطراب اور اس سے پیدا شدہ قلبی عوارض سے دور رکھتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے موجودہ دور کو روز افزوں پریشانیوں، تشدد، خطرات اور مہلک بیماریوں کے دور سے تعبیر کرتے ہوئے کہا کہ ذہنی اضطراب اور تشنج کی زیادتی دماغی خلیوں میں Neuropeptide عناصر کی نشوونما کرتی ہے جس سے رفتہ رفتہ پورا جسمانی نظام متاثر ہوتا ہے اور آدمی کی عام صحت کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے انھوں نے اس دلچسپ حقیقت کا بھی انکشاف کیا کہ اس دور میں بھی وہ لوگ جو اپنی عبادات کی ادائیگی کی پابندی کرتے ہیں، کام اور آرام کے معمولات پر کاربند رہتے ہیں انھیں ذہنی آسودگی دوسروں کے مقابلے میں زیادہ حاصل رہتی ہے۔

واضح رہے کہ ڈاکٹر چو پڑہ اس سے قبل یکم مارچ ۱۹۸۹ء کو بھی جامعہ کے کانفرنس ہال میں ”امراض قلب سے بچنے کی تدابیر“ کے موضوع پر ایک لکچر دے چکے ہیں۔

ہندوستانی خارجہ پالیسی پر سمینار

۲۱ اگست ۱۹۹۱ء بروز چہار شنبہ کو اکیڈمی آف نچر ڈورلڈ اسٹڈیز کے زیر اہتمام کانفرنس ہال میں ایک سمینار ”ہندوستان کی خارجہ پالیسی: امکانات اور چیلنج“ کے عنوان پر منعقد ہوا جس کا افتتاح وزیر مملکت سرائے خارجی امور عالیجناب ایڈوارڈو والیر یو نے فرمایا۔ اس سمینار میں عزت مآب پروفیسر نور الحسن گورنر مغربی بنگال نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ شیخ الجامعہ ڈاکٹر سد ظہور قاسم صاحب نے اپنی افتتاحی تقریر میں اکیڈمی آف نچر ڈورلڈ اسٹڈیز کے قیام میں کارفرما تصور ابتدائی دشواریوں اور ترقی تدریجی مراحل کا ذکر کرنے پر اکیڈمی کی طرف سے کرائے گئے اہم سمیناروں اور مذاکروں کی مقبولیت کی طرف خصوصی اشارہ کیا۔ وزیر موصوف نے اپنی افتتاحی تقریر میں تمہیداً عالمی سیاسی، اقتصادی و سماجی تبدیلیوں اور بڑی طاقتوں کے درمیان سرد جنگ کے باہمی تعاون میں بدل جانے، جرمنی کے متحد ہونے اور ان یکسر بدلے ہوئے حالات میں ہندوستان کے سیاسی و اقتصادی اقدامات کا ذکر کیا۔ انھوں نے کہا کہ ہمارا ملک سڑ سبوں کے ساتھ تعلقات خوشگوار بنائے رکھنے کو اپنے ترجیحاتی امور میں سرفہرست رکھنا ہے اور ہر ملک سے خواہ وہ پاکستان ہو یا کوئی اور کشیدگی سے پاک تعلقات استوار کرنے کا پوری طرح خواہاں ہے۔

کنوینر پروفیسر ونود بھٹانے مہمانان کرام اور شرکاء کا خیر مقدم کرتے ہوئے عسار کے موضوع سے انھیں متعارف کرایا۔ مہمان خصوصی پروفیسر نور الحسن صاحب نے ہندوستان کی خارجہ پالیسی کے تاریخی پس منظر کے حوالے سے اس اہم حقیقت کی وضاحت کی کہ ہندوستان کبھی بھی کسی طاقت کے ہاتھوں دوسروں کے استحکال کا ہمتہ مخالف اور عالمی امن کا حامی رہا ہے اور اس نے سوشلسٹ نظام کسی بڑے ملک کی اتباع میں نہیں اختیار کیا بلکہ اس لیے کہ وہ اس کی ضرورت و مجبار پر یورپ اترنا تھا۔

سمینار میں جن حضرات نے اپنے خیالات کا اظہار کیا وہ تھے جناب اے بی ونکٹشورن، ڈاکٹر بھبانی سین گپتا، پروفیسر وی بی دت، پروفیسر متین التراں

رہبری، ڈاکٹر کے۔ این راما چندرن، ڈاکٹر ایوا، میکز امیر، پروفیسر ایم۔ ایس راجن، پروفیسر کے۔ پی مشرا، پروفیسر ستیش کمار، پروفیسر کے۔ پی داس۔ پروفیسر اشونی۔ کے دتے جناب ایچ، ایس چھا بڑا، پروفیسر ایم۔ ایم پوری، پروفیسر ستمرا چشتی، پروفیسر گارگی دت، پروفیسر رما کانت، پروفیسر شری پرکاش، پروفیسر اوصاف احمد ڈاکٹر دیتا رائے اور نائب شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب رضوی، ڈین اسٹوڈنٹس ویلفیر پروفیسر قاضی محمد احمد رجسٹرار جناب خواجہ محمد شہد۔ جامعہ میں اس وقت موجود سارک مالک کے صحافیوں کی ایک خیر سگالی جماعت نے بھی سہنار میں شرکت کی۔

اس موقع پر شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید ظہور ماسم صاحب کو پلاننگ کیشن کا ممبر اور عالیجناب پروفیسر نور الحسن صاحب کو مخری بنگال کے دوبارہ گورنر منتخب ہونے پر مبارکباد دیتے ہوئے پھولوں کے گلہ ستے پیش کیے گئے۔



سالانہ قیمت ۳۰ روپے
جامعہ ماہنامہ
قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۸	بابت ماہ اکتوبر ۱۹۹۱ء	شمارہ ۱۰
--------	-----------------------	----------

فہرست مضامین

- | | | |
|--|---------------------------------------|----|
| اردو افسانہ آزادی کے بعد | ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی | ۳ |
| اردو اور ترکی زبانوں میں مشترک
دخیل الفاظ | پروفیسر اوصاف احمد | ۱۳ |
| بزرگانی دین و مشاہیر ملت کے
قطعات و فائز | آفتاب احمد خاں | ۳۰ |
| تعارف و تبصرہ -
فارسی قصیدہ نگاری | پروفیسر شعیب اعظمی
حاجہ عبد المجید | ۵۳ |
| احوال و کوائف | ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی | ۵۹ |

(داد کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور قاسم پروفیسر مجیب حسین رضوی
پروفیسر مسعود حسین پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر محمد عاقل ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر شمس الرحمن محسنی جناب عبد اللطیف اعظمی

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

معاون مدیر
ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی
ضبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبد اللطیف اعظمی — مطبوعہ: برلن آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریائے گنگا، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

اردو افسانہ آزادی کے بعد

(فسادات کے اثرات)

ہندوستان کو آزاد ہوئے چوالیس سال گزر چکے ہیں اور ان حالات و واقعات کی شدت میں کمی بھی آچکی ہے جنہوں نے ابتدائی دور میں سماج کو کرب و اضطراب میں مبتلا کر دیا تھا لیکن سیلاب وقت کے گزر جانے کے بعد بھی ہندوستانی تاریخ کا وہ حصہ ایسی زندہ حقیقت بنا ہوا ہے کہ پرانی نسل کے ادیب و فنکاروں کا تو ذکر ہی کیا، نئی نسل کے وہ افسانہ نگار بھی جو اس عہد کے عینی شاہد نہیں ہیں، تاریخ کے اس حصہ کو ایسی سستال حقیقت اور اپنے تجربے کا ایسا عنصر تلاش کرتے ہیں کہ ماضی بیباختہ ان کی تخلیقات میں در آتا ہے اور جب سیاسی اور سماجی صورت حال یہ ہو اور حالات کی شدت نے احساس کو اس طرح اسیر کر رکھا ہو تو بھر اظہار کی سطح پر اختلاف کا ہونا بھی ناگزیر ہے اور اختلاف بذات خود اس امر کی دلیل ہے کہ اردو کے ادیب، فن کار اور افسانہ نگار اپنے عہد، سماج اور ادب کے بارے میں کس قدر حساس اور فکر مند ہیں۔ مگر وہ پیش کے حالات پر ان کی کیسی گہری نظر ہے اور عصری حیثیت اور سماجی آگہی ان سے کیا سوال کرتی ہے۔ اردو افسانہ کی سمت و رفتار کیا ہے اور وہ عصری زندگی اور حقیقت کا کیسا ترجمان ہے اس میں انفرادی و اجتماعی زندگی کا کیسا عکس نظر آتا ہے۔ اس کے موضوعات

اور مسائل کیا رہے ہیں۔ اردو افسانہ ہمیں کس سمت لے جا رہا ہے اور کیا وہ ماضی، حال کے
تجنویہ و لغیم اور مستقبل کی طرف راہ نمائی میں معاون ثابت ہو چکا ہے یہ اور اس طرح کھلا
سوال ہیں جو اردو افسانے کے پس منظر میں فکر و فن، کہانی اور پلاٹ، موضوع و مواد، سہیت اور
تکنیک نیز ترسیل و ابلاغ کے حوالے سے اٹھائے جاتے رہے ہیں۔

اردو افسانے کو جس بڑے واقعہ، انقلاب یا تبدیلی نے غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے وہ
ہندوستان کی آزادی ہے اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ صدیوں کی غلامی کے بعد آزادی
ہندوستان کی تاریخ کا ایک الساروشن باب ہے کہ اس کا کیسا ہی پر جوش استقبال کیا جائے
ہے لیکن یہ باب قتل و غارتگری، آگ و خون کی بولی اور بربریت کے ان مکروہ دھبوں سے
واحد رہے جس کی شدت میں آج بھی کمی نہیں آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو افسانہ طلوع
آزادی کی ان کرنوں کا اس طرح استقبال نہیں کر سکا جس کی توقع کی جانی چاہیے تھی
اور یہ کسی طرح ممکن بھی نہیں تھا۔ آزادی کے بعد تو ان زخموں سے ہی فرصت نہیں مل سکی جو
تقسیم ملک، انتقال آزادی اور فسادات کی شکل میں اس کے سینہ پر ثبت کر دیے گئے تھے
اردو افسانے کے لیے یہ السائی تاریخ اور ہندوستانی سیاست کا کتنا بڑا المیہ تھا کہ وہ ملک
جس کی آزادی کے لیے اس نے قربانیاں دی تھیں اور آزادی کی جدوجہد میں جس نے بڑھ چڑھ
کر حصہ لیا تھا اس پر جس طرح یا بندیاں عائد کی گئی تھیں۔ افسانہ نگاروں کو جس طرح حائلوں
کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اردو افسانے نے نیند کے متوالوں کو جس طرح جھنجھوڑا تھا مان میں
حب الوطنی، حریت پسندی کے جذبات، غلامی سے نفرت اور آزادی کی خواہش کو جس طرح سدا
کیا تھا اور ہندوستان کے عوام، مزدور اور کسان اور متوسط طبقہ کو متحد کر کے جس طرح
اس نے برطانوی سامراج کے خلاف لاکھ کھڑا کر دیا تھا۔ ہندوستان کی یہ آزادی ان ہی
کوششوں اور انتھک جدوجہد کا نتیجہ تھی لیکن اس نے ہندوستانی عوام اور اردو افسانہ کو کیا
دیباہ خون میں لتھڑا سا ج، ادھ جے جسم، سڑتی لاشیں اور سسکتی ہوئی انسانیت۔ کیا اردو
افسانے کے خوابوں کا یہی ہندوستان تھا۔ ملک اگر تقسیم ہوا تھا تو اس میں عوام اور اردو
افسانہ کا کیا قصور تھا۔ اس کی ذمہ دار وہ سماجی طاقتیں تھیں جو غلام اور متحد ہندوستان

کے مقابلہ میں آزاد اور منقسم ہندوستان میں اپنے آپ کو زیادہ محفوظ تصور کرتی تھیں یا بھروسہ
 سویا یہ وار ذمہ وار تھے جو منڈیوں کی تقسیم کے نام پر مادر وطن ہی کے ٹکڑے کر ڈالنا چاہتے تھے۔
 یا پھر اس کا الزام ان سیاست دانوں پر عائد ہوتا ہے جو اقتدار کی ہوس اور غلبہ میں ملک کی
 عظمت اور سالمیت کو نظر انداز کرنے پر تلے بیٹھے تھے اور جن کی آڑ میں مذہب اور سماج کے
 ٹھیکیدار پر تو لے بیٹھے تھے لیکن ان غلطیوں کی سزا کن کو ملی۔ ان کر ڈروں بھولے بھالے عوام
 مزدور اور کسان کو، جنہوں نے ہندوستان کی آزادی کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا اور برسوں
 سنہرے مستقبل کے خوابوں کو اپنی آنکھوں میں سجائے ہوئے۔ بھوک پیاس، غربت و بیماری
 اور بے روزگاری سے اس لیے لڑتے رہے تھے کہ ہندوستان آزاد ہو گا تو ان کے تمام دلدار
 دور ہو جائیں گے۔ اردو افسانہ تحریک آزادی کے دوران نہ صرف عوام کے ان خوابوں، حسرتوں،
 آرزوؤں کا آئینہ دار رہا تھا بلکہ اس نے ان خوابوں کو تقویت بھی پہنچائی تھی اور غالباً ہندوستان
 کی تحریک آزادی کے اردو افسانہ اور افسانہ نگاروں کی یہی وہ غیر معمولی وابستگی تھی کہ جب
 ملک آزاد ہوا اور انتقال آبادی کے نام پر ملک کے طول و عرض میں فساد بھوٹ پڑے تو
 اردو افسانہ نے فرار کا راستہ اختیار نہیں کیا اور وہ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ ہندوستان کی آبادی
 اگر اس کا نصب العین تھا تو عوام اس کی زندگی اور قوت تھے۔ اسے استقامت اور استقلال
 سے ان دونوں ہی کی حفاظت کرنی تھی۔ اس لیے ان حالات، واقعات، حادثات پر جہاں شدید
 رنج و غم، غم و احتجاج کی لہر اس کی رگ و پے میں دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے وہاں اس نے
 آگ کو بجھانے اور ڈمگاتی ہوئی انسانی اقدار کو تقویت پہنچانے کی بھی کوشش کی ہے اور ملک
 کی تمام حکومت سنبھالنے والوں کو یہ احساس بھی دلایا ہے کہ زمین کا ٹکڑا ان کے لیے بے جان
 ہو سکتا ہے لیکن ہندوستان کے کر ڈروں انسانوں کے لیے یہ دھرتی ان کی زندگی ہے جس
 کے ذرے ذرے میں ان کے خون پسینہ کی خوشبو بسی ہوئی ہے۔ سعادت حسن منٹو کے افسانہ
 ٹوبہ ٹیک سنگھ کے اس ہیرو کو بے حس لوگ پاگل سمجھ سکتے ہیں جسے ملک نہیں اپنا وطن اور
 گاؤں عزیز تھا لیکن اپنی دھرتی سے اس کے غیر معمولی پیار کو کون ٹھکرا سکتا ہے جو
 اس لیے NO MAN'S LAND غیر وابستہ زمین پر دم توڑ دیتا ہے کہ اس کا اپنا گاؤں اب

کاؤں نہیں رہا تھا۔ بلکہ ہندوستان پاکستان بن گیا تھا اور ناموں کا بہ اختراع اس کی حب الوطنی اور وطن دوستی کی توہین تھی۔

انسان سب کچھ برداشت کر سکتا ہے لیکن اس کے لیے اپنی دھرتی ماں کی یہ ذات ناقابل برداشت ہے۔ لیکن اسے بہ سب کچھ بحالت جبر برداشت کرنا پڑ رہا تھا۔ سہولت حسن منٹو کا یہ شاہکار افسانہ اسی دوہرے کرب اور شدت احساس کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے اور ایسے اسفہامیوں سے عبارت ہے جو آج بھی جواب کے منتظر ہیں۔ لیکن ان سوالات کے حوالہ کون دیتا۔ یہ سلسلہ تو طول شبِ ہجران کی طرح اس طرح طویل سے طویل تر اور تاریک سے تاریک تر بن رہا تھا اور عفریت نے کچھ اس طرح اپنے پیر بھیلا دیے تھے کہ رنجوں سے جو انسانیت اعطش اعطش بیکار نے لگی اور فساد زدہ سکتے سے بوجھل اعصاب کرب سے چلا اٹھے جس کا اظہار ان افسانوں میں موجود ہے جو فسادات کے موضوع پر لکھے گئے ہیں۔ اردو کا شاید ہی کوئی ایسا افسانہ نگار ہوگا جس نے اس موضوع پر قلم نہ اٹھا یا ہو۔ لیکن اردو تاریخ کی یہ بد قسمتی رہی ہے کہ وہ اخبارات و رسائل میں اپنے ان محسنوں کے دفن ہو جانے کا انتقال کرتی رہتی ہے جو تاریخ کے عینی شاہد تھے اور جن کے سینوں میں ہندوستانی سیاست اور سماج کی تاریخ پوشیدہ تھی اور جن کے افسانے آج بھی زندہ گواہوں کی حیثیت سے تلاش و تحقیق کر لے والوں کے منتظر ہیں۔ لیکن پھر بھی وقت کے ان نامساعد حالات اور گرد و غبار سے جو کچھ بچ گیا ہے ان میں ہم وحشی ہیں، اندھے، لال باغ، پخا درایکسپریس، ایک طوائف کا خط، مسٹر جیکسن، امت سر آزادی سے پہلے، امت سر آزادی کے بعد (کرشن چندر)، سیاہ حاشیے، کھول دو، ٹھنڈا گوشت، موزیل، شریفین، گورنمنٹ سنگھ کی رصین، سعادت حسن منٹو، پریشکر سنگھ، میں انسان ہوں (احمد ندیم قاسمی)، گڈ ریا (احمد شفاق)، سردار جی، میں کون ہوں، انتقام (خواجہ احمد عباس)، کالی رات (عزیز احمد)، جڑیں، کچے دھاگے، لال چیونٹے (عصمت چغتائی)، شکر گزار، آنکھیں ماں بیٹیا، حیات اللہ انصاری، اندھیارے میں ایک کرن (سہیل عظیم آبادی)، ڈھاک ٹویس، مینولے چلا با بلا (خدیجہ مستور)، سورج سنگھ (ممتاز حسین)، ٹیمبل لنبڈا (پندرہ ناتھ اشک)، امت مرحوم، بڑے انسان بنے بیٹھے ہو (ہاجرہ مسرور)، آغ نھود بہیم ناتھ (در)، گوتم کی سڑن

صدرِ یقین، اور لاجوتی دراجند سنگھ سیدی، وغیرہ افسانے شامل ہیں۔ ان افسانوں کا اگر بہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو ان میں نہ صرف سیاسی، معاشی اور سماجی نظام کے تضادات، انسانی فطرت اور انفعیات فطرت اور انفعیات کے منفی و مثبت پہلو، مذہب اور تہذیب کا کھوکھلا ہونا، افکار و اقدار کی بے حرمتی وغیرہ نقوش ابھرتے ہیں بلکہ موضوع و مواد کا تنوع اور ہستیت اور تکنیک کے تجربے بھی ملتے ہیں جو اس بات کا احساس دلانے ہیں کہ فن کوئی آسمانی مخلوق نہیں ہے اور نہ ہی فن کار پر کوئی وحی نازل ہوتی ہے بلکہ اپنی زمین سے غیر معمولی محبت، سماج سے وابستگی، زندگی میں شرکت کا احساس اور انسانیت کا درد ہی وہ جو ہر سے جو فن پاروں کی تخلیق کرتا ہے۔

فسادات بر لکھے گئے افسانوں پر بعض اوقات جذباتیت مادی و فنی اور ہنگامی موضوعات کا عوام عام کیا جاتا ہے اور ان میں اظہار بھی بعض اوقات جذباتی سطح سے آگے نہیں بڑھتا ہے اور اگر یہ سلسلہ وہاں پہنچتا ہو جاتا تو شاید ان الزامات کی صداقت کو تسلیم بھی کر لیا جاتا۔ اور اس دور کو انسانی مصائب و آلام کی کالی آمد بھی کہہ کر فراموش بھی کر دینے لیکن حالات و واقعات نے ان مفروضات کو غلط ثابت کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ افسانے اسی ردِ حقیقت بن گئے ہیں جو بار بار بننے اور افاق کو بیٹھنے رہنے ہیں اور ان افسانہ نگاروں کی یاد دلاتے ہیں جنہوں نے آنا دی سے قبل صرف مشترکہ تہذیبی اور انسانی اقدار کی وکالت کی تھی بلکہ مشترکہ جدوجہد کے ذریعے مشترکہ اور صحت مند سماج کی تعمیر کے خواب دیکھے تھے لیکن ان فسادات نے نہ صرف خوابوں کو چکنا چود کر دیا تھا بلکہ ان انسانی اقدار و افکار کو منزلزل اور مشکوک بنا دیا تھا جو صدیوں کی کاوش کا نتیجہ تھے اور انھیں جس ذہنی و جذباتی صدموں سے گزرنا پڑا تھا۔ مذکورہ افسانے اس کا لازمی نتیجہ اور ردِ عمل کا بے ساختہ اظہار ہیں۔ ان میں اگر موضوع و مواد فکر و فن کا تنوع موجود ہے تو یہ افسانے سماجی طاقتوں کی ریشہ دوانی، سرمایہ داروں کی سازشوں، سیاست دانوں، نام نہاد مذہب پرستوں اور رجعت پسند سماج کے ٹھیکیداروں کی خود غرضیوں کا پردہ چاک کرتے ہیں تاکہ عوام اپنے دشمن کو پہچان سکیں۔ ان افسانوں میں فسادات کے اسباب و محرکات کے بارے میں کہیں مبہما در کہیں واضح اشارے

ماتے ہیں تو ان میں انسانی فطرت اور جذبات کے ان منفی پہلوؤں غم و غصہ، نفرت، تعصب اور انتقام کی بھی عکاسی کی گئی ہے جو اپنے سیلاب میں سب کچھ اس طرح بہا لے جاتے ہیں کہ انسان نیک و بد دوست و دشمن، محرم اور بے قصور کی تمیز ہی بھول جاتا ہے۔ اور ظالم و مظلوم ایک ہی صف میں اس طرح کھڑے نظر آتے ہیں کہ وہ شجاعت و مردانگی جسے ظلم کے خلاف نبرد آرا ہونا چاہیے تھا۔ بزدل اور مظلومیت کا نقاب اڑھ کر کمزور و بے بس کے لیے قتل و غارت گری کا پیکر بن جاتی ہے۔ یہ کیسا انتقام تھا اور اس کی کیسی بھیانک شکلیں ہو سکتی تھیں اور خود کو اشرف المخلوقات کہلوانے والا انسان کس طرح درندہ بن سکتا ہے۔ انسانی ضمیر کس حد تک مردہ ہو سکتا ہے اور پیار و محبت کے نغمے گانے والا یہ دل کس طرح شقاوت القلبی میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ یہ افسانے ایسے ہی مکروہ خیروں کی منہج شدہ نفسیات کی تصویر کشی کرتے ہیں ان میں جنسی نفسیات کا وہ منفی اور بدترین پہلو بھی ابھیر کر سامنے آگیا ہے جو جمال و جلال، حسن و عشق، فطرت اور روحانیت سے رشتہ منقطع ہو جانے پر خود کو حیوانی شہوت اور درندگی میں تبدیل کر لیتا ہے۔ منٹو کے افسانے اسی منفی جنسیات کا المیہ ہیں جس میں مذلیل و قربانی کا مرکز و محور صرف عورت ہی کو بنایا جاتا ہے اور عورت کی ذات سے وابستہ مال بہن بیٹی اور بیوی کے تمام رشتے جھوٹے نظر آنے لگتے ہیں۔

اس میں شک نہیں ہے کہ قبائلی سماج کی طرح جاگیر دارانہ سماج میں بھی عورت ہوس کی علامت رہی ہے۔ میدان جنگ بھریا محفل نشاط ہر جگہ عورت ہی ہوس کی صلیب پر لٹکی ہوئی نظر آتی ہے۔ لیکن صنعتی اور جمہوری معاشرے سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ عورت کے ساتھ انصاف کر سکے گا اور عورت کو ہوس اور جنسی استحصال سے نجات مل سکے گی لیکن کوئی نظام انسان کے اندر چھپے ہوئے انسانی درندے کو مطیع کر سکا ہے اور کیا غصہ، نفرت، اور انتقام کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کا واحد ذریعہ اب بھی عورت ہی ہے اور اس سیلاب میں بہہ کر عورت مفعولیت اور مجہولیت کا پیکر کیوں بن جاتی ہے۔ فسادات کے موضوع پر لکھے جانے والے افسانے مہذب انسانی ضمیر سے ایسے ہی سوالات کرتے ہیں۔ یہی وہ کسک بھی ہے جس نے راجندر سنگھ بیدی کو لاجنتی افسانہ لکھنے پر مجبور کیا ہے جو چار حانہ جنسی بنجار کے مدافعانہ عمل کو ظاہر کرتا ہے۔ وقت کا مرہم اگرچہ زخموں کے اندام میں اکسیر کی حیثیت رکھتا

ہے لیکن انسانی جذبات و احساسات ایسے نازک آئینے ہیں کہ ان کی میجانی کا کوئی دعویٰ نہیں کر سکتا
فسادات کے بعد حالات کی بحالی اور مغویہ عورتوں کی بازیافت تو ممکن ہے اور اسے دیوی کی حیثیت
سے پوجا کے آسن پر بھی جگہ دی جاسکتی ہے لیکن کیا یہ جیسی درندہ انسا مہذب ہو سکتا ہے کہ
مغویہ عورت کو بیکسر بوی کا درجہ دے سکے۔ لاجنتی اسی انسانی المیہ اور خوشگوار محرومی کی علامت ہے۔
فسادات کے موضوع پر جو افسانے لکھے گئے ہیں۔ ان میں اگرچہ ایسے کردار نظر آتے ہیں جن میں مواد اوصاف
غیر دھیت، خجاعت و پیادہ خدمت و ایثار کا جو ہر وجود ہے اور جو اکثر اپنی جان پر کھیل کر دوسروں کی عرب و آسرو اور جان
بچانے کی کوشش کرتے ہیں اور اس کوشش میں انھیں کبھی کبھی شہادت بھی نصیب ہوتی ہے جنھیں دیکھ کر دل کو پٹھل
ہوتی ہے کہ انسانی اوقاد کبھی زندہ ہیں اور فسادات کی سیاہ آدھیر آمدھی میں بھی انھوں نے اس کا دامن نہیں چھوڑا
ہے لیکن انسانی اقدار اور جانوں کا تحفظ میسا کھیوں کے سہارے ممکن نہیں ہے بلکہ استقامت کر دار اور مقصد
کی صداقت پر ایمان ہی حفاظت کی ضمانت بن سکتا ہے لیکن انھوں نے کہ فسادات کی اس دھند میں روشنی کی
کوئی ایسی کرن نظر نہیں آتی ہے اور نہ ہی کوئی ایسا مردانہ کردار نظر آتا ہے جو عزت اور پیادہ کی موت کو ذلت اور برہی کی
موت پر ترجیح دے سکتا تھا اور اسی موت کو ایسی شہادت میں تبدیل کر سکتا تھا جو اسے المیہ کا ہیر و بنا سکتی تھی۔
موت جب ناگزیر ہو سجت و حوصلہ، حواس کا اجماع اور کردار کا استحکام و استقامت
ہی وہ واحد راستہ ہے جس میں نہ صرف زندگی کی رمق اور روشنی کی کرن موجود رہتی ہے بلکہ
سلاخ کا رخ موڑنے کی قدرت بھی ان ہی چشموں سے قوت حاصل کرتی ہے یہی وہ عمل بھی ہے
جو افکار و اقدار کے ناقابل زوال ہونے کے سوا ہر فراہم کردہ ہر اسے اور یہ فرض صرف المیہ کا ہیر و ہی احاطہ
رے سکتا تھا اور فسادات میں انسانی المیہ کے ایسے تمام عناصر موجود تھے جن کی مدد سے کسی ناقابل
فراموش المیہ کا خمیر تیار کیا جاسکتا تھا لیکن ہمارے افسانہ نگار مصائب و آلام کے اس سمندر میں
غوطہ نہیں لگا سکے اور ان گہرا بھوں تک نہیں جاسکے جہاں انھیں المیہ کا گوہر آبدار نصیب ہو سکتا تھا
جس کی وجہ سے انسانی خون کی یہ ازانی اس طرح رایگاں چلی گئی اور ارد و افسانہ انسانی اقدار و
افکار کی شکست و ریخت کے ماتم، گوتم کی سرزمین کی سہانی یادوں، مشترکہ تہذیب کی بحالی کے
پر آگندہ خوابوں، اور رجعت پسند افسانہ اقدار و افکار کی شکست و ریخت کے ماتم، گوتم کی سرزمین کی سہانی
یادوں، مشترکہ تہذیب کی بحالی کے پر آگندہ خوابوں اور رجعت پسند افسانہ اقدار پر طنز و تمقید سے آگے
نہیں بڑھ سکا لیکن ان محرومیوں اور کوتاہیوں کے باوجود ارد و افسانہ افکار و اقدار پر طنز و

تنقید سے گئے نہیں بڑھ سکا لیکن ان محرومیوں اور کوناہیوں کے باوجود اردو افسانہ افکار
 و اقدار اور تصورات کی سطح پر ایسے سوالات کو جنم ضرور دیتا ہے جن کا تعلق مذہب، اخلاق اور
 تہذیب سے ہے اور جنہیں منفی اقدار کی طرح عام طور پر مستقل قدر کی حیثیت سے تسلیم کیا جاتا
 ہے۔ لیکن یہ تمام قدریں نیکی و شرافت، اخلاق و انسانیت، محبت و اخلاص، ہمدردی و مروت
 ہم سنگی و ہم مشربی، وضع داری اور دوا داری وغیرہ اس دور ابتلا میں اس طرح مشکوک و
 متزلزل نظر آنے لگتی ہیں کہ انسانی ذہن یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کیا انسانی اقدار
 اور تہذیبی اقدار دو الگ الگ حقیقتیں ہیں اور کیا ان کی کوئی مستقل و مجرور حیثیت نہیں
 ہے اور کیا یہ سب موضوعی نہیں ہے بلکہ صرف معروضی ہیں جن کی معنویت سیاسی و معاشی
 اور سماجی نظام کے سانحہ مسلسل تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اور اس تبدیلی سے انسانی
 زندگیاں کس طرح متاثر ہوتی ہیں۔ فسادات کے موضوع پر لکھے جانے والے افسانوں میں
 فکر کے یہ وہ پیمانے ہیں جن کی وجہ سے اردو افسانے کا رشتہ مغرب کے ان افسانوں سے
 جا ملتا ہے جو دوسری جنگ عظیم کے بعد یورپ میں لکھے گئے تھے۔

ادب میں نئی اصناف اگرچہ نئے سیاسی اور معاشی نظام کے ساتھ وجود میں آتی
 ہیں لیکن ان کی معنویت کا احساس انتشار کے دور ہی میں بیدار ہوتا ہے۔ اردو افسانہ
 آزمائش کی اس گھڑی میں نہ صرف ثابت قدم رہا ہے بلکہ اس نے عصری زندگی کے تقاضوں
 کی بھی تکمیل کی ہے اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ اب بھی فسادات کے موضوع پر ہر
 سال متعدد افسانے لکھے جاتے ہیں۔ البتہ سیاق و سباق کی تبدیلی کے ساتھ ان کا منظر نامہ
 بدل گیا ہے۔ اور وہ بے بسی، خود سپردگی اور اضمحلال کی غیر معمولی کیفیت جماعتی و در کے
 افسانوں کو اپنی گرفت میں جکڑے ہوئے تھی اب اس سے کسی حد تک نجات مل گئی ہے
 اور فکر و فن اور اسلوب بیان کی سطح پر خود اعتمادی، طنز و تنقید کی وہ کیفیت نظر آنے
 لگی ہے جسے عصری آگہی اور عرفان کا نتیجہ کہہ سکتے ہیں۔ اردو افسانے کے لیے اب یہ
 فسادات و فتنے کے بہاؤ یا صدیوں کے بے کچلے بے راہ رجحانات کے اظہار تک محدود نہیں
 رہے ہیں بلکہ یہ اس مریض سماج کی مریضانہ ذہنیت کا مظہر بن گئے ہیں جو سیاسی و سماجی

پہلوؤں کی طرف واضح اشارے کیے گئے ہیں بلکہ اس نے غنڈوں کی شرارت، پولیس کے مظالم انتظامیہ کی ناچلی، محدود طبقہ کی جارحانہ بالادستی، احیاء پرستی کے رجحان، مام نہاد مذہب پرستی، ووٹ بینک کی سیاست، اٹاک اور مارکیٹ پر قبضہ کی سازشوں کو بھی بے نقاب کیا ہے۔ ان میں موضوع و مواد اصہبت و تکنیک کا تنوع بھی موجود ہے اور فسادات کے نتیجہ میں انسانی دکھ درد کی داستان بھی رقم ہے۔ مثال کے طور پر اظہار الحادی امر و ہوی کے افسانہ ”اب فساد کب ہوگا“ کو ہی لیجیے جو تین مختصر خطوں پر مشتمل ہے۔ یہ تینوں خط ابک عورت کی طرف سے حاکم شہر کے نام لکھے گئے ہیں۔ جو پہلے خط میں اپنے شوہر کے شہید ہونے اور دوسرے خط میں اپنے اکلوتے بیٹے کی شہادت کی خبر دینے ہوئے نہایت حسرت کے ساتھ دوسرے خط میں حاکم شہر سے معلوم کرتی ہے کہ اب فساد کب ہوگا۔ یہ افسانہ انتظامیہ کی سازش، عام انسانی بے بسی اور عزت نفس کا خوبصورت فنی اظہار ہے۔ حسنی سرور کے افسانے ”سوکھی بیاسی دھرتی“ اسی عورت اور خاندان کے دکھ درد کی کہانی سنا رہے ہیں جن کی آرزوؤں کے مرکز حواں بیٹے تحفظ و کفالت کی دہلے بہ قدم رکھنے سے پہلے ہی فسادات کی نذر ہو جانے ہیں۔ باجھر احمد یوسف کے افسانے بدلتے ہوئے تیوروں کا سورج ”آگ کے ہمسایے“ ایک مہکتے دن کا آخری انجام وغیرہ پولیس کے مظالم اور فسادات کی دہشت گردی کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔ جنہیں پڑھ کر بہ احساس ہو گیا ہے جیسے وقت ایک مرکز پر ٹھہر کر رہ گیا ہے اور زندگی کی ہمسایہ، چہل پہل کہیں غائب ہو گئی ہے اور زندگی سمٹ کر، سکڑ کر خوف و دہشت کے خول میں اس طرح بند ہو کر رہ گئی ہے کہ خارجی زندگی کے تمام رشتے مسطح ہو گئے ہیں اور ذہن خود احتسابی یا روح کی گہرائیوں میں اترنے کے بجائے تاریکی کے ایسے غاروں کا سفر کرنے کے لیے محسوس ہو جاتا ہے جہاں مہیب سائے دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان افسانوں میں اگرچہ مایوسی اور قنوطیت کے عناصر موجود ہیں۔ لیکن یہ استیئوں میں جھپے ہوئے ان خنوروں اور خون کے ان جھینٹوں کی نشاندہی کر رہے ہیں جو ہندوستانی سماج کی شناخت بن گئے ہیں۔ اور جس کے بغیر اپنی یہاں کچھ ادھور کی سی معلوم ہوتی ہے۔ ابتدائی سطح پر فسادات کی بہ دہشت گردی جذبات کو خشک اور اعصاب کو ماف کر دیتی ہے۔ لیکن اس درد کا مداوا بھی وہی کثرت تکرار ہے۔ غلیل خاور کا افسانہ

”صفر صوبہ ایک“ اسی صورت حال کی تخلیق ہے۔ جو طنز و تنقید کی تلخی کو اس حد تک گوارا بنادیتا ہے کہ نگ وپے میں اتر جانے کے بعد ہی اچانک یہ احساس بیدار ہوتا ہے کہ انسان کو کیا ہر گیلے اور ہمارا سماج کدھر جا رہا ہے۔ کیا اس کا کوئی حل ہے یا درد کے حد سے گزر جانے میں ہی مداوے کا راز پوشیدہ ہے۔ جذبات سے بالاتر فکری پہنچ ہی ان کی ایسی سہان ہے جو انھیں دوسرے افسانوں سے ممتاز کر دیتی ہے۔

فسادات کے موضوع پر ان کے علاوہ بھی اردو کے ہر حساس اور انسان دوست فنکار نے افسانے لکھے ہیں جو وسیع مطالعے اور تحقیق کا مطالعہ کرتے ہیں ان افسانوں میں تدریج المیہ کے عناصر بھی ابھرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور اس سیاسی مادی گری کا دھندلا عکس بھی موجود ہے جو کسی شخص نظریات اور افکار کی ہوس رکھنے والی سیاسی جماعت کے طویل عرصہ تک برسر اقتدار ہونے کی صورت میں ظہور پاتی ہے۔ البتہ یہ افسانے مسلسل حرکت پذیر ہندوستانی سماج کی پیچیدہ نفسیات کے بھرپور تجزیے اور طبقاتی سماج میں باہمی کشمکش و منطفوں کے باہمی رشتوں اور وقتاً فوقتاً ان کے مابین عدم توازن سے پیدا ہونے والے نتائج کو سمجھنے میں کس قدر نا کام رہے ہیں۔ حالات کے جبر کے تحت بدتر طبقہ کے افراد جب کہ طبقے کی طرف مراجعت کرتے ہیں تو اپنی صفوں میں مرزا ظاہر داریک اور خوجی جیسے کرداروں کو جسم دیتے ہیں لیکن کمتر طبقہ کے لوگ جب اوپر کی طرف چھلانگ لگاتے ہیں تو ان کے ساتھ نسہ تکمیل آرزوؤں، خواہشات اور امنگوں کے پٹارے بھی رقبہ بھرتے ہیں جن کی نراش خراش رنگ و روغن اور ملمع سازی کے لیے دفت درکار ہوتا ہے۔ مام نہاد مذہبیب، غلو اور ہر خوش تو ہم پرسی بھی انھیں عجب بھرم میں مبتلا رکھتی ہے جس کی وجہ سے ایک معمولی سا واقعہ بھی بڑے فساد کا سبب بن جاتا ہے۔ گزشتہ چند دہائیوں میں ہندوستان صنعتی ترقی اور صارفین کی طرف بڑھتی ہوئی معیشت نے اس طبقاتی توازن پر گہری ضرب لگائی ہے جس نے سماجی مسائل اور فسادات کی نفسیات کو مزید پیچیدہ بنا دیا ہے۔ اردو افسانہ بھی اس سماجی صورت حال کے تجربے میں نا کام نظر آتا ہے لیکن اس کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا ہے جیسے سیاسی، سماجی اور مذہبی شعور بیدار ہو گا۔ یہ تین خصلتیں بھی اس کی گرفت میں آنے لگیں گی۔

ادھاف احمد

اردو اور ترکی زبانوں میں مشترک ذخیل الفاظ

الف۔ پس منظر

یہ بات تو عام طور پر مشہور و معروف ہے کہ لفظ "اردو" ترکی زبان کا ہے جس کے معنی لشکر ہیں۔ اس لیے اس کو لشکری زبان بھی کہا جاتا ہے۔ اردو میں عربی، فارسی، ترکی، سنسکرت، ہندی، گھڑی بولی، برج بھاشا اور کئی مختلف زبانوں کے الفاظ بھی شامل ہیں۔

لیکن کسی کتابی حقیقت کا علم ایک ماہر ہے اور اس حقیقت کا ادراک جو ذاتی تحریر پر مبنی ہو ایک بالکل دوسری بات ہے۔ اردو زبان کی گہرائی اور وسعت، نیز دوسری زبانوں بالخصوص عربی، فارسی اور ترکی سے اس کے تعلق کا ایک ہلکا سا اندازہ راقم الحروف کو اس وقت ہوا جب وہ ملازمت کے سلسلہ میں جدہ میں مقیم تھا۔

جدہ میں واقع اسلامک ڈیولپمنٹ بینک جس سے راقم الحروف، کم و بیش سات سال تک وابستہ رہا ایک بین الاقوامی مالیاتی ادارہ ہے جس کا بنیادی مقصد اسلامی ممالک کی معاشی و سماجی برنی میں اعانت کرنا، ان کے درمیان معاشی تعاون کو فروغ دینا، نیز غیر ممبر ممالک میں مسلم معاشرہ کو امداد دینا ہے۔ اس وقت بینک کے ممبر ممالک کی تعداد ۴۴ تک پہنچ گئی ہے جو افریقہ، ایشیا اور مشرق وسطیٰ میں واقع ہیں۔ بینک

اپنی کارکردگی کے لیے ماہرین اور ضروری اسٹاف کا انتخاب ممبر ممالک سے کرتا ہے۔ چنانچہ اسلامی ڈیولپمنٹ بینک میں سعودی عرب، مصر، سوڈان، ترکی، موریتانیہ، سینیگال، صومالیہ، اردن، شام، عراق، پاکستان، بنگلہ دیش، وغیرہ سے تعلق رکھنے والے ملازمین کی ایک بڑی تعداد ہے۔ مزید برآں غیر ممبر ممالک میں مسلم اقلیتوں سے تعلق رکھنے والے ماہرین بھی بینک میں کام کرتے ہیں۔

اسلامک ڈیولپمنٹ سے اپنی وابستگی کے دوران مجھے کئی ترک ماہرین سے ملاقات کا موقع ملا۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر عبداللہ گل کئی برس تک میرے رفیق کار بھی تھے۔ اسثناء میں دو بار ترکی کا دورہ کرنے کا بھی اتفاق ہوا۔ جس زمانے میں ڈاکٹر عبداللہ گل میرے ساتھ کام کرتے تھے ہم دونوں ایک ہی کمرے میں بیٹھتے تھے۔ ڈاکٹر گل کے کئی ترک دوست اکثر ان سے ملنے کے لیے آتے تھے۔ فطری طور پر ان کی گفتگو ترکی زبان میں ہوا کرتی تھی۔ بعض وقت مجھے ایسا محسوس ہوا کہ بعض الفاظ جو یہ لوگ اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں مانوس سے معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ میں نے چند لفظ نوٹ کر لیے اور بعد میں ڈاکٹر گل سے دریافت کیا کہ یہ الفاظ ترکی زبان میں کون معنوں میں مستعمل ہیں۔ جب انھوں نے ان کے معانی اور محل استعمال سے آگاہ کیا تو ہم دونوں کو یہ جان کر حیرت اور مسترت ہوتی کہ اردو اور ترکی میں دونوں الفاظ ان کے معانی اور محل استعمال مشترک تھے۔ چنانچہ ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کی مزید چھان بین کی جانی چاہیے اور ترکی اور اردو میں مستعمل مشترک الفاظ کی ایک فہرست مرتب کی جائے اس کے لیے ہم نے مندرجہ ذیل طریقہ کار اختیار کیا۔

ب۔ طریق کار

اردو اور ترکی میں مستعمل مشترک الفاظ کی فہرست مرتب کرنے سے ہمارا مقصد یہ نہیں تھا کہ ہم ایسے تمام ممکنہ الفاظ کی فہرست تیار کریں جو اردو اور ترکی زبانوں میں مشترک ہوں۔ ایسا کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ اس کے لیے ترکی، اور اردو دونوں زبانوں کی مستند لغات کی ضرورت تھی۔ مزید برآں اس میں جو وقت اور وسائل صرف ہوتے، ہم دونوں کو میسر

منجھے اس لیے ہم نے طے کیا کہ ہم مکمل الفاظ شمار کی بجائے ایک ایسی فہرست مرتب کرنے کی کوشش کریں جس کو شماریات کی اصطلاح میں *Random Sample* کہا جاتا ہے۔ شماریات کی رو سے *Random Sample* مکمل طور پر نمائندہ ہوتا ہے اور نمونہ (Sample) کی بنیاد پر جو قیاسی تعمیر پیش کی جاتی ہے وہ اس حصہ آمادی کے لیے بھی لاگو ہوتی ہے جس سے نمونہ حاصل کیا گیا ہے۔

اس ضمن میں ایک دوسری اہم بات یہ تھی کہ ہم نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ ہم اپنے نمونہ کو صرف بول چال کی زبان تک محدود رکھیں گے۔ یعنی صرف وہ مشترکہ الفاظ منتخب کیے جائیں گے جو ہندوستان کی زندگی میں استعمال کیے جاتے ہوں۔ یہ فیصلہ کم از کم ترکی زبان کی حد تک اہم مضمرات کا حامل تھا۔ ترکی زبان میں عربی اور فارسی زبانوں کی ایک کثیر تعداد متداول تھی۔ خاص طور پر عثمانی ترک خلفاء کے زمانے میں انتظامی اصطلاحات اور قوانین میں عربی اثر بہت زیادہ تھا۔ اتحاد و حریت پارٹی کی قیادت میں جب اصطلاحات کا زور بڑھا تو زبان بھی اصلاح کے جوش سے محفوظ نہ رہ سکی۔ ۱۹۲۸ء میں مصطفیٰ کمال پاشا نے ترکی زبان کا رسم الخط رد من کر دیا۔ ورنہ اس وقت تک اردو اور فارسی بھی عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔ اس طرح ترکوں کی نئی نسل کا رشتہ، بریک جنبش قلم، اپنی روایات، اپنے ماضی اور اپنی تاریخ سے کٹ کر رہ گیا۔ مدرسوں میں عربی اور فارسی کی تعلیم بھی ختم کر دی گئی۔

راقم الحروف نے استنبول یونیورسٹی کی لائبریری میں ایسے ہزار ہا مخطوطات اور دستاویزی دیکھے ہیں جو قدیم (عربی) رسم الخط کی ترکی میں ہیں۔ یونیورسٹی کی لائبریری میں خاتون نے بڑے عمر سے بتایا کہ ان دستاویزات کے تحفظ کے لیے جدید ترین تکنیک کی تدابیر عمل میں لائی جاتی ہیں لیکن وہ خود ان دستاویزات کے پڑھنے یا سمجھنے پر قادر نہ تھیں کیوں کہ ان کی ساری تعلیم جدید ترکی زبان میں ہوئی ہے جو رو من رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اسی طرح استنبول میں توپ کا پی سرائے (جو قدیم سلاطین کا محل ہے) کے دروازے پر ایک قصبہ کندہ ہے اس قصبہ کے جو قدیم ترکی اور فارسی زبان میں ہے خطاطی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے لیکن جدید نسل میں ایسے بہت کم لوگ ہوں گے جو اس قصبہ کو پڑھنے پر قادر ہوں۔

قدیم ترکی کو اب ”عثمانی“ کہا جاتا ہے۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے دور اصلاح میں عثمانی زبان سے عربی اور فارسی الفاظ کے اخراج کی مہم بڑے زور و شور سے چلائی گئی تاکہ ترکی زبان کو خالص بنایا جاسکے۔ قومیت کے نام پر ایسے گئے اس نہد میں قتل عام کے باوجود اب بھی عربی اور فارسی الفاظ کی ایک معتد بہ تعداد ترکی زبان میں موجود ہے جو اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ مختلف زبانوں اور تہذیبوں کے درمیان تاریخی روابط کو اس طرح نبست و نابود نہیں کیا جاسکتا۔ انھیں امور کے پیش نظر ہم نے اپنی تفتیش کو صرف بول چال کی زبان تک محدود رکھا۔ اس ضمن میں ہمارا طریقہ کاریہ تھا کہ ہم کوئی ایک خاص موضوع لیتے تھے جو اس وقت ہمیں سوچہ جائے۔ اس موضوع پر پہلے میں وہ اردو الفاظ بولنا تھا جو ہماری زبان میں مستعمل ہیں۔ ڈاکٹر گل ان الفاظ میں سے وہ لفظ منتخب کر لیتے تھے جو ترکی زبان میں بھی موجود و مستعمل ہیں۔ جب ہم کوئی لفظ منتخب کرتے تو اس کے عمل استعمال اور معنی دریافت کرتے، اگر محل استعمال اور معنی میں بھی یکسانیت پائی جاتی تو ہم اس کو فہرست میں شامل کر لیتے۔ اسی طرح ڈاکٹر گل کسی خاص موضوع پر ترکی الفاظ گنواتے اور میں ان میں سے ان الفاظ کا انتخاب کرنا اردو میں موجود و مستعمل ہیں۔

ہمارا یہ طریقہ کار اس طریقے سے بہت ملتا جلتا تھا جسے شماریات (Statistics) میں Random Sampling Method کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس لیے کہ ہم نے الفاظ کے انتخاب میں کسی خاص مقصد کو پیش نظر نہیں رکھا۔

مشترک الفاظ کی ترتیب

مندرجہ بالا طریقے سے اردو اور ترکی زبانوں کے مشترک الفاظ کی جو فہرست مرتب کی گئی وہ ۶۱۲۵ (چھ سو بارہ) الفاظ پر مشتمل تھی۔ اس بنیادی فہرست کو صرف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا۔ یہ فہرست اس مضمون کے ضمیمہ کے طور پر شامل ہے۔ مشترک الفاظ کی اس فہرست کی اشاعت کا سبب یہ امید ہے کہ یہ قارئین کے لیے اسی طرح حیرانہ مسرت کا باعث ہوگی جس طرح راقم الحروف کے لیے ہوتی تھی۔

مشترکہ الفاظ کی یکجائی ترتیب پر نظر ڈالیں تو اس میں سب سے زیادہ لفظ حرف م سے پہلے جاتے ہیں جن کی تعداد ۱۰۹ ہے۔ اس کے بعد الف ۷۵ الفاظ اور ت ۵۱ الفاظ سے شروع ہوئے دوسرے الفاظ آتے ہیں۔ حروف تہجی کے اعتبار سے مشترکہ الفاظ کی تقسیم جدول ع میں ظاہر کی گئی ہے۔

جدول ع

حروف تہجی کے اعتبار سے مشترکہ الفاظ کی تقسیم

حرف	لفظوں کی تعداد	حرف	لفظوں کی تعداد
ح	۷۵	ض	۱
ط	۱۴	ط	۴
ظ	۱۶	ظ	۲
ع	۵۰	ع	۲۸
غ	۱	غ	۱۳
ز	۲	ز	۱۶
س	۲۸	س	۱۹
ش	۱۷	ش	۷
ص	۲۵	ص	۶
ذ	۲۰	ذ	۶
ر	۱۷	ر	۱۶
ز	۲	ز	۲۸
ح	۱۰	ح	۹
ط	۱۰	ط	۲
ظ	۲۷	ظ	۲
ع	۱۶		
غ	۵		
		کل جمع	۴۱۲

موضوعاتی، اعتبار سے مشترک الفاظ کو۔ اگر وہ ہوں جس تقسیم کیا گیا ہے۔ جن میں کھانوں، پھولوں، پھلوں، رشتوں، چڑیوں کے نام اور ادبی و مذہبی اصطلاحات شامل ہیں۔
مشترک الفاظ کی موضوعاتی تقسیم درج ذیل ہے۔

۱۔ کھانوں کے نام

پنیر، پلاؤ، چائے، زردہ، شربت، شراب، شوربہ، کوفتہ، کباب

۲۔ پھلوں کے نام

انجیر، انناس، بادام، خربوزہ، زیتون، میوہ۔

۳۔ پھولوں کے نام (مع متعلقات)

چمن، چمن زار، چنار، سنبل، گل، لالہ، لالہ زار، نیلوفر، نرگس، یاسمین،

۴۔ رشتوں کے نام

اتا۔ بابا۔ خالہ، داماد، عاشق، معشوق، مالک، ملا رام،

۵۔ ملبوسات

پاجامہ، توشک، درسی، جراب، چادر، شلوار۔

۶۔ زیورات، جواہرات

الماس، آویرہ، جواہرات، زمرد، یاقوت

۷۔ ادبیات

ادب، افسانہ، ادیب، ادبیات، ترنم، رباعی، غزل، قصیدہ، قطعہ، مثنوی، مرثیہ

۸۔ مذہبی اصطلاحات

الہی، الہیات، امام، جنت، جہنم، عاشورہ، عذاب، عاصی، عقد، مینار، منبر، محراب،
موقون، نماز، نکاح۔

۹۔ اشیاء مختلفہ

آئینہ، اسکول، پتلون، پاپوش، پیالہ، ترازو، تندور، توپ، چمچہ، چاقو، چابک،
چاء، حقہ، خنجان، طبق، طباق، قلم، قندیل، موم۔

۱۰۔ چڑیوں کے نام

بلبل، اباہیل۔

چند معروضات

اردو اور ترکی زبانوں کے مشترکہ الفاظ کی فہرست پر نظر ڈالنے کے بعد مندرجہ ذیل معروضات
پیش کیے جاسکتے ہیں۔

۱۔ مشترکہ الفاظ میں کثیر تعداد عربی الفاظ کی ہے۔ ان میں سے بیشتر الفاظ اردو اور
ترکی میں عربی سے براہ راست گئے ہوں گے اور بعض الفاظ ایسے بھی ہوں گے۔
جو ترکی کے واسطہ سے اردو میں آئے۔

۲۔ عربی کی نسبت فارسی الفاظ کی تعداد کم ہے۔

۳۔ ہمارے نقطہ نظر سے وہ الفاظ جو پ، چ، گ۔ وغیرہ سے شروع ہوتے ہیں ریابہ
اہمیت کے حامل ہیں کیونکہ یہ حروف عربی میں نہیں پائے جاتے، چنانچہ ان حروف
سے شروع ہونے والے الفاظ اردو اور ترکی کے ماہرین "خالص تعلقات" کے
منظر ہیں۔

۴۔ مشترک الفاظ کی موضوعاتی فہرست میں عربی الفاظ کی تعداد کم ہے۔ عربی الفاظ بیشتر اوقات، مذہبی، تہذیبی اور قانونی اصطلاحات سے تعلق رکھتے ہیں۔

نتیجہ

یہ مختصر فہرست، اور مندرجہ بالا تجزیہ ہماری زبان کے ان تہذیبی روابط کو ظاہر کرتے ہیں جو اس کے تشکیلی عناصر میں شامل ہیں۔ اردو زبان کی گہرائی اور گسراؤ میں اس کا چوڑا پاٹ بھی شامل ہے جس کی سرحدیں گنگا جمن کی ترائی سے لے کر ترکستان کی وادیوں تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اگر یہ حقیر کوشش اور لسانیات کے ماہرین کی توجہ، اردو زبان اور دوسری زبانوں کے مابین باہمی تعلقات اور مشترکہ پس منظر کی جانب مبذول کرانے میں کس درجہ کامیاب ہو سکی تو اس کوشش کو بار آور سمجھنا چاہیے۔

ضمیمہ

اردو اور ترکی زبانوں کے مشترک الفاظ کی فہرست

الف	۸۔ ادب	۱۷۔ اولاد
۱۔ آئینہ	۹۔ آداب	۱۸۔ اجداد
۲۔ اردو (ترکی معنی =	۱۰۔ اخوان	۱۹۔ افسانہ
فوج، فوجی)	۱۱۔ الماس	۲۰۔ آرزو
۳۔ اسکول (ترکی تلفظ، اکول)	۱۲۔ آئینہ	۲۱۔ اقتدار
۴۔ اعلان	۱۳۔ آوارہ	۲۲۔ امیر
۵۔ آتش	۱۴۔ التفات	۲۳۔ احکام
۶۔ امانت	۱۵۔ استفادہ	۲۴۔ انسان
۷۔ آشنیاں	۱۶۔ اخلاص	۲۵۔ اقرار

۴۲۔ انسانیت	۴۹۔ افطار	۳۷۔ اقبال
۴۳۔ آمر	۵۰۔ اتلاف	۳۸۔ استقبال
۴۴۔ ادب / ادبیات / ادب	۵۱۔ آنا (بجنی ماں)	۳۹۔ استعمل
۴۵۔ انار (ترکی تلفظ = نار)	۵۲۔ احسان	۴۰۔ ایچی
ب	۵۳۔ اسلاف	۴۱۔ اسراف
۱۔ ببل	۵۴۔ امتحان	۴۲۔ احتمال
۲۔ بہار	۵۵۔ اصلاحات	۴۳۔ افراط
۳۔ بیگم	۵۶۔ افراد	۴۴۔ الہی
۴۔ بادشاہ	۵۷۔ اختار	۴۵۔ النبیات
۵۔ بوستان	۵۸۔ ابابیل	۴۶۔ اثبات
۶۔ بابا (بجنی باب)	۵۹۔ آواز	۴۷۔ اختیار
۷۔ بادام	۶۰۔ آباد	۴۸۔ اظاک
دترکی تلفظ = مادام	۶۱۔ استخارہ	۴۹۔ آزاد
۸۔ باب	۶۲۔ ایمان دار	۵۰۔ اعتبار
۹۔ باقی	۶۳۔ احرام	۵۱۔ افق
۱۰۔ بلا	۶۴۔ اضطراب	۵۲۔ امام
۱۱۔ باغ	۶۵۔ افق	۵۳۔ آفت
۱۲۔ بے ہوش	۶۶۔ استفادہ	۵۴۔ انجیر
۱۳۔ بیمار	۶۷۔ اوفات	۵۵۔ انناس
۱۴۔ بیمار خانہ	۶۸۔ اجر	۵۶۔ اجل
پ	۶۹۔ اسباب	۵۷۔ اجنبی
۱۔ بتلون، نبتلون، پتلوہ	۷۰۔ استقامت	۵۸۔ انور
۲۔ پوست	۷۱۔ ارمان	۵۹۔ ارادہ

۲ — پوسته	۹ — تاریخ	۳۱ — تصرف
۴ — پاپوش	۱۰ — تعمیر	۳۲ — تدبیر
۵ — پیغامبر	۱۱ — ترشش	۳۳ — تفسیر
۶ — پیاله	(ترکی تلفظ = تورش)	۳۴ — ترازو
۷ — پنیر	۱۲ — تخمیق، تخینه	۳۵ — تفنگ
۸ — پولیس	۱۳ — تربیت	(ترکی تلفظ = تفک)
۹ — پیر	۱۴ — تعلیم	۳۶ — پنجه
۱۰ — پیرا، عظم، پیر وقت	۱۵ — تدارک	(ترکی تلفظ = پنجه)
۱۱ — پروانه	۱۶ — تداول	۳۷ — تقدیر
۱۲ — پرده	۱۷ — تمتع	۳۸ — نقیثش
۱۳ — پاک	۱۸ — تفکر	۳۹ — تشریف
۱۴ — با جامه	۱۹ — تردد	۴۰ — ترقی
۱۵ — بلاؤ	۲۰ — ترجیح، ترجیحات	۴۱ — تلافی
۱۶ — بیانه	۲۱ — تحریک	۴۲ — تنزیلات
ت	۲۲ — تازه	۴۳ — تکبیر
۱ — تقویم	۲۳ — تنظیم	۴۴ — تعظیم
۲ — ترجمه	۲۴ — تخریب	۴۵ — تنبیہ
۳ — ترنم	۲۵ — تدرب	۴۶ — تصدیق
۴ — تسلیم	۲۶ — تقدیم	۴۷ — تندر
۵ — تخت	۲۷ — تمام	۴۸ — تمیز
۶ — تختہ	۲۸ — تمنا	۴۹ — توپ
۷ — تواضع	۲۹ — تشکر	۵۰ — توشک
۸ — توفیق	۳۰ — تعطیل	

ٹ
ٹاٹر دترکی تلفظ ٹاٹس

ٹ

۱۔ ٹواب

۲۔ ثبوت

۳۔ ثابت

۴۔ ثروت

ج

۱۔ جگ

۲۔ جہیز

۳۔ جان / جاناں

۴۔ حان جاناں

۵۔ جلوس

۶۔ جواہرات

۷۔ جامع (بعضی مسجد)

۸۔ جنس

۹۔ جنسیت

۱۰۔ جبر

۱۱۔ جمہوریت

۱۲۔ جہنم

۱۳۔ جنت

۱۴۔ جذبہ

۱۵۔ جہاں گیر

۱۶۔ جیلہ

۱۷۔ جائز

۱۸۔ جواب

۱۹۔ جانب / جوانب

۲۰۔ جلسہ

۲۱۔ جام

۲۲۔ چانداری

۲۳۔ جراب

۲۴۔ جاہل

۲۵۔ جمال

۲۶۔ جمعیت / جماعت

۲۷۔ جہاں (بمعنی دنیا)

۲۸۔ جناب

ج

۱۔ جائے

۲۔ چائش

۳۔ چادر

۴۔ چیمہ

۵۔ چرخ

۶۔ چمن

۷۔ چمن زار

۸۔ چشمہ

۹۔ چراغ

۱۰۔ چنار

۱۱۔ چاقو

۱۲۔ چمک

۱۳۔ حکمہ

۱۴۔ چابک

۱۵۔ چمک

۱۶۔ چاند

۱۷۔ چارا

ح

۱۔ حسرت

۲۔ حقیقت

۳۔ حق

۴۔ حقوق

(بمعنی قوانین = law)

۵۔ حقہ

۶۔ حافظ

۷۔ حکایت

۸۔ حساب

۹۔ حکم

۱۰۔ حیوان

۱۱۔ حافظہ

۱۲۔ حریت

۱۳۔ حرکت

۱۲- درد	۱۰- خاله	۱۴- محراب
۱۳- دفعه	۱۱- خبر	۱۵- حمارت
۱۴- دلیل	۱۲- خائن	۱۶- حقه
۱۵- داستان	۱۳- خیانت	۱۷- حاجت
۱۶- دولت	۱۴- خطیب	۱۸- حساب کتاب
۱۷- داماد	۱۵- خیر	۱۹- حکمت
۱۸- ذوق	۱۶- خادم	۲۰- حکیم
۱۹- ذلت	۱۷- خازن	۲۱- حرام
۲۰- ذلیل	۱۸- خزینه	۲۲- حرامی
۲۱- ذکی	۱۹- خطبه	۲۳- حرم
۲۲- رنگ	۲۰- ختم رخا تمه	۲۴- حال
۲۳- دترقی تلفظ = رنگ	۲۱- دشمن / دشمنی	۲۵- حمام
۲۴- رقیب	۲۲- دانش مند	خ
۲۵- ربا عی	۲۳- دوست / دوستی	۱- خان
۲۶- روباه	۲۴- دفتر	۲- خربوزه
۲۷- رئیس	۲۵- دنیا	دترکی تلفظ = خربوز
۲۸- رسول	۲۶- دری	۳- خاک
۲۹- روح	۲۷- دوا	۴- خاندان
۳۰- رزق	۲۸- دعا	۵- خانم
۳۱- روضه	۲۹- دریا	۶- خدا / خدا حافظ
۳۲- رند	۳۰- دیدار	۷- خواجه
	۳۱- درمان	۸- خلوص
		۹- خزاں

۴ - شاپد	۱۲ - سراب	ز
۷ - شهرت	۱۳ - سفلہ / سفالت	۱ - زنگی
۸ - شاعر	۱۴ - سفالت	۲ - زمرد
۹ - شریف	۱۵ - سفیر	۳ - زینت
۱۰ - شرافت	۱۶ - سنبل	۴ - زمان / زمانہ
۱۱ - شکابت	۱۷ - سوال	۵ - زوال
۱۲ - شراب	۱۸ - شرمہ	۶ - زیتون
۱۳ - شمع	۱۹ - سینی	۷ - زلزلہ
۱۴ - شورجہ	۲۰ - سالم	۸ - زردہ
۱۵ - شلوار	۲۱ - سبیل	۹ - زندہ
۱۶ - شیشہ	۲۲ - سانی	۱۰ - زندال
ص	۲۳ - سکوت	س
۱ - صرفہ	۲۴ - سگہ	۱ - سیاہ
۲ - صراف	۲۵ - ساعت	۲ - سحر
۳ - صالح	۲۶ - سیرت	۳ - سرپوش
۴ - صدا	۲۷ - سپاہی	۴ - سرائے
۵ - صنعت	شش	۵ - سن
ض	۱ - شربت	۶ - سردار
۱ - ضبط	۲ - شہر، خہر	۷ - سیاست
	(City)	۸ - سفر
۱ - طوفان	۳ - شفق	۹ - سلام
۲ - طب	۴ - شاہ	۱۰ - سبزی / سبزہ
۳ - طبیب	۵ - شفا، شفاخانہ	۱۱ - سعادت

غالب — ۱۱	غظیم — ۱۶	طلب / طالب — ۴
غم — ۱۲	عزیز — ۱۷	طالبه
غزل — ۱۳	عذاب — ۱۸	طعام — ۵
ف	عریاں — ۱۹	طبق / طباق — ۶
فہماں — ۱	علاج — ۲۰	ظ
فرار — ۲	عافیت — ۲۱	ظلم — ۱
فرد — ۳	عیب — ۲۲	ظالم — ۲
فرقہ — ۴	عقد — ۲۳	ع
فرصت — ۵	عبارت — ۲۴	عسکر — ۱
فکر — ۶	عجارت — ۲۵	عمود — ۲
فضل — ۷	عجائب — ۲۶	عورت — ۳
فاضل — ۸	عصمت — ۲۷	عبا — ۴
فائدہ — ۹	غ	عاشق — ۵
فرنگ — ۱۰	غدر / غدار — ۱	عنایت — ۶
فلسفہ / فلسفی — ۱۱	غنیمت — ۲	عدالت — ۷
فقیر — ۱۲	غیرت — ۳	عدم — ۸
فاصلہ — ۱۳	غاصب — ۴	علوم — ۹
فرمان — ۱۴	غانل — ۵	عزت — ۱۰
فراغت — ۱۵	غنی — ۶	عرفان — ۱۱
فساد — ۱۶	غریب — ۷	عارف — ۱۲
ق	غربت — ۸	عقل — ۱۳
قلم — ۱	غروب — ۹	عاشورہ — ۱۴
قلعہ — ۲	غول / بیابانی — ۱۰	حاصی — ۱۵

۳- گنہ
۴- گنہ گار
۵- گد شنه
(حرکی تلفظ: گمنسنہ)

۶- گوتا
۷- گلاب
ل

۱- لالہ / لالہ زار
۲- لمبا
۳- لذت
۴- لذیز
۵- لباس
۶- لقمہ
م

۱-
۲-
۳-
۴-
۵-
۶-
۷-
۸-
۹-

۵- کفیل
۶- کاروان
۷- کان دار
۸- کاسہ
۹- کاشانہ
۱۰- کریم
۱۱- کاتب
۱۲- کفایت
۱۳- کافی
۱۴- کیف
۱۵- کلمہ
۱۶- کفالت
۱۷- کذاب
۱۸- کتب خانہ
۱۹- کلاہ
۲۰- کیمیا
۲۱- کپکشاں
۲۲- کمال
۲۳- کامل
۲۴- کرسی
گ
۱- گچل
۲- گلستان

۳- قبتہ
۴- قصور
۵- قرمزی
۶- قالین
۷- قلب
۸- قدیم
۹- قصیدہ
۱۰- قطع
۱۱- قانون
۱۲- قاتل
۱۳- قوم / قومیت
۱۴- قیمہ
۱۵- قبر
۱۶- قبرستان
۱۷- قطب
(قطب وقت)
۱۸- قندیل
۱۹- قد
ک
۱- کتاب
۲- کوفتہ
۳- کباب
۴- کریم

۱۰- مقام	۳۳- معلومات	۵۶- ماضی
۱۱- مکتوب	۳۴- معروف	۵۷- مستقبل
۱۲- مرکب	۳۵- مشهور	۵۸- ممنون
۱۳- معبد	۳۶- مقبول / مقبولیت	۵۹- مصیبت
۱۴- مسجد	۳۷- مخیر	۶۰- مفلس
۱۵- محل	۳۸- مسودہ	۶۱- مہر
۱۶- ملک	۳۹- معین	۶۲- ناقص
۱۷- مقتول	۴۰- متقی	۶۳- نقصان
۱۸- معشوق	۴۱- مثال	۶۴- متکبر
۱۹- محافظ	۴۲- ممکن	۶۵- معلوم
۲۰- ملاقات	۴۳- مقراض	۶۶- مقناطیس
۲۱- مثنوی	۴۴- مختار	۶۷- مجلس
۲۲- مولود / میلاد	۴۵- مظلوم	۶۸- ماتم
۲۳- مرثیہ	۴۶- مفہوم	۶۹- مشتری
۲۴- مستفیہ	۴۷- ملازم	۷۰- مرتب
۲۵- ملتوت	۴۸- مالک	۷۱- محسن
۲۶- معلم	۴۹- ملکیت	۷۲- موسم
۲۷- مدرّس	۵۰- مغلوب	دترکی تلفظ = د موسم
۲۸- مدیر	۵۱- منبع	۷۳- منفرت
۲۹- مجموعہ	۵۲- مشغول	۷۴- ملت
۳۰- مجلہ	۵۳- مدافعت	۷۵- مرشیر
۳۱- محلہ	۵۴- متفکر	۷۶- مرشد
۳۲- مریض	۵۵- معمار	۷۷- مرید
	دترکی تلفظ = میمار	

۵	نفس	۱۷-۱۸	مطلوب	۱۰۱-۱۰۲	مسح	۷۸-۷۹
	نخب	۱۸-۱۹	مضبوط	۱۰۲-۱۰۳	مهدی	۷۹-۸۰
۱- پروا	نور	۱۹-۲۰	مصرف	۱۰۳-۱۰۴	معصوم	۸۰-۸۱
۲- بنفقه	نکاح	۲۰-۲۱	مقتدر	۱۰۴-۱۰۵	موم	۸۱-۸۲
۳- هجوم	ناموس	۲۱-۲۲	مخلص	۱۰۵-۱۰۶	ماده	۸۲-۸۳
۴- هریه	کنه	۲۲-۲۳	محاسب	۱۰۶-۱۰۷	معدن	۸۳-۸۴
ی	نرگس	۲۳-۲۴	ن		محل	۸۴-۸۵
۱- بار	نیلوفر	۲۴-۲۵	نازک	۱-۲	مخرج	۸۵-۸۶
۲- باسجین	نشودنا	۲۵-۲۶	نماز	۲-۳	معظم	۸۶-۸۷
۳- یاقوت	نفسه	۲۶-۲۷	لغناغ	۳-۴	محترم	۸۷-۸۸
۴- م	ناظر	۲۷-۲۸	نیاز	۴-۵	مکرم	۸۸-۸۹
	نادر	۲۸-۲۹	نفس	۵-۶	مطمن	۸۹-۹۰
			نباتات	۶-۷	مراد	۹۰-۹۱
	و		نان	۷-۸	میوه	۹۱-۹۲
	۱- وطن		نزول	۸-۹	مختلف	۹۲-۹۳
	۲- وکیل		نیلوفر	۹-۱۰	مراجعات	۹۳-۹۴
	۳- ولایت		نقش	۱۰-۱۱	مغرور	۹۴-۹۵
	۴- وقت		نقاش	۱۱-۱۲	محبوب	۹۵-۹۶
	۵- وزیر/ وزیراعظم		نهر	۱۲-۱۳	مختار	۹۶-۹۷
	۶- ویران		نادم	۱۳-۱۴	مینار	۹۷-۹۸
	۷- ویرانه		ندامت	۱۴-۱۵	منبر	۹۸-۹۹
	۸- وعده		ندرا	۱۵-۱۶	محراب	۹۹-۱۰۰
	۹- واضح		نعمت	۱۶-۱۷	مکون	۱۰۰-۱۰۱

بزرگان دین و مشاہیر ملت کے قطعات وفات

علامہ فضل امام خیر آبادی کے استاذ محترم مولانا عبد الواجد کرمانی خیر آبادی اپنے نسل کے ممتاز عالم دین تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں یہ تاثیر عطا فرمائی تھی کہ جس کسی نے ان کے سامنے زانوئے تلمذ تہر کیا وہ صاحب علم ہو گیا۔ بہت سے علماء کرام نے آپ سے اکتساب فیض کیا۔ مولانا نے موصوفہ شوال بروز جمعہ ۱۲۸ھ کو اس جہان فانی سے رگھرائے عالم جاودانی ہوئے۔ درج ذیل قطعہ سے وفات کا دن، تاریخ اور مہینہ برآمد ہوتا ہے:-

روز جمعہ کہ بود چارم عید از جہاں سوئے جنت الماوی

رفت و آمد نوید از رضواں

عرضی اللہ عنک زود بیجا ۱۲۸ھ

حکومت برطانیہ کے پہلے قاضی القضاۃ مولانا نجم الدین علی خاں علوی ثاقب کاکوروی ۱۵ ربیع الاول ۱۲۸۹ھ کو کاکوری میں پیدا ہوئے اور بنارس میں ۳ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ کو واصل بحق ہوئے۔ آپ کی وفات پر مختلف لوگوں نے قطعات تاریخ موزوں کیے ان میں سے یہاں صرف تین قطعات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ پہلا منشی فیض بخش علوی کاکوروی مؤلف تاریخ فرح بخش کی فکر کا نتیجہ ہے اور ڈومولوی فتح علی جونپوری کی طبع و قاد کے حاصل

چو کم شد نجم ثاقب از نظر ہا بہ جنت بے تامل گشت موجود

بجتم سال فوت از با قف

”شدہ روشن از فردیں“ فرمود ^{لکھ} ۱۲۲۹ھ

”فتح ہو کہ مولانا محترم کا سال ولادت جس مصرع یا فقرے سے برآمد کیا تھا ”نجم ثاقب“ اس کا ایک جز وہی ہے۔ مولوی فتح علی جونپوری کا نظم کیا ہوا پہلا قطع یہ ہے:

بحر حرکت شمس ملت، نجم دیں، قاضی قضاۃ چو نگہ در باغ جہاں با حور عین ہمدوش گشت

بجتم بر دم پتے تاریخ و در گو ششم رسید

”علم و فضل و درس و زہد دیں“ ہمدوش گشت ^{لکھ}

یعنی بحر حرکت، شمس ملت، نجم دیں و قاضی القضاۃ جب باغ جہاں میں عمدہ آنکھوں والی حوروں سے ہمدوش ہوئے تو میں فکر تاریخ میں سر بہ نانو ہو گیا (تو اس وقت) میرے کان میں دہرائے سال و فات، آواز پہنچی کہ ”علم و فضل و درس و زہد دیں“ سب ردپوش ہو گئے۔ مطلوبہ سن برآمد کرنے کے لیے نتیجہ یہ ہے کہ مصرعہ آخر کے تمام اوصاف کو ”بے سر“ کر دیا جائے تو مل + ضل + س + ہ + د + ی + ن کے جملہ اعداد کا میزان از روئے قاعدہ جل ۱۲۲۹ ہو گا۔ دوسرا قطع مولانا فتح علی صاحب نے صنعت مخلوط میں کہا ہے جس کی مثالیں بہت کم دیکھنے کو ملتی ہیں۔۔

ہم محاسب، ہم ہندس، ہم فقیہ و ہم حکیم

از ہمہ الفاظ بر آورد اس طبع سلیم

در نو دس دوازده افزائے بروئے اے ہم

یک بیفز او مضاعف کن کہ گردد مستقیم

خان والائے محمد نجم دیں قاضی قضاۃ

یوں سفر کرد از جہاں تاریخش از دئے حساب

ہر چہ خواہی گیر از الفاظ اعدادش بن

طرح کن نہ گان و باقی کن دو چند وزن بدہ

نہ بنہ در اولش بر خواں کہ تاریخش بود

ایں چنین تاریخ الہام است از رب کریم ^{لکھ}

مطلب یہ کہ ”خان والا محمد نجم الدین جو قاضی القضاۃ، حساب داں، انجینیر، فقیہ اور حکیم بھی تھے

جب اس دنیا سے رخصت ہوئے تو ان کی تاریخ (سال وفات) بھی ان کے حساب دال ہونے کی مناسبت سے اس سلیم الطبع (مولوی فتح علی) نے تمام الفاظ سے برآمد کی یعنی، اسے صاحب فہم، تمام الفاظ میں سے جس لفظ کا بھی تو انتخاب کرے اس (لفظ) کے اعداد کے مجموعہ کو نوٹے سے ضرب کیجیے پھر حاصل ضرب پر بارہ کا اضافہ کر کے اس میزان کو نوٹ پر طرح (تقسیم) کیجیے اور جو کچھ باقی رہے اس کو دوگنا کرو۔ بعد ازاں اسے نوٹ سے ضرب کرو اور حاصل ضرب پر ایک کا اضافہ (جوڑ) کرو پھر اسے دوگنا کر و حساب مستقیم (ٹھیک) ہو جائے گا، بس اس کے شروع (دکانی) میں نور کھو پھر پڑھو تو تاریخ ہو گئی۔ اس قسم کی تعریف رب کریم کی طرف سے ایک الہام ہے۔ مثلاً لفظ ”نعم“ منتخب کیا اور نوٹے حمل جس کے اعداد کا میزان ۹۳ ہوتا ہے اسے ۹۰ سے ضرب کرنے پر حاصل ضرب ۸۳۷۰ آئے گا اس میں ۱۲ جمع کر دیے جائیں تو ۸۳۸۲ میزان ہو گا۔ اس میزان کو نوٹ سے تقسیم کرنے پر ۳ باقی بچیں گے اسے دوگنا کرنے پر ۶ ہوں گے اور ۶ کو ۱۰ سے ضرب کیا جائے، حاصل ضرب ۶۰ آئے گا اس میں ایک عدد جوڑنے پر ۶۱ ہو گا اس کو دوگنا کرنے پر ۱۲۲ ہو گا اور پھر اس کے شروع میں (دکانی کی جگہ) ۹ رکھ دیے جائیں تو ۱۲۹ ہوں گے جو مطلوبہ سنہ ہے۔

نیز محقق تحریر مدقق حضرت مولانا فضل امام طاب نراہ خیر آباد کے علمی خاندان کے قابل ذکر نرگ ہیں۔ آپ نے اپنی تعلیم تمام از ابتدا تا اسہامی عبد الواجد کرمانی فاروقی سے حاصل کی۔ علم و حکمت اور منطق میں اپنے زمانہ کے امام تھے۔ منطق میں ان کی تصنیف ”مرقاۃ آج تک“ شامل درس ہے۔ دہلی میں صدر العہد کے عہدہ پر فائز رہے۔ ۵ / ذیقعد ۱۳۴۵ھ میں اپنے وطن مالوہ خیر آباد میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ وفات پر مرزا غالب نے صنعت جمع و تفریق میں قطعہ وفات نظم کیا۔

اے دریغا قبلہ اربابِ فضل	کرد سوئے جنت الماویٰ خرام
کار آگاہی ز پر کار او فتاد	کشتہ دار الملک معنی بے نظام
چوں انا دت از پئے کسب شرف	جست سال فوت آں عالی مقام
چہرہ شہستی“ خراشید منگست	تا بنائے تخرجہ گردد تمام

گفتہ اندر ”سایہ لطف نبیؐ“ ۲۵۷

باد آرا مش گہرہ ”فضل امام“ ۲۹۲ = ۱۲۴۹ - ۵ = ۱۲۴۴ھ

یعنی ”سایہ لطف نبیؐ“ کے مجموعی اعداد میں ”فضل امام“ کا تذکرہ کر کے چہرہ ہستی یعنی ہلے ہوز کے ۵ عدد کا تخریج کر دیا جائے تو مطلوبہ اعداد ۱۲۴۴ھ برآمد ہو جائیں گے۔

تیسری صدی ہجری میں نقش بندی سلسلہ کے مجدد اعظم شیخ الشیوخ حضرت مولانا شاہ غلام علی قدس اللہ سرہ المعزیز کے خلیفہ اعظم حضرت مولانا شاہ ابوسعید مجددی دہلی پوری تم مدنی نور اللہ مرقدہ کی ولادت باسعادت ۲ ذی قعدہ روز چہار شنبہ ۱۱۹۶ھ کو مصطفیٰ آباد دہلی میں ہوئی۔ حافظ و عالم و ولی بادشاہ، مادہ ولادت ہے۔ ایام طفولیت سے آثار سعادت ظاہر تھے، باکمال اساتذہ عصر سے علوم متداولہ حاصل کیے۔ حضرت شاہ غلام علی نور اللہ مضجعہ سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت ہوئے۔ ۱۲۴۹ھ میں حج بیت اللہ شریف کو تشریف لے گئے۔ واپسی میں بروز عبد الفطر یعنی یکم شوال ۱۲۵۰ھ میں بمقام ٹونک راجستھان داعی اجل کو لبیک کہا۔ مولوی حافظ حبیل احمد مضطرب بھوی نے بربان فارسی قطعہ ذیل میں سال وفات برآمد کیا۔

امام و مرشد ما شاہ ابوسعید سعید عید فطر چو شد واصل جناب خدا

دلے شکستہ و مغوم گفت تار بخش

”سنوں محکم دین نبیؐ فنا دہ زبا“ ۱۲۵۰ھ

کسی نے اپنے نسخ کے مادہ وفات نور اللہ مصجدہ (۱۲۴۰ھ) کی رعایت سے ”بنور اللہ مضجعہ“ سے بھی برآمد کیے۔

حکومت برطانیہ کے پہلے قاضی القضاات مولانا نجم الدین علی خاں علوی ثاقب کاکوروی کے صاحبزادہ کبیر ممتاز العلماء قاضی محمد سعید الدین خاں بہادر ۱۱۸۰ھ میں کاکوروی میں پیدا ہوئے مشی فیض بخش صاحب کاکوروی نے ”روز نیکو سعید یباگنت“ مادہ سال ولادت موزوں کیا۔ عظیم درجہ سبب اپنے والد ماجد نیز دیگر اساتذہ عصر سے حاصل کی۔ بعد فراغت تعلیم عہدہ قاضی بر فائز ہوئے۔ مغل شہنشاہ اکبر شاہ ثانی سے خاں بہادر کا خطاب ملا۔ اپنے علم و فضل کی بنا پر

کئی ممتاز عہدوں کو سرفراز فرمایا اور بالآخر ۱۲۶۲ھ میں کاکوری میں واصل حق ہوئے۔ مولانا
محی الدین خاں ذوق دم ۱۳۰۳ھ نے قطعہ وفات ذیل موزوں کیا:-

افسوس صد افسوس کہ از یادِ حوادث شد آتش گل سرو بہار چمن افسرد
یعنی ز غم نور شبستانِ کمالات جو شمع سحر گاہِ دل انجمن افسرد
ز یہ واقعہ دردے کہ کسبِ منتواں گفت کا ہیہ ز غم جانِ دل پر عن افسرد
ہر قطرہٴ حشر کانِ ترم آبِ گسرِ نیت چوں گرمیِ اشک آتشِ لعلِ یمن افسرد
از فرط غم و درد رقمِ سالِ وفاتش

شد ”وائے کہ ہنگامہٴ بزمِ سخن افسرد“ ۱۲۶۲ھ

قصبہ گوپا موضعِ ہر روئی کے مشہور و معروف دودمان فاروقی کے چشم و چراغ قاضی
ارتضیٰ علی خاں خوشنود کی ولادت قاضی مصطفیٰ علی خاں بہادر خوشدل کے یہاں ۱۱۹۸ھ میں
ہوئی۔ علوم متداولہ سے فراغت کے بعد درس و تدریس کا مشغلہ اختیار فرمایا۔ بعد ازاں
قاضی مدراس مقرر ہوئے۔ آخر عمر میں حج کو تشریف لے گئے اور واپسی میں عدن و جدہ کے
درمیان ۲۷ شعبان ۱۲۷۰ھ بروز جمعہ داعی اجل کو لبیک کہا۔ مولوی قدرت اللہ خاں گوپاؒ
شہم المداسی نے قطعہ تاریخ وفات بطریقِ خضر کہا:

از رحلتِ او چو دردِ ناکم گردند پیرا ہن صبرِ چاک چاکم گردند
سالِ لوٹش مصرعہ قدرت گفت

اے وائے کہ زندہ زیرِ خاکم گردند“ ۱۲۷۵-۱۲۷۰ھ

کسی نے تھو خاتم الفقہاء اور ”والعاقبۃ للمتقین“ سے بھی سالِ وفات ۱۲۷۰ھ نکالا۔
امیر المجاہدین مولانا امیر الدین علی شاہ شہیدؒ جن کا تعلق ملا جیون امیٹھوی کے خاندان سے تھا
موصوف نہایت ذی علم اور اولوالعزم انسان تھے۔ ۲۷ صفر ۱۲۷۵ھ مطابق ۸ نومبر ۱۸۵۸ء کو بابرئی سجدہ
کے قضیبہ کے سلسلہ میں عین نمازِ ظہر کے وقت آپ کو نوپ دم کر دیا گیا۔ معرکہ کارزار کے وقت کسی
امامت مند نے عرض کیا کہ حضرت حالت بہتر نہیں کسی محفوظ مقام پر تشریف لے چلیے حضرت مولانا
امیر علی شاہ کی زبان حق ترجمان سے برجستہ یہ مصرع:

”سر میدان کفن بردوش دارم“

جراتا ادا ہوا اور عجیب اتفاق کہ شہادت کے بعد تاریخ کی جستجو ہوئی، کو یہی مصرع موزوں ہوا، منشی
ہمدین بگرامی صاحب نے اس مصرع کی تفسیر کر کے قطعہ سالی رحلت موزوں کیا:

تاریخ شہیدان کفش لوش چہ حاجت تاشش من برنگارم

کہ خود فرمود آل مہر شہیدان

سر میدان کفن بردوش دارم، ۱۲۷۲ھ

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے گناہ مجاہد حضرت شاہ غلام بہلول بسوہاروی رحمۃ اللہ علیہ پر مجاہدین
آزادی کو قیام و طعام کی سہولت سہم پہنچانے کے سلسلے میں مقدمہ چلا اور جون ۱۸۵۸ء کو عمر قید بھور
دریلے شور کا حکم صادر ہوا۔ چنانچہ آپ جرائڈمان بھجج ویے گئے جہاں ۶ ربیع الاول ۱۲۷۹ھ کو
سرخس خلد بریں احنبار فریاد قطعہ رحلت یہ ہے۔

زیر دافنا چو رخت بر بست شد خلد بریں مقام و سکن

تاریخ وصال از خرد گفت

”ما ولے جہاں غلام بولن“ ۱۲۷۹ھ

علامہ فضل حق خیر آبادیؒ ابن علامہ فہامہ نصل امام خیر آبادی ۱۲۱۲ھ میں پیدا ہوئے۔

علم محفولات اپنے والد ماجد سے اور علوم متفولات شاہ عبدالعزیز و شاہ عبدالقادر دہلوی سے
حاصل کیے اور تیرہ سال کی عمر میں تمام علوم عقلی و نقلی سے فراغت حاصل کر لی۔ نیز چار ماہ

در چند روز میں کلام اللہ شریف حفظ کیا۔ مختلف ریاستوں میں ممتاز عہدوں پر فائز رہے

ما کھ ہی دس دندریں کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ صاحب تذکرہ علماء ہند مولانا رحمن علی صاحب

رہانے ہیں کہ ”در عین حقہ کشی و شطرنج بازی تلمیذے سابق“ ”الافق المبین“ می داد و مطالب

کتب را با حسن بیانی و لہجہ می نمود۔“ عذر ۱۸۵۷ء میں مولانا پر بھی جرم بغاوت عائد کیا گیا اور

حس دوام بھور دریلے شور (انڈمان) کا حکم صادر ہوا۔ لیکن مولانا کے فرزند ثانی مولانا شمس الحق

اور منشی غلام غوث بختیہ نے مقدمہ کی پیروی جاری رکھی اور رہائی کا حکم حاصل کر لیا۔ لیکن تاتریاق

اعراق کی مثل صادق آئی یعنی جس وقت صلا جزاۃ صغیر پر وائے رہائی لے کر پہنچے اسی وقت مولانا

کا جنازہ کل رہا تھا جس کے ساتھ انہی دھام کنیر تھا۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کل ۱۲ صفر
 ۱۲۸۷ھ کو علامہ ہرنے داعی اجل کو لبیک کہا۔ مع خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را۔ محمد سعید
 حسرت عظیم آبادی نے مندرجہ ذیل دو مادوں سے سال وفات برآمد کیا

قال تاریخہ لا درک فضل حق“ حوالہ الغیب^{۱۵}

گفت تاریخ اولاً در کہ + فضل حق“ سر دوش غیب مرا^{۱۶}

نیز شاہ غلام یحییٰ عظیم آبادی نے ”بادشاہ فضلاد اولیاء“ اور ”آہ افضل عصر“ سے ۱۲۷۸ھ برآمد کیا
 حضرت مولانا عبد الرحمن شاہجہاں پوریؒ حضرت شاہ غلام علی قدس سرہ العزیز کے
 آخری خلیفہ تھے اور مولانا عبد الرحمنؒ پر بے انتہا شفقت فرماتے تھے مولانا نہایت پابند شریعت اور
 متبع سنت تھے۔ ۱۲۸۴ھ میں آپ کا وصال ہوا۔ قطعہ ذیل سے صوری و معنوی تاریخ وفات
 برآمد ہوتی ہے:

شد واصل حق حضرت عبد الرحمن محبوب رسول پاک و مقبول صمد

ہاں صوری و معنوی بگنتم تاریخ

ہشتاد و چہار و یک ہزار و دو صد^{۱۷} = ۱۲۸۴ھ

۹۲ + ۱۰ + ۶ + ۲۱۳ + ۳۰ + ۶ + ۲۰۹ + ۶ + ۷۱

حضرت مولانا شاہ عبد الغنی مجددیؒ نزیل مدینہ شاہ ابو سعید مجددی رحمۃ اللہ علیہ کے فرزند
 ثانی تھے۔ ۲۵ شعبان ۱۲۳۲ھ کو محلہ مغل پورہ دلی میں پیدا ہوئے۔ تدنخی نام ”مظاہر علیم“ ہے۔ اپنے
 والد ماجد اور شاہ محمد اسحق سے درس حدیث لیا۔ آپ کا تجربہ علمی بے مثال تھا۔ قاسم العلوم حضرت مولانا
 محمد قاسم نانوتویؒ اور حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ آپ کے ارشد تلامذہ ہیں۔ شاہ صاحب کا رہد
 و تعوی بھی بے نظیر تھا۔ برائیں وجہ سر سید احمد خاں نے ارقام فرمایا ہے۔ فنا فی السنۃ اور محو
 فی الشریعت اور شہسوار میدان طریقت، اگر لو چھو تو آپ کی ذات فیض آیات ہے، غدر کے
 بعد حضرت شاہ صاحب مدینہ منورہ ہجرت فرما گئے۔ فاضل اورع بالکمال، سے سال ہجرت ۱۲۹۲ھ
 برآمد ہوتا ہے۔ ۷ محرم ۱۲۹۶ھ کو مدینہ پاکہ میں انتقال فرمایا اور اپنے بڑے بھائی شاہ احمد سعیدؒ
 کے پہلو میں دفن ہوئے۔ محمد سعید حسرت عظیم آبادی نے درج ذیل قطعات وفات موزوں کیے:

چو شاہ عبدالغنی محدث سبارغ خلد بریں قدم زد

قلم ہپائے حساب سالش ۲

+ "وصال عبدالغنی" رقم زد ۲۳
۱۲۹۶ھ = ۱۲۹۲ھ

ایک حسرت تار بخ از سر آہ "مولانا عبدالغنی" بر سشتہ

چوں ز خاصان خدائے پاک بود گشت سال رحلتش "حاصل خدا" ۱۲۹۶ھ

سینہ "عبد اندرز میں آفتاب علوم" سے بھی سال سنو ۱۲۹۶ھ مستخرج ہوتا ہے۔

حضرت حبیب الہی احمد شاہ قلند کی وفات (۱۲۹۹ھ) کا قطعہ منشی بہاری لال خاوری

حسرت آبادی نے نظم کیا جو صنعت صوری میں ہے:

رواں شولے نسیم صبح گاہی بگو درخت ار حکم الہی

بیادانید فردوس بریں را ہو نسا نند ریور حور عین را

کہ می آبد قلند رہا دشلہ ملائک لشکرے ودسی ہنہے

بہر رضواں گود رحمت کساید باستقبال شاہ ما برآمد

شہ شاہی دہ شہباز لاہوت چراغ خانقاہ نرم جبروت

بہر استفسار تار بخش رسیدم منقش بر در فردوس دیدم

"ہزار و دود و نہر بر تود بود" ۱۲۹۹ھ

کہ آں شاہ جہاں رحلت لغز بود

امام فلسفہ علامہ عبدالحق خیرآبادی ابن علامہ فہامہ فضل حق خیرآبادی ۱۲۴۲ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ تحصیل علوم گھر پر ہی اپنے والد محترم سے کر کے بعمر سولہ سال سند فراغت حاصل کی اور دس دس دس میں مشغول ہو گئے۔ کچھ دنوں ٹونک میں قیام فرمایا۔ بعد ازاں رام پور میں نواب کلب علی خاں کے صاحبزادے حامد علی خاں کے تابع مقرر ہوئے۔ نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد مملکت تشریف لے گئے جہاں شمس العلماء کا خطاب پایا۔ خیرآباد میں ۱۳۱۹ھ میں انتقال فرمایا۔ منشی مولیٰ چند عرف بابولال اثر خیرآبادی نے تاریخ نظم کی جس کا ایک شعر یہ ہے:-

در علم و فضل او چو عدیم التظیر بود ز اں سال وصل نیز ^{۲۸} عبدالمظہیر شد ۱۳۱۹ھ
مورخ ہند علامہ شبلی نعمانی آپ ہی کے شاگرد رشید تھے۔

نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی ۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے۔ آبا و اجداد کا اصلی وطن کشمیر تھا۔ مولوی صاحب کی تعلیم و تربیت میرٹھ میں ہوئی۔ اپنے شوق اور محنت سے اردو، فارسی اور عربی کے علاوہ کلدانی، لاطینی اور یونانی زبانوں میں بھی اچھی خاصی مہارت پیدا کر لی تھی۔ انگریزی زبان پر تو اعلیٰ درجہ کی قدرت حاصل تھی۔ ۱۸۷۲ء میں لکھنؤ میں ڈپٹی منصرم ہوئے سر سید احمد خاں سے لکھنؤ ہی میں ملاقات ہوئی جو ارتباط میں تبدیل ہو گئی۔ ۱۸۷۷ء میں حیدرآباد چلے گئے۔ جہاں محترم مال دفنانس ہو گئے۔ والی حیدرآباد کی طرف سے نواب اعظم بہادر جنگ کا خطاب ملا۔ ۱۵ ارجون ۱۸۹۵ء معادل ذی الحجہ ۱۳۱۲ھ کو ۵۰ برس کی عمر میں ذیابیطس کے عارضہ میں مبتلی میں انتقال ہوا۔ ”چراغ حق“ سے سال وفات ۱۳۱۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ بقول مولوی ڈاکٹر عبدالحق صاحب بابائے اردو، مولوی چراغ علی مرحوم کے انتقال پر بہت سی نارنجیں کہی گئی ہیں ان میں سے چند یہاں درج کی جاتی ہیں۔

سید محمود خلف الرشید سر سید احمد خاں جو فارسی صنائع میں تاریخ کی صنعت کو بہت پسند کرے تھے، بہ مادہ برآمد کیا ع ”حیف چراغ علی از دنیا نہاں شد“ ۱۸۹۵ء
مولانا الطاف حسین حالی نے اس مادہ کو نظم میں یوں موزوں فرمایا:

زخمی از مرگ چراغ علی آمد بردل کہ از دواظر افکار بصدغم شد جفت

از خرد سال وفاتش چو بستم محمود

”شد نہاں حیف چراغ علی از دنیا گفت“

مولانا محمد اعظم صاحب چریا کوٹی جلالی نے مندرجہ ذیل درد انگیز مرثیہ نظم کیا جس میں ہجری سنہ میں سال برآمد کیا:

یافت آرے درد کن مال و خزانہ آب و رنگ

در معیشت بود رفتارش برآداب و رنگ

طالب حکمت نگہ دار مدہ آئین ہنگ

اں گلامی معتمد کز حسن رامش بید رنگ

محکم احلام دل باملت اسلام داشت

علم را جو ہر شناسے، قدر دان اہل علم

باعظہ فکرش مرغ ہما برکنندہ بال !
 بسک روحی متینی بود چوں کوہ گراں
 بر معاینہ دلش دریائے گوہر خیز بود
 سد نمایاں ناگہاں از گوشہ رخسار او
 بارہا از بہر اصلاحش سر و نشتر زدند
 رفتہ رفتہ شد بس ابر حال او در چند روز
 عاقبت بے وقف مرگ از گلشن گینی بدو
 عقل کل در مرغزار خودتش آہوئے لنگ !
 کلک او در دشت معنی برق رفتار سرنگ
 وقت گویائی دہانش بود شکر بار تنگ
 دائرہ ریش قضا چہرے کم از مدد رستنگ
 ناسند از نستر ازینہا کار بر سہار تنگ
 بود گوہر صورت تصور سر بہشت بلندگ
 آنچنانش بر مکس ساحل نسماں را بہنگ

الغرض چوں رخت، ہستی بسند از دساں دوں
 ہاتھی گفت از جلالی "وائے اعظم مار جنگ" ۱۳۱۲ھ

سید محمد واحد علی صاحب کاکوروی نے شعر دہل سے عسوی سنہ میں سال وفات برآمد کیا
 جو بطریق تعبیہ نہ خلد ہے :

ہاتھی گفت از سر "افسوس" گوہر سب چراغ ہو دنا مدہ،
 سہ سحری سہ میں مادہ "وائے اعظم مار جنگ" سے ۱۳۱۲ برآمد کیا لیکن اس میں لفظ "وائے" ۱۸۹۵ء
 کے سترہ عدد محسوب کیے ہیں۔ جواز روئے قاعدہ حمل درست نہیں۔ اس مادہ کا نطو نظریہ نہیں
 گزرا ورنہ ممکن ہے نہ خلد کے ساتھ کہا گیا ہو۔

شیخ العرب والعجم حضرت حاجی امجد اللہ فاروقی نھانوی مہارحرمی رحمۃ اللہ علیہ ۲۳ صفر
 ۱۲۳۳ھ بروز جمعہ نانوتہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی بعد دہلی کے مختلف
 مدارس میں درس لیا لیکن منداولہ کسی کتب کی تکمیل نہیں فرمائی۔ غدر کے بعد انگریز پولیس
 نے آپ کو گرفتار کرنے کی بڑی کوشش کی مگر نا کام رہی اور آپ ۱۲۷۶ھ میں ہندوستان سے
 ہجرت فرما کر در بیت اللہ شریف پہنچ گئے جہاں آپ نے اپنی جانب منعار کے سانس برس طالبان عشق
 کی تربیت اور خدمت خلق کا فریضہ انجام دیتے ہوئے ۱۲ جمادی الثانیہ ۱۳۱۷ھ روز چہار شنبہ کو فخر کی
 امان کے وقت لبیک فرماتے ہوئے اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی اور مکہ معظمہ کی خاک پاک میں
 مدفون ہوئے یعنی پاک خیر پاک سرزمین کا حصہ ہوا۔ کہنے والے نے ایسے ہی موقع کے لیے کہا ہے :

آخر گل اپنی صرف درمیکدہ ہوئی پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا
حضرت مولانا حافظ عبدالغنی پچلا دہی نے بطریق تعمیہ تدرخلہ قطعہ وفات نظم کیا:
در شریعت کس نبود ہمایہ اش در طریقت کس نبودش ہمتقریں
گشت از نور محمد مسنبر مستفیض از رحمتہ اللعالمین
دست گیر اولیاء و اتقبا قاسم العلم و رشید الکاملین

آہ "دل" از اہل دل ہمراہ ہجرت ۳۴
آوخ آوخ "ملت شمس العارفین" ۳۴
۱۳۱۷-۱۳۸۳ھ

مولانا ابوالکلام آزاد کے والد ماجد مولانا خیر الدین صاحب اپنے وقت کے اچھے عالم دین اور صاحب طریقت بزرگ تھے۔ اپنے مسلک میں بڑے متشدد تھے۔ یہی وجہ ہے کہ شمول اپنے پورے ہندوستان میں صرف ڈھائی آدمیوں کو مسلمان خیال کرنے بھنے یعنی ایک خود دوسرے مولانا فضل رسول بدایونی اور آدھے مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی۔ کلکتہ میں ۱۷ رجب ۱۳۲۶ھ بروز شنبہ ۷ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ تاریخ وفات یہ ہے۔

نضا کرد آف مولوی خیر دیں فقیہ رماں اہل جوش و خروش

سن فوت چوں خواستم از خرد
نگفتا "نضائل بناہ" اہل ہوش ۱۳۲۶ھ

اردو ادب میں جدید طرز کے موجد و بانی مبانی شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد دہلوی صاحب آب حیات و دربار اکبری ۱۸ رذی الحجہ ۱۳۲۵ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ فن شاعری میں ذوق کے تلمیذ و شبہ ہیں۔ نہم محرم الحرام ۱۳۲۸ھ کی شب میں انتقال کیا۔ لاہور میں دفن ہوئے۔ خلیفہ سید محمد حسن متنبی صاحب نے قطعہ وفات اور تعمیر مزار کہا:

جناب فہم محمد حسن آزاد آہ ! کہ بود عالم استاد و نظم نگار
بے بے نظیر تصانیف نامی دوراں بعلم و فضل چو پدش شہیر و شہر دیار
بہ شعر شعری شعلاتش فدا ہنہ شعراء بہ نشر نشرہ تار س نثار ہر نثار
یگانہ موجد نو طرز اردو لٹریچر کہ گشت خاتمہ آل زیر حلقہ یکیار

وفات درہنوب تامومہ محرم یافت
شہد از غروب چنال ماہ دہر نیرۂ وتار
وشید پورش آغا محمد ابراہیم
بساخت در لاہور ایں مزار سرانوار
پئے وفات و بنائے مزار اقدس او
بخواستم تاریخ اے منس دل و نگار
بغیر تعمیر و تخرجہ سروش گفت

• وفات استاد آزاد و ہم بنائے مزار •
۱۳۲۸ھ

مولانا عبد الماجد دریا ہادی کے والد محترم مولوی عبدالقادر صاحب ڈپٹی کلکٹر ۱۳۳۰ھ میں داخل
حق ہوئے۔ وہ ڈپٹی کلکٹر ہونے کے باوجود ایک صاحب دل بزرگ تھے۔ ان کی وفات ہرسان العصر
کمرالہ آبادی لے ان کی صفات کے پیش نظر نربان اردو درج ذیل قطعہ سال وفات کہا:
میشوائے قوم والا مرتبت
شیخ عبدالقادر والا صفات
آخرت ہی ہر نظر کھنے تھے وہ
سمجھے تھے دنائے دوں کو لے نیا
جاہ و منصب میں وہ گو ممتاز تھے
کرنے تھے باحدادوں ہو کر رات

ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر

• شغل • ہی میں نکلی تاریخ وفات ۱۳۳۰ھ

• تاریخ ہند علامہ لانا فی مولانا شبلی نعمانیؒ زمانہ غدر یعنی ۱۸۵۷ء میں ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں
منداں میں پیدا ہوئے۔ مولانا محمد فاروق چیرماکوٹی سے فیض تعلیم حاصل کیا۔ بیرادب، منطق، حدیث اور
صول فقہ وغیرہ کا اکتساب ملک کے دیگر ممتاز علماء کرام سے کیا۔ ان کی خدمات علمیہ انت اسٹن ہر جریدہ
مام دوام مائی مصداق ہیں۔ پہلی عالمگیر جنگ کے شروع میں ۲۹ رزی الحجہ ۱۳۳۲ھ (۱۸ رنو مبر ۱۹۱۴ء)
کو وفات ہوئی۔ صاحب داستان تاریخ اردو پروفیسر حامد حسن قادری صاحب نے 'تاریخ ارکلام اردو'
(۱۳۳۲ھ) عنوان تاریخ دے کر آیہ کریمہ لِنَصْرِ دَارِ الْمُتَّقِينَ جَنَّةُ عَدْنٍ مِّنْ دُونِهَا، سورہ
کل رکوع ۴۴ سے عسوی سال وفات ۱۹۱۴ء آہ کیے۔

نواب حسن الملک سید مہدی ابن میرضامن، سادات بارہ کے ایک شہد حاندان کے فرد تھے۔
۱۸۲۰ء میں اٹاوا میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اٹاوا میں ہی حاصل کی۔ ۱۸۶۱ء میں تحصیلدار ہو گئے
اور اسی زمانے میں اپنے شیعہ سے سنی ہونے کا اعلان کیا۔ ۱۸۶۷ء میں مرزا پور میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے

بعد ازاں ۱۸۷۳ء میں سر سالار جنگ وزیر اعظم حیدر آباد نے ان کی خدمات حیدر آباد کے لیے لے لیں۔ وہاں محسن الدولہ محسن الملک خطاب پایا۔ حیدر آباد سے سکدوش ہو کر سر سید احمد خاں کے سانچہ علی گڑھ میں قیام کیا اور ۱۸۹۹ء میں علی گڑھ کالج کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۳۲۵ھ میں رمضان ۱۲۲۵ھ ہجری مطابق ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو شملہ میں راہتی ملک بقا ہوئے۔ مولانا حالی نے نہایت دردناک قطعہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے:

تہدی کے لیے قوم عزادار ہے ساری کہرام ہے کشمیر سے تار اس کماری
مولانا مجد علی اشقری کے مرثیہ کا ایک بند بھی قابلِ نو ہے
شملہ پر گری برق مصیبت ہے ستم کی بھل نے خبر تار سے بھی ہے عدم کی
اٹھے ہوئے بادل میں گھٹا جھاتی ہے ہم کی احباب میں کچھ حد نہیں اس رنج و الم کی
اردو کی صدا خاطر معوم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

آخری شعر زبان زد خلافت ہے۔ مولانا عبد العلی آتشی دراسی نے نواب صاحب کی وفات پر ایک طویل نارنجی مرثیہ لکھا جو ۴۴ بند پر مشتمل ہے، جس کے صرف چار پانچ بند ہدیہ قارئین کے حاتم ہیں :

چار شنبہ کو دن کے پانچ بجے ہوا البریزان کا جام حیات
قبل مغرب ہوا غروب وہ سنس مغرب کو شملہ میں بہات
لم یؤقرہ موتہ اجلاً
لم یزد ساعۃ من الساعات
انگریزی تھی سوطوں تاریخ ماہ اکوہرا ورسن تھاسات
ماہ رمضان کی ساتوں تاریخ بست و بجم سنین ہجریات
ہو خیر التہور فی الاشہر
ہی خیر السنین فی السنات

دسی برس بعد سید احمد کے چھلکا مہدی علی کا جامِ حیات
 ”غفرلہ“ ہے اُن کا سال وصال ”غفرلہ“ ہے ان کا سالِ وفات

۱۳۲۵ھ
 فہما فی الحیات وہ غفرلہ
 وہما بغفران فی العرصات

الغرض حذالِ دل نے کہا ذکر مارِ بخ و فکرِ راہِ نجات
 بوجہِ رضواں سے سن کو اُسی نے کہا روئےِ جمل سے سالِ وفات ۳
 ”رعی اللہ عنہ احساناً“ ۱۳۲۷

۱۳۲۵ھ جاء ہذا الدعار من اُرخات
 رو ز رحلت تھا ہفتہیں رمضان رحلت اُن کی ہوئی سوئے حیات
 کیونکہ ماہِ صیام میں ہر روز دا تھے درہائے روضۃِ لہات
 حلدِ مالِ ار حہ رصہ ال

”سابعا کان داخل الحنات“ ۱۳۲۵ھ
 محسن الملک کا تھا محسن و صف رحلت اُن کی تھی محسن ذات
 سال محسن بھی البسا محسن ہو جس سے محسن کے ہوں عباں حسنا
 قُلْتُ مِنْ وَجْهِ حَقْلٍ ارْخَا ۵۳

”محسن الملک مات بالحنات“ ۱۳۲۵ = ۱۲۷۲ھ

پچھر ہوئی دل میں فکر اس سن کی جس سے طاہریوں معسوی ستواب
 مہوڑی و معسوی بھی ہو مارِ بخ کہ نہ صنعت ہے احسن الصناعات
 ”محسن الملک مات فی رمضان“ ۱۹۰۱

آہ اَرْخَا اَرْخَا مِنْ ہوما ۶ = ۷ = ۶۹

چونکہ ہیں چار حرفِ محسن میں اس لیے آئے چار سالِ وفات
 اُن پہ نازل ہو رحمتِ بزداں ابرِ غفراں سے ان بہ ہو سراسر
 رب اَدْخِلْ حَسْبَ الْمَادِی
 خَالِصاً فِی الْفُصُورِ وَالْعُرْفَانِ

علامہ اقبالؒ کی والدہ محترمہ کا انتقال ۱۳۳۳ھ میں ہوا۔ ان کی وفات پر اکبر الہ آبادی نے قطعوں
وفات کہا:

مادرِ مخدومۃ اقبال رفت سوئے جب رہی جہاں بے تبات

گفت اکبر بادل چڑ در دو غم

”رحلتِ مخدومہ“ تاریخ وفات ۱۳۳۳ھ

اور علامہ کے والد محترم شیخ نور محمد صاحب منوفی ۱۳۴۹ھ کی رحلت پر بھی اکبر الہ آبادی نے
ہی قطعہ نظم کیا جس کے مصرع مادہ میں دو تاریخیں نہایت خوبصورت برآمد کی ہیں:

بدروم رشید اقبال از بس عالم رفت باہمہ راہرواں منزل ماملاک ابد

ہاں اے ار حضرت حق خواست دو تاریخ رحیل

آمد آواز ”اے رحمت“ و ”آغوشِ رحمت“

واضح ہو کہ علامہ اقبال ایسے والد محترم ہی سے بیعت تھے لہذا وہ علامہ کے مرشد بھی تھے۔

ترتیب سنہن سے صرف نظر کرتے ہوئے نامناسب نہ ہو گا کہ یہاں اہلبہ علامہ محرمہ

سردار بیگم والدہ جاوید اقبال اور علامہ اقبال کے قطعات وفات بھی درج کر دیے جائیں محترمہ

سردار بیگم کی وفات (۱۳۵۴ھ) پر خود علامہ نے مندرجہ ذیل قطعہ نظم فرمایا جو دو شعری ہونے کے

باوجود نہایت پر سوز اور فلسفیانہ ہے:

راہی سوئے فردوس ہوئی مادرِ جاوید لالے کا خاں ہے مرا سبتہ بُرداغ

ہے موب سے موب کی نگاہ روشن و سدا

اقبال نے تاریخ کہی ”سرمۂ مازاغ“ ۱۳۵۴ھ

علامہ اقبالؒ کی وفات پر سردار فیصلہ حسن صاحب قادری نے نین تاریخیں موزوں کیں۔ ان

میں سے دو علامہ ہی کے ایک شعر سے برآمد کیں جو خالی تاریخ ہیں۔

ز سحرش ساختم تاریخِ رحلت لغتوائے جواز آید کہ ناید

”برفت اقبال آں عرفان نوائے ۱۳۳۵

دگر دانائے راز آبد کہ ناید“ ۶۰۳ = ۱۹۳۸ء

ز شمعش با فتم ہم سال ہجری نشان امتباز آمد سر آمد

سر آمد روز آل علامہ سید

دگر دانستے راز آمد نہ آبد

بجائے با خدا و ما خودی و ز خویش بیگانہ رچے اقبال فرانہ، خوشا اقبال و جانہ

سر آمد سیال رحلت ہم ہجری و زمیلاوی

جو انز و دم بر "الغفور" انار اللہ سر ہاستہ

۱۳۵۷ھ + ۵۶۱

وقار الملک نواب متساق حسین امروہیہ میں ۱۲۵۷ھ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ
عسقل حسین تھا۔ نواب صاحب کے اجداد میں ایک بزرگ عبدالمد میں حال تھے، جو ساہیوالہ کے
مہ میں دیوانہ نین کے عہدہ بر فائز تھے۔ نواب وقار الملک صاحب کا انتقال ۱۳۳۵ھ (۱۹۱۷ء) میں معام
امروہیہ ہوا۔ علامہ اقبال نے قطعہ وفات کہا:

نواب "وقار الملک" و ملت اصناد سوائے حال رکالش

بر لوح مزار او نو سیم

"انجام بخیر" با حطابس

۱۳۳۵ھ
مقطعہ تعجیبہ تدخلہ میں کہا گیا ہے جیسا کہ مصرعہ آخر سے واضح ہے یعنی "انجام بخیر" کے اعداد بر
حطاب وقار الملک کے اعداد انرا د کرنے سے مطلوبہ سنہ ۱۳۳۵ھ برآمد ہوگا۔ سرفیسر حامد حسن
ناری نے آیہ کریمہ "خبر" مستقرا و احسن مقلد سے عسوی سن ۱۹۱۷ء برآمد کیا۔
مرجع السالکین مخدوم العلماء حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم راجپوری لور اللہ مرقدہ مسونی، ۱۳۳۵ھ
کے ساتھ ارتحال پر علامہ شبیر احمد عثمانی نے "درد دل" کے عنوان سے ماون اشعار پر مشتمل
مارخی مرثیہ نظم کیا۔ جس میں تخرجہ کے ساتھ سال وفات برآمد کیا، یہاں چید حیدہ اشعار
تد قائلین کیے جاتے ہیں۔

مرے دل پر ہیں کیوں اتنا وحشت آج کیا ہوگا
یہ کس مجلس غم ہے کہ کس کا تذکرہ ہوگا
تمہارے شور و شیون سے گماں ہوتا ہے مجھ کو
تمام سے بھی شاید حادثہ کوئی ٹرا ہوگا

اگر یہ مانتے ہو موتِ عالم، موتِ عالم ہے تو موتِ مرشدِ عالم کا بولو نام کیا ہو گا
 سنبھل جانا کہ اس میں نام کی تصریح کرتا ہوا کہ سامع کا کنایوں سے جگر شق ہو رہا ہو گا
 تواضع اور مردتِ گر کوئی شخص مجتہم ہو نو وہ سزا قدمِ عبدالرحیم با صفا ہو گا
 کہو اے ہم نسنبنو! کہا خبر تھی ہم غریبوں کو کہ زیرِ خاک یوں گنجینہٴ علمِ حدیٰ ہو گا
 ہمیشہ کے لیے نفسِ فدسی جھن جکا ہم سے عطا خلد برس میں اس کو اعلیٰ مرتبہ ہو گا

سمجھ میں صورتِ تاریخ یہ بے قصہ آئی ہے ۱۹۴۰ء

کہ کہدوں ”داخلِ خلد برس“ ہی مادہ ۵ ہو گا ۱۵۳۱ = ۱۳۴۰ھ

یعنی ”داخلِ خلد برس“ کے مجموعی اعداد (۱۵۳۱) میں سے ”قصہ“ کے (۱۹۴۰) اعداد کا تخرجہ کرنے سے مطلوبہ سنہ حاصل ہو گا۔

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات پر ختمِ قطعاتِ تاریخ کہے گئے، شاید ہی کسی
 بزرگ کی رحلت پر اتنے قطعاتِ موزوں کیے گئے ہوں گے۔ یہاں صرف چند قطعاتِ تاریخ،
 اکتفا کیا جاتا ہے:

در لغارت امام الہند آزاد کہ لودا در جہاں فضلِ محتم

من فرمود سالش روح پاکش

”ز قیدِ ہست و بود آزاد گشتم“ ۱۳۴۰ھ

مندرجہ ذیل قطعہ جو مولانا عبدالواحد صاحب کی کاوشِ ذہنی کا نتیجہ ہے۔ معنوی و ظاہری صنف
 پر مشتمل ہے اور جس سے عبسوی و ہجری سنہ برآمد ہوتے ہیں:

گئے آزاد بعد از شیخ اکبر نہ ہو پھر قلب کیوں مضطر یہ مضطر

مسیحی اور ہجری سال سنی

الم کا سن ہے تیرہ سو ستتر ۱۹۵۸ء

رئیس المبالغین حضرت مولانا محمد یوسف صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بروز جمعہ ۲۹

ذیقعدہ ۱۳۸۴ھ کو وصال فرمایا۔ سید نفیس الحسینی نفیس نے مندرجہ ذیل قطعہ وفات

کہا:-

اے نور عین حضرت الیاس دہلوی اے یوسف زمانہ و اے صاحب جمال
سلام کا ٹخنہ تیری زندگی رہی لا رب تیری ذات تھی روشن نرس منال
ہر شکبے میں تیری اذال گو بجتی رہی اللہ نے دبا تجھے لفظ و لب بلال رض
بلغ دین حق میں گذاری تمام عمر اس داسے میں جان بھی دے دی نہ ہے کمال
وارد ہوا یہ قلب حرس نفیس پر

”اس مبلغان“ ہے ترا سال انتقال ۱۳۸۳ھ

۱۳۸۳ھ مولانا محمد ادریس کاندھلوی کا انتقال ۸ رجب ۱۳۹۲ھ کو ہوا۔ موصوف کے ارشد تلامذہ
میں مولانا سعید احمد اکبر آبادی اہم۔ اے مرحوم حضرت مفتی الرحمن عثمانی قاضی زین العابدین
۔ ماد میرٹھی، حضرت مولانا محمد یوسف سوری نسر حضرت مولانا سید اسعد دینی مدنیو ضہم جیسے اساطین
علم کے اسمائے گرامی سرفہرست ہیں۔ درج ذیل شعر کے مصرع نانی سے مولانا کاندھلویؒ کا
سال وفات برآء ہوتا ہے:-

دائے عارف بود ہنگام سحر عالم خراب

”وقت آں مہتاب دین قبل طلوع آفتاب“ ۱۹۷۲ء (معادل ۱۳۹۲ھ)

مصرع مادہ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

”بر عظیم ہندوپاک کے مشہور تذکرہ نگار عالم دین و مفتی شریع متین حضرت مولانا نسیم احمد
دریدی امر دہی فاروقی امر دہسہ کے ایک علمی و روشن خیال دو دمان کے حشم و چراغ تھے۔ آپ کی
سراشت ۱۳۲۹ھ م ۱۹۱۱ء میں ہوئی۔ علوم متداولہ سے فراغت کے بعد مختلف دینی مدارس میں
تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۹۸۱ء میں آپ کو صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے علمی خدمات
کے سلسلہ میں سب سے بڑا قومی اعزاز ”سند امتیاز“ عطا ہوا۔ نزرگاں دین و اسلاف بر نہایت
تحقیقی کام کرنے والا یہ عظیم مجاہد دین، تقیہ و صوفی اور خدمات درویش ۵ ربیع الاول ۱۴۰۹ھ کو خود
یادگار سلف بن گیا۔ حافظ جنید اکرم فاروقی صاحب نے ”اِنَّہٗ كَانَ عَفَّاءً“ سے سال وفات
۱۴۰۹ھ برآمد کیا۔ راقم الحروف کے والد محترم نے ”چراغِ رہ“ سے ۱۳۹۹ھ مستخرج کیے۔ جسے
اقبال احمد خوشتر نے قطعہ کی شکل دی:-

مصدر لطف و کرم جو دو عطا
فیض سے تھے آب کے خورد و کلاں
”جامعہ“ کے تھے امیر کارواں
معترف تھے شخص سے آپ کی
پیکر اخلاص اور ایثار تھے
حضرت مفتی نسیم احمد کہ جو
جس جو تھی حب بیتے سال وصال
عالم دیں اور فقیہ معتبر
منفعیض و مستفید و بہرہ ور
آپ سے تھا کارواں گرم سفر
اہل دل، اہل ادب، اہل نظر
فقر کو بھی ناز تھا اس ذات پر
کر گئے دنیا سے جنت کو سفر
یہ کہا ہاتھ نے ہو کر چشم تہ

خوشتر معمول لکھ دل نہام کے

بجھ گیا ہے وہ ”سراغ رہ“ گرر ۱۴۰۹ھ

آخر میں سر و فیسر مشیر الحق وائس چانسلر سری نگر لوہورٹی کشمیر جو ۲۲ رمضان المبارک ۱۴۰۹ھ دہرہ بیل ۱۹۹۰ء
کو شہید کر دیے گئے تھے، کا قطعہ سال وفات نذر قارئین کیا جائے جسے جہان کے سانس
ارتحال پر راقم الحروف نے کہا:

”و مجموعہ خوبی بچہ نامت خزانہ“ ۱۹۹۰ء

اے شکار چیرہ دستاں کشتہ تیغ ستم
ہو گیا ثابت شہادت سے نری اے علم دوست
کس قدر عمال و در داگنر تھا یہ واقعہ
تیری جاذب شخصیت میں اے علیم و خوش مزاج
اے رواداری کے سیکر، اے نقیب اتحاد
کی ہمیشہ منزلت تیری جواں و بیر نے
علم ادباں کے محقق، آدمیت کے وقار
نوشہید ناز ہے صاحب تجھے دار السلام
آخرت میں تجھ پہ ہو معبود کا لطف و کرم
”قیمت ہر کس بقدر ہمت والا ہے دوست“
چھا گیا سناٹا جس سے اندرون جامعہ
تھا علوم مشرقی و مغربی کا امتزاج
ذہن میں پھل پیا کرتا تھا تیرا اجہاد
پر نہ کی کچھ قدر تیری خطہ کشمیر
ہو گیا تو فوم کی ناقدر دانی کا شکار
اے ستون علم و حکمت تجھ کو طلبا کا سلا

سال رحلت کر رقم اے خاوردہ گیں

”دار فانی سے گیا وہ جانبِ خلد بریں“ ۱۴۱۰ھ

حوالے

- ۱۔ مقالہ ”امام معقولات علامہ فضل امام خیر آبادی“ از جناب مسعود انور علوی کا کوروی مشمولہ سہ ماہی اسلام اور عصر جدید صفحہ ۳۳ بابت اکتوبر ۱۹۸۶ء
- ۲۔ مقالہ ”حکومت برطانیہ کے پہلے قاضی القضاات مولانا نجم الدین علی خاں علوی ثاقب کا کوروی“ از جناب مسعود انور علوی کا کوروی مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی صفحہ ۶۱ بابت مئی ۱۹۸۵ء
- ۳۔ ایضاً۔

- ۴۔ حوالہ سابق۔ برائے حالات تفصیل بھی ملاحظہ کیجیے، مقالہ سابق۔
- ۵۔ ترجمہ حضرت مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب قزوینی دامت سرکاتہم۔
- ۶۔ کلیات غالب قطعہ ۵ صفحہ ۲۳ مطبوعہ کانپور ۱۹۸۶ء
- ۷۔ آثار الصنادید از سر سید احمد خاں مرتبہ خلیق انجم جلد ۲، صفحات ۲۳ و ۲۵۱
- ۸۔ حوالہ سابق، صفحہ ۲۰۔ یہ حضرت شاہ غلام علیؒ کی وفات کا مادہ بھی ہے۔
- ۹۔ حوالہ بالا صفحہ ۲۳ لیکن حضرت مفتی نسیم احمد فریدی امر دہوی برد اللہ مرقومہ نے دوسرے مصرع میں ”بذر عید“ اور تیسرے مصرع میں ”دل شکستہ“ ارتقا فرمایا ہے۔ ملاحظہ ہو قافلہ اہل دل، صفحہ ۲۳۲ بحوالہ مقالات خیر صفحہ ۷۔
- ۱۰۔ آثار الصنادید ۲: ۲۳ و قافلہ اہل دل صفحہ ۲۳۲۔
- ۱۱۔ ملاحظہ ہو مقالہ ”حکومت برطانیہ کے پہلے قاضی القضاات۔ مولانا نجم الدین علی خاں علوی ثاقب کا کوروی“ از مسعود انور علوی کا کوروی مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی صفحہ ۶۲ بابت ماہ مئی ۱۹۸۵ء۔ لیکن مادہ کے اعداد کا میزان ۱۲۶۲ھ کے بجائے ۱۲۶۷ھ ہوتا ہے ممکن ہے ”ہنگامہ“ کی بجائے ”ہنگام“ ہو
- ۱۲۔ مقالہ ”قاضی ارتضا علی خاں خوشنود۔ ایک جائزہ“ از جناب صلاح الدین عمری ایم۔ اے مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی صفحہ ۵۹ بابت جولائی ۱۹۸۳ء

۳۱۔ رجوع کفیدہ علمائے ہند کا شاندار ماضی ۲: ۲۲۶/۲۲۵ مصنفہ حضرت مولانا سید محمد میاں صاحب
لیکن موصوف نے یہ واقعہ ۱۲ ذیقعدہ ۱۲۷۱ھ کو ہونا بتلایا ہے جب کہ ماہنامہ معارف
نومبر ۱۹۸۹ء، صفحات ۵۴-۳۵۵ پر اس سانحہ کی تاریخ ۲۷ صفر ۱۲۷۲ھ ثبت ہے
جس کی تائید مصرعہ مارہ کے اعداد سے بھی ہوتی ہے۔

۳۲۔ علماء ہند کا شاندار ماضی ۲: ۲۲۶/۲۲۵ مصنفہ حضرت مولانا سید محمد میاں صاحب مطبوعہ
۱۹۸۵ء ہمارے تفصیلی حالات ملاحظہ ہوں۔ علماء ہند کا شاندار ماضی ۲: ۲۲۲ تا ۲۵۵

آثار القنادید ۲: ۹۵

۳۳۔ ۱۹۸۷ء تاریخائے پیدائش و وفات معاصران صفحہ ۱۲۰ از محمد سعید حسرت عظیم آبادی مطبوعہ
۱۹۸۷ء خدا بخش لائبریری پٹنہ۔

۳۴۔ ۱۹۸۷ء کنز تواریخ صفحہ ۱۸ از شاہ غلام محی عظیم آبادی مطبوعہ ۱۹۸۷ء، خدا بخش لائبریری
۱۹۸۷ء قافلہ ہل دل، صفحہ ۲۵، مطبوعہ ۱۹۸۹ء۔

۳۵۔ آثار القنادید ۲: ۲۲۲ مرتبہ خلیق انجم

۳۶۔ کنز تواریخ صفحہ ۳۳

۳۷۔ محترم پروفیسر خلیق احمد نظامی صاحب نے اتمام فرمایا ہے کہ شاہ ابوسعید صاحب
قریب مدفن ہوئے۔ ملاحظہ ہو تاریخی مقالات صفحہ ۲۲۳ بحوالہ واقعات دارالحکومت
دہلی ۱۲، ۱۵۔ لیکن شاہ ابوسعید کا انتقال ٹونک میں ہوا اور دہلی میں مدفن ہوئے

۳۸۔ ۵۲۳ تا ۵۲۵ تاریخائے پیدائش و وفات معاصران، صفحہ ۱۲۹

۳۹۔ آثار القنادید ۲: ۲۵۲

۴۰۔ مقالہ خیر آباد (اددہ) کے فارسی شعر لہ از رہاض الانصاری مشمولہ ماہنامہ آج کل (اردو)
نئی دہلی، صفحہ ۳۱ کالم ۲ بابت جون ۱۹۸۷ء

۴۱۔ حوالہ سابق

۴۲۔ داستان تاریخ اردو از پروفیسر حامد حسن قادری، صفحہ ۳۷

۴۳۔ حوالہ سابق و چند ہم عصر از مولوی عبدالحق، صفحہ ۶۸

۱۔ حوالہ سابق

۲۔ چند معاصر صفحات ۶۹-۷۰۔

۳۔ دہشتہ چند معاصر صفحہ ۷۰۔ از مولوی عبدالحق صاحب برائے حالات دیکھیے موج کو شرانہ
شیخ محمد اکرام، صفحات ۱۶۶، ۱۶۸۔

۴۔ مکتوبات سید العلماء مولانا سید احمد حسن محدث امر وہوی مرتبہ حضرت مولانا مفتی نسیم احمد
فریدی امر وہوی صفحہ ۲۵ ج ۱ نیز برائے تفصیلی حالات ملاحظہ ہو علماء ہند کا شاندار ماضی از حضرت مولانا سید
محمد حیاں صاحب ۱۲۹۴ھ-۲۹۴۵ء لیکن صفحہ ۲۵۶ پر تاریخ وفات ۱۲ جمادی الثانیہ روز چار شنبہ ۱۲۹۴ھ
۱۲ جمادی الاخریٰ درج ہے مگر درست موزع الذکر ہی ہے کیونکہ از روئے نگویم چار شنبہ (بدھ) ۱۲ جمادی الثانیہ
ہی کو تھا دیکھیے تقویم ہجری و عیسوی از ابوالنصر خالدي صاحب، صفحہ ۶۶۔

۵۔ غبارِ خاطر مرتبہ محترم مالک رام صاحب ساہتیہ اکادمی اڈیشن نئی دہلی مطبوعہ ۱۹۸۳ء
بار ثانی صفحہ ۳۰۷۔ برائے حالات دیکھیں آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی، تذکرہ نیز غبارِ خاطر
مستفاد ماہنامہ معارف اعظم گڑھ بابت ماہ جون ۱۹۸۳ء۔ صفحہ ۸-۵۷۔

۶۔ ماہنامہ نیا دور، مولانا عبدالمجید دیا بادی نمبر مشترکہ شمارہ ماہ اپریل و مئی ۱۹۷۵ء، صفحہ ۱۳
پبلیکیشنز ڈویژن اتر پردیش لکھنؤ۔

۷۔ دہشتہ داستان تاریخ اردو، صفحہ ۶۲۔ ۱۵۷ اصل میں ”جنت“ ہے مگر ۵ عدد شمار
کرنے کے لیے ”جنت“ ارقام فرمایا۔ ترجمہ البتہ بہتر ہے، گھر پر ہیز کاروں کا بہشتیں
ہمیش رہنے کی، داخل ہوں گے ان میں .. آیت ۳۰، ۳۱ حضرت شاہ رفیع الدین
صاحب محدث دہلوی۔ ۱۲۔

۸۔ مقالہ ”ایک خاندانی بیاض“ از محترمہ آصفہ احمد صاحبہ مشمولہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ
مارچ ۱۹۸۳ء، صفحہ ۲۲۔

۹۔ ایف، صفحہ ۲۲ یعنی اس کی موت نے ذرا تاخیر نہ کی بہ اعتبار ساعات کے ایک ساعت
کی زیادتی نہ ہوئی۔

۱۰۔ ایضاً یعنی وہ مہینوں میں بہترین مہینہ تھا (اور) سالوں میں بہتر سال۔

۵۱۔ ایضاً، صفحہ ۲۱۵ یعنی وہ دونوں زندگی میں بخشے گئے اور عرصہ حشر میں بھی الشاہدات بخشے جائیں گے۔

۵۲۔ حوالہ مذکور، صفحات ۷-۲۲۶۔

۵۳۔ یہ مادہ اندرون قاعدہ زبر و بینات موزوں فرمایا گیا ہے یعنی "محسن الملکات بالمحسنت کے کل اعداد ۱۲۷۲ ہیں" و جب "جمل کے چہرہ، یعنی "جیم" (ج) کے اعداد اس طرح برآمد کیے جائیں: ج + ی + پ = ۵۳

اور انہیں ۱۲۷۲ میں جمع کرنے پر (۱۲۷۲ + ۵۳ = ۱۳۲۵) مطلوبہ سال برآمد ہوگا۔

۵۴۔ دیکھ اردو ڈائجسٹ ہما اقبال صدی نمبر مابت اگست، ۱۹۷۷ء، صفحہ ۱۳۲

۵۵۔ ماہنامہ معارف جون ۱۹۸۳ء، صفحہ ۲۶۸۷۔

۵۶۔ تاہم ملاحظہ ہو سیرت اقبال از پروفیسر محمد طاہر فاروقی صاحب صفحات ۲۸۷۲

۵۷۔ مکتوبات سید العلماء، صفحہ ۱۹۲ ج ۲

۵۸۔ داستان تاریخ اردو صفحہ ۳۶۸، یعنی ٹھکانہ بھی بہتر سے بہتر اور خواب گاہ بھی عمدہ

سے عمدہ دسورہ فراق رکوع ۳

۵۹۔ عطیۃ القرآن، صفحات ۳۲، ۳۷ مکتبہ عالیہ دہلی

۶۰۔ روزنامہ المجتہد دہلی آزاد نمبر مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۵۸ء، صفحہ ۵۸۔ نتیجہ فکر مولانا محمد جلیل الرحمن

دارالعلوم دیوبند۔

۶۱۔ حوالہ سابق

۶۲۔ حضرت جی کی یادگار تقریریں، صفحہ ۷۸

۶۳۔ ماہنامہ معارف اگست ۱۹۸۲ء، صفحہ ۱۱۹

۶۴۔ مکتوبات سید العلماء، صفحہ ۸۸ عہ مراد حضرت سید حسین احمد مدنی نور اللہ مرتدہ

جن کا مادہ وفات "فی روضۃ المجہدین" (د) ۱۳۷۷ھ ہے نتیجہ فکر محدث جلیل حضرت

مولانا حبیب الرحمن اعظمی صاحب مدظلہ العالی۔

۶۵۔ مراد جامعہ اسلامیہ عربیہ، جامع مسجد امروہہ ۱۹۷۲ء یعنی جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی۔

تعارف و تبصرہ

د تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجنا ضروری ہے)

فارسی قصیدہ نگاری

مصنف: پروفیسر نذیر احمد
ناشر: ادارہ علم اسلامیہ علی گڑھ

سند اشاعت ۱۹۹۱ء قیمت: ۲۵ روپے

پروفیسر کبیر احمد جالسی کے لکھنے کے مطابق قصیدہ جیسی اہم شعری صنف کو جو تاریخی و ادبی
کا بہترین اور بے مثال ماخذ تھا اسے مبالغہ آمیزی اور علمی اصطلاحات کا جیتا سمجھ کر نظر انداز
کر دیا گیا اور آج اس دور میں جب کہ اسے طاقی نیماں پر رکھ دیا گیا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد صاحب
نے اسے خاک میں اٹے ہوئے ایک گوہر نایاب کی مانند ڈھونڈ نکالا ہے اور اس کی درخشندگی
کو مزید جلا بخش دی ہے اور اسے پھر اس کا عظیم مرتبہ اور مقام دلانے کی کوشش کی ہے۔
قصیدہ لقول پروفیسر نذیر احمد فارسی شاعری کا طرہ امتیاز تھا جس کے ساتھ ہمارے
بیشتر نقد نگاروں نے انصاف نہیں کیا اور وہ صنف شعر جس میں شاعر اپنے ممدوح اور مرتبہ کو
برائے نام لاتا تھا لیکن ساتھ ہی مذہبی، عرفانی، اخلاقی، تاریخی، سیاسی، تہذیبی اور قومی
موضوعات اور مواد کا قیمتی ذخیرہ فراہم کرتا تھا، وہ سب کچھ آج کے قاری کے نزدیک بے جا
”ماحی“ مبالغہ آمیزی، غیر معتبر اور نا فہم اصطلاحات اور الفاظ کا پشتارہ بن گئی ہے۔
فارسی غزل کی مانند فارسی قصیدہ نگاری کا امام بھی رودکی سمرقندی ہے جس
کے تاریخی قصیدہ ”بوئے جوئے مولیاں“ کا جواب شبلی اور غالب تو کیا امیر معزی سے

بھس بن نہیں پڑا تھا۔ عنصری اور فرخی، محمود غزنوی کے درباری شطروں میں تھے۔ ایشیا کی تاریخ میں محمود غزنوی کا عہد جنگوں اور فتوحات کے علاوہ اہل علم و فن اور خصوصاً فارسی شعراء کی سرپرستی کا ہے۔ جنگ سبستان راجہ جے پال کے ساتھ پیکار ملتان اور سندھ کی مہات کے علاوہ سردست قلعوں کی فتوحات، پنجاب کے پانچ بڑے دیواروں کا عبور، ان سب کا مفصل منظم تذکرہ نہ صرف ایک تاریخی دستاویز ہے بلکہ عنصری کی قلم کارانہ مہارت اور فن قصیدہ نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہے اور جسے غزنوی دربار کے دوسرے ممتاز شاعر منوچھری دامغانی نے اپنے اعتراف سے ذندہ جاوید بنا دیا ہے۔ اس نے اپنے ۲۸ ابیات کے مدحیہ قصیدہ میں عنصری کو ”اوستاد اوستادان زمانہ“ لکھا اور عربی شاعری کے صف اول کے ممتاز شعراء جبریر، فرزدق، زہیر، لبید، حطیہ، امیہ، اخطل، بشار بن برد، دھبل، بوشیص، امرؤ القیس، حسان اور اعشی کا ہم پلہ قرار دیا ہے اور اس کے اشعار کو کوثر کی لطافت اور تبت کی مشک کی خوشبو سے معطر قرار دیا ہے۔

فرخی سیستانی نے بھی محمود کی سومات کی چڑھائی، راستوں کا دشوار گزار سفر، بہانم اور وحش درندوں سے پیکار، موسم کی ناسازگاری، مشہور مقامات اور مندر کی عظمت، بڑے بت کی آراکش اور جواہرات سے اس کی زیبائش کا ذکر کیا ہے۔ پھر وہاں کے عقیدتمندوں سے برسر پیکار ہونا اور ناقابل عبور سمندر کو پار کر جانا، ان تمام تفصیلات کے ساتھ محمود غزنوی کی بہتال شجاعت اور جانہازی کا منظومہ اپنی مثال آپ ہے۔ فرخی ہی کا امیر چغانیان کے گھڑوں کو داغنے کا منظر کا مہتم بالشان قصیدہ جس کا ذکر چہار مقالہ میں ہے ایک ادبی اور تاریخی حقیقت ہے اسی طرح منوچھری کا بہاریہ قصیدہ، ایران کے موسم، مناظر، قدرت، سبزہ زاروں کی کثرت، طیور کی نغمہ سرائی، بیشمار پھولوں اور پھلوں اور دوسری پرکشش چیزوں کا بیان ایک مثالی منظومہ ہے۔

پروفیسر زندیرا چند نے قصیدہ نگاری کے مذہبی اور عرفانی پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے جس میں حکیم ثنائی کے عارفانہ اور حکیمانہ افکار کو قرآن، حدیث اور اخبار اور روایات کے دلائل سے مستحکم اور مزین کیلئے اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ قصیدہ نگاریہ خدمت بھی انجام دے سکتا ہے دنیا کی بے ثباتی، روح کا دوام، آدم اور ابلیس کا وجود اور ان کے مراتب

مرص، ہوس، شہوانیت، امریت، فلسفہ، ارسطو اور افلاطون جیسے اہم موضوعات کو نہ صرف مذہبی اور اخلاقی نقطہ نظر سے زیر بحث لاکر ان کے منفی اور مثبت پہلوؤں پر زور دیا گیا ہے بلکہ علمی اور منی نقطہ نظر سے بھی وہ فہم پارے ہیں۔

اگرچہ سنائی نے بعد میں ایک عام خرابی کے طعنہ دینے پر مدح سرائی سے توبہ کر لی تھی مگر انھیں کے قبیل کے ایک نامور صوفی شاعر عطار بشتا پوری نے اپنا دامن ہمیشہ مدح سرائی سے پاک رکھا تھا اور علی الاطلاق کہا تھا۔

بہر خوشی مدح کس نہ گفتم درسی اور بہر دنیا من لستم

بہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ فارسی زبان کے بغیر معروف شعراء قصیدہ گوئی کے میدان میں بھی اتنی ہی شہرت کے حامل رہے ہیں جنہے اور دوسرے اصدا ف میں، اور بعض تو اسی صنف کے ساتھ مخصوص ہو کر رہ گئے ہیں جیٹا نچم انوری، مسعود سعد سلمان اور خاقانی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ سلمان اور خاقانی دونوں ہی عز نوسی سلاطین کے عتاب کا شکار ہوئے اور اس اذیت، فید اور ذلت کا شدید اظہار اپنے حسیات میں کیا ہے خاقانی نے سنائی کی پیروی میں ”ایوان مدائن“ کا مرثیہ لکھ کر اس عہد کی ناقابل بیان تباہی کے بیان کے ساتھ اپنی قادر الکلامی اور معجز بیانی کا ثبوت بھی دیا ہے۔ انوری جس نے کلام کے چور کے علاوہ شاعر چور بھی دیکھے تھے، نے اپنے قصائد میں علم و فضل کو دنیا کی تمام چیزوں پر فوقیت دی ہے۔ بلخ کی ہجو کے علاوہ اس کا شہرہ آفاق قصیدہ

بسمرتند بگذری اے باد سحر نامہ اہل خراسان بہر خاتلن بر

شہروں اور تہذیبوں کا تاریخی عبرت نامہ ہے۔

امیر معزی، حسن عز نوسی، جمال الدین اصفہانی کے قصائد اپنے عہد کے سیاسی اور تاریخی چنگیزی اور تاتاری حملوں کی ہولناک تباہی کا مرقع پیش کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں اور سنائی کی مانند جمال الدین اصفہانی نے بھی سید و موعظت، اخلاق و نصیحت کے معیاری قصیدے نظم کیے ہیں۔

سعدی غزل کے امام ہیں لیکن ان کی اخلاقی اور حکیمانہ وضعیاری ان کے قصائد میں امتیاز کی

مشائخ حاصل کر چکی ہے۔ انھوں نے اپنے ممدوح سلاطین کو بے تکلف خوف خدا، طاقت میں
 باز رہیں، رعایا کے ساتھ عدل اور انصاف کرنے کی پر زور تلقین کی ہے۔ سلطان وقت امیر
 دیکھنا تو کو کیسی عبرت آمیز نصیحت کی ہے:

ملک ہائے انشاید روز و شب	گا ہی اندر خمر و گاہی در ہمار
کار در ویشان و مسکینان بدہ	تاہمہ کارت براید کرد گار
از درون خستہ کال اندیشہ کن	وزد عاتی مردم پر ہینر گار
ای کرداری چشم و عقل و ہوش و دل	بند من در گوش کن چوں گوشوار
سعدیا چنداں کہ میدان بگوئی	حق نباید گفت الا آشکار

تاریخی حیثیت سے خلافت عباسی کے زوال اور معتصم باللہ کے ہلاک ہونے پر ان کا ماتی قصیدہ
 فارسی شاعری کا شاہکار ہے۔

اسماں را حق بود گر خوں بگرید بر زمین	بر زوال ملک مستعصم امیر المومنین
ای محمد گر قیامت می براری سر ز خاک	سر برار و دیں قیامت در میان خلق ہیں

مگر پروفیسر موصوف کے لکھنے کے مطابق قصیدہ نگاری باوجود مندرجہ بالا خصوصیات
 کے وقت اور حالات کا ساتھ نہ دے سکی۔ زمانہ کی عمومی روش، علم کا زوال، غزل کی آمد اور
 سادہ بے تکلف الفاظ کے استعمال کے آغاز اور سلطنت اور امارت کے خاتمہ کے ساتھ قصیدہ
 کی صنف غیر مقبول ہو گئی۔ ہاں ایوان سے باہر ہندوستان میں خصوصاً مغلیہ عہد میں اس
 کا چلن نہ صرف باقی رہا بلکہ ممتاز مقام ملتا رہا۔ فلسفہ نے خاص طور پر جگہ پائی اور عرفی ال
 کا سرخیل بنا۔ بقول شبلی اور پروفیسر نذیر احمد مضمون آفرینی، نازک خیالی اور طرز ادا کی
 جدت عرفی کا طرہ امتیاز تھا اور وہ پہلا شاعر تھا جس نے ممدوح کی مداحی کے ساتھ اپنا فخر یہ
 لکھا، عرفی نے شاعر کی خود داری اور عزت نفس کو ہمیشہ برتری دی اور اس سے کبھی دستبردار
 نہیں ہوا۔ پروفیسر نذیر احمد نے اس کی تصدیق مندرجہ ذیل ابیات سے کی ہے۔

منعم ال سحر بیاں کز مدد طبع سلیم	نبردناطقہ نام سختم بی تعظیم
منعم آں مایہ فطرت کہ گرا انصاف بود	با وجود تنواں گفت باندیشہ فہیم

مہتمم ملی بھریا لب زمعانی کپور قطرہ آب ز شرم سختم در یتیم
 پروفیسر نذیر احمد نے عربی کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات برقصیدہ گو شعراء کا ذکر
 ختم کر دیا ہے اور پھر اس صنف کے خواص اور اس کی اہمیت کی تفصیل بتاتے ہوئے
 اس کے فنی، علمی اور ادبی مرتبہ سے بالتفصیل گفتگو کی ہے۔ قصیدہ گو شاعر کو نہ
 صرف اسلامی علم و فنون کا ماہر، تاریخ قدیم و جدید، ادبیات معاصر، روایات اور اخبار
 و حدیث و تفسیر کا اچھا عالم ہونا ضروری ہے بلکہ ایک مکمل اور مہذب شخصیت کا منظر
 ہونا بھی لازمی ہے چنانچہ غالب دہلوی کا قصیدہ

مگر مرادلی کا فر بود شب میلاد ! کہ ظلمتش دہد از گور اہل عصیاں یار
 اس کی زندہ و تابندہ مثال ہے۔ پروفیسر موصوف نے فارسی کے معروف شعراء کی فہرست
 میں کرتے ہوئے یہ بات صراحتاً دہرائی ہے کہ وہ سب کے سب اعلیٰ درجہ کے قصیدہ گو
 شعراء تھے اور بدرالدین جاجرمی کے قصائد سے قصیدہ کے حوالہ مثال منتخب کیے ہیں اس
 فہرست سے قارئین کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ ۲۶ ابواب میں منقسم قصیدہ کے یہ امتیازات
 کس درجہ اعلیٰ علم اور فن کے ماہر ہونے کے متقاضی ہیں اور بقینا یہ عام شاعر کے بس
 کی بات نہیں۔

اسی طرح مصنف نے قصیدہ کے الگ الگ اوصاف بیان کرنے میں جاجرمی کے
 علاوہ منوچھری کو امغانی، قوامی، گنجائی، وطواط، فخری اصفہانی، عزرائلہ سظامی وغیرہ کے
 قصائد سے مثالیں پیش کی ہیں جن میں صناعات کا پرکارانہ استعمال اور عروض و بحر کا
 فنی علمی مظاہرہ، قصیدہ نگار شعراء کے علم و فضل کا اعلیٰ ترین معیار بن جاتا ہے۔ خصوصاً
 صنعت نقشبند کے معاملہ میں عبدالواسع جلی، فرید احوں، منوچھری شہانی، صائن شیرازی، سراجی
 نقاری اور خاص طور سے عنصری، امیر معزی اور غالب دہلوی کے نام مابل ذکر ہیں۔

پروفیسر نذیر احمد نے اس صنف قصیدہ کی تفصیلی خصوصیات کو سمجھا کر، مثالیں
 لے کر اور شاعر کا نامہ بتا کر جس تفصیل سے اس کی تشریح کی ہے وہ انہیں کا حق ہے
 وہ جس اعلیٰ مرتبہ کے محقق اور دانشمند ہیں یہ تحقیق اور تصنیف ان کے شایان شان ہے اور

شاعری سے دلچسپی رکھنے والے فارسی اور اردو وال حضرات کے لیے یہ کتاب مطالعہ کی طالب ہو جاتی ہے جس سے ان کی معلومات میں بیش بہا اضافہ ہو گا۔

ادارہ علم اسلامی، علی گڑھ مبارکباد کا مستحق ہے کہ علم اور ادب کے اس بھران میں ایسے موضوع پر ایک مسلم الثبوت استاد سے یہ کام کروا کر اس صنف کی عظمت اور افادیت کا احیاء کیا۔ ہاں اس قابل قدر تصنیف میں ایرانی قصیدہ نگاروں میں نظیر فارابی اور خاص طور سے قافی کا تذکرہ نہ ہونا کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ قافی اس صنف کا آخری اور نامور شاعر ہے جس کی تشبیہات، استعارات، تلمیحات، ترکیبات، اصطلاحات اور نئے لغات نے نہ صرف قصیدہ نگاری میں جان ڈال دی تھی بلکہ خود شاعر کو انفرادی مقام بخش دیا تھا۔ اسی طرح ہندوستانی قصیدہ نگار شعراء میں مولانا مظهر کڑہ جس پر خود پروفیسر موصوف کا مضمون ہے کا در محمد بن تغلق کے درباری شاعر بدر چاچ کے نام کی عدم شمولیت بھی حیرت انگیز ہے۔

بہر حال کتاب کی اہمیت اور افادیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

عبدالحمید ایم اے علیگ
درویش (پروفیسر) شعیب اعظمی

تصحیح

ستمبر کے شمارے میں صفحہ ۵۲ پر پروفیسر اسلوب احمد انصاری کی کتاب پر پروفیسر الور صدیقی کے تبصرہ کا آخری پیرا گراف اس طرح پڑھا جائے

”یہ بھرپور اور سنجیدہ مجموعہ مقالات ہر لحاظ سے قابل قدر ہے اور اسلوب محاسب کے تبصرے علمی اور اداری سلیقہ مندی کا ثبوت ہے۔“

ادارہ

سہیل احمد فاروقی

احوال و کوائف

عہد اسلامی میں سائنس و ٹیکنالوجی پر لکچر

پروفیسر سید مقبول احمد ڈاکٹر ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز نے شیخ ابی معصوم صاحب کی خواہش پر کانفرنس ہال میں ۲۹ اگست سے یکم ستمبر ۹۱ء تک تین لکچر دیے جس کا عنوان تھا اسلامی عہد و سنی میں سائنس و ٹیکنالوجی کا عروج و زوال اس لکچر سیریز کا افتتاح کرتے ہوئے شیخ الجامعہ ڈاکٹر سعد ظہور قاسم صاحب نے فرمایا کہ اسلامی عہد و سنی کا معاشرہ پوری طرح سے ایک متحرک اور زندگی سے بھرپور معاشرہ تھا جب علماء مسلمانوں نے زندگی کے ہر میدان میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ چاہے وہ حکمرانی یا نظم و نسق ہو، قانون و فلسفہ ہو یا روادارانہ طرز فکر اور سماجی انصاف و مساوات کا تصور اہل عرب نے اسلامی تعلیمات کے زیر اثر چوتھا فی صدی کے عرصہ میں خود کو ایک ایسے معاشرہ کی صورت میں ڈھال لیا جس کے سامنے ذہنی ترقی اور اقتصادی فارغ البالی کے دروازے وا ہو گئے یہاں تک کہ ایک صدی کے اندر مغربی ایشیا میں ایک ایسی تہذیب و ثقافت رونما ہوئی جس کا مرکز عراق میں نو قائم کردہ بغداد کا گول شہر تھا۔ یہ تہذیب متحدہ ثقافتوں، زبانوں اور رسوم سے عبارت تھی لیکن وہ سب اسلام کے سائے میں پروان چڑھی تھیں بغداد کی بنیاد ساسانی سلطنت کے قدیم ایرانی مرکز کے قریب مدائن میں ڈالی گئی جو خلیج فارس کے بالکل نیچے واقع ہے۔ شیخ الجامعہ صاحب نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اسلام کے ابتدائی دور میں بغداد میں مسلمانوں نے حدود الشوراء کردار ادا کیا اس کی مثال ہمیں اگر کہیں ملتی ہے تو قدیم یونان کی شہری ریاستوں میں ہلینی دور کے اسکندریہ کتب فکر میں، ایران میں جمہوری فسا پورا اور قدیم ہندوستان کے یاٹلی پتھر میں۔ انھوں نے کہا بغداد ہی وہ مرکز ہے جہاں اسلامی نشاۃ ثانیہ کے بیچ نویں صدی ہجری کے درمیانی دور میں ہوئے گئے تھے جس کی نشو و نما چھ صدیوں تک ہوتی رہنے کے بعد اس کا اثر نہ صرف مسلم سلطنتوں بلکہ یورپ اور ایشیا اور افریقہ کے دوسرے حصوں تک بھی پھیل گیا۔

انھوں نے ہر پہلو پر نگاہ کر کے بغداد میں اسلامی دنیا سے دانشور اور علماء و جوق و جوق کئے گئے اور انھوں نے انھوں میں جیسے عبا سی خلفاء کی وسعت نظری کے طفیل رواداری و تحمل کا ایک ایسا ماحول پیدا ہو گیا جس سے علوم و فنون کی ترقی میں بڑی مدد ملی۔ ان کے خلفاء اور ان کے ہم عصری وزیر علم نے علم فلسفہ میں یونانی ایرانی اور ہندوستانی علماء کے کارناموں میں گہری دلچسپی رکھائی اور ان کا جائزہ لینے کے لیے اپنے وفود ان مقامات پر بھیجے۔ اس طرح بغداد صرف علم و فنون کا ہی نہیں بلکہ مختلف زبان اور عقائد کے لوگوں کا بھی مرکز بن گیا جہاں انھیں ایک دوسرے سے تبادلوہ خیال کا موقع ملا۔

بغداد کو ایک ورچسٹیت بھی حاصل تھی وہ یہ کہ آٹھویں صدی کی ابتدا تک یہ شہر صدر کی تجارت کا محور تھا۔ مسلمانوں نے جہاز رانی کا فن اہل فارس سے سیکھا اور جلد ہی اس فن میں ماہر ہو گئے۔ یہاں تک کہ بحر ہند پر چھل گئے۔

بحیثیت ماہر بحریات کے شیخ الجامعہ صاحب نے اسلامی عہد وسطیٰ میں سائنس کی ترقی کے موضوع پر خاص دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہوئے البیرونی، ابن سینا، الخوارزمی، الرازی ابن الحیثم جیسے عالمگیر شہرت کے حامل لوگوں کا نام لیا۔ اس ضمن میں انھوں نے جیت کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ ایک اہم سوال جو ان کے ذہن میں اکثر اٹھتا رہا ہے یہ ہے کہ کیا دگر چسک اتنی عالی شان ترقی کے بعد اور سائنس کے میدان میں زبردست خدمات کے باوجود اسلامی دنیا پندرہویں صدی سے انحطاط پذیر ہو گئی انھوں نے اس جانب توجہ دلائی کہ اس سوال کا تعلق آج کے سائنسدانوں، مؤرخین اور سب سے بڑھ کر ان مسلمانوں سے ہے جو آج کے دوہیں خصوصاً سائنسی اور تکنیکی تعلیم کی کمی کی تلافی کے مرحلے سے گزر رہے ہیں۔

پروفیسر شعیب اعظمی اور پروفیسر محمد اجتہاد ندوی کو پریزیڈنٹ ایوارڈ
پروفیسر شعیب اعظمی صدر شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ اور پروفیسر محمد اجتہاد ندوی صدر شعبہ

عربی و فارسی الہ آباد سابق استاد شعبہ عرب ایرانین اسٹڈیز جامعہ ملیہ اسلامیہ کو فارسی و عربی میں ان کی علمی خدمات کے اعتراف میں صدر جمہوریہ ہند کی جانب سے سٹریٹکٹ آف آنر کا اعزاز دیا گیا ہے۔ ادارہ ہرود حضرات کو مبارک باد پیش کرتا ہے۔

قیمت فی شمارہ
۳ روپے

جامعہ ماہنامہ

سالانہ قیمت
۳۰ روپے

جلد ۸۸ | بابت ماہ نومبر ۱۹۹۱ء | شمارہ ۱۱

فہرست مضامین

- ۱۔ علامہ محمد امین کاغی۔
۲۔ درویشی میں شاہی کی جلوہ گری
۳۔ مشرقی بنگال کی فلاحی تحریک کے
۴۔ نمایاں پہلو
۵۔ عمرو بن کثوم النخعی
۶۔ فخریہ شاعری کا امام
۷۔ مستطابیر شعراء اردو کے قطعاً وفات
۸۔ تبصرہ و تعارف:
۹۔ معترضین ابوالکلام آزاد
۱۰۔ ضرب آگہی
۱۱۔ احوال و کوائف
۱۲۔ علامہ سید احتشام احمد ندوی
۱۳۔ ڈاکٹر مجیب اشرف
۱۴۔ جناب ابوالحنات
۱۵۔ جناب آفتاب احمد خاں
۱۶۔ ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری
۱۷۔ ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی
۱۸۔ س۔ ا۔ ف
۱۹۔

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور قاسم پروفیسر مجیب حسین (ضوی)
پروفیسر مسعود حسین پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر محمد عاقل ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر تمس الرحمن حسنی جناب عبداللطیف عظمیٰ

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

معاون مدیر
ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی
ضبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

علامہ محمد امین کانہی

درویشی میں شناہی کی جلوہ گری

علامہ محمد امین کانہی نابھیریا کے ایک مشہور عالم دین تھے۔ انھوں نے پوری عمر اسلام کی خدمت کی اور ایک عالم دین و صوفی کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ وہ عربی زبان و ادب کے فاضل اور علوم اسلامیہ کے ماہر تھے۔ وہ ایک جید عالم دین تھے۔ انھوں نے ۵ برس مدینہ منورہ میں تعلیم حاصل کی۔ پھر پانچ برس جامعہ ازہر میں پڑھا۔ پھر تین برس خاس میں گزارے اور اس طرح انھوں نے اسلامی علوم و فنون میں غائر نظر پیدا کی۔

مگر علامہ کانہی کی اصل عظمت ان کی سیاسی جدوجہد میں نظر آتی ہے۔ وہ شیخ عثمان بن خودی کے معاصر تھے۔ انھوں نے نابھیریا میں تاریخ کے دھارے کو پلٹ دیا۔ خلائی قبیلہ کی زبردست طاقت الحلاج محمد امین کانہی کو زیر نہ کر سکی۔ انھوں نے ڈٹ کر خلیفہ شیخ محمد عثمان بن خودی کا مقابلہ کیا۔ اس مقابلہ میں وہ کامیاب رہے۔ بورنو کے علاقہ پر سلطان احمد کی حکومت کٹھی۔ سلطان احمد کی حکومت دراصل نابھیریا میں اسلام کی ترہمان تصور کی جاتی تھی۔ جب شیخ عثمان کی فوجوں نے بورنو پر حملہ کیا تو اس کو شکست ہوئی۔ وہ بھاگ کر کانم چلا گیا۔ شیخ محمد امین جو کانم کے شیخ تھے انھوں نے سلطان احمد کی مدد کی۔ انھوں نے اپنی تنظیمی صلاحیت اور مدافعتیہ تیاری سے ایک زبردست فوج تیار کی اور بورنو پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا اور

اس پر دوبارہ احمد شاہ کی حکومت قائم کر دی۔

شیخ عثمان بن خودی اور شیخ محمد امین کانہی کی سیاسی کشمکش کی داستان بڑی دلچسپ ہے۔ بہتر ہے کہ اس کا قصہ ابتداء سے آخر سے بیان کیا جائے تاکہ صحیح تصویر نگاہوں کے سامنے آ سکے۔ اس داستان کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ جب شیخ عثمان کی فوجوں نے گویر کے پایہ تخت الکادالاد (ATKAW LA VA) پر قبضہ کر لیا تو اس پاس کی ساری حکومتیں انگشت بند رہ گئیں۔ اس لیے کہ یہ سب سے بڑی اور سب سے طاقتور حکومت تھی۔ چونکہ خلائی قبیلہ کے افراد سارے علاقہ ہاؤسا میں پھیلے ہوئے تھے اور شیخ عثمان نے ان سب کو جہاد کی اجازت اور سفید جھنڈے عطا کیے تھے۔ اس بنا پر خلائی جہاد کے خوف سے شاہ گویر نے باقی ۶ ہاؤسا حکومتوں کے حکمرانوں کو لکھا کہ اپنے اپنے ملک میں موجود خلائی قبیلہ کے افراد کو کچل ڈالیں ورنہ یہ لوگ تمہاری حکومت پر قبضہ کر لیں گے جیسا کہ انھوں نے میرے ساتھ معاملہ کیا۔ جب ”اصحابِ لواء“ خلائی شیخ عثمان کا جھنڈا لے کر اپنے اپنے وطن پہنچے تو وہاں اپنے اپنے بادشاہوں کو خلائیوں کے خلاف شدید ظلم و ستم کرتے دیکھا۔ چنانچہ انھوں نے شیخ عثمان کے انداز پر خلائی قبیلہ والوں کو جمع کر کے جہاد شروع کر دیا۔ شیخ عثمان پر بورنو میں جہاد کرنے کے لیے ماہر مختار ابراہیم ذکی القلب اور محمد دالی کو جھنڈے عطا کیے تھے۔ جب یہ لوگ اپنے وطن پہنچے تو خلائی قبیلہ کے افراد ان کے گرد جمع ہو گئے۔ ان پر نشہ شہادت و جہاد کے باعث ایک ایسا عالم طاری تھا جو انسانی تاریخ میں کبھی کبھی پیدا ہوتا ہے۔ دراصل شہادت فی سبیل اللہ ان کا مقصود تھا:

شہادت سے مطلوب و مقصود مومن نہ مال غنیمت نہ کشور کشائی

چونکہ ان خلائیوں میں فنا فی اللہ ہو جانے کی روح کار فرما تھی اس بنا پر ان کا مقابلہ آسان نہ تھا۔ جب خلائی حملہ کا خطرہ بڑھ رہے تو مانو کے حاکم اور ریاست دورہ کے حکمران نے سلطان بورنو سے مدد طلب کی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سلطان بورنو کو یہ دونوں کافر حکومتیں جزیہ دیتی تھیں اور ہر سال سو غلام بطور جزیہ اسلامی سلطنت بورنو کو پیش کرتی تھیں۔ جب خلائی قبیلہ کے جہاد کی مشکل پیش آئی تو انھوں نے سلطان بورنو

سے مدد طلب کی۔ اس لیے کہ جزیہ قبول کرنے کے بعد جزیہ دینے والے کی حدود و حفاظت
 بحال ہو جاتی ہے اور ٹیکس صرف غیر مسلموں سے لیا جاتا ہے۔ ہر چند کہ یہ انفرادی
 مسئلہ نہ تھا پھر بھی اخلاقی ذمہ داری سلطان بورنو کی ضرور تھی۔ مگر سلطان بورنو کے سامنے
 یہ مشکل پیش آئی کہ سلطان احمد خود مسلم سلطان تھا۔ یہ دونوں حکومتیں کافر تھیں اور
 خلائی جہاد اسلام کے نام پر کر رہے تھے۔ بورنو کی سلطنت اسلامی تصور کی حاتی تھی اور ساری
 بادشاہتیں اس کو جزیہ ادا کرتی تھیں۔ اس طرح گویا سلطان بورنو اس علاقہ کا
 اسلامی و روحانی زعمیم سمجھا جاتا تھا۔ اب جب کہ ایک دوسری اسلامی حرکت ایک دوسرے
 مسلم زعمیم کے زیر سایہ پروان چڑھنے لگی تو سلطان بورنو کو بہ امر یا گوار خاطر ہوا۔ خصوصاً
 اس تحریک کی رہنمائی وہ قبیلہ کر رہا تھا جو اصلاً اس ملک کا نہ تھا۔ بلکہ باہر سے آباؤ اجداد
 خلائی قبیلہ۔

مذکورہ بالا حالات کی روشنی میں سلطان بورنو احمد نے یہ فیصلہ کیا کہ دو لشکر تیار
 کیے جائیں اور حاکم کانوا اور حاکم دودہ کی مدد کے لیے بھیج دیے جائیں۔ دوسرے سال غلام
 اور کسم کو حکم دیا کہ وہ لشکر تیار کر کے میدان جنگ پر پہنچیں۔ اس حکم کی اطلاع شیخ عثمان
 کو ہو گئی۔ انھوں نے بھی دو عظیم الشان لشکر تیار کر کے ایک کو مغرب کی طرف روانہ کیا۔ اس
 سال غلام پر شب خون مارا اور اس کے لشکر کا قلع قمع کر دیا۔ دوسرے لشکر سلطان
 بورنو کے پایہ تخت تک پہنچ گیا اور سخت معرکہ آرائی کے بعد اس نے سلطان بورنو کے پائے
 تخت پر قبضہ کر لیا۔ خلائی سپہ سالار ماہر مختار نے فتح حاصل کی اور سلطان بورنو کے پایہ تخت
 پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ سلطان احمد بھاگ کر کانم کے علاقہ میں چلا گیا۔ جہاں شیخ محمد امین کاخی
 رہتے تھے۔ محمد امین کاخی نے سلطان کو پناہ دی۔ پھر ایک عظیم لشکر تیار کر کے ماہر مختار
 پر حملہ کیا اور اس کو پورنو سے نکال دیا اور اس طرح سلطان احمد کو دوبارہ تخت و تاج کا
 مالک بنا دیا۔ اس کے بعد ہی سلطان بورنو کا بیٹا دو تم تخت و تاج کا مالک بنا اور سریر
 آرائے حکومت ہوا۔ مگر خلائی قبیلہ والوں نے دوبارہ حملہ کر کے پایہ تخت پر قبضہ کر لیا۔
 اس بار شیخ عثمان کے سپہ سالار ابراہیم ذکی القلب نے فتح حاصل کی۔ واقعہ ۱۸۱۱ء کا

ہوئے۔ لیکن اس فتح کے باوجود کسی مصلحت سے شیخ عثمان بن خودی نے حکم دیا کہ بورنو سے فوجیں ہٹالی جائیں۔

کانم کا علاقہ سلطنت بورنو کا حصہ تھا۔ شیخ محمد امین کانمی نے ۱۸۱۴ء میں ”کوکارا“ میں اپنا گھر بنایا۔ ان سے قریب شہر منگو کو سلطان بورنو نے اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اس لیے کہ اصل پایہ تخت پر خلائی حملے برابر ہوا کرتے تھے۔ یہاں سے شیخ کانمی نے شیخ عثمان سے خط و کتابت شروع کی۔ شیخ عثمان نے براہ راست خود جواب نہیں دیا مگر پہلے اپنے بھائی شیخ عبداللہ بن خودی کو حکم دیا کہ وہ جواب دیں۔ کئی خطوط انھوں نے لکھے۔ بعد میں شیخ عثمان بن خودی نے اپنے صاحبزادے محمد بلو کو جواب لکھنے پر مامور کیا۔ یہ جوابات موجود ہیں مگر خود شیخ کانمی کے خطوط لاہتہ ہیں۔ ان کے صرف دو خط محفوظ رہ گئے۔ بعض خطوط کی اصل عبارت یا اعتراضات کا پتہ ان جوابات سے چل جاتا ہے جو شیخ عبداللہ بن خودی نے شیخ محمد امین کانمی کو لکھے تھے۔

خط و کتابت سے غیر مطمئن ہو کر شیخ کانمی نے جنگی تیاریاں شروع کر دیں اور بورنو پر حملہ کر کے اس کو واپس لے لیا۔ پھر انھوں نے ۱۸۲۶ء میں ایک بڑے لشکر سے خلائینوں پر ”گرکو“ جا کر حملہ کیا مگر شیخ امین کانمی کو اس بار شکست کا سامنا کرنا پڑا البتہ وہ خود زندہ بچ گئے۔ یہ ان کا آخری حملہ تھا شیخ عثمان بن خودی کے متبعین پر۔ ۱۹۳۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ ان کے صاحبزادے عمر روحانی پیشوا بنے۔

یہاں سب سے زیادہ تعجب کا مقام یہ ہے کہ علامہ محمد امین کانمی جیسا طاقت ور انسان جو عوام الناس کا پیشوا تھا اور صاحب اثر عالم تھا جس نے اپنے دور کی سب سے بڑی طاقت کو دو بار شکست دی اور بورنو کی حکومت دوبارہ سلطان احمد کو دلائی۔ مگر خود اس نے ملک گیری اور جہاں ہانی پسند نہ کی۔ اس نے ایک عالم کی حیثیت سے روحانی خدمت اور شخصیت کو حکمرانی پر ترجیح دی۔ حالانکہ احمد جو بورنو کے بادشاہ تھے اس کی طاقت شیخ کانمی کے مقابلے میں کچھ نہ تھی۔ مگر شیخ نے سیاسی میدان کو اپنے لیے پسند نہ فرمایا اور خود پوری عمر تعلیمی و دینی مشاغل میں لگے رہے۔

یہ لوگ سلطان احمد کا انتقال ہو گیا تو اس کا لڑکا دودنمہ اس کی جگہ بادشاہ بنا۔ اس کو یہ بات معلوم ہوئی کہ شیخ محمد امین کانمی کے صاحبزادے عمر بن امین کانمی کو عوام میں غیر معمولی مقبولیت اور پندوبستی حاصل ہو۔ شیخ کے غیب میں اس نے شیخ کے خلاف کارروائی شروع کر دی اور ان کے والد نے اس کے تخت کو قائم رکھنے کے لیے جو کچھ کیا تھا وہ اس کو بھول گیا۔ اب شیخ عمر بن محمد امین کانمی کے طرفداروں اور سلطان وقت دودنمہ بن احمد کے طرفداروں کے درمیان جنگ چھڑ گئی۔ اس جنگ میں بادشاہ اور اس کے ساتھیوں کو شکست ہوئی اور وہ قتل کر دیا گیا۔ اس طرح اس کے خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ شیخ عمر بن محمد امین کانمی بونو کے تخت حکم فرما رہا تھا کہ اس کی حیثیت سے پٹھے اور اپنے کو بادشاہ کے بجائے بطور تواضع و خاکساری ”سرخ“ کہلا مابند کیا۔ ”کانم“ جو قبیلہ بھی ہے اور علاقہ بھی ہے وہاں پہلے سے شیخ محمد امین کانمی کے غیر معمولی اثرات تھے۔ اب ان کے بیٹے کے بادشاہ بن جانے کے بعد بونو اور کانم کی سلطنت ان کی نسل میں باقی رہی اور شیخ کے احفاد نے اس حکومت کی۔ ایک شخص راج نے حملہ کر کے بونو پر قبضہ کر لیا۔ مگر فرانسیسیوں نے اس کو قتل کر دیا اور جو صلح نامہ فرانسیسیوں اور انگریزوں کے درمیان لکھا گیا اس کی رو سے بونو انگریزوں کے ہاتھ لگا۔ انھوں نے اس کو مائیکرونیا میں شامل کر دیا۔ اور اس علاقہ پر شیخ بکر (البکر) کو سلطان مقرر کیا جو شیخ محمد امین کی اولاد سے تھے (۱)۔ امیر اور سلطان اب بھی باقی ہیں مگر ان کی اہمیت منہ ہی و اجتماعی ہے۔ سیاسی نہیں ہے۔ ان کو حکومت سے تنخواہیں ملتی ہیں۔

مشرقی بنگال کی فرائضی تحریک کے نمایاں پہلو

ہندوستان میں بالخصوص ۱۹ ویں صدی میں متعدد اصلاحی و سماجی تحریکیں قومی و علاقائی پیمانے پر رونما ہوئیں۔ ان میں مشرقی بنگال میں اسی صدی کے نصف اول میں مسلمان کسانوں کی فرائضی تحریک اپنے اغراض و مقاصد کے لحاظ سے بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اس تحریک کے بانی ضلع دریدہ کے حاجی شریعت اللہ اور ان کے فرزند محسن الدین احمد عرف دو دویاں تھے۔ اس تحریک کے وضع طور پر دو مقام تھے۔ اول، مشرقی بنگال کے مسلمانوں کی مذہبی اور سماجی زندگی میں اسلام کے بنیادی اصولوں کے مطابق اصلاح کرنا؛ دوسرے اقتصادی طور سے مظلوم کسانوں کو زمیندار بھٹانوی افسران اور ٹھیکیداروں کے ظلم اور استحصال سے نجات دلانا۔ سیاسی اعتبار سے بڑے پیمانے پر یہ پہلی سبب الشملہ (subaltern) تحریک تھی جس میں مغلوب و محکوم چھوٹے زمیندار، تعلقہ دار، غریب کسان اور دستکار شامل تھے۔ ایسی تحریک نے برطانوی سامراج کی خود غرضانہ معاشی اور سیاسی پالیسی کا نہ صرف پردہ فاش کیا بلکہ برطانوی سامراج سے پہلی بار ٹکڑے لینے کی بھی جرأت کی۔

لفظ فرائضی فرضی سے اخذ کیا گیا ہے جس سے مراد فرائض کی ادائیگی ہے۔ بعض مؤرخین کا یہ خیال قابل قبول نہیں ہے کہ اس کا نام فرید پور کی نسبت سے پڑا۔ دراصل اس تحریک کے تحت اس کے رہنماؤں نے چونکہ اسلامی فرائض کی پابندی پر بہت زور دیا اس لیے یہ تحریک فرائضی تحریک کہلائی۔ مشرقی بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت ان لوگوں پر مشتمل تھی۔

جنہوں نے ہندو مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا۔ یہ لوگ زیادہ تر زراعت اور دیگر معمولی پیشوں سے وابستہ تھے۔ یہ سلسلہ صدیوں جاری رہا۔ مسلمان ہو جانے سے انہیں ذات پات سے تو بچا کر دیا گیا۔ مگر ان کی زبان، ان کے پیشے، رسم و رواج، رہن سہن کے طریقے یہاں تک کہ بعض عقائد تقریباً وہی رہے، جو ان کی آہائی ہندو قوم کے تھے۔ بنگال کے مسلمان اب بھی درگاہوں کا پوجا کرتے تھے اور اس کا ٹیکس بھی ادا کرنا پڑتا تھا۔ گنوکشی ممنوع تھی۔ صحیح و ہنائی کے فقدان کی وجہ سے ان کی زندگی میں غیر اسلامی طور و طریق جاری رہے۔ ان کی زندگی میں رسمی مذہب کا عنصر غالب تھا۔ مثلاً درگاہ پوجا کرنا، بیواؤں کی خادی نہ کرنا، پیر پرستی اور منزاروں پر چاندی دینا اور فضول خرچی کرنا۔ مشرقی بنگال کے سیدھے سادے اور غیر تعلیم یافتہ مسلمان نماز اور روزہ تو کرتے تھے۔ مگر ان کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اصل اسلامی زندگی کیا ہے۔ فرانسیسی تحریک نے مشرقی بنگال کے مسلمانوں کو اس معاملے میں قابل قدر رہنمائی عطا کی۔ متعدد اسکول اور مدرسے کھولے گئے جہاں مسلمانوں کی مذہبی تعلیم اور تربیت کا انتظام کیا گیا۔

اس تحریک کا دوسرا پہلو سیاسی تھا۔ یہاں کے کسانوں نے اپنے مذہبی رہنماؤں کی سرپرستی میں برطانوی سامراج کے خلاف علم بغاوت بھی بلند کیا۔ کسانوں کی زبوں حالی اور بربادی کے اسباب جاننے کے لیے اس دور کے بنگال کا سیاسی اور اقتصادی پس منظر سمجھنا بہت ضروری ہے۔ بنگال کی فتح کے بعد برطانوی حکمرانوں نے حکومت کا ایک ایسا ڈھانچہ تشکیل کیا تھا جس کے ذریعے وہ ہندوستان کی دولت ہندوستانیوں ہی کے ذریعے لوٹ کھسوٹ سکیں۔ نئے حکمران بڑے ماہر تاجر تھے اور محض ایک تجارتی کمپنی کی حیثیت رکھتے تھے۔ یورپ میں سرمایہ داری کا آغاز تقریباً ۱۵۰۰ء میں ہوا۔ مرکٹا ملزم اس دور کی پہلی منزل تھی جس میں تجارتی اجارہ داری اور تجارتی منافعوں کو فوقیت حاصل تھی۔ یہ دور ۱۸۱۳ء تک جاری رہا۔ مرکٹا ملزم کے اصولوں کے مطابق برطانوی کمپنی کو ہندوستان میں تجارتی اجارہ داری حاصل تھی۔ مزید یہ کہ اس تجارت سے نہ صرف کمپنی کو بلکہ مملکت کو زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل ہونا ضروری تھا۔ حکومت کا قیام اصل مقصد نہیں تھا مگر زیادہ سے زیادہ منافع کمانے کے لیے ہندوستان کے مخصوص حصوں یا پھر پورے ہندوستان پر انگریز تاجروں کا بلا واسطہ یا بالواسطہ

سیاسی تسلط کا ظلم ہونا ضروری تھا۔ ۱۷۵۷ء میں انگریزوں کو یہ موقع بھی حاصل ہو گیا۔ انھوں نے پہلے
بنگلہ کے پہاڑ پھر ۱۷۵۹ء میں صدی کی دوسری دہائی تک پورے ہندوستان پر اپنا سیاسی تسلط قائم
کر لیا۔ اس کے باوجود تجارت کرنا اور زیادہ سے زیادہ دولت کماتا کرنے والے ملک نے جانا مان کا مقصد
اولیں رہا۔ حکومت کے قیام کے بعد کمپنی سرکار کی تمام انتظامی اصلاحات کا بھی یہی مقصد تھا۔

۱۷۹۳ء میں کارنوالس نے استمراری بندوبست قائم کیا۔ برطانوی نقطہ نظر سے اس کو
کارنوالس کا ایک عاقلانہ قدم سمجھا جاتا ہے۔ کمپنی سرکار نے کسانوں پر زیادہ سے زیادہ مالگذا کی
عائد کر کے پوری رقم کا ۸۹ فیصدی زمینداروں پر مقرر کر دیا۔ زمینداروں کو حالانکہ کل ۱۱ فیصدی
لگان کی رقم ملی مگر انھیں محدود قسم کے مالکانہ وراثتی حقوق حاصل ہو گئے۔ لگان وصول
کرنے کی انھیں پوری جھوٹ دی گئی کارنوالس نے کسانوں کے حقوق کی حفاظت کے لیے کوئی
قوانین باضوا بط نہیں بنائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زمینداروں نے لگان وصول کرنے میں خوب من مانی
کی۔ لگان کے علاوہ دیگر ٹیکس وصول کیے اور ان سے بیگار لی۔ لگان ادا کرنے کی صورت
میں انھیں زمین سے بے دخل کر دیا جاتا تھا۔ اس انتظام کے تحت سرکار کو بغیر خرچ کیے اور
ذمہ داری لیے سال بہ سال مقررہ رقم مل جاتی تھی۔ کسانوں کی حق تلفی بھی ہوتی تھی اور
عدالتوں میں انھیں انصاف ملنے کی بھی کوئی امید نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ اس وقت عدالتوں
میں خرچہ بہت آتا تھا اور دوسرے یہ کہ عدالتوں کے چکر لگانے میں بڑی الجھن ہوتی تھی
اور بہت وقت صرف ہوتا تھا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ انگلستان میں زراعتی انقلاب کے
بعد زراعتی اصلاحات کے ذریعے کافی پیداوار بڑھائی جا چکی تھی۔ مگر ان اصلاحات سے ہندوستان
کو محروم رکھا گیا۔ مزید برآں یورپی ٹھیکیدار کسانوں سے زبردستی نیل کی کاشت کراتے تھے۔
اور ان سے سستے داموں نیل خریدتے تھے۔ نیل کی کاشت کرانے میں کسانوں پر کیا کیا ظلم
کیے جاتے تھے۔ اس کی جھلک اشوک متر کے ناول نیل درپن میں مل جاتی ہے۔

۱۸ویں صدی کے آخر تک انگلینڈ میں صنعتی انقلاب آچکا تھا۔ مشینی مصنوعات
کے لیے کچے مال اور ان کی کھپت کے لیے مارکیٹ کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ایڈم اسمتھ اور بنتھم
کے معاشی نظریات کے تحت آزادانہ تجارت کو فروغ دیا گیا۔ کمپنی کی تجارتی اجارہ داری ۱۸۱۳ء

میں ختم کی گئی۔ ہندوستان کے تمام دروازے اب انگلستان کے تمام تاجروں کے لیے کھول دیے گئے۔ اس دور میں نہ صرف کسانوں کا استحصال ہوا بلکہ دیہی صنعت و حرفت بھی تباہ و برباد ہو گئی۔ مثلاً جوڑے کے کی بلل یورپ میں بے حد مقبول تھی اور قیمتی داموں پر فروخت کی جاتی تھی اس کی صنعت بالکل ٹھپ ہو گئی۔ مائیکسیٹر کا کپڑا اور یورپی مصنوعات قدر کے سستی اور پائیدار ہوتی تھیں۔ اس طرح ہندوستان انگلستان کی مصنوعات کے لیے بہترین مارکیٹ ثابت ہوا۔ پھر یہ ہوا کہ بنگال کے کسان خصوصاً ہندوستان کے لوگ عموماً غریب ہوتے گئے۔ اور انگلستان ہندوستان کی دولت سے مالا مال ہوتا گیا۔ یہی وہ پس منظر ہے جس کی وجہ سے بنگال کے کسانوں کو برطانوی سامراج کے خلاف علم بغاوت اٹھانا پڑا۔ حاجی شریعت اللہ اور دود میاں نے اس تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔

حاجی شریعت اللہ (رحمۃ اللہ علیہ) مشرقی بنگال میں ضلع فرید پور کے ایک مقام شمانل میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبدالجلیل ایک معمولی تعلقہ دار تھے۔ حاجی صاحب نے مروجہ تعلیم کھلتے میں حاصل کی۔ ۱۷۹۹ء میں وہ اپنے استاد مولانا بشارت علی کے ساتھ مکہ گئے۔ جہاں مولانا مراد اور مولانا طاہر دابو حنیفہ جو نیر کی رہنمائی میں عربی، فارسی اور اسلامی علوم کا مزید مطالعہ کیا۔ وہ مصر کی مشہور دانشگاہ جامعہ ازہر اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے گئے۔ ۱۸۱۸ء میں ہندوستان واپس آکر دو سال اسلام کے فرائض کی تبلیغ میں مصروف رہے لیکن اس میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ ۱۸۲۰ء میں وہ دوبارہ مکہ واپس چلے گئے۔ اس وقت عرب میں نجد کی دہائی تحریک زوروں پر تھی جس میں خالص اسلامی فرائض کو بہت اہمیت دی جا رہی تھی اور شرک و بدعات پر سخت پابندی لگائی جا رہی تھی۔ حاجی صاحب نے ہندوستان آکر اسی مشن کو بڑی کامیابی کے ساتھ چلایا۔ انھیں اس بار نمایاں کامیابی ملی اور مسلمانوں کی کثیر تعداد فرائض تحریک میں شامل ہو گئی۔ حالانکہ حاجی صاحب نے سیاست سے ہمیشہ گریز کیا اور مذہبی اصلاحات میں اپنا پورا وقت صرف کیا مگر سیاسی اعتبار سے انھوں نے مسلمانوں کی توجہ ایک مخصوص فرض کی طرف بھی مبذول کرائی۔ انھوں نے بنگال کو بیرونی حکمرانوں کے تحت ہونے کی وجہ سے دالہ بھترار دیا۔ جہاں عید کی نماز منور ہو رہی تھی۔ انھوں نے اس اعلان سے

بنگال کو برطانوی حکمرانوں سے آزاد کرانا مسلمانوں کے لیے ایک فرض لازم قرار دیا جس کیلئے جہاد کرنا ضروری تھا۔ اس اعلان نے مسلمانوں میں بڑا جوش اور ولولہ پیدا کیا اور انھیں متحد کر دیا۔ یہی وجہ تھی کہ اس تحریک سے زمیندار ٹھیکیدار اور برطانوی حکمرانوں کو بڑا خطرہ لاحق ہوا۔ ساتھ ہی حاجی صاحب نے سرکاری عدالتوں کا بائیکاٹ کرنے کی بھی مسلمانوں کو ترغیب دی۔ انگریزی اسکولوں کا بائیکاٹ کیا۔ ان اسکولوں میں تعلیم کے ساتھ ساتھ عیسائی مذہب کی تبلیغ بھی کی جاتی تھی۔ فرائضی شاگردوں کو ناجائز لگان ادا نہ کرنے کی ترغیب کے الزام میں حاجی صاحب کو کئی بار گرفتار کیا گیا۔ ۱۸۴۰ء میں حاجی صاحب کے انتقال کے بعد ان کے فرزند محسن الدین احمد عرف دودو میاں ۱۸۶۲ء - ۱۸۱۹ء نے ان کے مشن کو جاری رکھا۔ دودو میاں کی تعلیم و تربیت ان کے والد ہی نے کی تھی۔ اس کے بعد وہ مکہ چلے گئے اور وہاں پانچ سال تک قیام کیا۔ حاجی صاحب کے انتقال کے بعد تمام فرائضیوں نے دودو میاں کو اپنی تحریک منتخب کر لیا تھا۔ دودو میاں نے فرائضی تحریک کی از سر نو تنظیم کی اور نظام خلافت کے تحت مشرقی بنگال کو کئی حلقوں میں تقسیم کر دیا۔ ہر حلقے کا ایک عامل مقرر کیا گیا۔ عامل کے فرائض میں مسلمانوں کی زندگی کو اسلامی انداز پر ڈھالنا، غیر مسلموں میں اسلام کی تبلیغ کرنا، اور تحریک کے لیے چندے کی فراہمی شامل تھے۔ دودو میاں نے کسانوں پر بھاری لگان اور کئی طرح کے ٹیکس ناجائز قرار دیے۔ انھوں نے کہا کہ زمین کا اصل مالک خدا ہے کسی بھی شخص کو زمین کو وراثتی جائیداد بنانے کا حق نہیں ہے۔ “ مزید برآں کسانوں کو ترغیب دی کہ وہ سرکاری زمینوں پر قبضہ کر کے کاشت کریں اور صرف جائز لگان سرکار کو ادا کریں۔

کسانوں پر زمیندار اور یورپی ٹھیکیداروں کا ظلم و تشدد بڑھتا جا رہا تھا۔ لوٹ کھسوٹ، چوری و کیتی، سخت سزائیں یہاں تک کہ قتل اور لگان ادا نہ کرنے کی صورت میں زمین سے بے دخلی ان کے مظالم میں شامل تھے۔ کہا جاتا ہے کہ نیل کی کوئی ایسی پٹی نہیں ہوتی تھی جو کسانوں کے خون کے دھبے کے بغیر بھارت میں نہ پھیلی ہو۔ چنانچہ ملک آکر دودو میاں نے زمینداروں کے ظلم کے خلاف دو تحریکیں چلائیں۔ ایک کنائے پور کے زمینداروں کے خلاف اور دوسری

فرید پور کے زمینداروں کے خلاف زمینداروں کو سختی سے تاکید کی کہ کسانوں سے صرف جائز مکان وصول کریں اور ان کے ساتھ ہمدردانہ رویہ اپنائیں۔ دو دو میاں کو ان مہوں میں بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ ان کے شاگردوں کی تعداد اسی ہزار تھی۔ زمینداروں کو دو دو میاں کا فی حق ہونے لگا۔ وہ دو دو میاں کو اپنی راہ سے ہٹانے کی کوشش میں لگ گئے۔

زمینداروں نے برطانوی افسروں اور ٹھیکیداروں کو دو دو میاں اور کسانوں کے خلاف بھڑکانا شروع کر دیا۔ ایک برہمن کالی پر ساد کا، نجی لال نیل کی کاشت کے ایک ٹھیکیدار اینڈریو اینڈرسن ڈنلپ کی پنچر فیکٹری کا لگا ہوا تھا۔ دونوں نے مل کر فرائضیوں پر ظلم کیا اور دو دو میاں کو بالکل ختم کرنے کا ارادہ کیا۔ فرائضیوں نے تنگ آ کر پنچر فیکٹری پر حملہ کر دیا اور پوری فیکٹری نیست و نابود کر دی۔ گماشتہ کو پکڑ کر لے گئے اور باکر گنج میں اسے قتل کر دیا۔ اس کے بعد ڈنلپ کے دلالوں نے بہادر پور کے فرائضیوں کو لوٹا اور مارا۔ عدالتوں میں مقدمے چلائے گئے۔ برطانوی عدالتوں نے ڈنلپ کی طرفداری اور کسانوں کی ساتھ نا انصافی۔ دو دو میاں اور ۶۳ فرائضیوں نے ۱۸۴۷ء میں سرائے قیدی گئی۔ دو دو میاں کی طرف سے تطامت عدالت میں اپیل کی گئی اور انھیں رہا کر دیا گیا۔ دو دو میاں کی یہ ایک اور شاندار کامیابی ہوئی۔

ایڈورڈ ڈی لائورڈنلپ کی مرمت کرتے ہوئے اسے بد چلن قرار دیتے ہیں۔ اس واقعے کے بعد دو دو میاں نے دس سال تک پرامن زندگی گزاری اور ساتھ ہی اپنے مشن کو جاری رکھا۔

لیکن جیسے ہی ۱۸۵۷ء کی بغاوت شروع ہوئی برطانوی سرکار نے بغیر کسی وجہ کے دو دو میاں کو کلکتہ میں نظر بند کر دیا۔ بقول جیمز فائی سرکار ان کو رہا کر دیتی مگر جب دو دو میاں نے یہ دھمکی دی کہ اس گزشتاری کا جواب بہت جلد ان کے پیاس ہزار شاگرد دیں گے تو ان کو رہا نہیں کیا گیا۔ بغاوت جب بالکل ٹھنڈی پڑ گئی تو انھیں ۱۸۵۹ء میں رہا کر دیا گیا۔ لیکن حیرت اور افسوس کہ وہ دو دو میاں سے اس قدر غافل تھے کہ جیسے ہی وہ اپنے وطن پہنچے انھیں دوبارہ نظر بند کر دیا گیا۔ آخر کار ۱۸۶۲ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ برطانوی سرکار کو آخر کار اپنی غلطیوں کا احساس ہوا ۱۸۵۹ء میں بنگال ریٹ ایکٹ پاس کر کے بنگال کے کسانوں کو حقوق دیے گئے۔ جو کسان بارہ سال سے زمین پر کاشت کر رہے تھے ان کو مالکانہ حقوق حاصل ہو گئے۔ اسی کے ساتھ فرائضی تحریک کا ایک اہم جواز بھی ختم ہو گیا۔

فرائضی تحریک کو انگریزوں نے قصداً فرقہ وارانہ رنگ دینے کی کوشش کی۔ حالانکہ سیاسی اعتبار سے یہ ایک سیکولر اور subaltern تحریک تھی۔ یعنی مغلوب طبقوں نے مل کر با اثر اور غالب طبقوں کے مظالم کے خلاف تحریک چلائی تھی۔ کسانوں میں ہندو کسان بھی شامل تھے اور زمینداروں میں مسلم زمیندار بھی تھے۔ بنگال کے پولیس کمنشنر ڈومیسٹر کا خیال ہے کہ فرائضی انگریزوں کی حکومت کا تختہ پلٹ کر مسلمانوں کی دوبارہ حکومت قائم کرنا چاہتے تھے۔ نظریاتی اعتبار سے اس میں کچھ صداقت نظر آتی ہے۔ کیوں کہ حاجی شریعت اللہ نے بنگال کو دارالحرب قرار دیا تھا اس کے تحت یا تو یہاں سے ہجرت یا پھر جہاد مسلمانوں پر لازم تھا۔ انھوں نے ہجرت تو کی نہیں۔ لیکن کسی حد تک جہاد کی ابتدا کر دی تھی۔ عزیز الرحمن ملک ڈومیسٹر کے اس خیال سے متفق نہیں ہیں وہ کہتے ہیں کہ ڈوڈرمیاں کے کسی عمل سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ وہ بھٹالوی حکومت ختم کر کے مسلمانوں کی حکومت قائم کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ معین الدین احمد اور فرائضی رہنماؤں نے ہندوستان کے حالات کے تحت نہیں بلکہ بنگال کے حالات کے تحت بنگال کو دارالحرب قرار دیا تھا۔ ہمارے خیال میں برطانوی سرکار سے عدم تعاون، قوانین کی پابندی سے گریز، نظام خلافت کا قیام۔ حکومت کے احکام کی نافرمانی وغیرہ جہاد کی جانب فرائضیوں کے پہلے قدم کی نشاندہی کرتے ہیں۔

دراصل ہندوستان کے مسلمان ۱۸۵۷ء تک اس غلط فہمی کا شکار رہے کہ وہ ہندوستان کے اصل حکمران ہیں اور یہ کہ انگریز محض ایک وکیل مطلق یا دیوان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چونکہ دیوان سرکش ہے اس لیے کوشش کر کے مسلمان دوبارہ اپنی حکومت کو مضبوط کر سکتے ہیں۔ صدانسوس اول تو ملک کے مفاد پرست طبقوں نے مسلمانوں کا ساتھ نہیں دیا۔ دوم، مسلمان خود

آپس میں متعین نہ ہوسکے۔ مشترک مقاصد اور مشترک دشمن ہونے کے باوجود فرائضی تحریک اور سید احمد بریلوی کی تحریک میں ربط و ضبط قائم نہیں ہوسکا۔ بنگال ہی میں مولانا کریمت علی حاجی شریعت اللہ کے فتوے کو صحیح نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ برطانوی سامراج چونکہ مذہبی معاملات میں مداخلت نہیں کرتی ہے اس لیے بنگال یا ہندوستان دارالحرب نہیں ہے۔ پھر بھی ان کے خیال میں جمعہ کی نماز کے ساتھ ظہر کی نماز بھی پڑھ لینی چاہیے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فرائضی تحریک کے رہنماؤں میں جوش اور ولولہ بہت تھا مگر وسعت نظری کا فقدان تھا۔ یہ تحریک نہ صرف ہندوستان بلکہ کوئٹہ مسلمانوں کو بھی متحد کرنے میں ناکام رہی۔ ایسی مقامی اور علاقائی تحریکوں کے مقاصد قدرے محدود تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ علاقائی پیانے پر فرائضی تحریک اپنے مذہبی مقاصد میں کافی کامیاب رہی۔ سیاسی مقاصد میں کچھ تو فوری اقتصادی مسائل تھے اور کچھ دیرپا مقاصد تھے۔ فوری مسائل کو حل کرنے میں بھی فرائضی تحریک کو بڑی حد تک کامیابی ہوئی۔ لیکن اگر اس تحریک کا مقصد برطانوی حکومت کو ختم کرنا اور بیرونی حکمرانوں کو ملک سے نکال کر ہندوستان بھل کی حکومت قائم کرنا تھا تو بہ تحریک بالکل ناکام رہی۔ پھر بھی اس تحریک کی سیاسی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بنگال کی فرائضی تحریک نے سبب الٹن تحریک یعنی مغلوب طبقوں کی عوامی تحریک تھی دیگر علاقوں کی تحریکوں کو متاثر کیا اور اس تحریک کے رہنماؤں کی قربانی اور تحریک کے اعراض و مقاصد سے قومی تحریک بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی بلکہ ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کی تاریخ میں فرائضی تحریک ایک نہایت اہم باب کی حیثیت رکھتی ہے۔

حوالے:

۱۔ سب الٹن (subaltern) ان طبقوں یا لوگوں سے مراد ہے جو مغلوب تھے۔ ان میں اوسط درجے کے زمیندار، روایتی تعلیم یافتہ لوگ، دستکار اور کسان شامل ہیں۔

یہ لوگ بلاخر طبقوں کے ماتحت تھے اس لحاظ سے فرائضی تحریک کو سب الٹون تحریک کہا جاسکتا ہے ملاحظہ کیجیے۔ رنجیت گویا دایڈیٹر سب الٹون اسٹڈیز دہلی دلی۔ ۱۹۸۲ء، صفحہ ۸
 ۳۔ مجیب اشرف، مسلم ایٹی چیوڈس ٹو وارڈس برٹش ادل اینڈ ویسٹرن کلچر دہلی ۱۹۸۲ء
 صفحات ۱۴۵-۱۴۴۔

۴۔ معین الدین خاں۔ دی فرائضی موومنٹ دہلی، ۱۹۴۵ء، صفحات ۸۸-۸۷-۸۶-۸۵
 ۵۔ ایضاً، صفحہ ۱۲۵-۱۲۴۔ مزید ملاحظہ کیجیے۔ اسٹیفن فش، ریلیں پروویڈنس،
 صفحہ ۱۱۶۔

۶۔ عزیز الرحمن ملک، برٹش پالیسی اینڈ دی مسالہس ان بنگال دہلی ۱۹۶۱ء
 صفحات ۷۹-۷۷۔

۷۔ مزید ملاحظہ کیجیے۔ مجیب اشرف، جدید ہند کے سیکولر معارف دہلی ۱۹۸۹ء
 صفحات ۱۱۳، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳

۸۔ معین الدین خاں، دی فرائضی موومنٹ، صفحات ۷۷-۷۶ اور مجیب اشرف ج نمبر ۲،
 صفحہ ۱۲۸۔

۹۔ ایضاً، صفحات ۱۲۹-۱۲۶۔

۱۰۔ ایضاً، صفحہ ۱۲۹

۱۱۔ پی۔ اے۔ رابرٹ، ہسٹری آف برٹش انڈیا، لندن، ۱۹۲۱ء، طبع ثانی ۱۹۴۷ء، صفحات ۲۹۲
 ۱۲۔ اشرف ج نمبر ۲، صفحہ ۱۵۱۔

۱۳۔ ملک ج نمبر ۵، صفحات ۱۷-۱۲ اور اشرف ج نمبر ۲، صفحہ ۱۲۸۔

۱۴۔ خاں ج نمبر ۳، صفحہ ۷۷-۷۶ اور اشرف ج نمبر ۲، صفحہ ۱۲۸۔

ابوالحسنات

عمرو بن كلثوم التغلبي

(فخریہ شاعری کا امام)

عمر و نام، کنیت ابوالأُسود، باپ کا نام كلثوم بن مالك تھا، عمرو بن كلثوم ۵۲ قبل ہجرت (مطابق ۵۷۰ء) تغلب قبیلہ کا شاعر، بہادر شہسوار اور نامور سردار تھا، اس نے قبیلہ تغلب کے معزز و باحساب لوگوں میں پرورش پائی۔ اس کا باپ اپنی قوم کا سردار رہ چکا تھا اور فیادت و سبادت و شان و شوکت میں ضرب المثل تھا۔ اسی طرح اس کی ماں لیلیٰ بھی بڑے مہلک و مہلک بن ربیعہ کی بیٹی اور كلثوم بن عتاب جیسے نامور شہسوار کی بیوی تھی۔ یہ وہی مہلک ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے شاعری کی ابتدا کی تھی۔ غرض کہ عمرو بن كلثوم ماں اور باپ دونوں طرف سے عرب کے ممتاز اور بااثر قبیلہ کا فرد تھا۔

عمرو بن كلثوم نے اس شاہانہ شان و شوکت کے ماحول میں پرورش پائی۔ اور بہادری، ادلہ العزمی اور علم و فضل میں وہ کمال حاصل کیا کہ سندرہ برس کی عمر ہی میں قبیلہ کا سردار چن لیا گیا۔ عمرو نے مختلف جنگوں اور معرکوں میں اپنے قبیلہ کی فیادت کر کے، اپنی شجاعت، ہمت اور سمجھ بوجھ کے سہارے مشکل ترین معرکوں کو سر کر کے اپنا اور اپنے قبیلہ کا سکہ سارے عرب میں بٹھا دیا۔ ان صفات کے ساتھ قدرت نے اسے ایسی قادر الکلامی اور ایسی طبع موزوں عطا کی تھی۔ کہ اپنے زمانے کا نامور مقرر اور صرف ایک قصیدہ کی بدولت فخریہ شاعری کا امام بن کر چکا۔

کہتے ہیں کہ عمرو بن كلثوم نے بڑی لمبی عمر پائی اور ڈیڑھ سو سال کی عمر میں اس کی وفات ہوئی۔

حباب ابوالحسنات صاحب، لکچرر شعبہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۳۵

عرو بن کثوم جاہلی دور کا ممتاز شاعر ہے لیکن بسیار گو شاعروں میں سے نہیں ہے فن شاعر میں شہرت اور قاصد الکلامی میں ناموری اور عزت اس کو صرف اس کے معلقہ سے ملے ہوئے اس کے معلقہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ عرو بن کثوم کو موقع و محل کے لحاظ سے مناسب الفاظ کا انتخاب کر کے اس طرح نظم کرنے میں ملکہ حاصل تھا کہ معنی صاف اور واضح طریقہ سے ذہن میں آجائیں۔ اسلوب بیانی دلکش اور طرز ادا دلنشین اور مؤثر ہے، جہاں تک اپنی اور اپنی قوم کی تعریف اور ان پر ناز کرنے کا سوال ہے تو اس میں اس کا کوئی ثنائی نہیں۔ ایسے موقعوں پر عام طور سے بڑے مبالغہ سے کام لیتا ہے اور زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتا ہے لیکن انداز اتنا دلکش ہوتا ہے اور کلام میں اتنی سلاست اور روانی ہوتی ہے کہ نہ طبیعت پر بار ہوتا ہے اور نہ ہی ذوق پر گراں گزرتا ہے۔

معلقہ عرو بن کثوم

عرو بن کثوم دور جاہلی کے ان شعراء میں سے ہے جنہیں صرف ایک قصیدہ ہی دہلیز سے شہرت دوام حاصل ہو گئی۔ اس قصیدہ میں ۱۹۶ اشعار ہیں اور اس کا موضوع اپنے اپنے بزرگوں کے کارناموں پر فخر کرنا ہے۔

پروفیسر عبدالمحلیم ندوی کا خیال ہے جس کا اظہار انھوں نے اپنی کتاب ”عربی ادب کی تاریخ“ میں کیا ہے کہ عرو بن کثوم کا یہ معلقہ درحقیقت دو مختلف زمانوں اور دو مختلف موقعوں پر کہا گیا ہے اس کا ایک حصہ تو اس وقت کہا گیا ہے جب بنو تغلب اور بنو بکر کے درمیان مدتوں اس منحوس لڑائی کا سلسلہ جاری تھا جسے ”حرب البسوس“ کہتے ہیں۔ اس لڑائی میں یکایک آدمی موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ بالآخر دونوں قبیلوں نے متفقہ طور پر حیمہ کے ایک بادشاہ عرو بن ہند کے ہاتھ پر صلح کر لی۔ مگر یہ صلح کچھ زیادہ مدت تک باقی نہ رہی اور جلد ہی ان کے سرداروں میں پھوٹ پڑ گئی۔ اور معاملہ عرو بن ہند کے سامنے پیش ہوا۔ چنانچہ بنو تغلب کی طرف سے عرو بن کثوم اور بنو بکر کی طرف سے ان کا مشہور شاعر الحارث بن حلزہ البکری نامزد ہوئے اور دونوں نے اپنے اپنے قوم کے کارنامے گنا کر فخر کرنا شروع کیا۔ اس موقع پر حارث بن حلزہ نے فی البکر

پنا وہ قصیدہ کیا جس کا مطلع ہے :

اذ نتنا بینہا اسماء رب عاؤ میل منہ التواء

یعنی اسماء نے اپنی جدائی کی خبر ہمیں سنا دی، بسا اوقات مفہیم آدمی سے اقامت
خود ہی آگتا جاتی ہے،

اس قصیدہ میں اس نے اپنے اوپر اور اپنی قوم پر فخر کیا ہے بادشاہ اس قصیدہ کو سن کر بہت متاثر
ہوا اور یہ قصیدہ اسے اتنا پسند آیا کہ اس کی ساری ہمدردیاں بکریوں کی طرف ہو گئیں۔
مالانکاس سے قبل وہ تغلیوں کی طرف مائل رہتا تھا۔ یہ بات عمرو بن کثوم کو بری لگی اور
وہاں سے واپس آ کر اس نے اپنا وہ شہرہ آفاق معلقہ کہا جس کا مطلع ہے۔

الا ہی بضحکک فاصبحینا ولا تبقی خود الا سدرینا

دے مجھ پر اپنا جام شراب لے کر اٹھ اور صبح سویرے ہمیں شراب پلا اور اندرین
کی بہترین شراب کو بچا کر مت رکھ،

اور دوسرا حصہ اس واقعہ کی یادگار ہے جس میں عمرو بن ہند نے عمرو بن کثوم کو ذلیل کرنے
کے خیال سے اس کی ماں سے اپنی ماں کے ذریعہ کام کروانے کی ترکیب چلی تھی اور جس کے نتیجے
میں عمرو بن کثوم میں اس قتل کر دیا تھا۔ واقعہ کی تفصیل درج ذیل ہے۔

ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ بادشاہ نے اپنے خاص درباریوں سے پوچھا ”عرب میں کوئی ایسا
لڑکی تھا سکتے ہو جس کی ماں میری ماں کی خدمت کرنا ذلت و عار سمجھے؟“ انھوں نے جواب دیا۔

”عمرو بن کثوم کی ماں لیلیٰ کے سوا ہمیں ایسی کوئی عورت نظر نہیں آتی اس لیے کہ اس کا باپ
ہلہل بن ربیعہ ہے، چچا کلیب وائل ہے، شوہر کثوم بن عتاب عرب کا جو انمرد شہسوار ہے
اور اس کا بیٹا عمرو بن کثوم اپنی قوم کا مایہ ناز سردار ہے۔“ اس پر عمرو بن ہند نے عمرو بن کثوم
کو بلوایا اور یہ کہلا بھیجا کہ میری ماں سے اپنی ماں کی ملاقات کراؤ۔ چنانچہ عمرو تغلب کی ایک
امت کے ہملہ اپنی ماں کو لے کر جزیرہ سے عمرو بن ہند کی ملاقات کے لیے پہنچا، بادشاہ
انہما کے دیر کے درمیان شامیہ نے تنوائے اپنی حکومت کے امراء و رؤسا کو بھی بلوایا اور
نہ سب وہاں جمع ہو گئے۔ ادھر عمرو بن ہند نے اپنی ماں کو سکھا دیا تھا کہ تم لیلیٰ بہت ہلہل

سے کوئی کام کرنے کو کہنا، جب لیلیٰ شامیانے میں جا کر اطمینان سے ایک جگہ بیٹھ گئی تو بادشاہ کی ماں نے اس سے کہا ”وہ سینی مجھے اٹھا کر لادو“۔ لیلیٰ نے عزت و وقار برقرار رکھتے ہوئے کہا ”جیسے کوئی کام ہو وہ اپنا کام خود کر لے“ جب بادشاہ کی ماں نے زیادہ اصرار کیا تو لیلیٰ چلائی۔ ”ہائے میری ذلت“ یہ آواز اس کے بیٹھے نے سن لی اور وہ براہ فرختہ ہو کر اٹھا اور عمر دین ہند (بادشاہ) کو وہیں بھرے دربار میں قتل کر دیا، پھر فوراً ہی جزیرہ واپس چلا گیا، وہاں پہنچ کر اپنا مشہور معلقہ (قصیدہ) کہا۔

پروفیسر عبدالعلیم ندوی کی اس رائے کی تائید معلقہ ہی سے ہوتی ہے کیونکہ اس کے فقرہ حصہ کو غور سے پڑھا جاتا تو صاف انداز ہوتا ہے کہ یہ دو مختلف موقعوں پر کہا گیا ہے چنانچہ شروع کا حصہ صاف بتاتا ہے کہ یہ عمرو بن ہند کے دربار میں الحارث بن حلزہ اور عمرو بن کثوم کے درمیان منافرت کے بعد کی یادگار ہے۔ چنانچہ عمرو بن ہند کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ،

ابا ہند فلا تعجل علينا وانظرنا نخبرك اليقينا
د یعنی اے ابو ہند صبر کرو۔ جلد بازی سے کام نہ لو۔ ہمیں تھوڑی دیر کی مہلت
دو تو ہم تمہیں صحیح بات بتا دیں۔
بانا نورد السأيات بيضا ونصد رهن حوا قدروينا
د یعنی یہ کہ ہم اپنے مجنڈوں کو جب میدان میں لے جاتے ہیں تو وہ سفید
ہوتے ہیں لیکن جب وہاں سے واپس لاتے ہیں تو وہ دشمنوں کے خون سے
سیرب ہو کر لال ہوتے ہیں۔

اس کے بعد اپنے ہر رگوں کے کارناموں اور جنگوں میں ان کی بہادری اور شجاعت اور بادشاہوں سے بھی ہمدردانہائی کرنے کے واقعات کو گناتا ہے پھر اپنے قبیلہ کی جود و سخا، مہمان نوازی اور اپنی طاقت و قوت کا اظہار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ قبیلہ معد جانتا ہے کہ ہمیں یہ عزت و شرف ورثہ میں ملا ہے اس کی خاطر ہم اپنے دشمنوں سے جنگ کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ عزت و شرف کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ پھر اپنے قبیلہ کی قتل و غارتگری کی شدت کو بیان کرتا ہے اور اعلان کرتا ہے کہ خبردار اگر کسی نے ہم سے جہالت برتی تو ہم اس سے

بھی بڑھ کر جہالت برتیں گے۔

اس کے بعد معلقہ کا دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔ اس حصے کے سیاق و سباق بتاتے ہیں کہ اسے اس نے عمرو بن ہند کو قتل کرنے کے بعد کہا ہے۔

بائی مشیئۃ عمرو بن ہند تطیع بنا الوشاة و تزدربنا
دیہی آخر ہم نے وہ کون سا گناہ کیا ہے جس کی وجہ سے اے عمرو بن ہند تم
چغل خوروں کی ہاتھ مان کر ہمیں ذلیل و خوار سمجھتے ہو۔

بائی مشیئۃ عمرو بن ہند نکون لتقیلکم فینا قطنینا
دھپھر ہم کس گناہ کی پاداش میں تمہارے ماتحت سرداروں کی چاکری کرتے رہا کریں۔
تم دن دن تو وعدہ دے دینا متی کنا لاء ملک مضوینا
بلا وجہ ڈراتے دھمکاتے ہو۔ ذرا نرمی سے کام لو۔ ہم کب تمہاری ماں کے لو کر
رہے ہیں۔

فان قناتنا یا عمرا و اعبیت علی الأعداء قبلک ان تلینا
اے عمرو ہمارے نبڑے اتنے مضبوط ہیں کہ تم سے قبل جو ہمارے دشمن تھے ان کے
سامنے بھی وہ نرم نہ ٹپے (عرب نیروں سے مراد عزت لیتے ہیں) یعنی تم سے
پہلے ہمارے کتنے دشمن گزرے ہیں وہ بھی ہمیں بے عزت نہ کر سکے تو تمہاری کیا
حیثیت ہے۔

اس کے بعد اپنے آباؤ اجداد پر فخر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ علقم بن سیف، مہلول اور زہیر،
عتابہ، کلثوم، کلبیب وائل جیسے اولوالعزم شریف بہادر سرداروں کے ہم وارث ہیں، ہمارا مقابلا
کون کر سکتا ہے؟

اس کے بعد اپنے بھائیوں بنو کبر سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ ہم سے خواہ مخواہ
مست ہجکڑو۔ تم تو ہماری بہادری اور جنگی کارناموں کو اچھی طرح سے جانتے ہو۔ پھر اپنی عورتوں
کی بہادری، عفت اور حسن و جمال کی تعریف کرتا ہے۔ اور آخر میں اپنی قوم کی تعریف میں
زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتا ہے کہ ہماری تعداد تو اتنی ہے کہ زمین میں ہمارے آدمی

ہیں سلاپاتے اور سمندروں میں ہمارے جہاز نہیں آ پاتے۔ یہی نہیں بلکہ دنیا اور اس میں بسنے والے
سب ہمارے مطیع و فرمانبردار ہیں اور جس پر جس وقت چاہتے ہیں ہم اپنا ہاتھ ڈال دیتے ہیں
وہاں خری شعر میں تو محض کی انتہا کر دی ہے۔ کہتے ہیں کہ ہمارے رعب و بدبہ اور برکتیت کا یہ
الم ہے کہ ہمارے بچے جب مال کا دودھ چھوڑتے ہیں تو اسی عمر سے ان کے سامنے بڑے بڑے
ابر اور سرکش سمجھی لوگ سجدے کرنے لگتے ہیں۔

یہاں پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک بات کی طرف اشارہ کر دیا جائے وہ یہ کہ بعض
ہل نظر لقادوں نے اس حقیقت کی نشاندہی کی ہے کہ دیگر جاہلی شعراء کے کلام کی طرح
مرو بن کلثوم کے کلام میں بھی وضع کردہ اشعار بڑے معادیے گئے ہیں۔ مرو بن کلثوم کے
نمکوردہ معلقہ کا مطالعہ کرنے سے یہ بات کم از کم اس کے کلام کی حد تک قطعی طور پر صحیح
علوم ہوتی ہے۔ کیونکہ معلقہ کا مطالعہ کرنے والا جسے ذرا سا بھی جاہلی شاعری، اس کے اسلوب
بان، اس کے الفاظ اور اس کے تراکیب استعمال کا اندازہ اور علم ہے خود بخود اس نتیجہ پر
پہنچ جاتا ہے، کیونکہ بقول طاحین ”اس کے اس قصیدے میں ایسے آسان اور ہلکے
چلکے الفاظ ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اگر کسی کو تھوڑا بہت عربی زبان کا علم ہے، اسے سمجھنے
ن دشواری نہ ہوگی مگر عرب تو چھٹی صدی عیسوی کے نصف اور اسلام کے ظاہر ہونے
سے تقریباً نصف صدی پہلے تک ایسی زبان ہرگز نہیں بولتے تھے۔ اسی طرح (قبیلہ) ربیع
جی اور غاص طور سے اس زمانہ میں جب کہ (قبیلہ) مضر کی زبان کو سیادت ابھی حاصل
ہیں ہوئی تھی اور نہ وہ شعر کی زبان بن سکی تھی۔ (معلقہ جیسی) زبان بولتے تھے۔
یہی نہیں بلکہ الاخلل التغلبی بھی داموی دور کا شاعر آفاق شاعر، جو اموی دور میں گزرا
ہے یعنی مرو بن کلثوم کے تقریباً ایک صدی بعد یہ زبان نہ بولتا تھا،“ واقعی عمرو کے اس
علقہ میں بعض جگہ ایسے ہیں جو کسی طرح بھی جاہلی شاعری کے انداز بیان پر نہیں ہیں۔
وہ اتنے آسان، اتنے سیدھے سادے اور بعض جگہ اتنے رکیک اور بعض جگہ اس قدمبالاتھائیز

ہیں کہ جاہلی شاعری کا ذوق انھیں ہرگز قبول نہیں کرتا۔ ایسے حصول میں خاص طور سے یہ قابل ذکر ہیں۔

وقد علم القبائل من معد
۱ اذ اتیب بالبطحہا بیننا
(معد کے قبیلوں کو یہ بات اس وقت معلوم ہوئی جب ہم نے اپنے گھرانہ کی
زمینوں میں بنائے کہ :-)

بان المطعون اذ قد رنا
وانا المہلکون اذ ابتلینا
جب ہمیں قدرت حاصل ہو جاتی ہے تو ہم خوب کھلاتے پلاتے ہیں اور جب
ہماری آزمائش کی جاتی ہے تو ہم ہلاک کر دیتے ہیں۔
وانا المانعون لما اردنا
وانا النادلون بحیث شینا
(ہم جس چیز کو چاہتے ہیں روک دیتے ہیں اور جہاں ہمارا جی چاہتا ہے
ہم اتر پڑتے ہیں۔)

وانا التارکون اذا سخطنا
وانا الآخذون اذا رضینا
(اور جب ہم غصہ ہوتے ہیں تو بالکل ترک کر لیتے ہیں اور جب خوش
ہوتے ہیں تو دست گیری کرتے ہیں۔ بعض شاعرین نے یہ ترجمہ کیا ہے کہ
جب ہم غصہ ہو جاتے ہیں تو ہدیہ وغیرہ نہیں لیتے اور جب خوش ہوتے ہیں تو
تحفے تحائف لے لیتے ہیں۔)

وانا العاصمون اذا اطعنا
وانا العازمون اذا عصبنا
(اور جب ہماری اطاعت کی جاتی ہے تو ہم پشت پناہی کرتے ہیں اور جب ہماری
نافرمانی کی جاتی ہے تو ہم بدلہ لینے کا پختہ ارادہ کر لیتے ہیں۔)

ونشرب ان وودنا الماء صغوا
ونشرب غیونا کدنا وطمینا
(اور جب ہم گھاٹ پر پانی پینے کے لیے آتے ہیں تو صاف ستھرا پانی پیتے
ہیں اور ہمارے علاوہ دوسرے لوگ گدلا اور مٹی کا پانی پیتے ہیں۔)

اذا ما الملك ساءم الناس حسنا ائبينا ان نقصر البذل فينا
 دجب بادشاہ لوگوں کو اپنے سامنے ذلیل و خوار ہونے کے لیے مجبور کرنے لگیں تو
 ہم اپنے اندر قلت کو برداشت کرنے سے انکار کرتے ہیں۔
 ملا نا البر حتی ضاق عنا وماء البحر نملسوا سفینا
 ہم نے خشکی کو اپنے آدمیوں سے اتنا بھر دیا کہ وہ تنگ ہو گئی ہے اور سمندر کے پانی
 کما پنی کشتیوں سے بھر دیا ہے۔
 اذا بلغ الفطام لنا صبی تخدر له الجبابر ساجدینا
 جب ہمارا کوئی بچہ دودھ چھوڑنے کی عمر کو آتا ہے، تو اسی وقت سے اس کے
 سامنے بڑے بڑے جاہل لوگ سجدہ کرنے لگتے ہیں۔
 معلقہ عمرو بن کلثوم کے ان ٹکڑوں کو پڑھ کر واقعی یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ اس
 زمانہ کے اشعار نہیں ہو سکتے جس زمانہ میں بھاری بھر کم موٹے اور ثقیل الفاظ استعمال کرنے
 کا رواج تھا۔ ان کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ جاہلی دور کے نہیں بلکہ اسلامی دور کے کسی
 بہت ہی معمولی شاعر نے کہے ہیں اور اس کے نام سے منسوب کر دیے ہیں۔

مشاہیر شعرائے اردو کے قطعات و وفات

سرخیل سخنوران اردو شمس الدین ولی اللہ دلی تقریباً ۷۹۰ھ مطابق ۱۶۶۸ء میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ وہاں سے احمد آباد تشریف لائے اور بعد ازاں محل شہنشاہ محمد شاہ (۱۷۰۸ء - ۱۷۱۹ء) کے عہد میں دہلی آئے اور معلوم ہوتا ہے کہ دلی کی بود و باش انھیں پسند آگئی تھی جیسا کہ خود انھوں نے فرمایا ہے۔

دل ولی کالے لیا دلی نے جبین جاکہ ہو کوئی محمد شاہ سوں

لیکن دلی سے پھر اورنگ آباد آگئے اور یہاں سے احمد آباد کا رخ کیا جہاں تقریباً ۱۱۵۵ھ مطابق ۱۷۴۲ء میں انتقال ہوا۔ لیکن اس کے برعکس قاضی نور الدین فائق تذکرہ مخزن الفسحی (صفحہ ۱۱۹) میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”در ادائل عہد فردوس آرام گاہ محمد شاہ در احمد آباد جاں بجاں آفریں سپرد“ اس کا مطلب یہ کہ ان کی وفات ۱۱۳۱ھ تا ۱۱۳۵ھ (۱۷۱۹ء - ۱۷۲۳ء) کے درمیان ہوئی۔ مگر ڈاکٹر محمد یعقوب عمر صاحب دلی کا سال وفات ۱۱۱۹ھ تسلیم کرتے ہیں اور غبوت میں احمد آباد کے نقی محمد احسن صاحب احسن کا یہ تاریخی شعرا رقم فرماتے ہیں:

سال وفاتش خرد از سیر الہام گفت ”باد پناہ ولی ساقی کوثر علی“

۱۱۱۸ = ۱۱۱۹ھ

جو ممکن ہے سید محمد فیاض دلی دکنی کا سال وفات ہو۔ چوں کہ محمد فیاض دلی دکنی سادات

میں سے تھے لہذا حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ذات گرامی سے انھیں عقیدت ہونا فطری امر ہے، جس کا ثبوت مصرعہ مادہ ”باد پناہ ولی... ۱۱۰۰ھ سے ہم پہنچتا ہے جب کہ شمس الدین ولی اللہ ولی جیسا کہ اس کے بیانات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہ شستی تھا نہ شیعہ بلکہ دونوں مذہب کے بیچ بیچ میں اس کا طریقہ تھا۔“

شاہ نجم الدین دہلوی عرف شاہ مبارک، تخلص آبرو حضرت شیخ محمد غوث گوالیاروی کے نبیرہ تھے گوالیار میں پیدا ہوئے اور قائل عمر ہی میں دہلی آگئے جہاں شعر گوئی کی ابتدا کی۔ اپنا کلام سراج الدین علی خاں آرزو کو دکھلاتے تھے جو ان کے رشتہ دار بھی تھے۔ کہا جاتا ہے کہ دہلی میں اردو شاعرہ کا باقاعدہ آغاز آبرو ہی سے ہوا۔ میر مکھن پاکباز ابن سید شاہ کمال بخاری سے نہایت خوشگوار تعلقات تھے چنانچہ آبرو نے ان کے نام کا سجع نہایت عمدہ کہا ہے جو جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اسم گرامی کی رعایت سے ہے:

عالم ہمہ دورغ است محمد مکھن و طبقات شعرائے ہند از کریم الدین صفحہ ۲، مطبوعہ ۱۹۸۳ء لکھنؤ، یعنی تمام عالم مٹھا دجھا جھ، ہے اور آقائے دو جہاں حضرت مصطفیٰ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مکھن ہیں۔ اس سجع پر جتنا نالا درو جہ کیا جائے اتنا ہی کم ہے۔ سجع سے معلوم ہوتا ہے کہ آبرو کو سرور کوئین سے والہانہ عقیدت تھی۔ محمد شاکر ناجی نے جو عمدۃ الملک امیر خاں محمد ہر مقتول ۱۱۵۶ھ کے داروغہ نعمت خانہ تھے، درج ذیل شعر سے آبرو کی تاریخ وفات برآمد کی۔

بتاں ہیں سنگدل تاریخ کا مصرع کو پڑھ ناجی

”کہ بے لطفی سپیں ادن کی آبرو نے جو دیا مر مر“ ۱۱۵۶ھ

د ملاحظہ ہو خدا بخش لائبریری بکریٹل پٹنہ ۵۷ تا ۶۲ صفحہ ۲۲۹

لیکن قاضی عبدالودود صاحب آبرو کا سال وفات ۴ رجب ۱۱۴۶ھ تسلیم کرتے ہیں اور مصرعہ مادہ کی قرأت یہ بتلاتے ہیں:

”کہ بی لطفی سوں ادن کی آبرو نے جی دیا مر مر“ ۱۱۴۶ھ خدا بخش لائبریری بکریٹل، ۶۲-۵۷، صفحہ ۲۲۹

گو دونوں مصرعوں کی قرأت میں کاف بیانیہ واقع ہوا ہے جو حساب جل میں خارج از شمار ہوتا ہے لیکن اس کے بغیر نہ تو ۱۱۴۶ھ برآمد ہوتے ہیں اور نہ ۱۱۵۶ھ۔ ڈاکٹر رام بابو سکینہ صاحب

آہر و کا سال وفات ۱۱۹۱ھ مطابق ۱۷۵۰ء بتلا تے ہیں (ص ۸۵) جو درست معلوم نہیں ہوتا کیونکہ از روئے تقریم ۱۱۹۱ھ معادل ہے ۱۷۴۷ء کے جب کہ ۱۷۵۰ ہجری سنہ ۱۱۹۳، ۱۱۹۴ کے معادل ہے (دیکھیے تقویم ہجری و عیسوی از ابوالنصر محمد خالیدی)۔

خانان سادات حسینی کے چشم و چراغ سید سراج الدین علی سراج اورنگ آباد میں لگ بجگ ۱۱۳۷ھ میں پیدا ہوئے۔ ریختہ گوئی میں دلی کے قائم مقام تھے۔ لہذا اس سلسلے میں خود فرماتے ہیں
نچھ بنا اے سراج بعد دلی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

صاحب گلشن بے خار نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شیفتہ صاحب گلستاں بے خزاں قطب الدین باطن نیز صاحب طبقات شعرائے ہند منشی کریم الدین صاحب نے سراج کی وفات کا عجیب قصہ لکھا ہے جسے ان تذکروں میں دیکھا جائے۔ بوقت صبح ۴ شوال روز آدہ (جمعہ) ۱۱۷۷ھ معادل ۱۷۶۲ء کو سراج کا انتقال ہوا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی، میر اولاد محمد ذکا بلگرامی اور منشی نجمی نرائن شفیع اورنگ آبادی نے تاریخیں کہیں۔ مؤخر الذکر دونوں حضرات کے موزوں کیے ہوئے قطعات تاریخ ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔

چراغ دودہ آل عبا سراج الدین کہ بود روشن از و محفل سخندان
نمود چارم شوال و صبح آدینہ بہ شمع انجمن عمر دامن افشانی
ز تیرہ بزم جہان فنا بہ دایر بقا فردغ ناصیہ خویش کرد ارزانی
کشید شعلہ تاریخ سرز طبع ذکا
”سراج بزم ارم را نمودہ نورانی“

شفیق کا کہا ہوا قطع یہ ہے:

سید حق پرست معنی سنج کہ از دیافت شعر حسن رواج
سال فوتش شفیق کرد رقم
”روبر حمال نمود شاہ سراج“ ۱۱۷۷ھ

مرزا محمد رفیع سودا کے حالات سے تذکرے مالا مال ہیں مابین ہمہ تذکرے ان کی تاریخ ولادت کے بارے میں خاموش ہیں۔ وہ غالباً ۱۱۸۵ھ تا ۱۱۸۸ھ کی درمیانی مدت میں پیدا ہوئے۔ لیکن

مولانا حکیم سید عبداللہ صاحب سودا کا سن پیدائش ۱۱۲۵ھ بتلائے ہیں۔ بہر کیف وہ ستر ہجرت
یا اسی برس کی عمر میں مہر رجب ۱۱۹۵ھ معادل ۲۶ جون ۱۷۸۱ء کو لکھنؤ میں فوت ہوئے حالت
نزع میں یہ شعر زبان پر جاری تھا:

آج سودا جہاں سے اٹھتا ہے شور و غل ہر مکاں سے اٹھتا ہے
ان کے شاگرد رشید ہمدن ہم نشین میر غزالدین ماہر نے بطریق نثر یہ قطعہ فات کہا:
خلد کو جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا
ہوئے منصف دور کر پائے عناد۔

”شاعران ہند کا سرور گیا“ ۱۱۹۹ = ۱۱۹۵

لیکن مصحفی نے جب ان کے مزار واقع امام ہاڑہ آقا باقر پر یہ قطعہ کندہ دیکھا تو فرمایا کہ بچوں
تعمیر اس تاریخ خلاف قانون مورخان ہو جائے۔ لہذا ان کے دل میں بھی خیال پیدا ہوا اور انھوں
نے سودا کے شایان شان مندرجہ ذیل قطعہ نظم فرمایا:

مرزا رفیع آنکھ ذرا شعرا ہندیش ہر گوشہ بود در ہمد ہندوستان غلو
ناگہ چو در نوشت بساط حیات را گردید مدفنش ز قضا خاک لکھنؤ
تاریخ رحلتش بدر آور د مصحفی

”سودا کجا و آں سخن دلفریب آو“ ۱۱۹۵ھ

میر قمر الدین ملت متوفی ۱۲۱۵ھ نے بھی قطعہ تاریخ موزوں کیا جس کا مصرعہ مادہ یہ ہے:

بلغت گوہر معنی یتیم شد ہے کلفے“ ۱۱۹۵ھ

راہ سلوک و تصوف کے رمزا شناسید خواجہ میر درد خلف الرشید خواجہ محمد ناصر عندلیب
۱۱۳۳ھ مطابق ۲۱-۲۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد محترم کی زیر نگرانی تربیت
پائی اور بائیس سال کی عمر میں سجادہ نشین ہوئے۔ مروجہ علوم و فنون میں کامل دست گاہ
حاصل تھی حتیٰ کہ فن موسیقی میں بھی مہارت تام رکھتے تھے چنانچہ دہلی کے بڑے بڑے کلاوت
اپنی چیزیں بغرض اصلاح پیش کرتے تھے اور ان کے سر کی ایک ہلکی سی جنبش کو بھی اپنے
کمال فن کی سند تصور کرتے تھے۔ بچہ چھپا سٹھ سال ۱۲۲۲ھ فریوم جمعہ ۱۱۹۹ھ مطابق ۲۶ جون

محمود علی میں انتقال فرمایا۔ واضح ہو کہ لفظ اللہ کے اعداد بھی از روئے جمل ۶۶ ہی ہوتے ہیں لیکن صاحب گل رحنا موصوف کی عمر اڑسٹھ سال بتلاتے ہیں مگر خود خواجہ صاحب نے بطور کنف فرمایا تھا کہ میری عمر چھیاسٹھ سال ہوگی۔ صاحب شعر العجم فی الہند جناب شیخ اکرام الحق صاحب نے ۳۳ صفر کے بجائے ۲۳ رجب ارتقام فرمایا ہے (صفحہ ۵۶ ج ۵) بقول صاحب اب حیات کسی مرید باعتماد نے تاریخ کہی اور بقول صاحب تاریخ ادب اردو صفحہ ۱۰۵ ان کے معاصر بتیاری نے لکھی۔
 ”حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب“ ۱۱۹۹ھ

پورا قطعہ یہ ہے :-

حضرت درویش نے جس وقت کیا نقل مکاں ہو گیا دردِ حداثی سے جہاں پُر آشوب
 مگر چہ اس مگر یہ غم سے تو نہ تھا دل کو فراغ سال تاریخ کو جو عذر کیا دل سے خوب
 ہاتھ غیب سے اک بارگی آئی یہ ندا
 حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

علامہ شروانی نے اپنے مقدمہ میں اس قطعہ کو درد کے معاصر (شاگرد) شاعر میر محمد علی بیدار (۱۲۰۹ھ) سے منسوب کیا ہے۔ لیکن بعض حضرات نے شیخ ہدایت اللہ دہلوی ہدایت متونی (۱۲۱۵ھ) شاگرد درد کی فکر رسا کا نتیجہ بتلایا ہے۔

میر غلام حسن ابن میر غلام حسین المعروف بہ حسن دہلوی، ۱۷۷۲ء (۱۲۰۹-۱۱۳۹ھ) میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ بارہ برس کی عمر میں والد کے ہمراہ فیض آباد آئے اور بعد ازاں لکھنؤ میں بود و باغ اختیار کی۔ شعر گوئی کا ذوق فطری تھا۔ مثنوی لکھنے میں انھیں کمال حاصل تھا۔ سحرالبیان و خوان نعمت ان کی مشہور مثنویاں ہیں۔ غزل میں بھی بلند مرتبہ شاعر تھے۔ یکم محرم ۱۲۰۱ھ مطابق ۲۴ اکتوبر ۱۷۸۶ء کو جان بحق ہوئے۔ مصحفی نے قطعہ سال وفات کہہ کر حق دوستی ادا کیا:

چوں حسن آن بلیل خوش داستاں رواں میں گلزار رنگ و بو نبات

لیکہ شیریں بود نطقش مصحفی

”شاعر شیریں زباں“ تاریخ یافت ۱۲۰۱ھ

شیخ قلندر بخش جرات جن کا اصل نام کچی اماں تھا ۱۱۷۲ھ (۱۷۵۹ء) میں دہلی میں پیدا ہوئے
شجر و سخن کے علاوہ موسیقی و ستار نوازی میں بھی دخل تھا۔ پرورش فیض آباد میں ہوئی۔ لکھنؤ
میں ہجر بسر کی۔ عین جوانی میں قندالبصر ہو گئے۔ انشاء سے صحبتیں گرم رہتی تھیں۔ ۱۲۲۵ھ/
۱۸۱۰ء میں وفات پائی۔ شیخ امام بخش ناسخ نے تاریخ کہی :

جب میاں جرات کا باغ دہر سے گلشن فردوس کو جانا ہوا

مصرع تاریخ ناسخ نے کہا

”ہائے ہندوستان کا شاعر مولا“ ۱۲۲۵ھ

سید انشاء اللہ خاں انشاء مرشد آباد میں ۱۲۰۰ھ مطابق ۱۷۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ والد
میر انشاء اللہ خاں نے جو علمی فضیلت کے علاوہ عمدہ شاعر بھی تھے، انشاء کی تعلیم پر خصوصی توجہ
منعطف کی نتیجتاً انشاء نے قلیل عرصہ میں عربی و فارسی میں اچھی خاصی استعداد پیدا کر لی اور
بقول صاحب گل رعنا ”شاعری کی طرف آئے تو آندھی کی طرح آئے“ انشاء عربی، فارسی اور
اردو تینوں زبانوں میں فکر و سار کھنے اور طبع آزمائی کرتے تھے مگر اردو میں مجتہدانہ کمال پیدا
کیا۔ مرشد آباد سے دہلی آئے اور یہاں سے لکھنؤ چلے گئے جہاں ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۷ء میں
انتقال کیا۔ ان کے شاگرد ابشر سنگھ عرف بسنت سنگھ نشاط نے کچھ سال وفات بزبان فارسی مدخلہ کے ساتھ کہا۔
خبر انتقال مبرا انشاء دل غدیدہ تا نشاط شغفت

سال تاریخ اوز جان اجل

”عربی وقت بود انشاء“ گفت ۱۲۳۳ھ = ۱۲۳۰ھ

ولی محمد نظیر اکبر آبادی ۱۱۴۷ھ مطابق ۱۷۳۵ء میں شاہجہاں آباد دہلی میں پیدا ہوئے۔
صغیر سن میں والد محمد فاروق کے ہمراہ اکبر آباد (اگرہ) آ گئے۔ بڑے ہو کر معلمی کا پیشہ اختیار کیا۔ شاعری
کی تمام اصناف سے شغف تھا۔ ان جیسے پرگو شاعر بہت کم ہوتے ہیں جنسکرت کے مشہور شاعر کالی داس
کے بعد وہ پہلے قومی شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ نہایت وسیع المنشرب السال تھے جو کچھ ہندو باسماں
اللہ اللہ بابر حسن رام رام“ مسلک تھا۔ لہذا سستی حسن ظن رکھتے تھے، شیعانہا سمجھتے تھے اور ہندوان کے متکبر
یہی وجہ سے کا انتقال (۴)۔ مفر ۱۲۴۶ھ مطابق ۱۸۳۰ء پر بمبئی اور اہل تشیع

نے اپنے طریقہ پر نماز جنازہ ادا کی اور چند واجب کے حصہ میں جنازہ کی چادر آئی۔ ان کے کسی شاگرد نے حسب ذیل شعر سے تاریخ وفات برآمد کی جس کا مصرعہ مادہ نظیر کی شاعری کا بہترین مرثیہ اور معتبر گوئی کی عمدہ مثال ہے:

نظیر اکبر آبادی چوں زیں دنیاے ابتر شد^۱ مخمس بے سرو پا بیت بے دل فرد بے سر شد^۲
مادہ میں تعمیر یہ ہے کہ ”مخمس“ کو بے سرو پا ”بیت“ کو بے دل اور ”فرد“ کو بے سر کر دیا جائے تو باقی حروف یعنی ”م“، ”ب“، ”ت“ اور ”ز“ کے اعداد کے میزان سے ۱۲۴۹ھ برآمد ہوں گے۔

زبان اردو کے عظیم شاعر اور مرزا لکھنؤ کے مجدد شیخ امام بخش ناسخ، ۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۲ھ م ۱۹ اگست ۱۸۳۸ء روز پنجشنبہ کو انتقال کیا۔ کسی شاگرد نے جو ان کی وفات کے وقت کانپور میں تھا، قطعہ سال وفات سنہ عیسوی میں کہا: وہ کانپور بودم ایں واقعہ شنیدم زیں دھر متصل شد از خلد جائے ناسخ

سال وفات جستم تاریخ شد مسجی
”صد حیف ہائے ناسخ صد حیف ہائے ناسخ“^۳ ۱۸۳۸ء

غالباً سن عیسوی میں تاریخ گوئی کا سلسلہ ناسخ نے ہی شروع کیا تھا۔ ناسخ کی وفات پر والا جاہ میر علی بادستار شک دمتوفی ۱۲۸۴ھ لکھنؤ نے بھی جنہیں تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا، قطعہ تاریخ کہا جس کا مصرعہ مادہ یہ ہے:

”ولا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے پہلے“ ۱۲۵۲ھ

ناسخ کو تاریخ گوئی میں خاص ملکہ حاصل تھا، بات باب پر انہیں تاریخ سوچتی تھی۔ میر گھیسٹا بھی ایک شخص کا انتقال ہوا تو ناسخ نے لفظ گھبٹا کی رعایت سے نہایت پر لطف تاریخ کہی۔

حب میر گھبٹا مر گئے ہائے ہر ایک نے اپنے منہ کہ بیٹا

ناسخ نے کہی یہ سن کے تاریخ

”افسوس کہ موت نے گھبٹا“^۴ ۱۲۲۸ھ

نواب عظیم مہدی علی خاں شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔ شاہ اودھ کسی بنا پر ان سے ناراض ہو گئے اور ۱۲۳۵ھ میں انہیں مختاری سے انہیں معزول کر دیا۔ حکیم صاحب چونکہ ناسخ کے مرتبی

دوسرے دستِ محتملہ ولہ آغا میر کے مخالف تھے۔ ناسخ نے اس موقع پر آغا میر کی رضا جوئی کے لئے ایک غزل کہی جس کے مصرعہ ذیل سے حکیم صاحب کی معزولی کی ہجو یہ تاریخ برآمد ہوتی ہے۔

ع کا شو برائے پختن دشلمنم مگر نیختہ شکلہ

مذکورہ مصرع کے لفظ ”مگر نیختہ“ سے ۱۲۳۵ء مستخرج ہوتے ہیں۔ نصیر الدین حیدر حبیب بادشاہ ہوئے تو حکیم صاحب کی قسمت کا ستارہ پھر چمکا اور انھیں قلمدانِ وزارت سپرد کیا گیا لیکن ۱۲۴۸ء میں انھیں پھر معزول ہونا پڑا تو ناسخ نے دوبارہ نہایت عمدہ اور دلچسپ تاریخ کہی:

افتاد حکیم از وزارت تاریخ بطرز نور تم کن

از ہائے حکیم ہشت برگیر

”سہ مرتبہ نصف نصف کم کن“ ۱۲۴۸ء

مطلب یہ کہ حکیم کی جائے حلی کے عدد آٹھ کو تین مرتبہ آدھا آدھا کر دیا جائے تو ۱۲۴۸ء برآمد ہو جائیں گے یعنی اول آٹھ کا نصف ۴ پھر چار کا نصف ۲ تیسری مرتبہ دو کا آدھا ایک۔ ان اعداد کو اسی ترتیب سے رکھا جائے تو اعداد ۱۲۴۸ ہوں گے۔ اس تاریخ کے بارے میں صاحب گل رعنا فرماتے ہیں کہ ”تاریخ کہی اور انصاف یہ ہے کہ خوب کہی“

شاہ نصیر الدین نصیر دہلوی ۱۱۷۰ھ و ۱۱۷۱ھ کے درمیانی زمانہ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد شاہ غریب کی کوششوں کے باوجود وہ زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکے اور طبعی رجحان کے سبب شاعری کی طرف مائل ہو گئے اور اردو کے منفرد غزل گو شاعر ہوئے۔ مشکل زمین اور قوائی میں طبع آزمائی کرنا ان کی خصوصیت ہے۔ دیوان چند لال شاداں کی دعوت پر تین چار دفعہ حیدر آباد فرخندہ باد بھی گئے اور آخری بار تقریباً ۸۰ سال کی عمر میں ۲۵ شعبان ۱۲۵۲ء مطابق ۸۳۸ء میں حیدر آباد ہی میں سپرد خاک ہوئے ع پینپی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا۔ آخر وقت میں اپنا ہی مطلع و روزبان رہا کرتا تھا:

بیا باں مرگ ہے مجنون خاک آلودہ تن کس کا سیٹے ہے سوزنِ خار مخیلاں تو کفن کس کا
شاہ نصیر کے انتقال پر ان کے صاحبزادے شاہ نجم الدین نے درج ذیل قطعہ تاریخ و نجات کہا جو صنعتاً منقوط میں ہے:

حیف صدحیف امام فسر شاہ نصیر عازم خلد بریں گشت از بریں دار سخن
بہر تاریخ و فائش محروف منقوط
ہاتھ کر دند خسروارباب سخن

۶ + ۲ + ۲ + ۴ + ۵۰ = ۱۲۵۴ھ

کسی شاگرد نے "جراغ گل" سے بھی سال وفات ۱۲۵۴ھ برآمد کہا۔ دونوں مادے شاہ نصیر کے شایان شان اور ان کے شاعرانہ کمال کے آئینہ دار ہیں۔

میر قمر الدین منت کے صاحبزادے میر نظام الدین ممنون دہلی میں پیدا ہوئے۔ ممنون نے ورسی کتب والد ہی سے پڑھیں اور شعر و شاعری کی مشق بھی ان ہی سے کی۔ لکھنؤ بھی تشریف لائے جہاں سرکار اودھ نے خاطر خواہ پذیرائی کی۔ بعد ازاں گورنمنٹ انگریزی نے انھیں اجیر میں صدر الصدور کے عہدہ پر فائز کیا اور ایک مدت تک اس عہدے کے فرائض انجام دیتے رہے۔ پڑھائیے میں دہلی جا کر خانہ نشین ہو گئے اور ۱۲۶۰ھ/۱۸۴۴ء میں اس دنیا کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا۔ مندرجہ ذیل با محاورہ مشہور اشعار ان ہی کے ہیں۔

لغات تمامت یار و قیامت میں ہے کیا ممنون وہی نقشہ ہے لبکن یاں ذرا سانچے میں ڈھلتا ہے
تسربانِ ناز، نعش مرسی دیکھ کر کہا مگر دن پہ کس کی خون ہے اس بے گناہ کا
کسی شاعر نے درج ذیل قطعہ وفات نظم کیا:

میر ممنون از جہاں بے گذشت دند و عالی زندگی را از مہات اوبود حکم مہات

سر بہ حبیب فکر بردم گفت ناگہ بیر عقل
"شاعر شیریں زبان ہند" تاریخ وفات ۱۲۶۰ھ

خواجہ حیدر علی آتش کے والد خواجہ علی بخش نے اپنے مسکن خاص دہلی کو چھوڑ کر فیض آباد میں سکونت اختیار کی۔ فیض آباد ہی میں آتش پیدا ہوئے۔ خاندانی طریقہ پیری مریدی تھا مگر آتش نے اسے ترک کر کے شاعری اختیار کی اور اس میں نام پیدا کیا۔ مگر رنگ تصوف طبیعت میں عمر بھر قائم رہا۔ آتش نے شاعری میں زبان کی تلاش خواش، صفائی اور پاکیزگی میں بہت کوشش کی اور دبستان آتش کی بنیاد ڈالی۔ ۲۵ محرم ۱۲۶۳ھ/۱۳ جنوری ۱۸۴۷ء کو

کوا چھی بھلی حالت میں انتقال کیا۔ میر ولد حسین لوتی نے مصرع ذیل سے سال رحلت ہنگویہ
لکھنؤ میں نام آتش کر گئے ۱۲۹۳ھ

نیر میر علی اوسطہ شکت نے۔ خواجہ حیدر علی اے دامرد بندہ، مصرع سے مطلوبہ اعداد پر آمد
کیے۔ آتش کے شاعر و آغا جھو شرف نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا جو بقول جناب کاظم علی خاں
آتش کی سیرت و شخصیت، افتاد طبع، مذہبی عقائد نہر آتش کے مدفن کے متعلق معلومات
فراہم کرتا ہے چکے

خواجه صبر و رضا و بندہ خاص خدا	تارک دنیا و لذت، قانع و گوشہ نشین
بے ریاسی نفس، بے پرفاہ و بے حرص و ہوس	ناز بردار توکل، با خدا عشرت گزین
پاک دامن، پاک طینت، پاکباز و پاک صفا	محو محبوب خدا، جویائے رب العالمین
عارف و مجذوب، سالک چلہ کش، روشن ضمیر	عاکسار بوترا بی، عاشق جبل المتین
کربلا میں روح رہتی ہے ہوئے میں گھر میں دین	زندہ دل تھے زندہ جاوید ہیں زیر زمین
شاعر بے مثل و کیتا تھے وہ فردوسی عصر	جل بسے افسوس دنیا سے سوئے غلہ بریں
آتش ان کا تھا تخلص، نام تھا حیدر علی	تھے خداس، تھا انھیں دنیا سے کچھ مطلب کیا
اے شرف تھے جلوہ فرما، بوریائے فقر پر	کرتے تھے ہر وقت تعظیم و ادب، مسند نشین

سال رحلت سے دو عالم میں ہیں شہر یافتہ
”حیدری علاج و فردوسی فردوس بریں“ ۱۲۹۳ھ

ناسخ کی وفات کے بعد آتش نے سہیشہ کے لیے شعر کہنا چھوڑ دیا تھا۔

حکیم موسیٰ خاں موسیٰ زین العابدین خاں عارف ادو میر حسن تسکین کا انتقال ایک ہی
سال یعنی ۱۲۹۸ھ میں ہوا۔ قربان علی بیگ سالک نے تدخلہ کے ساتھ تینوں کا نہایت عمدہ قطعہ
کہا :- برس دن میں مرے یہ تین شاعر کہ جو تھے حضرت دہلی کے ساکن
نہ ہاتھ آئی کوئی تاریخ رحلت رہی فکلاس کی سالک کو کئی دن

کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب

ارم میں عارف تسکین و موسیٰ ۱۲۹۸ھ

یعنی لفظ ارم کے اعداد (۲۴۱) میں عارف (۲۵۱) تسکین (۱۲۵) اور مومن (۱۳۶) کے اعداد کو جمع کیا جائے تو مطلوبہ سال ۱۲۶۸ھ برآمد ہوگا۔ اگرچہ تاریخ کی خوبی یہ ہے کہ وہ بغیر تخریجہ و مدخلہ کی جائے۔ مگر مذکورہ مادہ بہ اعتبار فن اور بطور مال نیک نہایت عمدہ اور فن تاریخ گوئی کا عمدہ نمونہ ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ سالک کو اس فن میں اچھی دستگاہ حاصل تھی۔ افسوس کہ اس قطعہ کا حوالہ بروقت نوٹ نہ کیا جاسکا

حکیم مومن خاں مومن اپنے کو ٹھٹھے سے مگر گئے تھے جس سے ان کے ہاتھ پیروں میں چوٹ آگئی تھی۔ صاحب فراش ہو کر حکیم صاحب جو علم نجوم میں بھی مہارت رکھتے تھے، فرمایا تھا کہ پانچ دن پانچ ماہ یا پانچ سال میں مر جاؤں گا۔ چنانچہ ۵ ماہ بعد انتقال فرما گئے۔ اپنے گرنے کی تاریخ خود کہی تھی۔

”دست و بازو بشکست“ ۳۹
۱۲۶۸ھ

اور اتفاق سے ہی سال وفات بھی ہے۔ کسی نے ”اتم مومن خاں“ سے بھی مطلوبہ تاریخ برآمد کی ہے۔

مرحہ مآرب ارباب شوق شیخ محمد ابراہیم ذوق ۱۲۰۴ھ/۸۹ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مکتب کی تعلیم کے دوران ہی ذوق اپنے استاد حافظ غلام رسول شوق کی صحبت میں مشق سخن بھی کرتے رہتے تھے بعد میں شاہ نصیر سے اصلاح لینے لگے۔ انیس سال کی عمر میں ایک قصیدہ کے سلسلہ میں بہادر شاہ ظفر سے ملاقاتی ہند کا خطاب پایا۔ چھتیس سال کی عمر کو پہنچے تو جملہ منکرت و نہیا سے توبہ کی اور صنعتِ ضرب میں ”اے ذوق بگوسہ بار توبہ“ سے اس کی تاریخ ۱۲۳۹ھ برآمد کی۔ یعنی لفظ توبہ کے اعداد (۴۱۳) کو تین سے ضرب دینے پر ۱۲۳۹ھ برآمد ہوگا۔ ۲۴ صفر ۱۲۴۱ھ/۱۶ نومبر ۱۸۵۴ء کو تقریباً ستر سٹھ برس کی عمر میں اس جہاں فانی کو خیر باد کہا۔ مرنے سے تین گھنٹے قبل یہ شعر کہا:

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا منہفرت کرے
دیگر لوگوں کے علاوہ خود بہادر شاہ ظفر نے تخریجہ سے قطعہ وفات نظم کیا:

شب چار شنبہ بہ ماہ صفر بحکم خداوند جاں داد ذوق

ظفر روئے اردو بہ ناخن زعم ۱۔

خراشید و فرمود استاد ذوق علیہ السلام ۱۲۴۱ء - ۱۲۴۲ء

مرزا غالب اکبر آباد (اگرہ) میں ۱۲۱۳ھ میں پیدا ہوئے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل قطعہ میں اپنے سال ولادت کے دو مادے انھوں نے خود برآمد کیے:

غالب چو زنا سازی فرجام نصیب ہم ہم عدد ارم و ہم ذوق حبیب

تاریخ ولادت من از عالم قدس

ہم ”شورش شوق“ آمد ہم لفظ ”عرب“

جب ان سے کسی نے پوچھا کہ میرا سال ولادت ”تاریخ“ سے براآمد ہوتا ہے ”آپ کا کیا ہے تو کجا الف بڑھا کر ”تاریخ“ کر دیجیے

آسمان اردو کا یہ آفتاب عالم تاب، جس کے بارے میں یہاں کچھ عرض کرنا تحصیل حاصل ہوگا، یکم ذیقعدہ بروز سہفتہ ۱۲۸۵ھ معادل ۱۳ فروری ۱۸۶۹ء کو غروب ہو گیا۔ مادہ وفات ”۵ آہ غالب ہمد“ زبان زد خاص و عام ہے۔ میر مہدی مجروح نے قطعہ ذیل کہا:-

کل میں غم داندوہ میں باخاطر محزون
دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح
تھا تربت استاد پہ بیٹھا ہوا نمناک
ہاں لے لے کہا ”گنج معانی ہے تہ خاک“ ۱۲۸۵ھ

خواجہ الطاف حسین حالی نے صنعتِ فانی میں تذخلہ و تخرجہ کے ساتھ درج ذیل مرثیہ

نظم کیا:-

غالب نے جب کہ روضۂ رضواں کی راہ لی	سہلب پہ آہ سرد تھی ہر دل میں درد تھا
اس دن کچھ اہل شہر کی انسردگی نہ پوچھ	دنیل سے دل ہر اپنے پرائے کا سرو تھا
حالی کہ جس کو دعویٰ تمکین و ضبط ہے	دیکھا تو دل پہ ہاتھ تھا اورنگ زرد تھا
تھا گودہ اک سخنور ہندوستان نژاد	عربی و انوری کا مگر ہم نہ سرد تھا
اس قافلہ میں آکے ملا گودہ سب کے بعد	اگلوں کے ساتھ ساتھ مگر رہ لورد تھا
ہم اور صبح و شام یہاں دودھ جاں گزرا	دل تھا کہ فکر سال میں بے صفو گرد تھا

گاہ دسی یہ غالب مرحوم نے صدا سچ ہے کہ خواہ راہ نمائی میں فرد تھا

تاریخ ہم نکال چکے پڑھ بغیر در فکر
 "حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا"
 ۱۵۱۱-
 ۲۷۹۶ = ۱۲۸۵ھ

تاریخ کے شعر میں تعبیر یہ ہے کہ حق مغفرت کرے ۱۵۱۱ھ کے مجموعی اعداد ۲۷۹۶ میں سے مصرع اولیٰ کے الفاظ تاریخ اور فکر کے اعداد ۲۱۱ + ۳۰۰ = ۵۱۱ کو منہا کر دیا جائے تو مطلوبہ اعداد ۵۱۲۸۵ ہائیں گے۔ جیسا کہ "تاریخ ہم نکال چکے۔ پڑھ بغیر فکر میں واضح در بنہ موجود ہے۔ مصرع آخر غالب کی مشہور غزل کے مقطع کا مصرع ہے جس کا پہلا مصرع یہ ہے۔

یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے

کسی نے صنعتِ فانی ہی میں تداخل سے یہ قطعہ کہا:

حادثہ وہ ہوا ہے غالب کا جس سے معمول خاص و عام ہوئے

پس غالب یہ سال ہاتھ آیا
 "اسد اللہ خاں تمام ہو سکے تھے"
 ۱۲۸۴ = ۱۲۸۹ھ

اس تاریخ میں لفظ "پس" میں پہلا حرف بائے فارسی ہے جس کی عددی قدر دو ہے اسے مادے کی کل اعدادی قدر ۱۲۸۴ میں جوڑنے پر ۱۲۸۶ برآمد ہوں گے۔ گواصل سنوچ ۱۲۸۵ھ ہے جسے گورے ہوئے صرف دو ماہ ہوئے تھے۔ اس طرح کے عمدہ مادے کے لیے تاریخ گو معمولی فصل زمانی کو ردوار کہتے ہیں۔ مثلاً ہمایوں بادشاہ کا انتقال ۹۶۳ھ میں ہوا لیکن قاسم کا ہی نے جو قطعہ کہا اس کے مادے "ہمایوں بادشاہ از بام اقتادے" ۹۶۲ھ ہی برآمد ہوتے ہیں جس میں تقریباً چار ماہ کا فصل زمانی ہے۔ شاہ غلام رحیمی تاجی عظیم آبادی متوفی ۱۲۰۲ھ نے غالب کی وفات پر یہ قطعہ نظم کیا:

مرزا نوشہ جناب غالب	در فن سخنوری یگانہ
از اہل سخن نابود دلہا	در شعر بطرز جاودا نہ
کیفیتِ نثر او چکویم	دارد انداز دلبرانہ
باشد بلام ادعجب لطف	معشوقانہ و عاشقانہ

از کشور ہند تا بغارسس زد کوس کمال خسروانہ
 دروجہ آر دلوں پا کال قولش در قالب ترانہ
 مستانہ کلام او بخشد! کیف دسکر مٹے شبانہ
 ہیں اشعار مہم بحث ۱۱ نبود گفتار شاعرانہ
 ہر آنچہ کہ گفتہ ایم یاران باشد قول محققانہ
 بگذاشتہ خاک پاک دہلی در شوق بہشت جادوانہ

سال آں بے نظیر کی
 گو "بود نظیری زمانہ" ۱۲۸۵ھ

جناب یحییٰ صاحب ہی کی کاوش فکر کا یہ دو شعری قطع بھی ہے۔
 غالب نام آور کہ گرفتگی از قلم خود کار سیف
 رحلت کرد و سالش گفتیم
 "حیف جناب غالب حیف" ۱۲۸۵ھ

انتقال سے قبل غالب کی زبان بہا کثر و بیشتر یہ شعر رہا کرتا تھا۔

دم والہیں بر سر راہ ہے عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے
 وحید العصر افضل العلماء مفتی صدر الدین خاں آزر دہ ۱۲۰۴ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ لفظ
 "چراغ" سے سال ولادت برآمد ہوتا ہے۔ ابتدا میں درسی کتابیں اپنے والد ماجد مولانا
 لطف اللہ کشمیری سے پڑھیں۔ بعد ازاں علم معقول کی تحصیل علامہ فہر امام خیر آبادی
 کی اور علم حدیث حضرت شاہ عبدالقادر صاحب سے حاصل کیا۔ تحصیل علم سے فراغت کے بعد
 سرکارِ کہنی کی طرف سے صدر الصدوری و عہدہ افتار پر فائز ہوئے۔ اور اور فارسی دولوں
 زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کے اردو اشعار ادب عالیہ کا نمونہ ہیں مثلاً

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں اک جان کا زیاں ہے سوا یسا زیاں نہیں
 یا۔ کامل اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی کچھ ہوئے تو یہی رندان قدح خواہ ہوئے
 نیزہ ہونہ ۵ من گیر کوئی جان کر قاتل تجھے تو بھی روتا چل جنازہ کو ہمارے دیکھ کر

آپ کی شہزادگی میں نواب صدیق حسین خاں بھوپال، سر سید احمد خاں نیز حضرت مولانا ذوالفقار علی دہلوی جیسے مشاہیر کا نام آتا ہے۔ موصوف نے اکیاسی برس کی عمر میں ۲۴ ربیع الاول بروز پنجشنبہ ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۸ء کو سفرِ اُحمت اختیار فرمایا۔ مولانا ظہور علی صاحب مخاطب بہ شمس الشعراء نے قطعہ وفات کہا:

چو مولانا صدر الدین کرد و عمر	امام اعظم آخر رماں بود
نسبے صدر الصدور نیک مخمر	بعدل و داد چوں شیر و ال بود
بروز پنجشنبہ کرد رحلت	کہ ایں عالم نہ عمار جاد و ال بود
ربیع الاول و لیست و جہارم	وداع او بود دارا لجنائ بود
ظہور افسوس آل استاذ ذی قدر	یدر دارم ہمیشہ مہرباں بود

”چراغِ سنن“ بہست تاریخ ولادت ۱۲۸۳ھ

کنوں گفتم ”چراغِ دو جہاں بگزد“ ۱۲۸۵ھ

”ابوالفضل علامہ دہلوی“ سے بھی ۱۲۸۵ھ مستخرج ہوتا ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں شہقتہ دہلوی رکنس جہانگیر آباد ۱۲۳۱ھ م ۱۸۰۶ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی کی تعلیم میاں جی مالال دہلوی سے حاصل کی۔ نواب صاحب فارسی میں حسرتی اور اردو میں لطیفہ تخلص سے شاعری فرماتے تھے۔ اپنے دولت کد پر پندرہویں روزہ شاعرہ منعقد کیا کرتے تھے جس میں غالب، مومن، آزر و قسکین، نیز دیگر شعراء دہلی شرکت فرمایا کرتے تھے۔ چتر گٹھ سال کی عمر میں کسی موذی مرض میں مبتلا ہو کر نہایت صبر و تحمل اس سکون کے ساتھ اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی۔ ان کی اس قوت برداشت کے پیش نظر مولانا حالی نے آیہ کریمہ ”و جزاہم بما صبروا“ جنتہ و حریرا“ (اے ایمان کی بختگی کے بدلے ان کو جنت اور ریشمی لباس دے گا۔ پارہ ۲۵ سورہ ہر) سے سال وفات ۱۲۸۶ھ برآ کر کیا نیز کسی نے یہ قطعہ کہا۔

چہ رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر	کہ بود اصل پاکیزہ و پاک فرع
خداوند تقویٰ خداوند زہد	فقیر آشنا ملک راہ شرع
شہ از فوت ایں بے سرو پا تمام	”دفا و کرم“ علم و تقویٰ ”درع“ ۱۲۸۶ھ

میر بہر علی انیس لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ مرثیہ گوئی انھیں وراثت میں ملی اور اس میں تھے
نئے اسلوب بکثرت پیدا کیے۔ بقول مولانا حالی انیس نے ”اردو شاعری میں جو ماہر راگرو زبند پائی ہوگی
طرح قمت سے بے حس و حرکت پڑی تھی توج بلکہ تلاطم پیدا کر دیا۔“ ۱۲۹۱ھ میں انتقال ہوا۔ آغا
محمد شرف نے قطعہ وفات کہا :-

شمیر کی دلا سے جناب انیس کو فردوس میں ملا ہے عجب گلشن نفیس
دنیا میں اُن کو عشق دلی تھا حبیبی مداح تھے یہ، معتقدان کے تھے سب رئیس
منبر ملا جاناں میں تو رخصواں نے یوں کہا تم ہو خطیب، عرش الہی کے ہم جلس
ان کے بیاں پہ وجد میں روح القدس ہوئے کہنے لگے سنی نہیں ایسی زباں سلیس

عالم نے کی دعا سنہ رحلت میں اے شرف

”روح امین عرش مبارک ہوا اے انیس“ ۱۲۹۱ھ

واضح ہو کہ شرف مذکورہ قطعہ میں نفیس، رئیس، اور سلیس اس وجہ سے بھی لائے
ہیں کہ یہ تینوں میر انیس کے فرزند تھے اور جلس ان کے پوتے۔
مصرع ذیل سے کسی نے مرزا انیس و دبیر دونوں کی تاریخیں برآمد کیں :-
غم انیس میں ہے دیا دبیر کا غم

یعنی نصف مصرع ”غم انیس میں ہے“ سے انیس کی تاریخ وفات (۱۲۹۱ھ/۱۸۷۴ء) نیز
نصف آخر مصرع ”دیا دبیر کا غم“ سے دبیر کا سال وفات (۱۲۹۲ھ/۱۸۷۵ء) برآمد ہوتا ہے۔

منشی امیر احمد امیر مینائی ۲۱ شعبان ۱۲۴۲ھ/۲۱ فروری ۱۸۲۹ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے
موصوف حضرت مخدوم شاہ مینا لکھنؤ کی اولاد میں تھے اس لیے مینائی کہلائے۔ امیر مینائی
نے ”درسیات کی تکمیل مفتی سعد اللہ رام پوری اور علماء فرنگی محل لکھنؤ سے حاصل کی، شاعری
کا شوق بچپن سے تھا۔ لہذا منشی مظفر علی اسیر کے شاگرد ہوئے اور مشتق و مزادلت کے سبب
اپنے استاد سے بھی آگے بڑھ گئے۔ رام پور و حیدرآباد کے درباروں سے منسلک رہے
۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء میں حیدرآباد ہی میں داعی اجل کو لبیک کہا، استاد داغ دہلوی نے قطعہ وفات

دائے دیلا چل بسا دنیا سے وہ
مصطفیٰ آباد سے آیا دکن
کیا کہوں کیا کیا ہوئیں بیاریاں
مبتلائے حدت صفراء و تپ
مگر بظاہر تھا امیر احمد لقب
شاہ بناسے ہے نسلی سلسلہ
جو مراہم فن تھا، میرا سمصفر
یہ سفر تھا اس مسافر کا اخیر
کیا لکھوں تفصیل امراض کثیر
موردِ آزار و اسسہاں و زحمر
در حقیقت باطناً یا یا فقیر
شاعری میں خاص تلمذ اسبر

ہے دعا بھی داغ کی، تاریخ بھی

”قصر عالی پائے جنت میں امیر“ ۱۳۱۸ھ

مولانا عبد الجلیل نعمانی نے ”غریب الوطنی“ سے امیر بنائی کا سال وفات ۱۳۱۸ھ برآمد کیا۔
بقول بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب اس تاریخ کا لطف اس وقت معلوم ہوتا
ہے جب کہ منشی صاحب کا یہ شعر بھی پیش نظر ہو:

اب نہ ٹھہروں جو کرے میری خوشامد بھی ملن کہ پکارا ہے غریب الوطنی نے مجھے
منشی امیر میچائی کی وفات پر کسی نے یہ قطعہ کہا:

وہ استادِ لواب خلد آشیاں ہوا راہی آخرت ناگزیر

کہا مجھ سے رضواں نے سالِ حال

کہ خلد آشیاں ہے عتابِ امیرؑ ۱۳۱۸ھ

کسی صاحب نے یہ قطعہ موزوں کیا:

جس دم کیا امیر نے دنیا سے انتقال جو منشی و سخور و مفتی تھا اور فقیہ

اس وقت مجھ سے ہاتھ غسی نے بوں کہا

کہ ”خاتمہ امیر کا“ تاریخ فی البدیہہ ۱۳۱۸ھ

اور کسی با کمال نے سنہ فصلی میں مندرجہ ذیل قطعہ کہا جو اذ دل خیزد بردل ایزد کا
عمدہ نمونہ ہے:

لوگ کہتے ہیں امیر آئے تھے ان کو بھائی تھی دکن کی مٹی
یاں پہ آتے ہی حضوری پائی کیا رسائی تھی دکن کی مٹی

ہوئی اس وصل کی فصلی تاریخ
مرنے لائی تھی دکن کی مٹی ۱۳۱۰ فغلی

صاحب داستان تاریخ اردو پر ونیسر حامد حسن صاحب نے منشی امیر مینائی کے ساتھ اجمال
پر ہجری سال ”اں قدح بشکست و اں ساتی نماند (۱۳۱۸ھ) سے اور مسیحی سال آیت کریمہ و لا
خیر لکھ من الہ دلی“ (۱۹۰۰ء) سے برا مد کیا۔ یہ دونوں مادے فانی ہیں۔

پنڈت برج نارائن چکبست ۱۸۸۲ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے اور فروری ۱۹۲۶ء
مطابق ۱۳۴۴ھ میں وفات پائی۔ کسی طباع سخنور نے چکبست ہی کے ایک مشہور مصرع سے
بطریق تعمیہ تدخلہ ہجری سنہ میں فانی تاریخ برا مد کی۔

اں کے مصرع سے تاریخ ہے ”ہمراہ“ ۷۸
موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا ۱۲۹۹ = ۱۳۴۴ھ

چکبست کا شعر یہ ہے:

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب موت کیا ہے انھیں اجزاء کا پریشاں ہونا
یہ غزل ۲۳ اشعار پر مشتمل ہے جو کسی طرحی مشاعرہ کے لیے غالب کے مصرع ”ہائے اس
زود پشیاں کا پشیاں ہونا“ طرح پر کہی گئی ہے۔ چکبست کی غزل کا مطلع یہ ہے:

درد دل پاس دنا جذبہ ایماں ہونا آدمیت ہے ہی اور یہی انساں ہونا

مشہور ادیب و مزاح نگار اور کہنہ مشق شاعر مولانا چراغ حسن حسرت کا شیری متوفی ۱۳۷۴ھ
۱۹۵۵ء کا قطعہ وفات حفیظ ہوشیار پوری نے کہا:-

آج حسرت داغ حسرت دے کے رخصت ہو گیا دل میں اب روشن رہے کار خصلت حسرت کا داغ

بجھ گئی بزم صحافت میں صف ماتم حفیظ

”گل ہوا ہے آج اک بزم صحافت کا چراغ“ ۱۹۵۵ء (۱۳۷۴ھ)

شاعر انقلاب شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء (۱۴۰۲ھ) کو اردو شاعر جمال رگھوپتی

فراق گورگھپوری ۳۱ مارچ ۱۹۸۲ء کو راہی ملک عدم ہوئے۔ جناب طلحہ رضوی برق نے شعر شیعہ کہا۔

تاریک کیوں ہے محفلِ اربابِ علم و فن
کیسی ہوا چلی کہ لگی بجھنے شمعِ دل
درو! تو نصیب کہ بیٹوں کے سر ترے
گروش ہے روز و شب کی مگر ضامنِ حیات
آنے نہ دیں گے ہم تری مقبولیت میں فرق
یہ شاعرِ وادیب ترے جاں نثار ہیں !
وہ جوش، انقلاب کا شاعر وہ ذی وقار
رومان و کیفِ عشق میں ڈوبا ہوا فراق
آنجل میں تیرے ٹانگ کے ڈر پائے شاہلار
دس روز آگے پیچھے ہوا دونوں کا وصال

یہ کیا ہوا کہ اہلِ فلم چشمِ غم ہوئے
قلب و جگر سے پار کئی تیر غم ہوئے
تینے اجل سے یوں ہی برابر قلم ہوئے
بے جاں شام، صبح کو پھر تازہ دم ہوئے
اس راہ میں اگر حد بیتِ بیچ و غم ہوئے
ان سے ہی تیری شان کے اونچے علم ہوئے
انداز جس کے رشکِ شہانِ عجم ہوئے
جس پر شباب و متوق کے صد ہاستم ہوئے
موجِ فنا کے ہستی عالم میں ضم ہوئے
بچھڑے ہوئے نھے کب کے وہ آخر بہم ہوئے

مصرع سے برق مل گئی تاریخ کی "کلمہ" ۶۴

”جوش اور فراق راہی ملک عدم ہوئے“ ۱۳۳۸ھ = ۱۹۲۰ء

حوالے

- ۱۔ گل رعنا از مولانا حکیم سید عبدالحی، صفحہ ۸۹
- ۲۔ مفتی احسن صاحب کے لیے دیکھیں آبِ حیات، صفحہ ۱۰۰، اتر پردیش اردو اکادمی اڈیشن ۱۹۸۶ء۔ لیکن یہ نہ معلوم ہوسکا کہ یہ کس وئی کے معاصر تھے
- ۳۔ مقالہ ”تاریخ گوتی فارسی ادوار دین“ مشمولہ جامعہ نئی دہلی صفحہ ۲۹ نومبر ۱۹۸۷ء
- ۴۔ طبقات شعراء ہند مؤلفہ کریم الدین صفحہ ۳۸، یونی اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۳ء
- ۵۔ صبح وہ موزوں معبر یا نقرہ جس کا ظاہری مفہوم بھی ٹھیک ہوا اور اس میں کسی شخص

کا نام بھی آجاتے۔ مثلاً ایک شخص کا نام ”محمد کالے“ تھا۔ کسی نے اس کا صحیح کہا۔

”ہر دم نام محمد کالے۔ ۱۲۔

۱۳۔ گلِ رضا صفحہ ۱۳۷۔

۱۴۔ پچیس ناراٹن شفیق اورنگ آبادی۔ حیات اور کارنامے۔ صفحات ۱۲۲ و ۱۲۱۔
۱۵۔ کلیات سودا جلد اول صفحہ ۷۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن صاحب مطبوعہ ترقی اردو بیورو
نئی دہلی پیلا ایڈیشن ناقص الآخر۔

۱۶۔ مقالہ سودا کی جاگیر کی تحقیق از ڈاکٹر حامد آفاق قریشی لکھنؤ مشمولہ ماہنامہ ”آج کل
نئی دہلی صفحہ ۱۹، ۱۵ اپریل ۱۹۸۵ء۔

۱۷۔ کلیات سودا، ۵۸:۱

۱۸۔ تذکرہ ہندی از مصطفیٰ، صفحہ ۱۳ مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۵ء

۱۹۔ ایضاً۔

۲۰۔ ایضاً

۲۱۔ آب حیات صفحہ ۳۴، اتر پردیش اردو اکادمی ایڈیشن۔

۲۲۔ گلشن بے غار از شفیقہ صفحہ ۶۹، اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ۔

۲۳۔ تاریخ ادب اردو از رام بابو سکسینہ، صفحہ ۱۰۵

۲۴۔ صفحہ ۳۴، اتر پردیش اردو اکادمی ایڈیشن۔

۲۵۔ مقالہ ”مجموعہ نغز: ایک نادر نسخہ“ از دہاج الدین علوی مشمولہ ماہنامہ آج کل نئی دہلی

جنوری ۱۹۸۶ء، صفحہ ۱۱، کالم نگار نیاز احمد نیاز سرہندی کے ذیل میں، گویا یہ قطعہ نیاز کی فکر کا نتیجہ ہے

۲۶۔ تاریخ ادب اردو، صفحہ ۱۰۷، میرزا علی لطف تذکرہ گلشن ہند، صفحہ ۹۹ پر سال و قات

۱۲۰۲ء بتلاتے ہیں، دیکھیے اتر پردیش اردو اکادمی ایڈیشن ۱۹۸۶ء نمبر ۲ و فیصلہ نظامی ص ۲۱

۱۹۰/۷۷ء بتلاتے ہیں ۲ دیکھو تاریخی مقالات صفحہ ۲۲۹۔

۲۷۔ آب حیات صفحہ ۳۴، لیکن تاریخ ادب اردو صفحہ ۱۲۲ پر مادہ ”شاعر شریں بیان لکھا ہوا ہے جو درست نہیں۔

۲۸۔ تاریخ ادب اردو، صفحہ ۱۹۲۔ آب حیات صفحہ ۲۲۸ مطبوعہ ۱۹۸۶ء، لکھنؤ نیر گل رضا صفحہ ۲۵۲ پر

۲۴۔ جنہا ستانی کا ۱۹۸۳ء سندھوستان، بڑی یاد تازہ لکھا ہوا ہے جو کاتب کی سبقت قلمی معلوم ہوتا ہے۔
شیخ اکرام الحق شعرا انجم فی الہند، صفحہ ۵۹ حاشیہ ۱۔ پر رقمطراز ہیں کہ انشاء ۱۹۳۳ء کے قریب دہلی میں پیدا ہوئے، مگر دیگر نذر کرے اس کی تردید کرتے ہیں۔
 ۲۵۔ تاریخ ادب اردو صفحہ ۱۸۲ نیز آب حیات صفحہ ۲۵۷۔

۲۶۔ مقالہ ”سوانح نظیر کے چند حقائق“ از علی احمد فاطمی مشمولہ ماہنامہ آج کل نئی دہلی بابت فروری ۱۹۸۸ء، صفحہ ۱۰۔

۲۷۔ دیکھیے ماہنامہ جامعہ نئی دہلی ماہ نومبر ۱۹۸۷ء، صفحہ ۳۲، کریم الدین طبقات شعرائے ہند صفحہ ۴۴۹ پر ناسخ کا سال و قاف ۱۸۴۲ء بتلاتے ہیں جو مذکورہ مادہ کی روشنی میں درست معلوم نہیں ہوتا کیونکہ قطعہ ناسخ کے انتقال کے معائنہ کیا گیا ہے جس میں سہو کا امکان نہیں۔

۲۸۔ گل رعنا صفحہ ۳۵۵ اور تاریخ ادب اردو صفحہ ۲۲۸۔

۲۹۔ تاریخ ادب اردو صفحہ ۲۲۹۔

۳۰۔ گل رعنا صفحہ ۳۵۲، تاریخ ادب اردو صفحہ ۲۳۱، نیز آب حیات صفحہ ۳۳۹۔

۳۱۔ گل رعنا صفحہ ۳۵۴،

۳۲۔ حوالہ سابق

۳۳۔ سر سید نے تین دفعہ آثار الصنادید ۲: ۲۱۶ مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم اور مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب نے چار دفعہ حیدرآباد جانا لکھا ہے گل رعنا صفحہ ۲۷۸، اس سلسلے میں برائے تفصیل دیکھیے مقالہ ”شاہ نصیر دہلوی اور حیدرآباد“ از مرزا اکبر علی بیگ مشمولہ ماہنامہ کج کل نئی دہلی بابت اگست ۱۹۸۷ء، صفحہ ۳۱۴۔

۳۴۔ دیکھیے ماہنامہ آج کل اگست ۱۹۸۷ء، صفحہ ۱۹ کالم ۱۔

۳۵۔ حوالہ سابق

۳۶۔ آثار الصنادید ۲: ۲۱۳ مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم مطبوعہ ۱۹۹۰ء

۳۷۔ گل رعنا صفحہ ۳۶۳۔

۱۳۱۔ ملا عظیم ہونکھات پیرالفظ آتھی کے تحت

۱۳۲۔ مقالہ ”موثرانت کلام شرف“ از جناب کاظم علی خاں مشمول ماہنامہ آج کل نئی دہلی بابت نومبر ۱۹۸۷ء

صفحہ ۱۱ کالم چلا

۱۳۳۔ حوالہ سابق، صفحہ ۱۱، کالم ۲۰۱۔

۱۳۴۔ آب حیات صفحہ ۴۱۳، اثر پریش اردو اکادمی لکھنؤ ایڈیشن ۱۹۸۶ء

۱۳۵۔ حوالہ سابق مگر مادہ کے الفاظ صرف ”ماتم مومن“ ہی دیتے ہیں جس کے اعداد کا میزان

صرف ۶۱ ہی ہوتا ہے لہذا لفظ ”خال“ کا اضافہ کر کے ۶۵۱ عدد کی کمی کو پورا کر دیا

گیلے ہے۔“

۱۳۶۔ آثارالصنادید ۲: ۲۱۸

۱۳۷۔ آب حیات صفحہ ۴۴، مطبوعہ ۱۹۸۶ء

۱۳۸۔ تاریخ ادب اردو از رام بابو سکینہ حاشیہ صفحہ ۳۱۶ مطبوعہ ۱۹۸۶ء

۱۳۹۔ شعرا لجم فی الہند از شیخ اکرام الحق مطبوعہ ۱۹۷۹ء، بار اول، صفحہ ۳۶۶۔

۱۴۰۔ ”اس تاریخ پر اکثر اصحاب کو نوارد ہوا دہ تاریخ حقیقت میں اس قطعے سے ماخوذ ہے

جو خود غالب نے از راہ لفظن ایک دفعہ کہا تھا؛

من کہ باشم کہ جادواں باشم چوں نظیری نماند و طالب مرد + در بگویند، در کد میں سال

مرد غالب بگو کہ ”غالب مرد“

دیکھیے مقالہ ”آب حیات میں ترجمہ غالب“ از کالی داس گپتا رخصا مشمول ماہنامہ آج کل

نئی دہلی بابت فروری ۱۹۸۸ء، صفحہ ۷۷، ۷۸

۱۴۱۔ مقالہ ”کلام غالب دار دو“ کی اشاعت پر ایک نظر“ از جناب کالی داس گپتا رخصا مشمول

ماہنامہ آج کل نئی دہلی بابت اگست ۱۹۸۷ء، صفحہ ۱۵۔ صرف مادہ نقل کیا ہے۔

۱۴۲۔ دیوان حالی

۱۴۳۔ فن تاریخ گوئی از رتن پنڈوری صفحہ ۷۵-۶۰ غالب کا پورا شعر یہ ہے۔

اسد اللہ خاں تمام ہوا ! + اے دریغادہ رند شاہد باز

۹۸۔ پورا قطعہ سیر المتاخرین از طباطبائی بہ تصحیح تصدق حسین خاں صفحہ ۴۴ پر دیکھیے۔

۹۹۔ کنز کوا ریخ از شاہ غلام یحییٰ عظیم آبادی، صفحات ۳۲-۳۱ مطبوعہ ۱۹۸۲ء

۱۰۰۔ کنز کوا ریخ صفحات ۳۱-۲

۱۰۱۔ علماء ہند کا شاندار ماضی ۴: ۲۳۱ مصنفہ حضرت مولانا محمد میاں صاحب مطبوعہ ۱۹۸۵ء

۱۰۲۔ کنز کوا ریخ، صفحہ ۲۹

۱۰۳۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علماء۔ از مفتی انتظام اللہ شہابی صفحہ ۵۹، جہاں آخری شعر کی قرأت کا اطلاق صحیفہ کاتب کے سبب ہے جو درست ہیں۔

نشد از فوت ایں بے سرو پا حمام و ناء کرم۔ ولی و تقویٰ و راع۔

۱۰۴۔ گل رعنا صفحہ ۵۱۲۔

۱۰۵۔ دیکھیے مقالہ ”موثرات کلام شرف“ از کاظم علی خاں مشمولہ ماہنامہ آج کل نئی دہلی

بابت ماہ نومبر، ۱۹۸۰ء صفحہ ۱۰ کالم ۷

۱۰۶۔ تاریخ ادب اردو صفحہ ۱۷۲ حاشیہ ۷ نیز مفتاح التواریخ از سردار گوردیال سنگھ محولا

ایڈوکیٹ صفحہ ۱۸۶ مطبوعہ ۱۹۸۵ء

۱۰۷۔ تاریخ ادب اردو، صفحہ ۳۶۰

۱۰۸۔ چند سمعہ از ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب، صفحہ ۱۳ مطبوعہ ۱۹۵۷ء انجمن

ترقی اردو ہند علی گڑھ۔

۱۰۹۔ تا ۱۲۰ چند سمعہ صفحات ۱۲، ۱۳

۱۱۰۔ دیکھیے مقالہ ”توحیت چکیت“ از کالی داس گپتا رضا مشمولہ ماہنامہ آج کل نئی دہلی

بابت فروری ۱۹۸۳ء صفحہ ۶

۱۱۱۔ ملاحظہ ہو ماہنامہ معارف اعظم گڑھ بابت جون ۱۹۸۳ء صفحات ۸-۷

۱۱۲۔ دیکھیے ماہنامہ آج کل نئی دہلی اپریل ۱۹۸۲ء صفحہ ۱

تبصرہ و تعارف

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجنا ضروری ہے

مؤلف: عبداللطیف اعظمی
ناشر: علمی مجلس۔ ڈاکٹر نگر۔ نئی دہلی
سال اشاعت: ۱۹۹۰ء
ضخامت: ۱۲۸ صفحات

مختصر مبین ابوالکلام

یہ ایک تسلیم شدہ اصول ہے کہ جو ہستی جتنی عظیم اور جتنی مقبول و ہر دلعزیز ہوتی ہے، انہی ہی اختلافی (controversial) بھی ہوتی ہے۔ یہ ایسا کلیہ ہے جو مستثنیات سے مستثنیٰ ہے۔ ہندوستان میں علامہ فیضی، شاہ ولی اللہ دہلوی اور آپ کے نامور فرزند ان گرامی سر سید احمد خاں اور مولانا ابوالکلام آزاد اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ یہ اختلافات اگر خیالات و افکار مذہبی مسلک اور سیاسی رجحان کی بنا پر ہوں تو غنیمت ہوتا ہے اور کبھی کبھی صحت مند بھی لیکن جب یہ اختلاف عیب جوئی اور نکتہ چینی بن جائے اور اصول کے حدود سے تجاوز کر کے شخصی بغض و عناد اور ذاتی حسد و رشک کی قلمرو میں داخل ہو جائے تو انتہائی تکلیف دہ اور قلی اذیت کا باعث بن جاتا ہے۔ ہم بہت جلد صحت مند تنقید سے تنقیص کی پستیوں میں اتر آتے ہیں۔ ایسا اس وقت ہوتا ہے جب ہمارے پاس اختلاف کی کوئی ٹھوس بنیاد نہیں ہوتی جب ہم اپنے مخالف کے افکار و خیالات کا بہ دلائل جواب دینے یا اس کے کارناموں کا بدل پیش کر کے سے قاصر رہتے ہیں اور خود کو اس کی عظمت اور کردار کی بلند سی تک پہنچانے سے معذور رہتے ہیں تو اپنی کم علمی، ذہنی پستی اور احساس شکست کو چھپانے کے لیے ایسے اوچھے ہتھکنڈے اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ پیغمبروں اور اولیائے کرام کو چھوڑ کر کون انسان ایسا ہے

جس کی شخصیت مکمل طور پر بے داغ اور تمام خامیوں سے پاک ہو۔ لیکن اپنی فطرت سے مجبور ہو کر ہم اس کی خامیوں اور روشن پہلوؤں سے صرف نظر کر کے اس کی معمولی خامیوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں اور اسی طرح اپنی حسد کی آگ کو بجھاتے ہیں۔ آخر چاند میں بھی تو دھبہ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس دھبے کو اصل چاند اور اصل چاند کو دھبہ بنا کر پیش کیا جائے تو یہ یقیناً ظلم ہو گا۔ حاسد لوگ اس حقیقت کی تہہ تک پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں کہ ایسا کرنے سے چاند کی اصلیت نہیں بدلتی ہے، اس کا حسن یقیناً برقرار رہتا ہے، البتہ اس مسلمہ حقیقت سے انحراف کرنے والے شخص کی ذہنی پستی اور قلب و نظر کی تیرگی کا پتہ ضرور چل جاتا ہے۔

یہ بات شک و شبہ سے بالاتر ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد ہندوستان میں بیسویں صدی کی عظیم ترین شخصیت ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ وہ ہندوستان کی ہرزمانہ اور ہر عہد کی منتخب اور مفتخر شخصیات میں بھی ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں تو یقیناً مبالغہ نہ ہو گا وہ فکری، علمی اور شخصی کردار کی ایسی بلندیوں پر فائز ہیں جہاں تک دوسروں کا پہنچنا بہت مشکل ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کا صحیح طور پر اندازہ لگانا بھی ہمارے لیے ممکن نہیں۔ مولانا کے حوصلے ہمارے بھی بلند تھے۔ ان کا قلب مومن کی طرح صاف و شفاف، ان کا علم سمندر کی مانند وسیع، حقیق اور بیکراں، ان کی فکر آسمان کی طرح بلند اور مزاج بھول جیسا نرم و نازک اور شگفتہ تھا۔ وہ نرم دم گفتگو اور گرم دم جستجو کی بہترین مثال اور علامہ اقبال کے مرد کامل اور مرد مومن کی جیتی جاگتی تصویر تھے۔ ہر بڑے مفکر اور مصلح کی طرح مولانا بھی اپنے عہد سے بہت آگے تھے۔ مذہب، سیاست، ادب، صحافت، خطابت، غرض ہر شعبہ میں انھوں نے اپنی عظمت اور اصابت رائے کا سکہ جایا۔

مولانا کی یہ عظمت اور خیر معمولی فہم و فراست ان کے لیے پریشانی کا باعث بن گئی۔ ان کے ساتھ اے روشنی طبع تو ہر من بلا شدی، والا معاملہ پیش آ گیا۔ اس کے سبب ان کی شخصیت اختلافی بن گئی۔ یہ اختلاف جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا، ہر دانشور، ہر عبقری اور ہر عظیم فن کار کا مقدر ہوتا ہے۔ مولانا سے اختلاف کی اصل بنیاد ان کے سیاسی افکار ہیں، باقی جتنے بھی اختلافات کیے جاتے ہیں وہ سب سیاسی اختلافات کی بنیاد پر ہی کیے جاتے ہیں۔ مولانا نے شروع سے

ہی جو سیاسی موقف اختیار کیا، اس کو مسلمانوں کے ایک بڑے طبقہ نے پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا۔ مولانا اپنے موقف پر سختی سے جھڑپے رہے، اتنی ہی خدمت سے لوگ ان کی مخالفت کرتے رہے۔ اور جب ان کے مخالفین، مولانا کی دور بینی، سیاسی تدبیر، احسانیت رائے اور بالغ نظری کا معقول اور مدلل جواب نہ دے سکے تو ان کی سیرت اور شخصیت میں طرح طرح کے عیب نکالنے لگے اور جب اس میں بھی ناکامی ہوئی تو بہت سی باتیں اپنی طرف سے گڑھ کر مولانا سے منسوب کر دیں۔ مولانا کے کردار کی یہ عظمت اور ان کی یہ اعلیٰ ظرفی تھی کہ انھوں نے ان اعتراضات کی جانب کبھی توجہ نہیں کی۔ نہ خود کبھی جواب دیا اور نہ ہی اپنے معتقدین کو اس گندگی میں ملوث ہونے کی اجازت دی۔ لیکن جب مولانا کے اس دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد بھی عیب جوئی اور نکتہ جینی کا یہ سلسلہ جاری رہا تو مولانا کے معتقدین نے ان کا جواب دینے کا بیڑا اٹھایا۔ پاکستان میں مولانا غلام رسول چہرا و مشہور صحافی جناب شورش کاشمیری نے بینک کام اپنے ذمہ لیا۔ ہندوستان میں اردو کے نامور اہل قلم، محقق اور ناقد جناب عبداللطیف اعظمی مسلسل اس کا رخیر میں لگے ہوئے ہیں۔ اعظمی صاحب کو مولانا سے بے پناہ عقیدت ہے۔ آپ نے مولانا آزاد پر بہت لکھا ہے اور پہلو پر لکھا ہے۔ اس لیے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ پورے برصغیر کے آزاد شناسوں میں آپ کو ممتاز مقام حاصل ہو گیا ہے۔ اعظمی صاحب کا ایک بڑا وصف یہ ہے کہ وہ غلط اور بے بنیاد بات نہ کہتے ہیں، نہ لکھتے ہیں اور نہ ہی برداشت کرتے ہیں۔ یہ وصف شاہد انھوں نے مولانا آزاد سے ہی لیا ہے۔ ان کے پاس کھرے اور کھوٹے ہمیشہ الگ الگ خانوں میں رہتے ہیں۔ مولانا ہر جس طرف سے بھی حملہ ہوتا ہے اعظمی صاحب اس کا مدلل جواب دینے کو فوراً تیار ہو جاتے ہیں۔ راقم کو بھی مولانا سے بے پناہ عقیدت ہے۔ لیکن اپنی علمی کم مائیگی اور کوتاہ قلمی کے سبب جواب دینے سے خود معذور پاتا ہے۔ اس سلسلہ میں اعظمی صاحب فرضی کفایہ ادا کر رہے ہیں۔ آپ مختلف رسالوں اور اخباروں میں مضامین لکھ کر اور مراسلات شائع کر کے مولانا سے متعلق غلط فہمیوں کو دور کرانے میں لگے ہوئے ہیں۔ گزشتہ برسوں میں آپ نے مولانا سے متعلق لاتعداد تحقیقی مضامین قلمبند کیے ہیں۔ حال ہی میں ان میں سے چند کو یکجا کر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ کتاب کا نام

محترم خیرین! ابوالکلام آزاد تجویز کیا ہے۔ اس لیے کہ اس میں تمام نرمضامین وہی ہیں جو مولانا پر عائد کیے گئے اعتراضات کے جواب میں لکھے گئے تھے۔ ان کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔

(۱) انڈیا ونس فریڈم۔ ایک تحریر ہی مباحثہ (۲) مولانا آزاد پر چند اعتراضات اور ان کے جوابات (۳) مولانا آزاد کی عربی دانی اور مخالفین کا رد سگنہ (۴) مولانا آزاد کا وطن اور خاندان (۵) مولانا ابوالکلام آزاد اور شاہ عبدالقادر کا ترجمہ قرآن۔

جیسا کہ اہل نظر کے علم میں ہے مولانا کی تین خود نوشتہ سوانح ہیں۔ پہلی ”تذکرہ“ کے عنوان سے ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی۔ دوسری ”آزاد کی کہانی خود آزاد کی زمانی“، سہ رداست ملیح آبادی کے عنوان سے ۱۹۵۸ء میں اور تیسری انگریزی میں ”انڈیا ونس فریڈم (India Wins

Freedom) کے عنوان سے جنوری ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی اور انڈیا ونس فریڈم (اردو ترجمہ بہ عنوان ہماری آزادی) مولانا نے بقلم خود، تحریر نہیں فرمائی، بلکہ اظہار کیا۔ اول الذکر مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کو اور موصوفیہ لکچر پر دفیسم ہمایوں کبیر کو۔ اس میں تحریک آزادی کی داستان بیان کی گئی ہے اور اس کے مختلف مراحل میں اپنے رول کو واضح کیا ہے۔ قدرتی طور پر اس میں دوسرے رہنماؤں کا تذکرہ بھی آگیا ہے اور ان میں سے بیشتر پر تنقید بھی ہے۔ حتیٰ کہ مہاتما گاندھی اور نیٹل نہرو پر بھی بعض باتوں کے سلسلہ میں بے لاگ نمبر کی گئی ہے۔ حنا خجوری ۱۹۵۹ء میں جب یہ

(انڈیا ونس فریڈم) شائع ہو کر منظر عام پر آئی تو زبردست عیب کا موضوع بن گئی۔ پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں کہرام مچ گیا۔ جو حضرات اپنے اپنے ہیروؤں پر تنقید برداشت نہیں کر سکتے تھے انھوں نے اپنی سیاسی بصیرت اور علمی صلاحیت کے مطابق اس کا جواب لکھنے کی کوشش کی۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ کوئی بھی اس کوشش میں کما حقہ کامیاب نہ ہو سکا۔ ہندوستان میں جو حضرات مہاتما جی اور پرت جی جیسے فرمی رہنماؤں پر تنقید برداشت نہیں کر سکتے تھے اور مولانا کے معتقد بھی تھے، اس کتاب کی اخذات کے بعد انھوں نے خود کو بڑی الجھن میں پایا۔ وہ مولانا کے اعتراضات کا مدلل جواب تو دے نہیں دے سکتے تھے اور نہ یہ گوارا کر سکتے تھے کہ اس سلسلہ میں مولانا آزاد پر جوابی تنقید

ہو۔ لہذا انھوں نے ایک دو بیانی راہ نکالی اور اس بات سے ہی انکار کرنے لگے کہ یہ مولانا کی تالیف ہے اس لیے اس کے (thought contents) کی ذمہ داری ان کے خیال میں مولانا پر نہیں ڈالی جاسکتی۔ اس کے برعکس غلاف اعظمی صاحب کا نظریہ یہ ہے کہ یہ مولانا کی ہی تالیف ہے اور اس میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ مولانا کا ہی بتایا ہوا ہے۔ عبارت ضرور چالیوں کبیر صاحب کی ہے لیکن وہ مولانا کی منظور شدہ ہے اور یہ کہ اس میں ان کے جذبات اور خیالات کی صحیح ترین ترجمانی کی گئی ہے چنانچہ اپنے زیر نظر مضمون انڈیا ونس فٹنیم۔ ایک تحریری مباحثہ میں اپنے اسی موقف کی وضاحت کی ہے اور داخلی و خارجی دونوں قسم کے شواہد پیش کر کے اپنے نقطہ نظر کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے دوسرے دانشوروں اور دانشناسوں کی آرا بھی پیش کی ہیں۔ اس سے پوری بحث سامنے آجاتی ہے اور ہمیں حتمی فیصلہ پہنچنے میں مدد دیتی ہیں۔ ہم اگر پوری بحث پر غیر جانب داری سے نظر کریں تو ہمیں اعظمی صاحب کی اصابت رائے اور بالغ نظری کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

مولانا آزاد کے مخالفین نے ان کے سیاسی نظریات سے ہی اختلاف نہیں کیا۔ بلکہ ان کی شخصیت اور سیرت پر بھی رکیک حملے کیے اور ان کے خاندان کے ہر رگوں کے سلسلے میں بھی ناشائستہ کلمات استعمال کیے۔ مولانا نے تذکرہ میں اپنے اکابر کے حالات قلم بند فرمائے ہیں۔ مولانا کے معترضین نے ان ہر رگوں کو بھی نہیں بچھا اور ان میں طرح طرح کے عیب نکالنے شروع کر دیے۔ مولانا کے والد مولوی خیر الدین صاحب اپنے عہد کے ممتاز عالم اور روحانی پیشوا تھے اور ان کے معتقدین و مرید بن کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ اسی طرح دوسرے بزرگ بھی اعلیٰ مناصب پر فائز رہے۔ لیکن ان کے مخالفین نے جب ان کے بارے میں تحقیق کی تو انھیں مولانا کی بتائی ہوئی ساری باتیں غلط معلوم ہوئیں اور وہ خود اس نتیجہ پر پہنچے کہ:

”مولانا کا آبائی وطن قصبہ کیم کرن، تحصیل قصور، ضلع لاہور تھا۔ مولانا کے دادا کا نام عمر دین عرف عمر اچھیکڑی تھا۔ وہ کیم کرن میں گائے بھینس کی کھالیں رنگنے کا کام کرتے تھے۔۔۔۔۔ مولانا کے والد خیر دین دس گیارہ سال کی عمر میں کیم کرن سے بھاگ کر بمبئی چلے گئے تھے۔ مولانا کے حقیقی چچا یعنی خیر دین کے بھائی امام دین

کا ہشتر سال کی عمر کے لگ بھگ لاہور میں انتقال ہوا تھا اور ان کی قبر بھی لاہور
میں ہے۔ امام دین کے بیٹے یعنی مولانا کے چچا زاد بھائی، فیروز دین گلٹ سار،
ابھی چند سال ہوئے لاہور میں مودی دروازے کے اندر ایک چھوٹی سی دکان
کھلتے تھے۔“

ایسے منہات پر یہی شعر پڑھ کر خاموش ہو جانے کو دل چاہتا ہے۔
لگے منہ بھی چرلے دیتے دیتے گالیاں صاحب زباں بگڑی نو گڑی تھی خریجے دین بگڑا
اعظمی صاحب نے ایسی تمام بے سرو پا باتوں کا انتہائی سنجیدگی اور عالمانہ انداز میں مدلل جواب
دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اعظمی صاحب کی تحریروں کو پڑھ کر محض ضحک بقینا نہر مندہ ہو گئے
ہوں گے۔

زیر نظر کتاب کا ایک اہم مضمون مولانا کی عربی دانی سے متعلق ہے۔ یہ دراصل کیپٹن محمد ایوب کے
مضمون مطالعہ آزاد کے جواب میں ہے۔ کیپٹن صاحب کا یہ دلچسپ مضمون سہ ماہی العلم کراچی میں ۱۹۶۳ء
میں قسط وار شائع ہوا تھا۔ اس میں مضمون نگار نے مولانا سے متعلق عجیب و غریب انکشافات فرمائے تھے۔ منجملہ
پر: ”اس کے ثبوت میں انھوں نے یہ واقعہ تحریر ضبط کیا ہے کہ ۱۹ مئی ۱۹۵۱ء کو لندن جلتے ہوئے
مولانا مصر کے فاروق ایرپورٹ پہنچے تو وہاں اخباری نمائندوں سے عربی میں گفتگو کرنے
سے قاصر رہے۔ اس واقعہ کو انھوں نے مولانا ابوالحسن علی ندوی کی عربی کتاب۔ مذکرات صالح
فی المشرق العربی کے صفحہ ۸۲ سے نقل کیا ہے۔ اس عبارت کا ترجمہ انھوں نے ان الفاظ میں
کیا ہے:

”مولانا نہایت مختصر جملوں میں جواب دے رہے تھے اور آیات قرآنی پڑھ کر
اپنی کمزوری چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ عربی تکلم پر ان کی عدم قدرت
افسوس ناک تھی۔“

عبداللطیف اعظمی عربی زبان پر کامل قدرت رکھتے ہیں۔ اپنی ادبی زندگی کے ابتدائی دور میں
وہ عربی زبان میں ہی مضامین لکھا کرتے تھے۔ انھوں نے کیپٹن صاحب کے نقل کردہ بیان
کی تصدیق محولہ عربی کتاب کا براہ راست مطالعہ سے کرنے کی کوشش کی۔ اور جب انھوں نے

یہ دیکھا کہ اصل عربی عبارت کا ترجمہ بالکل غلط اور توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا ہے، لہذا ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ علمی بددیانتی کی یہ بدترین مثال ہے۔ انھوں نے علی میاں صاحب کی اصلی کتاب سے متعلقہ عربی عبارت نقل کی ہے۔ خوش قسمتی سے اس عربی کتاب کا ترجمہ 'مشرق اوسط کی ڈائری' کے عنوان سے شائع ہو گیا ہے۔ اعظمی صاحب نے از روئے احتیاط اس سے بھی زیر بحث عربی اقتباس کا اردو ترجمہ پیش کر دیا ہے۔ اس طرح انھوں نے بڑے شائستہ اور عقل انداز میں اس اعتراض کی بھی تردید کی ہے اور مولانا علی میاں صاحب کی زیر بحث عبارت اور دیگر ذرائع سے ثابت کیا ہے کہ مولانا آزاد عربی اور فارسی زبانوں پر غیر معمولی قدرت رکھتے تھے اور تحریریں اور تقریریں دونوں طریقوں سے اظہار خیال پر مکمل طور پر قادر تھے۔ اعظمی صاحب کی تحریروں میں دو باتیں خاص طور پر نمایاں نظر آتی ہیں۔ ایک یہ کہ ان کا طرز تحریر صاف، سلیحھا ہوا اور شگفتہ ہوتا ہے۔ ان کے لہجے میں متانت اور سنجیدگی ہے۔ ۱۵۰ بات کی بصر پور کو شمش کر تے ہیں کہ ان کے قلم سے کوئی ایسا لفظ با جملہ نہ نکلے جس سے ان کے مخاطب کی دل آزاری ہوتی ہو۔ وہ کبھی (offensive) نہیں ہوتے۔ اس لیے کہ یہ طریقہ علمی طرز استدلال کے منافی ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں مکمل تحقیق اور چھان بین کر کے کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی بات میں وزن بھی ہوتا ہے اور وقار بھی۔ زیر تبصرہ مجموعہ مضامین میں یہ تمام خوبیاں بدرجہا تم موجود ہیں۔

ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری

مصنف: محمد آفاق صدیقی

قیمت: ۴۸ روپے محلہ صفحات ۲۲۰

ناشر: محمد آفاق صدیقی، ۳۱۲ غفار منزل، جامدگر

سٹی دہلی ۲۵

ضرب آگہی

اس ضرب آگہی میں دام شنیدن کے پچھائے جانے کی کوئی چال نہیں چلی گئی ہے۔

اس لیے اس کامدعا غنقا ہونے سے بچ گیا۔ یہاں تو قدم قدم پر دام تدویر سے بچ نکلے

کی ماہر میں بچھائی گئی ہیں۔ کاروبار زندگی کی ہر منزل پر راہ روکے لیے آگہی نقش سنگ ہے۔ وہ اگر چشم بینا رکھتا ہے تو ان آگاہیوں سے باخبر ہو کر اپنا سفر خود اعتمادی کے ساتھ طے کر سکتا ہے۔ یہ دانش پارے جو آفاق صدیقی صاحب نے اپنے تجربات، مشاہدات اور عمیق مطالعہ کی روشنی میں مرتب کیے ہیں ہم سب کے لیے قابل قدر ہیں۔ اپنے پیش لفظ میں انھوں نے لکھا ہے:

انگریزی میں شیکسپیر اور جان کیٹس، اردو میں مہر و غالب اور فارسی میں سعدی و جامی کو ان کی چند بے مثال اور لازوال سطروں کی وجہ سے دنیا جانتی ہے۔ یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے۔ ہم عموماً یہ محسوس کرتے ہیں کہ ایک پوری کتاب کے مضمون کی تلخیص ایک صفحہ میں کی جاسکتی ہے لیکن انشاء ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ تلخیص صرف معلومات فراہم کر سکتی ہے۔ اس میں حسن کلام کی سحر کاری اور جاذبیت مفقود ہو جاتی ہے۔ اسی لیے ادبی شاہکاروں کی تلخیصات اصحاب علم و فن کی نگاہوں میں قابل قدر تو کیا قابل ذکر بھی نہ ہو سکیں۔ لہذا یہ سمجھنا کہ اصل مضمون کا تلخیص بدل ہو سکتی ہے سراسر غلط ہوگا۔

آفاق صدیقی صاحب کے نتائج فکر کے اس مجموعہ میں کچھ ایسے نکتے بھی ہیں جو ہم سب کی نگاہوں کے سامنے گا ہے بگا ہے ضرور آتے رہتے ہیں۔ ان کو ٹرے مصے کے بعد ایسا لگتا ہے کہ یہ تو ہم بھی جانتے ہیں اس میں سنی بات کیا ہے مثلاً ان کا یہ جملہ:

کچھ میاں بیوی کے درمیان صرف دو ہی دن سب سے زیادہ پُر سکون ہوتے ہیں

پہلا شادی کا اور دوسرا طلاق کا“ (صفحہ ۲۴)

کسی بڑے صنعتی شہر میں کام کرنا باعث فخر ہے اور وہاں قیام کرنا عذاب جال ہے (صفحہ ۳۴) اس قول کی صداقت مشکوک ہے اس لیے کہ ہر شخص کے لیے صنعتی شہر میں قیام کرنا عذاب جان نہیں ہوتا۔ ہاں ایک خاص طبقہ کے لوگوں کے لیے یہ بات صحیح ہو سکتی ہے۔ اس طرح کے کچھ اور بھی نتائج فکر ہیں جن کو قلم زد کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ضرب آگہی کا کثرت و بیشتر اندراجات سے معنف کی بصیرت اور فکر کی گہرائی کا پتہ چلتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھیں انسانی تعلقات سے گہرا لگاؤ ہے جس کی وجہ سے وہ نفس انسانی کے تہہ خالوں میں اترنے کے راستوں سے واقف نظر آتے ہیں۔ مثلاً ان کا یہ قول جو شخص جو اپنے فکر و خیال کو منظم نہ کر سکتا

ہو اس پر کسی نظام عمل کی ذمہ داری ڈالنا پورے سماج کو داغی انتشار کے حوالہ کرنا ہے۔ (صفحہ ۱۵)
 جلدیں کی تشکیل اور الفاظ کے استعمال میں مصنف نے بڑی محنت کی ہے جس کی وجہ سے
 ان کی مہایت ظاہر آگیا ہے۔ ان میں ایجاد اور اختصار کے ساتھ ترسیل کی خاصی قوت محفوظ ہے
 مثال کے طور پر:

”زندگی کی تمام تر کوششوں کا تمہا صرف یہ ہے کہ آدمی آرام سے مر سکے (صفحہ ۱۸)
 ”خرب آگہی“ کی بہت ساری ضربیں، ایسی بھی ہیں جن کو پیش نظر رکھ کر افسانہ لکھنا دلیں لکھو
 جاسکتی ہیں۔ نمونے کے طور پر اس جملے کو دیکھیے:

”ہا دل کے ایک ٹکڑے کی بساط ہی کیا ہے! لیکن وہ میرے اور سورج کے
 درمیان ایک ایسی دیوار بن سکتا ہے جسے نہ سورج ہٹا سکتا ہے اور
 نہ میں“ (صفحہ ۱۰۵)

سہیل فاروقی

بقیہ احوال و کوائف

ہاسپٹل میں اپنی خدمات سے حال ہی میں سبکدوش ہوئی ہیں جہاں وہ طویل عرصہ تک سینئر طبی مشیر کی حیثیت
 سے خدمات انجام دیتی رہی ہیں۔ ان کے ریٹائر ہونے پر برطانوی حکومت نے اس ہاسپٹل کا نام جو
 انھوں نے خود قائم کیا تھا آرڈی احمد ہاسپٹل برائے سن رسیدگان رکھا ہے۔ لندن میں ڈاکٹر آڈری
 احمد کے اعزاز میں منعقد ایک تقریب میں ایلنگ کے لاڈ میئر نے ان کا استقبال کیا۔ ڈاکٹر
 آڈری احمد نے ۱۹۶۸ء میں ایم بی بی ایس کی ڈگری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے حاصل کی اور
 دوران تعلیم امتیازی کامیابی پر انھیں متعدد تمغے اور انعامات مل چکے تھے۔

۲۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو ڈاکٹر حسین انسٹیٹیوٹ کے عملہ اور مقبول صاحب کے دوست

احباب کی جانب سے ایک ضیافت کا اہتمام کیا گیا جس میں پروفیسر سید مقبول احمد صاحب
 کو ڈاکٹر آڈری احمد کی خدمات کے اس اعتراف کی مناسبت سے انھیں مبارکباد پیش کی گئی۔

احوال و کوائف

انجینئرنگ فیکلٹی میں توسیعی لکچر

لیکچر آف انجینئرنگ اینڈ ٹکنالوجی کے شعبہ یکنیکل انجینئرنگ کے ذریعہ اہتمام ہر ستمبر ۸۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو اس مضمون کی مناسبت سے توسیعی لکچر منعقد ہوئے۔ پہلا لکچر آئل اینڈ نیچرل گیس کمیشن (او۔ این۔ جی۔ سی) کے چیف انجینئر جناب ایس۔ اے۔ ایچ جعفری نے دیا جس کا موضوع تھا تشخیصی طریقہ تحفظ Diagnostic Maintenance اس لکچر میں جعفری صاحب نے دوران کار مشینوں میں واقع ہونے والی فنی غرابیوں کی تشخیص کے طریقوں سے بحث کی۔ انھوں نے سامعین کو بتایا کہ مسلسل نہیں سال تک ایک انجینئرنگ پروجیکٹ پر کام کرنے کے تجربہ کے بعد مشینوں کی اصلاح و مرمت اور حفاظت کے رمز تک ان کی رسائی ممکن ہوتی جس کو اختیار کرنے سے او۔ این۔ جی۔ سی کے زیر نگرانی چلنے والے حفریاتی اشغال Drilling operations کے دوران ہی متحدہ قومی خرابیوں کا پتہ لگا لیا گیا۔ مقرر موصوف نے لکچر کے دوران تصویروں کے ذریعہ بعض نکات کی وضاحت کی۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ او۔ این۔ جی۔ سی کو ان کے تین سالہ پروجیکٹ کی مدت میں اس طریقہ پر کار بند رہ کر تین کروڑ روپے کی بچت کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

دوسرا توسیعی لکچر بہار تھریو ایلیکٹریکلز لیڈر بی۔ یا ایچ۔ ایل کے جنرل منیجر جناب کے۔ پی ماسٹر نے اسٹیم ٹربائن اور اس کی ٹیکنیک پر دیا۔ ماسٹر صاحب نے ملک کے اندر گزشتہ ربع صدی میں اسٹیم ٹربائن کے فن میں ہونے والی ترقیوں کے حوالے سے بی۔ ایچ۔ ایل کی خدمات کا جائزہ پیش کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ یہ ادارہ ۵۰ سو دست ۲۰۰، ۳۰۰، ۴۵۰ اور ۸۰۰ میگا واٹ تک

کے اٹھیم ٹربائن تیار کر کے ملک کی خدمت کر رہا ہے اور اس طرح کے تقریباً ۲۵ ٹربائن ملک میں مختلف مقامات پر نصب کیے جا چکے ہیں۔ انھوں نے اس امر کی جانب اشارہ کیا کہ بی۔ ایچ۔ ایل کے اختیار کردہ ٹربائن ڈیزائن کی اہم خصوصیت اس کی دیرپا کارکردگی ہے اور معمولی مرمت کے کاموں کے لیے انھیں بند نہیں کرنا پڑتا۔ دونوں لکچر شعبہ کے اساتذہ اور طلبہ کے لیے خاص مفید ثابت ہوئے انھوں نے لکچر کے اختتام پر مباحثہ میں بھی حصہ لیا۔

عربی ریفرنش کورس کا انعقاد

ایکڈمک اسٹاف کالج جامعہ ملیہ اسلامیہ نے شعبہ عربی کے تعاون سے یو۔ جی۔ سی کے زیر سرپرستی ۲۷ اگست تا ۱۶ ستمبر ۹۱ء عربی زبان کے ایک تربیتی کورس کا انعقاد کیا گیا جو زبانی اور تحریری اظہار بیان، فن ترجمہ، عربی ادب، نصاب تعلیم، تدریس کے طریقے، درسی مضامین، تدریس مختلف اصناف ادب، تنغید، بلاغت وغیرہ اور فن تحقیق کے علاوہ عمومی لکچروں پر مشتمل تھا۔ اس کورس کے دوران ملک کی مختلف یونیورسٹیوں اور کالجوں کے ۱۴ اساتذہ دہلی، علی گڑھ اور لکھنؤ کے ۷ ماہرین من اور ممتاز اساتذہ کی خدمات سے استفادہ کیا جس پر پروفیسر محمد راشد ندوی، صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، پروفیسر عبدالحلیم مدنی سابق صدر شعبہ عربی جواہر لال نہرو یونیورسٹی، پروفیسر سید عبدالباری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مولانا سجاد علی ندوی چیف ایڈیٹر عربی ماہنامہ البعث الاسلامی، لکھنؤ، علی محمد عودہ (لیبیا) ڈاکٹر شفیع الرحمن ریڈر شعبہ عربی یونیورسٹی، پروفیسر نثار احمد فاروقی، صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی، ڈاکٹر فیضان اللہ فاروقی، ریڈر جواہر لال نہرو یونیورسٹی، ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں، ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اینڈ عربک اسٹڈیز کے اسما قابل ذکر ہیں۔ ۱۶ ستمبر ۹۱ء کو جامعہ کے کانفرنس ہال میں سعودی سفیر عزت مآب نواف صادق مفتی صدارت میں منعقد الوداعی جلسے میں تربیتی کورس کے شرکاء کو بعض کتب و قرآن کریم کے نسخے پیش کیے گئے۔ اسناد پیش کی گئیں۔

اسٹوڈنٹس یونین کے انتخابات

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے طلباء کی یونین "انجمن اتحاد کے انتخابات برائے تدریسی سال

۱۵ راکٹویر کو چوڑے جس میں منتخب عہدیداروں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

صدر :- ہمدالدین قریشی متعلم ڈپلوما، بیسک ٹریننگ سال اول۔

نامیہ صدر :- محمد سعید خاں، متعلم ایم۔ اے (سال آخر) اسلامک اسٹڈیز

سکرٹری :- مہندر سنگھ منرال، متعلم ایم۔ اے (سال اول) تاریخ

جوئنٹ سکرٹری :- یسین احمد متعلم بی۔ اے (پاس کورس) سال آخر۔

ان کے علاوہ مختلف فیکلٹیوں سے مجموعی طور پر درج ذیل ۳۴ کونسلروں کا بلا مقابلہ امتحان عمل میں آیا: فیکلٹی آف ایجوکیشن سے شریں کماری متعلمہ ڈپلوما بیسک ٹریننگ سال اول اور سید محمد علی متعلم ڈپلوما بیسک ٹریننگ سال دوم۔

فیکلٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹکنالوجی سے عدیل متعلم بی۔ ایس سی سول انجینئرنگ سال سوم، امیت کا متعلم ڈپلوما میکینیکل انجینئرنگ سال دوم، محمد اکرام متعلم بی۔ ایس سی سول انجینئرنگ سال دوم، محمد معزز ال اقبال متعلم ڈپلوما الیکٹریکل انجینئرنگ سال آخر، ندیم ارشد متعلم ڈپلوما میکینیکل انجینئرنگ سال دوم، راڈا متعلم ڈپلوما الیکٹریکل انجینئرنگ سال دوم اور محمد افضل متعلم ڈپلوما سول انجینئرنگ سال آخر۔

فیکلٹی آف میوینٹیز اینڈ لیسگویجز سے آئل ریمیل متعلم بی۔ اے آنرز ہندی سال دوم، کندن سنگھ متعلم بی۔ اے آنرز ہندی سال آخر، نورجہاں سلطانہ بی۔ اے آنرز انگریز سال آخر، پنکج سری ماستو متعلم بی۔ اے آنرز تاریخ سال آخر، یراسن پیٹر متعلم بی۔ اے آنرز انگریز سال دوم اور زبیر احمد متعلم بی۔ اے آنرز عربی سال آخر۔

فیکلٹی آف نیچرل سائنسز سے استوک بریادرشی متعلم ایم۔ اے جغرافیہ سال اول اور محمد سلیم متعلم پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما کارٹوگرافی۔

فیکلٹی آف سوشل سائنسز سے آفتاب احمد خاں متعلم بی۔ اے پاس کورس سال اول، افضل راشد متعلم ایم کام سال اول، حشمت علی متعلم بی۔ اے پاس کورس سال دوم، انتخاب احمد متعلم ایم۔ اے سیاسیات سال اول، عرفان علی متعلم بی کام سال آخر، مظفر علی بی۔ اے۔ آنرز نفسیات سال آخر، وجے لکشمی صاحبائی متعلمہ بی۔ اے آنرز سیاسیات فائنل، اور زبیر انور شمس متعلم بی کام آنرز سال آخر۔

ان انتخابات کے دوران پیپسٹر فخر احمد نظامی ڈاکٹر اکیڈمک اعلیٰ کالج ڈاکٹر
محمد اقبال گھوڑ شیعہ امتیازات نے بالترتیب رٹرننگ افسر اور ڈاکٹر شنگ افسر کے مقررین انجام
دیے۔ مختلف تنظیموں میں پولنگ بوتھ قائم کئے گئے تھے اور جیسا کہ پروٹیسٹنٹ صاحب نے
جلیا کھڑتیا ۹۷X ووٹ ڈالے گئے۔ ایک بات جو جامعہ کے خورد و کلاں نے قدرے نا پسندیدہ
کی نظر سے دیکھی وہ تھی اس الکھن پر بیجا خرابیات جس کی اجازت ملک کی صوبہ دار اعلیٰ کا
ہرگز نہیں دیتی۔ بہتر چاہا کہ ہمارے طلباء اپنی انتخابی مہم کے مظاہرے کے لیے کوئی مہبط اور
ظہر و سماں طریقہ کار اختیار کریں۔

اس موقع پر انگریزی قومی پریس نے بالخصوص یونین کے انتخابات سے متعلق اپنے بقیہ
کی رپورٹیں شائع کیں۔ اور اس بات کی حدود حدت انگلی کی کہ طلباء دہلی یونیورسٹی کے مقابلے
میں جامعہ ملیا اسلامیہ میں انجمن اتحاد کے انتخابی امیدواروں نے اپنے منظور میں بعض خاصے
بامعنی مسائل، ٹیبلٹ جہان کے سیاسی شعور اور دوسروں کی بہ نسبت دانشورانہ سطح پران کی
بوتھ کی حالت کرتا ہے۔ ان امیدواروں اور ان کے حامیوں نے ووٹ شماری کے دوران
انتخاب کے طے شدہ ضوابط کی پابندی کرتے ہوئے بیجا اعتراضات کر کے اس جمہوری عمل میں
کوئی رخنہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی۔ رات کو دس بجے تک انتخاب کے نتائج کا اعلان ہو جانے کے بعد ہر رائے
قریبی صدر انجمن اتحاد اور دیگر عہدیداروں نے یونیورسٹی کیمپس میں اور جامعہ سے ملحق بستریوں میں
باہول کے شور میں گھر گھر جا کر اپنے حامیوں اور معاونین کا شکریہ ادا کیا اور جامعہ کے سینئر سائنس دانوں سے
دعائیں لیں۔

ادارہ جملہ منتخب عہدیداران و کونسلروں کو مبارکباد پیش کرتا ہے اور امید کرتا ہے
کہ وہ اپنے ساتھیوں کو ایک مثبت قیادت دیں گے اور اس ماور علمی کے فروغ میں سنجیدگی
سے لکھی جیسے ہوئے اسے دیار شوق اور شہر آرزو کی تعمیر سے ہنگامہ کریں گے۔

بیگم پرو فیسر سید مقبول احمد کی خدمات کا برطانوی میں اعتراف

ڈاکٹر حسین انٹی ٹیوٹ کے ڈاکٹر پرو فیسر مقبول احمد کی بیگم ڈاکٹر آر ڈی بی احمد انڈیا کے ایک

ماہنامہ جامعہ
 سالانہ قیمت ۳۸ روپے
 قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۸	بابت ماہ دسمبر ۱۹۹۱ء	شمارہ ۱۲۵
--------	----------------------	-----------

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	شذرات
۴	ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی	اردو اور برج بھاشا کا رشتہ
۱۲	ڈاکٹر سید اطہر رضا بلگرامی	درعی سیکٹر میں کاشت کی معقول قطعہ آزمائی کے انتخاب کا مسئلہ
۲۲	محترمہ جبین انجم	معصت چغتائی - روایت شکن ادیب
۲۸	" " "	تقریباً یوم تاسیس جامعہ - رپورٹ
۴۷	پروفیسر شمس الرحمن محس	جامعہ اور قومی تعمیر
۵۰	ڈاکٹر صفرا مہدی	جامعہ ایک طرز زندگی
۵۴	جناب بدرالدین قریشی	جامعہ اور آج کے تحفظ
۵۹	جناب تشریق احمد خاں	جامعہ تاریخ کے آئینے میں
۶۳	جناب اوصاف احمد	گاہے گاہے باز خواں
۶۷	ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی	احوال و کوائف
۳۷	ادارہ	وفیات

(ادارہ کا مضمون نگار حضرات کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے)

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور قاسم پروفیسر مجیب حسین رضوی
پروفیسر مسعود حسین پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
پروفیسر محمد عاقل ڈاکٹر سلامت اللہ
پروفیسر شمس الرحمن محسنی حنا ب عبد اللطیف اعظمی

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

معاون مدیر
ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی
جبین انجم

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

طابع و ناشر: عبد اللطیف اعظمی — مطبوعہ: برٹش آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

شذرات

سید جمال الدین

۲۹ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو جامعہ کا کہتر داں یوم تاسیس منایا گیا تقریبات منعقد ہوئیں جلسوں میں جامعہ کے نصب العین، اغراض و مقاصد کی بانیں ہوئیں ماضی کے اوراق میں آدرش جامعہ کو دیکھا اور پیش کیا گیا۔ جامعہ کا نصب العین ابتدا سے قوم و ملت کی نشیوارہ بندی رہا ہے۔ اس کام کو کرنے کے لیے جامعہ نے قومی تعلیمی نظام اختیار کیا جو قوم کے ہر فرد کو آزاد شخص کی حیثیت سے ابھرنے میں مدد دے اور ساتھ ہی نظام تعلیم کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے مربوط کر کے آزاد شخصیتوں کو تاریخ سے جوڑے کیونکہ جو اپنے ماضی سے اکھڑ جاتے ہیں ان کے یہاں اقدار کی کشمکش ہوتی ہے وہ جڑ سے اکھڑے درخت کی طرح کہیں جا پڑتے ہیں اور زمان و مکاں کی دھوپ انہیں جلد ہی سکھا دیتی ہے۔ ہم پر آج بھی یہ واضح رہنا چاہیے کہ جامعہ کا نصب العین قوم و ملت کی شیرازہ بندی رہا ہے اور آج بھی ہم اس سے روگردانی نہیں کر سکتے۔ آج بھی قوم و ملت مہلک بیماریوں میں مبتلا ہے، نفرت کی آگ بھڑکی ہوئی ہے، انسان کا انسان پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے، ملکی و معاشرتی نظام ٹوٹتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس ماحول میں جامعہ کو اپنے ڈھنگ سے مہذب زندگی کی بنیادوں کو اکھڑنے سے روکنا ہر دور کے عزم کے ساتھ چہن بندی کے کام کا بیڑا اٹھانا ہے۔ جامعہ کے جشن سیمیں منعقد ۳۰ نومبر ۱۹۴۶ء کے موقع پر شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین کی تفریر کے وہ الفاظ پھر دعوت فکر و عمل دے رہے ہیں جو انھوں نے جشن میں شریک قوم کے عظیم رہنماؤں کو اس دور کے حالات کے سیاق میں مخاطب کرتے ہوئے ادا کیے تھے:

... آج ملک میں باہمی منافرت کی آگ جو بھڑک رہی ہے، اس میں ہمارا جہن بندی کا کام دیوانہ پن معلوم ہوتا ہے۔ یہ آگ خرافات اور انسانیت کی سرزمین کو جھلے دیتی ہے، اس میں نیک اور متوازن شخصیتوں کے تازہ پھول کیسے پیدا ہوں گے؟

بہر حال وہ دورہ میں تہذیب کو کیسے پیا سکیں گے؟ اس کے لیے حکومت گزار کیسے پیدا کر سکیں گے؟ جا لوں کی دنیا میں انسانیت کو کیسے سنبھال سکیں گے؟... خدا کے لیے سچے مٹیے اور اس آگ کو بجھائیے۔ یہ وقت اس تحقیق کا نہیں ہے کہ آگ کس نے لگا دی، کیسے لگا دی، کیسے لگی، آگ لگی ہوئی ہے، اسے بجھائیے۔ یہ مسئلہ اس قوم اور اس قوم کے زندہ رہنے کا نہیں ہے، مہذب انسانی زندگی اور وحشیانہ زندگی میں انتخاب کا ہے، خدا کے لیے اس ملک میں مہذب زندگی کی بنیادوں کو یوں کھد نہ دیجیے۔

ماہ و سال کا فرق ہے لیکن یہ فریاد آج بھی ذاکر صاحب کی ٹریت سے نکلتی ہوئی سنی جا سکتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ سننے والے درد مند دل رکھتے ہوں اور حساس طبیعت۔

جامعہ کو بنائیں گے تو استاد اور ان کے شاگرد اور بگاڑیں گے تو یہی استاد اور شاگرد۔ آج ہم انتظامیہ کی طرف منہ اٹھا کر دیکھتے ہیں کہ وہ حالات میں بہتری پیدا کرے۔ لیکن دراصل یہ کام استادوں اور ان کے عزیز شاگردوں کا ہے۔ غفلت کہاں برقی جا رہی ہے کون برت رہا ہے۔ اس کا محاسبہ کرنے کی بہت ضرورت ہے، یہ لکھتے ہوئے ہمارے سامنے مشفق استاد محترم پروفیسر محمد مجیب کی مندرجہ ذیل عبارت پیش نظر ہے جو انجمن جامعہ میں پیش کی ہوئی ان کی ۵۵-۵۶ء کی رپورٹ سے ماخوذ ہے:

ملک کی تعلیم کو اس وقت دو باتوں سے بہت نقصان پہنچ رہا ہے، ان میں سے ایک یہ ہے کہ استاد کو اس ادارے سے لگاؤ نہیں ہوتا جس میں وہ کام کرتا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ طالب علم اور استاد اور طالب علم اور ادارے کے درمیان غیر خواہی اور محبت کا رشتہ قائم نہیں ہوتا۔ استاد سمجھتے ہیں کہ انھیں ان کی خفا کے بدلے میں تنخواہ ملتی ہے اور اگر انھیں انفرادی یا اجتماعی طور پر خیال ہو جائے کہ انھیں تنخواہ کم ملتی ہے یا وہ ملازمت کے کسی حق سے محروم کیے گئے ہیں تو وہ کام میں جی لگانا چھوڑ دیتے ہیں بالآخر ان کی ساری توجہ تنخواہ کو بڑھوانے یا حق کو وصول کرنے میں صرف ہونے لگتی ہے۔ طالب علموں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے

استاد کچھ اس تعداد کی وجہ سے ذاتی واقفیت پیدا کرنے سے معذور ہو جاتے ہیں۔ کچھ بے پروائی بھی برہمتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ تعلیم کی حیثیت ایک معمول کی سی ہو گئی ہے جسے پورا کرنا کافی سمجھا جاتا ہے اور علم حاصل کرنے کے شوق سے اسے کچھ زیادہ نسبت نہیں رہ گئی ہے۔“

محیب صاحب کا یہ محاسبہ کیا کلمہ بن گیا ہے۔ محیب صاحب کے بٹن تمام نرا حزام کے باوجود ہماری خواہش ہوگی کہ ان کا یہ محاسبہ کلمہ نہ بن سکے۔ لیکن ہمارا عمل یہ کہہ رہا ہے کہ یہ کلمہ بن کے رہے گا۔ اس کے لیے کون ذمہ دار ہے؟ غالباً ہم سب میں جو تعلیم دینے اور حاصل کرنے کا کام کر رہے ہیں خواہ جامعہ میں، خواہ کسی دوسری سنستھا میں شوق نہیں رہا ہے۔ کیا تاریخ میں ہم اپنے شوق کے فقدان کے لیے یا دیکے جائیں گے۔ غالباً کوئی بد ذوق بھی بہ نہ چاہے گا تو پھر کیوں نہ صورت حال بدلیں۔ اپنے شوق پیدا کریں تو دوسروں میں بھی شوق پیدا ہوگا۔ ہمیں یقین ہے کہ اوپر پیش کیے گئے محیب صاحب کے احتساب کو اگر ہم کلمہ بنائے سے رد کر سکیں تو یہ سب سے بڑھ کر خود محیب صاحب کے لیے اس ادارے سے وابستہ استادوں اور شاگردوں کا عظیم خراج عقیدہ ہوگا۔

دہراکتوبر کو مشہور ادیبہ عصمت چغتائی اس دنیا سے کوچ کر گئیں، عالی ہانچہ لبیں دنیا کو بہت کچھ دے کر ادورہ ہے ایک ایسا انداز نظر جو جدید ہندوستانی معاشرہ میں عورت کی حیثیت کے ادراک کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے اور اس پہنچ سے اس کے مسائل کو سمجھنے کی ترغیب دیتا ہے۔

عصمت چغتائی کا ردایت کی طرف باغیانہ رویہ تھا لیکن ان کے اس رویہ میں جذباتیت کا غلو زیادہ اور دانشورانہ استحکام کم تھا۔ شاید اسی لیے ان کے قارئین کا بڑا طبقہ ان سے اختلاف رکھتا تھا عصمت نے اس کی پرواہ نہیں کی اور رسم و روایت کو کبھی درخور اعتنا نہیں سمجھا حتیٰ کہ اپنی آخری رسوم کے لیے بھی۔ انھوں نے ایک ایسی وصیت کی جو انھیں مٹی میں دبائے کے بجائے جلا کر رکھ کر دے۔ وہ سپردِ خاک نہیں چوئیں، نذر آتش ہوئیں۔ ان کے قارئین نے اسے پسند نہیں کیا۔ فلم ساکت رہے ادا اردو حلقہ میں ان کے لیے تعزیتی قلم وادیں نظروں سے نہیں گزریں۔ بالآخر ان کے قارئین نے بھی بغاوت کر دی اور ایک رسم نہ نبھائی۔ تاہم ادب میں عصمت چغتائی کا مقام موضوع گفتگو رہے گا۔

اردو اور برج بھاشا کا رشتہ

زندہ زبانوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ باہمی لین دین اور تازہ ہواؤں کے لیے اپنے دروازے ہمیشہ کھلے رکھتی ہیں اور ان میں معیار بندی کے ساتھ ساتھ تعمیر و تشکیل کا عمل بھی جاری رہتا ہے۔ اردو بھی اپنے آغاز سے اسی اصول پر کار بند رہی ہے وہ شمالی ہند کی بولیاں ہوں یا جنوبی ہند کی، دیسی زبانیں ہوں یا بدیسی، اردو نے ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے میں کبھی کوتاہ دستی کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ غالباً یہی وہ وجہ ہے جس نے اردو کو بین الاقوامی شہرت کا مالک بنا دیا ہے۔

اردو آریائی زبان ہے اور دیگر آریائی زبانوں سے اس کا رشتہ فطری اور قریبی رہا ہے۔ اس نے اپنے تشکیلی دور میں اگر پنجابی، راجستھانی، ہریانوی، قنوجی اور بندیلی وغیرہ سے کسب فیض کیا ہے تو وہ ایک طویل مدت تک برج بھاشا کے علاقہ میں بھی سراجاں رہی ہے۔ اس نے اگر برج بھاشا کی شیرینی و لطافت اور صوفی سنتوں کی بانیوں سے اپنا دامن بھرا ہے اور دو ہوں، گیتوں اور بارہ ماسوں کو اپنایا ہے تو برج کی بعض آوازیں، الفاظ آج بھی اردو میں رائج ہیں اور یہ سلسلہ اس وقت سے جاری ہے جب اردو کے خدوخال اور کینڈا بھی متعین نہیں ہوا تھا اور کھڑی بولی نے اس کے لب و لہجہ کی معیار بندی نہیں کی تھی۔ مسعود سعد سلمان اور امیر خسرو کا ہندی کلام اگرچہ نایاب ہے۔ لیکن عوام میں رائج امیر خسرو کے دو ہوں

پہلیوں اور کھمکڑیوں میں برج بھاشا کی گونج سنائی دینی ہے۔ امیر خسرو کا بہرہ دہا آج بھی
نہاں در حلاقی ہے۔

گوری سوئے تیج پر مکھیر ڈارے کیس چل خسرو گھل پنے سانچھ ہوئی چوریس
شاہ بو علی قلندر غلی عہد کے صوفی ہیں جن کے دوہے کی بے ساختگی اور روانی اس
امر کی شہادت فراہم کرتی ہے کہ فارسی کے صوفی شعرا نے برج بھاشا کو کس حد تک قبول کر لیا
تھان کا دوہا ہے۔

سجن سکارے جائیں گے اور بن مرے گے روئے بدھنا ایسی رین کر بھور کدھی نہ ہوئے
لیکن بدھنا کو یہ منظور نہ تھا بھور بھی ہوئی اور دہلی سے آگرہ کو دارالسلطنت کی تبدیلی
نے یہ مواقع بھی فراہم کر دیے کہ اپنی کوئی واضح شکل متعین کر لے سے پہلے اردو برج بھاشا
کے رنگ و روپ اور رس کو اپنے اندر جذب کر سکے۔

سکندر لودھی سے اکبر تک دو سو سال کا بہ زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں ہندو سہی اور لسانی
اختلاط کے اعتبار سے شہرے باب کی حسرت رکھتا ہے جس نے الوافضل، فبضی، ناں سن، لسی اس
سور داس، رس کھان، رس لبین، سرانی، سارک اور عبدالرحیم خان خاناں وغیرہ جیسے عظیم شاعر،
ادب اور فن کار ہندوستان کو عطا کیے ہیں۔ ان میں جسٹس ساعودوں کا تعلق برج بھاشا سے
بھدہ کیسی علمی و ادبی فصاحت ہوگی جس نے اکبر جیسے غیر تعلیم یافتہ بادشاہ کو دوہے کہے پر بھور کر دیا
ہو گا۔

جاگو جس ہے، جگت میں، جگت لہو ہے ماہا تا کہ جنم سیمیل کہت اکبر ساہی
لیکن اردو کو جس اور پہلنا اس وقت ملی جب شاہجہاں کے زمانے میں کاروبار سلطنت
کے نیچے دہلی کا انتخاب کیا گیا اور کھڑی بولی نے راج تلک کر کے اردو کو دہلی کے سنگھاسن پر بٹھا
دیا اور آہستہ آہستہ اردو برج بھاشا سے دور ہوتی چلی گئی۔ لیکن بھور بھی برج بھاشا کے اثرات
اردو پہ اتنے گہرے تھے کہ اس سے نجات پانے کے لیے کئی سو سال درکار تھے قلی قلوب شاہ
ہوں یا ملا دجھی یا پھر دکن کے دوسرے شعرا۔ ان سب کے یہاں برج کے الفاظ سوں، جہوں، نوں،
کوں، جاگو، آپس، سبیں، ستیں، حاؤں، پاؤں، موہن، سرجن، سوہجن، درس، من، بدیتیم، دسنا

نیناں انجھوں سو دھوؤں، پگ اپ پگ ملو بھاڑوں جے کو کی خبر سولیا دے کھے پھول کا تمہارا

ملا وجہی کی سب رس ۱۶۳۵ء اردو نشر کی پہلی باقاعدہ ادبی اور مکمل دکنی تصنیف ہے جس میں مقامی بولیوں کے علاوہ دوہے اور برج بھاشا کے الفاظ موجود ہیں۔ اس کے دو مختصر اقتبال ملا خط کیجیے :

”دھنی جو دھرتی دھریا، ہو رہی دھریا، سو ہوئے، کسی کے مرنے تے کیا ہوئے
خدا کرے، سو ہوئے، دھریا نادر من کوں، دریا دل گوہر سخن کوں، حضور پلائے،
پان دیے، بہوت مان دیے۔ ہو رہا مئے کہ انسان کے وجود پہ میں کچھ عشق
کا بیان کرنا، اپنا نادوں عیاں کرنا، کچھ نشان دھرنا، دھریا ہو گئی گن بھریا۔ تسلیم
کر کر سہ پہات دھریا“.....

”جیتے چوسا راں، جیتے فہم داراں، جیتے گن کاراں ہوئے، سن۔ آج گن کوئی
اس جہاں میں ہندوستان میں ہندی زبان سوں، اس طاقت، اس چھندوں
سوں، نظم ہو، نشر لاکر، گلا کر یوں ہیں بولیا۔ اس بات کوں، یوں کوئی
آب حیات میں ہیں گھولیا۔“ (سبہ س)

دکن میں برج بھاشا کے اثرات پنجابی کے ذریعہ پہنچے تھے اس لیے وہاں برج بھاشا کا اثر اتنا گہرا نہیں ہے جیسا کہ عیسوی خاں کی داستان قصہ مہر افروز و دلبر میں نظر آتا ہے۔ یہ داستان اٹھارویں صدی عیسوی کے وسط کی تصنیف ہے جب کہ اردو اپنے نئے خدو خال متعین کر رہی تھی اس لیے اس کی زبان بھی تشکیلی دور کے فارسی، کھڑی بولی اور برج بھاشا کے حسین امتزاج کو پیش کرتی ہے جس میں برج بھاشا کے اثرات غالب عنصر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس داستان کا یہ مختصر اقتباس ملاحظہ کیجیے جس میں اس دور کی زبان و بیان کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”پلوٹا ہزارہ بھی اس کے ساتھ کر دیا۔ چلتے چلتے بہ نزدیک شہر کے پہنچتے ہیں نو دلبر
کی طرف کی بیتل سند دکن، سنگندھ جاپون آوتی ہے سہ پون نہیں آوئے عاشق
جو بے جان ہے سو گویا اس کی جان آوتی جاتی ہے اور جہوں جہوں ماوشنا ہزارہ
نزدیک شہر کے پہنچتا ہے تیوں تیوں سے ایسی خوش وقتی ہوئی ہے گویا ماوشنا ہزارہ
کا دل تو ہے کسان اور تن اس کا ہوا کھیت، تس کوں حسن آباد کے جو سنگھن
سنگھن درخت ہیں، سویے ہوئے سام گھٹا، اور پھول جو چھڑیں ہیں درختوں
کے سویے ہوئی بوندیں، سویے مانوں اس کا رتن رانی ہے جو ہے
کھیت تس پر برسے ہے“

د قصہ مہرا فرور و دلبر

قصہ مہرا فرور و دلبر میں تشبیہات و استعارات کا یہ انداز برج بھاسنلے مستعار لیا گیا ہے
فضلی کی وہ مجلس میں برج کا یہ محدود اثر موجود ہے۔ باغ و بہار کے مصنف میرامن کو اگرچہ
آلی کار و ڈرا ہونے اور اردو معلّٰی سے تعلق رکھنے کا دعویٰ ہے لیکن ان کے یہاں بھی برج کے
دہوں کے علاوہ ما جاتی، بیرن، موئی مٹی، نمہوں، شبیں، بت کہاؤ، روہٹ، سار و غیہ
الفاظ مل جاتے ہیں جس سے بخوبی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ برج بھاسنلے کے الفاظ کس
طرح دلی کی رودمرہ کی بول چال کی زبان میں گھل مل گئے تھے اور انشاء اللہ خاں انشاء کی رانی
کیشکی اور کنور اودھے بھان کی کہانی کے بارے میں تفصیل کے ساتھ کچھ کہنے کی ضرورت ہی
نہیں ہے۔ انشاء نے یہ قصہ ایسی زبان میں لکھنے کا دعویٰ کیا تھا جس میں فارسی اور عربی
کے الفاظ شامل نہ ہو پائیں۔ برج بھاشا کی ادبی روایت جو نیک پہلے سے موجود تھی اس لیے
انشاء کو اپنا وعدہ پورا کرنے میں کامیابی نصیب ہوئی۔ یہ کیسی زبان تھی ایک نمونہ ملاحظہ کیجیے۔
”جو میرے داتا نے جا ہا تو وہ تاؤ بھاؤ اور آجاؤ اور کد پچا اندا در لبٹ جھبٹ
دکھاؤں جو دیکھتے ہی آپ کے دھماں کا گھوڑا جو بھلی سے بھی بیتا چلے
اچھا لہٹ میں ہرنوں کے روپ میں ہے اپنی جو کڑی بھول جائے“
درانی کیشکی کی کہانی

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے شکر کے مقابلہ میں نظم میں یہ اثرات کم نظر آتے ہیں۔ شکر کی انہی بھیاں ہیں۔ وہاں انفعال طائر، صفات اور حرف جار کے بغیر کام نہیں چل سکتا ہے اس لیے اردو شکر ہر دور میں مقامی اثرات قبول کرنے کے لیے مجبور ہے جب کہ شاعری میں چند الفاظ یا افعال ہی سے کام چل سکتا ہے۔ اردو کی اب تک جو پہلی غزل دریافت ہوئی ہے وہ عہد اکبر کے پنڈت چندر بھان برہمن کی ہے۔ جس کا یہ شعر ملاحظہ کیجیے۔

خدا جانے یہ کس شہر اندر رہن کو لا کے ڈالا ہے نہ دلبر ہے نہ ساقی ہے نہ فیض ہے نہ پیالا ہے
پیالے کے نام کی سمن کیا چاہوں کروں کیسے نہ تسبیح ہے نہ سمن ہے نہ کنٹھی ہے نہ مالا ہے
اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر وکی اور سراج اورنگ آبادی کا تعلق اگرچہ جنوبی ہندوستان سے ہے لیکن ان کے یہاں بھی برج بھاشا کے اثرات موجود ہیں۔ وکی کی مشہور غزل کا یہ مطلع دیکھیے۔

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہلا گا جادو میں ترے نین غزالاں سوں کہوں گا
سراج کا یہ شعر بھی برج کے اثر کی غمازی کرتا ہے۔ (دلی)

مدت سوں تھا زیارت کعبہ کا مجھ کوں شوق تیری بھواں کوں دیکھ کے قرباں ہوا ہوں میں
(سراج)

میر تقی میر نے نکات شعرا میں ایسے بارہ شاعروں خان آرزو، آبرو، مضمون، پیام، نقب، سجاد، شوق، انسان، عارف، بہار، نثار، اور محسن کے دہلی آنے کا ذکر کیا ہے جن کی پرورش و پرداخت برج کے علاقہ یعنی آگرہ میں ہوئی تھی ان کی زبان اور بیان پر برج کے اثرات کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ آبرو کے یہ دو شعر ملاحظہ کیجیے۔

کیوں کر پڑے نہ میرے گریے کا شور جگ میں اٹھا ہے مجھ نین میں انجواں کے ساتھ نالا
سیانے خلق میں یوں بھاگتے ہیں کہ جیوں آتش سیتی بھاگے ہے پارا

میر تقی میر کو یہ ناز ہے کہ ان کی زبان دہلی کی جامع مسجد کی سیڑھیوں کی زبان ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میر خود آگرہ میں پیدا ہوئے تھے، انشانے ان کے برجی لہجہ پر طنز بھی کیا ہے اور میر کے اشعار میں جو نرمی اور گلاٹ موجود ہے وہ عین ممکن ہے کہ برج ہی کے

اثرات کا نتیجہ ہو۔ جیسا کہ ان اشعار سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

آج ہمارا گل بے گل ہے تم بھی غفلت مت کر لو دل نہ رہے جرم تھرکھے تو سماجت ات گت مت کر لو
 پیچھے سو کیا اب چکے دیکھو گو میں اس میں مر جاؤں تم کو قسم ہے حرف و سخن کی مجھ سے مروت مت کر لو
 کہتے نہ تھے ہم تم سے دل ہاتھ سے مت دیکھو مس کھائو غم اپنا اپنا نہ لہو پیچھو
 اٹھارہویں صدی تک اردو شعر اور نظم پر برج بھاشا کے اثرات اتنے گہرے نظر آتے ہیں کہ
 محمد حسین آزاد آب حیات میں یہ لکھنے پر مجبور ہو گئے تھے:

”اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے

اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے“

محمد حسین آزاد۔ آب حیات

لیکن تحقیق نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ آزاد کا یہ خیال درست نہیں ہے۔ اردو کھڑی
 بولی سے نکلی ہے لیکن ابتدا میں اس پر برج بھاشا کے اثرات گہرے تھے لیکن جیسے جیسے
 اردو اپنی شکل، خدو خال متحین کر نی گئی یہ اثرات شدید کم ہوتے گئے اور انیسویں صدی
 میں یہ اثرات اس حد تک کم ہو گئے کہ لوگ اردو اور برج بھاشا کے رشتہ کو ہی بھول گئے

سید اطہر رضا بلگرامی

زرعی سیکٹر میں کاشت کی معقول قطعہ آراضی کے

انتخاب کا مسئلہ

ترقی پذیر ممالک کے زرعی مسائل میں کاشت کے سائز (Farm-Size) کے تعین کا موضوع ایک دلچسپ بحث ہے جس پر مسلسل لکھا جاتا رہا ہے زرعی پیداوار کو بڑھانے، پیداواری صلاحیتوں کو فروغ دینے اور پیداواری اضافوں میں کثادگی و فراخی پیدا کرنے جیسے مسائل پر غور بھی ضرور کیا گیا تو فارم کے سائز کے تعین کو مرکزی اہمیت دی گئی ہے۔ کاشت کا معقول سائز کیا ہونا چاہیے؟ کاشت کے سائز اور پیداوار کی سطح میں کیا نسبت ہے؟ پیداواری صلاحیتوں کو بھارنے و اجاگر کرنے میں کاشت کے سائز کو کتنا دخل ہے؟ یہ بحث کے چند ایسے پہلوؤں میں جن پر تحقیقاتی مشتبہاں ہوتی رہی ہیں۔ میں یہاں بحث کے چند اہم پہلوؤں کو روشناس کرانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

زراعت میں معقول سائز کی تلاش: ایک مسئلہ | پیداوار میں معقول سائز کے تعین کا سوال اگر صنعتی سیکٹر سے جڑا ہو تو مسئلہ اتنا پیچیدہ نہیں پایا جاتا جتنا زرعی سیکٹر میں بن جاتا ہے۔ کیونکہ اگر کسی صنعتی اکائی کے سائز کو بڑھا یا جاتا ہے تو اس کا نتیجہ روزگار بڑھنے، آمدنی کی سطح بلند ہونے، مزید پیداوار کے وسائل کو بروئے کار لانے، طلب کے دائرہ کو وسیع کرنے اور اضافی سرمایہ لگا کر پیداواری سرگرمیوں کو مزید سرگرم کرنے کی صورت

ڈاکٹر سید اطہر رضا بلگرامی، شعبہ معاشیات، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

میں یہ تھا کہ یہ ہے: نتیجتاً لگے ہوئے سرمایہ سے ملنے والی پیداوار کا تعین یقینی حد تک کیا جاسکتا ہے۔ بطلان
ماہرین ہاٹھات نے توسیع کی معقول و انتہائی حد بتلا دی ہے۔ انھوں نے بتلایا کہ معقول سائز

(Optimum-Size) وہ سائز ہو گا جو موجودہ تکنیکی و انتظامیہ صلاحیتوں کو بروئے کار
لا سکتا ہو۔ لی اس کا کافی پیداوار کی لاگت کی کمترین سطح کو فائز رکھے۔ یعنی ایک صنعت کار پیداوار کو اس
حد تک بڑھا سکتا ہے جب تک اوسط لاگت کم سے کم رہتی ہے اور بڑھنے کے میلان کا اظہار نہیں
کرتی۔ اس حد سے تجاوز کی صورت میں اوسط لاگت میں بڑھنے کا رجحان پیدا ہو جائے گا اور نتیجتاً
لی اس کا کافی اوسط آمدنی میں گراوٹ شروع ہو جائے گی۔ کوئی صنعت کار آمدنی میں گراوٹ کو صحت مند
پیداواری عمل نہیں سمجھے گا۔ اس لیے کسی صنعت کے سائز میں توسیع یہ صنعت کار اس معقول حد
سے آگے بڑھنے کی جرأت نہیں کرتا۔

زرعی سیکٹر میں بھی اصولاً یہی بات کہی جاسکتی ہے۔ لیکن یہاں ایسے معقول سائز کا
تعین مشکل و پیچیدہ مسئلہ ہے۔ زرعی سیکٹر کی ناپائیداری، بے یقینی اور قدرت کے کنٹرول نے
اس اصول کے نفاذ میں بہت سی دشواریاں و شبہات پیدا کر دیے ہیں۔ یہاں بات چلتی ہے زمین
کی زرخیزی سے جو نہ صرف علاقائی بلکہ صوبائی، اضلاعی اور یہاں تک کہ ایک ہی گاؤں کی مختلف
سمتوں میں جھاگنا پائی جاتی ہے۔ ایسی جھاگنا نہ موت نموکے درمیان کاشت کے معقول سائز کا تعین
مشکل ہے۔ ایسی صورت میں ہم کو قابل کاشت زمین کو زرخیزی کے مختلف درجات و پیمانوں
میں بانٹنا ہو گا اور اس کے مطابق الگ الگ معقول سائز کا تعین کرنا ہو گا۔ پھل س کا بھی کیا
یقین کہ کسی ایک وقت میں زمین کی زرخیزی کے لیے جو درجات بنائے گئے ہیں ان میں کوئی
تبدیلی، کوئی تغیر نہ آئے گا۔

مزید یہ کہ کاشت کے طرزی و نوعیتیں بھی الگ الگ ہیں۔ پہاڑی علاقوں کی دھلوان زمین پر
سیٹرعی دار کاشت، میدانی علاقوں کی مسطح کاشت اور پہاڑ کے دامنی علاقوں کی اونچی نیچی کاشت کے
درمیان معقول سائز تلاش کرنا دشوار گزار عمل ہے۔ یہاں بھی ایک نہیں بلکہ کئی معقول سائز تلاش
کرنا چاہیے گے۔

موسمی آب و ہوائی اور دیگر جغرافیائی عناصر ایسے ہیں جن کے تغیرات معقول سائز کے

تعبین میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ وہ علاقے جو سیلاب زدہ ہیں اور جہاں شدید بارش و طوفان سے زمین کھیتی
 رہتی ہے کسی معقول سائز کے تعبین میں رکاوٹ کا باعث ہیں اس کے برعکس ایسے علاقے ہیں جہاں
 بارش بہت کم ہوتی ہے۔ ایسے شدید قحط زدہ علاقوں میں زمین کے چٹخنے، بجر ہونے و دیگر کیمیائی
 تہدیلیوں کی بنا پر اس کی قوتِ نموری طرح متاثر ہوتی ہے۔ یہاں معقول سائز کا تعبین کس
 طرح کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو زرعی سیکٹر بہ نسبت صنعتی سیکٹر کے، انتہائی
 بے اعتباری، غیر یقینی اور متضاد تغیرات کا شکار ہے۔ یہاں کاشت کا سائز بڑھا کر پیداوار
 کی سطح اور صلاحیتوں کو بڑھا لیا جائے گا، مشکوک ہے، آمدنی کی سطح کو بلند کر لیا جائے گا، غیر یقینی
 ہے اور روزگار کے مواقعوں میں توسیع و سرمایہ کاری کو بار آور بنا لیا جائے گا غیر معتبر ہے۔ اس لیے پیداوار
 کے سائز میں توسیع صنعتی سیکٹر کو جس طرح کی کفایتیں و نعمتیں عطا کرتی ہے اسی طرح
 زرعی سیکٹر کے لیے مشکوک بن جاتی ہیں۔

صنعت کی طرح زراعت میں بھی پیداوار کے لیے کاشت کا معقول سائز طے ہونا چاہیے۔
 اور اس کی ضرورت اس لیے ہے کہ بیشتر [۷۰ فی صد سے بھی زیادہ] کاشت کار کنبوں کے پاس کاشت
 کا سائز بہت چھوٹا ہے۔ یہ چھوٹا سائز معاشی سطح پر انتہائی غیر کفایتی ہے، اتنا کہ پیداوار آمدنی
 روزگار اور سرمایہ کاری کے نقطہ نظر سے ان کی کفالت کا ضامن بھی نہیں بنتی جتنا ایسے بھی خاندان
 غربت و افلاس کی پست سطح پر زندگی گزار رہے ہیں۔ اس لیے زرعی ترقیاتی منصوبوں میں کاشت
 کے سائز میں توسیع کو مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے۔ اس طرح یہ تسلیم کر لیا گیا کہ زرعی پسماندگی
 کے مختلف اسباب میں کاشت کے سائز کا بہت چھوٹا ہونا ایک اہم سبب ہے۔ یہ سمجھ ہے کہ اگر تکنیکی
 سطح پر کوئی تہدیلی نہ ہو تو کاشت کا انتہائی چھوٹا سائز غیر افادہ ثابت ہوتا ہے۔ طویل مدتی
 ترقیاتی پلان میں ایسے چھوٹے فارم اچھے نتائج کے ضامن نہیں بنتے۔ نہ پیداوار بڑھائی جا
 سکتی ہے اور نہ پیداوار بڑھانے کی صلاحیتوں کو فروغ مل سکتا ہے۔ پیداوار کے رخ سے ایسے
 فارم جمود کا آئینہ ہوتے ہیں۔ اس لیے پسماندہ معیشتوں میں ایک عام نظریہ یہ پایا جاتا ہے کہ
 اگر کاشت کے سائز میں توسیع کر دی جائے تو اس کے مثبت نتائج نکلیں گے۔ لیکن مشکل یہ
 ہے کہ جب کاشت کے سائز کو بڑھانے میں معقول سائز کی تلاش ہوتی ہے تو زرعی مزاحمت کی

عدولت کا حصول کی عدم استحکامی، اور غیر معتبر تجربات کو دیکھتے ہوئے کسی مستند اصول کو مرتبہ نہ کر سکنے کی مجبوری کا اعتراف بھی کیا جاتا ہے اور پھر بس اتنا کہہ دیا جاتا ہے کہ فارم کا سائز اتنا بڑا ہو جو کسان کو بہتر پیداوار دے سکے۔ مسئلہ یہ ہے کہ اقتصادی و سماجی طور پر کاشت کے سائز میں توسیع کو جس قدر اہم سمجھا رہا ہے اسی قدر اس کے تعین میں دشواریوں اور نا کامیابیوں کا اعتراف بھی کیا جاتا ہے اور دونوں ہی اعتراف درست ہیں۔ اس لیے اس مسئلہ کا درمیانی راستہ کسی حد تک مناسب معلوم ہونا ہے یعنی مقامی حالات پر نظر رکھتے ہوئے کاشت کے سائز میں اسی قدر توسیع کی جائے جہاں تک سبب دار کے بڑھتے رہنے کا امکان ہو۔ یوں ہندوستان میں اراضی کے اصلاحی اقدامات کے تحت، زمین داری کا خاتمہ، پک بندی کا نفاذ، غیر کاشت آراضیوں کی کاشت میں شمولیت، بڑے رقبوں پر کاشت کرنے والے دولت مند کسانوں سے زمین عطیات کی شکل میں حاصل کردہ زمینوں کے چھوٹے و غریب زمین کسانوں میں تقسیم، بیکار و بے مصرف زمینوں کی کاشت میں شمولیت جیسے بہت سے کام ہوئے ہیں تاکہ بیشتر کسانوں کی کاشت کا سائز بڑھے اور وہ زیادہ بہتر کاشت کر سکیں لیکن اصولی طور پر یہ بحث جاری ہے کہ کاشت کا وہ کون سا سائز ہے جو معاشی کفایتوں کا بہتر نمونہ بن سکیں۔ کیونکہ ان تمام اقدامات کے ماحول ہندوستان میں کاشت کا سائز بہت چھوٹا ہے۔

کاشت کے سائز کے چند مثبت و منفی پہلو

کیا نسبت ہے اس برہنہ کچھ لکھا گیا ہے۔

معاشیات کے مفکرین کا ایک گروہ مثبت نسبت کو تسلیم کرتا ہے جب کہ دوسرا اس کی نفی کرتا ہے۔ دونوں گروہ فارم مینجمنٹ اسٹڈیز کے اعداد و شمار کو مختلف اعداد و شمار کی تکنیک کے ذریعہ اپنے اپنے زاویہ فکر کو ثابت کرتے ہیں۔ ان دونوں گروہوں کے نظریات ذیل میں پیش کیے جا رہے ہیں۔ لیکن پہلے بڑے و چھوٹے فارم کے فوائد و نقصانات پر ایک نظر ڈال لیں تاکہ بعد میں ان کے نظریات سمجھنے میں سہولت ہو۔

پہلی کاشت کے فوائد کو تین گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اول، کچھ فوائد تکنیکی ہوتے ہیں، دوم، کچھ مالی اور سوم کچھ تجارتی ہوتے ہیں۔ ایک عام رائے یہ ہے کہ چھوٹے فارموں کے

بالمقابل بڑے فارموں میں کام کرنے والے وسائل کی بھرپور صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کی استعداد زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی ایک بنیادی وجہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ چھوٹے فارم کے تمام فوائد کو بڑے فارم حاصل کر سکتے ہیں لیکن چھوٹے فارموں میں بڑے فارموں کے فوائد حاصل کرنے کی صلاحیت نہیں پائی جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ فی اکائی پیداوار کی لاگت چھوٹے فارموں میں زیادہ اور بڑے فارموں میں کم پائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے فارم زیادہ کفایت و باصلاحیت مانے جاتے ہیں۔

پیداوار کی جانب سے بڑے فارموں کو جو کفایتیں و سہولتیں حاصل ہیں ان میں بہتر جدید مشینوں کا استعمال، محنت کی تقسیم، مہارت، طمنی پیداوار کا بہتر استعمال، تمام پیداواری وسائل کا بھرپور استعمال اور ریسرچ و تحقیقات کے بہتر مواقع خصوصی توجہ کے حامل ہیں۔ مالی رخ سے بڑی کاشتوں پر قرضوں کی فراہمی میں سہولت ہوتی ہے کیونکہ چھوٹے کسانوں کے مقابلہ میں ان میں استعداد ادائیگی زیادہ پائی جاتی ہے۔ تجارتی نقطہ نظر سے کاشت کے بڑے سائز میں ذرائع پیداوار [کھاد، بیج، اوزار، مزدور، کل پٹررے، مشینیں، چھڑکنے والی ادویات] کثیر تعداد میں خریدے جاتے ہیں اور پیداوار بھی یک مشت منڈیوں میں پہنچتی ہے۔ اس کثیر تعداد میں خرید و فروخت کے بہت سے فائدے ہیں۔ وسائل پیدا کرنے، فروخت کرنے اور پیداوار فروخت کرنے والوں دونوں کو اکٹھا آمدنی ہوتی ہے اس لیے دونوں کو سرمایہ کاری کا موقع ملتا ہے، مال کی پیکنگ، لانے و رکھنے اور منڈیوں تک پہنچانے کے مصارف میں کفایت ہوتی ہے۔ کسانوں کو پیداوار کے معیار کے اعتبار سے درجہ بندی کرنے اور بہتر قیمت وصول کرنے کے مواقع فراہم ہوتے ہیں چونکہ کاشت کے بڑے سائز پر سرمایہ و زمین کا بڑا حصہ سیدھا پیداوار میں لگا ہوتا ہے۔ اس لیے پیداوار کے عمل میں آنے والی قائم لاگتیں (Over-Head Costs) کم ہو جاتی ہیں۔ اس احساس زرعی سیکٹر میں یوں نمایاں نظر آتا ہے کہ اس سیکٹر میں کل لاگتوں میں قائم لاگتوں کا تناسب بالعموم زیادہ پایا جاتا ہے۔

لیکن اگر کاشت کا سائز ایک مناسب خوش اسلوب منتظمانہ کنٹرول کی حدود سے تجاوز کر جائے تو یہی سارے فوائد معدوم ہونے لگتے ہیں اور اس کا احساس یوں ہوتا ہے کہ

فی ہنٹ پیداوار سے ہونے والی آمدنی کے مقابلہ لگتیں بڑھنے لگتی ہیں یعنی آمدنی گونے لگتی ہے۔
 صنعتی سیکٹر کا پیداوار کا عمل جہاں ذاتی نگہداشت و توجہ کو اتنا داخل نہیں ہوتا اور سب کچھ مشینوں
 و مشینر عملہ کی کارکردگی پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ پیداوار کے سائز کو بڑھانے میں رکاوٹیں کھڑی
 نہیں کرتا۔ لیکن زراعت ایک الباسیکٹر ہے جہاں پیداوار کے عمل میں بردش، نگہداشت، توجہ
 و ذاتی مداخلت کو وہی اہمیت حاصل ہے جو مشینوں، جدید کھاد و بیج اور ادواروں کو حاصل ہے۔
 فارم کے سائز کے ضرورت سے زیادہ بڑا ہونے پر یہ خطرہ لاحق ہے کہ ذاتی نگہداشت، توجہ و مداخلت
 کم ہو جائے گی۔ مشین وکل پہنچے اور ادوار باہر سے بلوائے گشتا جرت پر مزدور اس کمی کو پورا
 نہیں کر سکتے۔ چھوٹے سائز کے کھیتوں کا سبب ہے بڑا فائدہ یہ ہے کہ کسان بوری توجہ کے ساتھ
 پیداوار کے عمل کا جز بن جاتا ہے اس کو کارندوں، مزدوروں و مشینوں کی دیانت داری کا مہم
 منت نہیں ہونا پڑتا۔ وہ اپنے تنگ وسائل کے بھرپور استعمال پر قدرت بھی رکھتا ہے اور انتظامی
 امور کے رخ سے بیجا مصارف و بربادیوں سے بھی محفوظ رہتا ہے۔ وہ اے چھوٹے سائز پر ایک
 کیا کئی فصلیں لے سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ چھوٹے کسان فی اکائی پیداوار کے رخ سے
 زیادہ بار آور ثابت ہوتے ہیں۔ بڑے سائز کی کاشت میں چونکہ وسائل بھی بڑی تعداد میں استعمال ہوتے
 ہیں اور مجموعی حیثیت سے پیداوار بھی بڑی ہوتی ہے اس لیے یہاں اجارہ داری کا طرز پیدا
 ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وسائل میں پھیلاؤ کے بجائے مرکوز ہونے کا رجحان آ جاتا ہے۔ چھوٹی
 کاشت میں وسائل کو مرکوز کرنے کا رجحان پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس میں پھیلاؤ و بکھراؤ پیدا
 کرنے سے فلاحی نظر آتی ہے۔

لیکن یہ تمام فوائد جو چھوٹی کاشت کے ساتھ منسلک کیے جاتے ہیں مجموعی زرعی و ملکی
 معیشت کے نقطہ نظر سے زیادہ سودمند نظر نہیں آتے۔ کیونکہ اس طرح کے کھیتوں میں ان کے زر سودہ
 نظام کے ساتھ چھوٹے کنبوں کی عارضی فلاح و ترقی نو ممکن ہو سکتی ہے۔ لیکن ان سے کسی ٹوے پیمانے
 پر ٹھوس اور استحکامی ترقی کو وابستہ نہیں کیا جاسکتا۔ صنعتی ترقی کی ررق و ترقی جو اسی قدر تیزی
 سے روزگار آمدنی اور طلب کو بڑھاتی ہے بغیر زراعتی اضافوں کی دستیابی کے ممکن نہیں ہو
 سکتی اور یہ اضافے چھوٹی کاشت میں بغیر موثر ٹیکنالوجی کو اپنائے ہوئے مشکل سے نکل سکتے

ہیں۔ یہ ان کسانوں کی بساطِ سبھا ہرے کے وہ ذریعے پیداوار کی ٹیرحتی ہوئی طلب کو فرسودہ چھوٹی کاشت سے بڑا کر ہیں۔ اس لیے ٹیری کاشت کی طرف آنا ناگزیر ہے۔

ساخت کے معقول سائز کی پرکھ | اب دیکھنا یہ ہے کہ کاشت کے سائز میں کس حد تک توسیع مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس لیے ہم کو لازم سائز اور سپانہ حاصل۔

وہ شخص جو پیداوار کے عمل سے جڑا ہے خواہ وہ کوئی صنعت کار ہو، تجارت پیشہ ہو، دکاندار ہو، یا پھر کسان ہو، افادیت پر نگاہ رکھتا ہے۔ وہ اس عمل میں ہمیشہ اس پر توجہ دیتا ہے کہ پیداوار کی ایک مزید اکائی ٹر دیا کر جس قدر مزید افادیت کے بڑھنے کا امکان ہے وہ اس عدم افادیت کے مقابلہ میں کتنی ہے جو اس اضافی اکائی کی پیداوار میں نہاں اضافی خرچ و جو حکم سے پیدا ہوتی ہے۔ پیانہ محاصل بتلا رہے کہ ان دونوں کے درمیان کیا نسبت ہے۔ اگر اضافی پیداوار سے ملنے والی افادیت کی سطح اس کی عدم افادیت [اخراجات و جو حکم] کی سطح سے بلند ہے تو پیدا کرنے والا پیداوار میں توسیع کرے گا۔ اس کے برعکس اگر اضافی پیداوار میں سابلنگائیوں کے مقابلہ اخراجات و خطرات زیادہ ہوئے تو اس سے ملنے والی افادیت کی سطح عدم افادیت کے مقابلہ میں پست رہے گی اور وہی افادیت کی تخفیف پیانہ پیداوار میں مزید توسیع سے باز رکھے گی۔ چونکہ پیداوار کا عمل مختلف عناصر کی مجموعی و مربوط کوششوں کا نتیجہ ہوا کرتا ہے اس لیے زرعی پیداوار کے میدان میں کاشت کے سائز اور پیانہ محاصل کی تشریح سے قبل پیداوار کے عمل کی وضاحت ضروری ہے۔ اگر کسی شے کی پیدائش ”پ“ میں وسیلہ ”و“ استعمال ہوا ہے تو ”پ“ کی سطح ”و“ پر منحصر ہوگی۔ یا یوں کہیے: پ = ع [و] یعنی پ، عمل ہے ”و“ کا۔ لیکن یہ تو انتہائی آسان و سیدھا عمل ہوا جو حقیقت سے بہت دور ہے۔ پیداوار کا عمل جیسا کہ اگلیا مختلف عناصر کی مجموعی و مربوط کوششوں کا نتیجہ ہے تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ ”پ“ صرف ”و“ کا عمل نہیں ہے بلکہ ”و“، ”پ“، ”م“، ”ن“، ”ج“ تک کی مجموعی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس کو اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں:

پ = ع [۱' ۲' ۲' ۲' ۲']

دراخت کے میدان میں ”پ“ کو کچھ بھی تسلیم کر لیجیے گیہوں، دھان، کپاس، تمباکو، گنا وغیرہ اور ”م“، ”ن“، ”ہ“، ”و“، ”ج“ کو اس کی پیداوار میں لگے تمام وسائل کو مثلاً زمین، کھاد، بیج، مہینہ، مزدور اور ”سی“ تک کے دائرہ میں جتنے وسائل بھی آسکتے ہوں انھیں سیٹا جاسکتا چھاؤں کہا جاسکتا ہے کہ ”پ“ ان سب کی مجموعی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ یہ پیداوار وسائل کے میدان خالص و صانع نسبت کا اظہار ہے جہاں ہر وسیلہ کو تغیر پذیر کرنا ناگیا ہے اور پیداوار بڑھانے کی صورت میں ہر وسیلہ کو ایکسا ہی تناسب میں بڑھایا جاتا ہے یعنی اگر ”د“ کو دوگنا کر دیا گیا ہے تو پھر دیگر تمام وسائل کو بھی دوگنا کر دیا جائے گا۔

اس خالص و صلیح نسبت سے یہ تو پتہ چل جاتا ہے کہ پیداوار کا عمل کہا ہے اور پیداوار
و وسائل کے درمیان کیا رشتہ ہے۔ لیکن اگر یہ معلوم کرنا ہو کہ اس عمل میں مختلف وسائل
کی مجموعی کوششوں و کاموں کے درمیان کوئی ایک وسیلہ کا کس حد تک معاون ہے تو اس کی
وضاحت اس طرح کی گئی :

$\text{پ} = \text{ع} [1/2'2'2' \dots \dots \dots \text{جی}]$

یعنی پیداوار کے عمل میں اگر بہت سے وسیلے لگے ہوں اور ہم کو یہ معلوم کرنا ہو کہ کوئی ایک وسیلہ دیگر وسائل کے مقابلہ میں کیا غمبولیت دے رہا ہے تو جس وسیلہ کی شمولیت کی سطح کا اندازہ لگانا ہو تو اس کو تغیر پذیر اور باقی تمام وسائل کو غیر تغیر پذیر یا ساکت مان لےنا ہوگا۔ یہاں 'کو' تغیر پذیر رکھ کر باقی سب کو قائم حالت میں تسلیم کر لیا گیا ہے۔ (اس عمل سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ اضافی اکائی کی پیداوار میں تغیر پذیر وسیلہ کا کیا حصہ ہے اور یہ اس لیے معلوم ہو جائے گا کیوں کہ اس وسیلہ کو چھوڑ کر باقی سبھی ذرائع پیداوار قائم حالت میں ہیں اور صرف ایک ہی وسیلہ کو گھٹایا یا بڑھایا جا رہا ہے اس لیے کل پیداوار میں ہونے والی تبدیلی کا فرقہ وارسی تغیر پذیر وسیلہ ہوگا۔ اگر پیداوار میں کوئی اضافہ ہوا ہے تو اس کو صبح کا سہرا اس کے سر باندھا جائے گا اور اگر کوئی کمی واقع ہوئی ہے تو بھی سہی ذمہ دار ہوگا۔ اس طرح گویا تغیر پذیر وسیلہ کی حاشیائی پیداواری صلاحیت کا اندازہ ہو جائے گا۔

اس تغیر پذیر وسیلہ کی شمولیت کی تیج ہی شکلیں ممکن ہیں۔ کل پیداوار میں اس

کی شمولیت کا انداز یا استحکامی ہو گا، یا توسیع پذیر یا تخفیف پذیر استحکامی انداز یہ ظاہر کرے گا کہ جس تناسب سے وسیلہ میں تبدیلی ہو رہی ہے تقریباً اسی تناسب سے پیداوار میں بھی تبدیلی پائی جائے گی۔ مثلاً اگر کاشت کے رقبہ "۵" میں ۱۰، ۱۵، ۲۰، ۲۵ ہیکٹر کے انداز میں تبدیلی ہوئی تو نتیجتاً پیداوار میں بھی ۱۰، ۲۰، ۳۰، ۴۰، ۵۰، ۶۰ کوئٹل فی ہیکٹر کی تبدیلی پائی گئی۔ یہاں دونوں کی تناسبی تبدیلی مساوی ہے۔ وسیلہ میں ۵ کی تبدیلی ہے تو پیداوار میں ۱ کی اس طرح دونوں تبدیلیوں کا تناسبی رشتہ ۲/۱ کا ہے جس کی وضاحت ذیل کے نقشہ میں کی گئی ہے۔

زمین کے رقبہ اور پیداوار کے درمیان استحکامی تبدیلی

زمین کا رقبہ ہیکٹر میں	رقبہ میں ہونیوالی تبدیلی	پیداوار میں ہونیوالی تبدیلی	پیداوار و رقبہ کی تناسبی نسبت
[۱۰]	[۵]	[۱۰]	[۵/۱۰]
۵	-	۱۰	-
۱۰	۵	۲۰	۱۰/۵
۱۵	۵	۳۰	۱۰/۵
۲۰	۵	۴۰	۱۰/۵
۲۵	۵	۵۰	۱۰/۵
۳۰	۵	۶۰	۱۰/۵

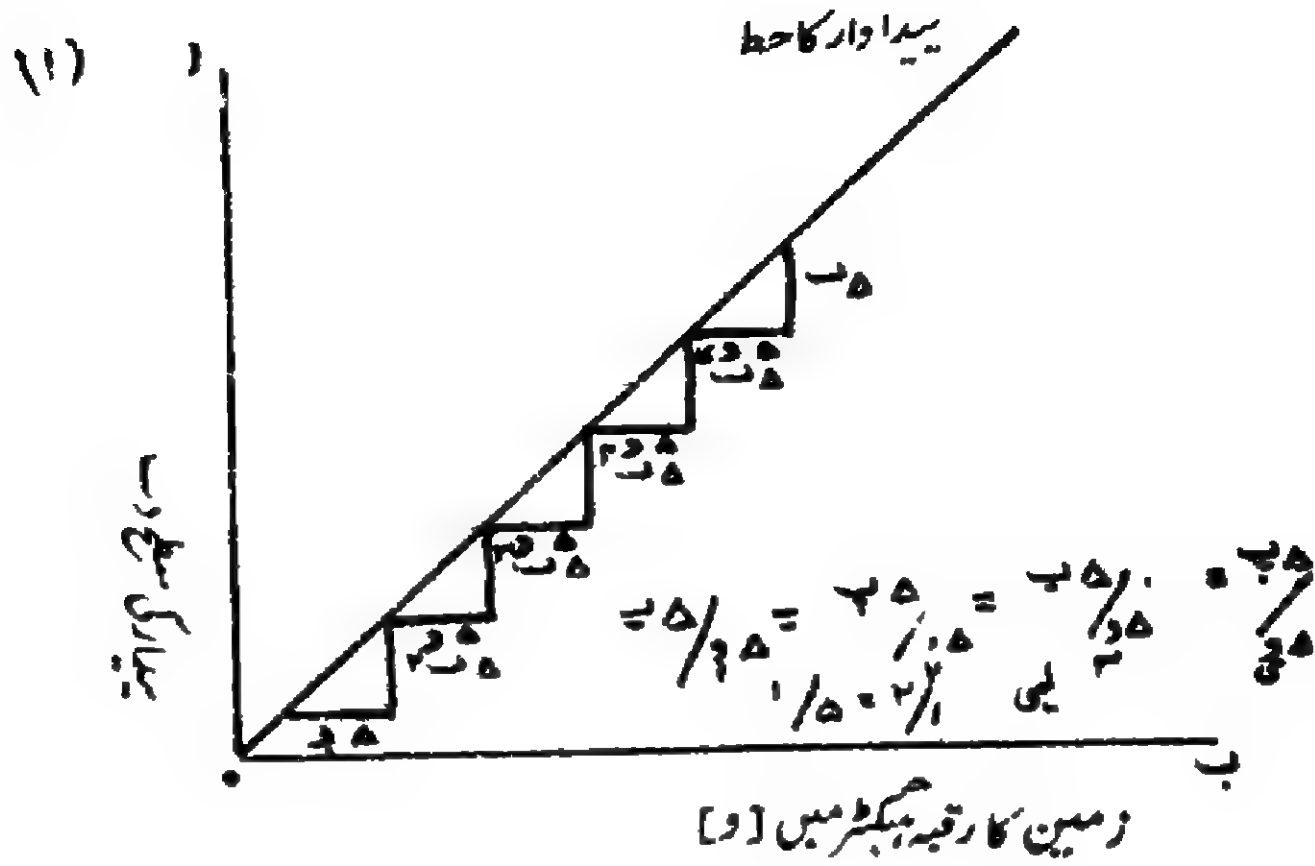
یہ نشان "ڈیٹا" کہلاتا ہے جو تبدیلی کو بتلاتا ہے۔

یہاں ہر سطح پر وسیلہ اور پیداوار کے درمیان تناسبی تبدیلی مساوی ہے۔ اگر رقبہ دوگنا ہو جائے تو پیداوار بھی دوگنی ہو جاتی ہے چاہے یہ رشتہ ۵، ۱۰ کے درمیان ہو تو ۳۰ و ۶۰ کے درمیان ۱۰ اسی ہم تناسبی نسبت کو اس طرح بھی واضح کر سکتے ہیں۔

$$\frac{۵}{۱۰} = \frac{۱۰}{۲۰} = \frac{۱۵}{۳۰} = \frac{۲۰}{۴۰} = \frac{۲۵}{۵۰} = \frac{۳۰}{۶۰}$$

یعنی ہر سطح پر تناسب ۱/۲ ہے چاہے پیداوار اور وسیلہ کی اکائیوں کوئی تک بڑھا کر دیکھ

لیا جائے۔ ندراحت میں یہ نسبت مشکل سے نظر آتی ہے۔ اسی نسبت کو ایک شکل کے ذریعہ بھی واضح کیا جاسکتا ہے:



یہ تغیر پذیر وسیلہ اور پیداوار کے درمیان ایک قائم کیفیت کا اظہار ہے۔ تحفظات سے یہ پتہ چلا ہے کہ صنعتی سیکٹر میں پیداواری عمل کے دوران کسی مرحلہ پر یہ نسبت قائم ہو جاتی ہے لیکن زرعی سیکٹر میں شاید زیادہ ہی نظر آتی ہے

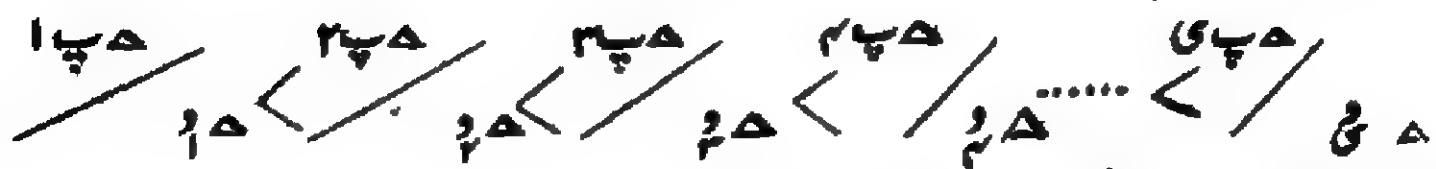
اس نسبت کی دوسری صورت وہ ہے جہاں توسیعی انداز ملتا ہے۔ یہاں تغیر پذیر وسیلہ کی ہر اضافی اکائی سابقہ اکائی کے مقابلہ مجموعی پیداوار میں زیادہ اضافہ کا باعث بنتی ہے۔ یعنی وسیلہ میں اگر ایک اکائی کا اضافہ کیا جائے تو پیداوار میں ایک سے زیادہ اضافہ ہو گا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ وسیلہ کی پیداواری صلاحیت بہت بلند ہے اس لیے پیداوار کے عمل میں لگے افراد پیداوار کے دائرہ کو وسیع کرتے رہے ہیں دپیش نہیں کریں گے اس کی وضاحت ذیل کے نقشہ میں ملے گی۔

زمین کے رقبہ اور پیداوار کے درمیان توسیعی نسبت

زمین کا رقبہ ہیکٹر میں رقبہ میں تبدیلی پیداوار کو ٹنل میں پیداوار میں تبدیلی رقبہ و پیداوار کا تناسب

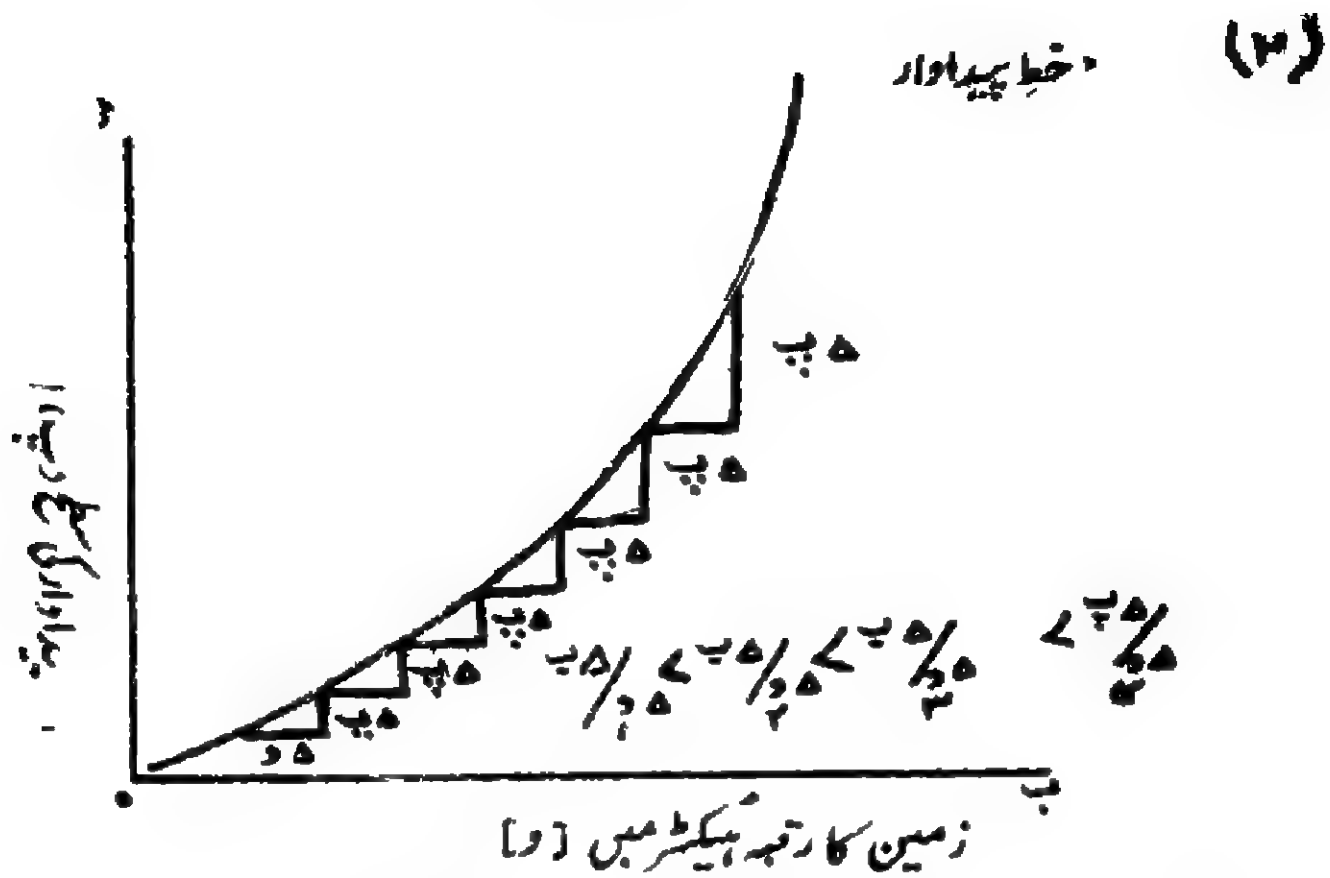
۱	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵
۱	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵
۱	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵
۱	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵
۱	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵
۱	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵
۱	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵
۱	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵

اس نقشہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ فی ہیکٹر پیداوار میں ہونے والی تبدیلی رقبہ میں ہونے والی تبدیلی سے تیز ہے جب زمین کا رقبہ ۵ ہیکٹر تھا تو فی ہیکٹر پیداوار ۲۵ کو ٹنل تھی اور جب یہ رقبہ ۵ سے بڑھ کر ۱۰ ہیکٹر ہوا تو فی ہیکٹر پیداوار ۲۵ کو ٹنل سے بڑھ کر ۳۰ کو ٹنل ہو گئی اور اسی طرح جب رقبہ میں توسیع ۳۰ ہیکٹر تک پہنچی تو فی ہیکٹر پیداوار ۸ کو ٹنل پائی جا رہی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زمین کے رقبہ اور پیداوار میں مثبت نسبت ہے۔ اس نسبت کی پہچان یہ ہے کہ پہلی سطح کا تناسب دوسری سطح کے تناسب سے چھوٹا ہوگا۔ یا ہر اگلا تناسب سابقہ تناسب سے بڑا ہوگا۔ مثلاً پہلی سطح کا تناسب اگر ۵/۱ ہے تو دوسری سطح کا تناسب ۱۵/۱ اور اسی طرح اگر پانچویں سطح کا تناسب ۱۵/۱ ہے تو چھٹی سطح کا تناسب ۸/۱ ہے۔ اس کو ہم اس طرح واضح کر سکتے ہیں:



یہاں 'ا' نشان چھوٹے ہونے کو بتلاتا ہے۔

چونکہ رقبہ میں تبدیلی کا تناسب ایک ہے جب کہ پیداوار کا توسیع پذیر اس لیے دونوں کی پہلی تناسبی نسبت دوسری سے چھوٹی ہوگی۔ یہاں 'ا' نشان چھوٹے ہونے کو بتلاتا ہے



اس شکل میں پیداوار کا خم دار Convex خط مختلف سطحوں پر زمین کے رقبہ اور پیداوار کی توسیعی نسبت کا اظہار کر رہا ہے۔ یہاں غور کیا جائے تو ہر تکون اپنے آگے والے تکون سے چھوٹا ہے۔ مثلاً ۱ اور ۲ سے بنا تکون ۳ اور ۲ سے بنے تکون سے چھوٹا ہے اسی طرح ۴، ۵ سے بنا تکون ۶، ۵ سے بنے تکون سے چھوٹا ہے۔ اسی طرح ۷، ۶ سے بنا تکون ۸، ۷ سے بنے تکون سے چھوٹا ہے۔ اس کی وجہ جیسا بتلایا گیا یہ ہے کہ رقبہ میں ہونے والی تبدیلی یکساں ہے اس لیے ہر سطح پر وہ خط مساوی ہے جب کہ سطح پیداوار میں مسلسل توسیع ہو رہی ہے اس لیے پیداوار کا خط ہر سطح پر بڑا ہوتا جا رہا ہے۔

تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ زرعی سیکٹر کے پیداوار کے عمل میں یہ تو سیاح بذریعہ سبب اس قدر دور میں قائم ہوتی ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ کاشت میں لائی گئی نئی نئی زمین پیداوار کی بھرپور صلاحیت رکھتی ہے۔ اس میں قوت نمو پورے سہا ب یہ ہوتی ہے۔ اس لیے فی ہیکٹر پیداوار بڑھی ہوئی ملتی ہے۔ یہاں میں نے زمین کو تغیر پذیر وسیلہ بنا کر یہ بات کہی ہے۔ لیکن یہ ہر وسیلہ کے لیے صحیح ہو سکتی ہے۔ چاہے کھاد ہو، بیج ہو، مشین

اوزار ہوں یا پھر انسانی قوت۔ زراعت کا یہ دور انتہائی افادیت بخش ہو گا جہاں توسیع پذیر پیداوار سے ملنے والی افادیت اس پر ہونے والے اخراجات سے ملنے والی عدم افادیت کے مقابلہ نیا رہے گی۔ اس دور میں اگر کاشت کار قبہ بڑھایا جاتا ہے تو اقتصادی طور پر فائدہ بخش ہو گا۔ لیکن وسائل کے مسلسل استعمال سے ان کی صلاحیت انحطاط پذیر ہونے لگتی ہے۔ اگر زمین کے ایک ٹکڑے کو، ایک ہی کھاد بیج اوزار کے استعمال سے کھیتی کے کام میں لایا جاتا رہے تو ایک زمانہ کے بعد سارے وسائل کی صلاحیتیں کم ہونے لگیں گی۔ ایسی صورت میں اگر ان کی اکائیوں میں اضافہ بھی کیا جائے تو اضافی اکائی پیداوار میں اتنا کچھ شامل نہیں کرے گی جتنا پہلے کر دینے کی استعداد رکھتی تھی۔ یہیں سے پیداوار کے عمل کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے جہاں تجربہ پذیر وسیلہ اور پیداوار کے درمیان تناسبی نسبت منفی رخ اختیار کرتی ملتی ہے۔ پیداوار کا یہ دور فیصلوں اور پالیسیوں کے لحاظ سے سب سے اہم ہے جہاں پیداوار کی انحطاط پذیری اضافی اکائی کے بڑھانے یا روک دینے کے فیصلہ کو متاثر کرے گی۔ اس نسبت کو ذیل کے نقشہ سے سمجھا جاسکتا ہے:-

پیداوار اور وسیلہ کے درمیان زوال پذیر نسبت

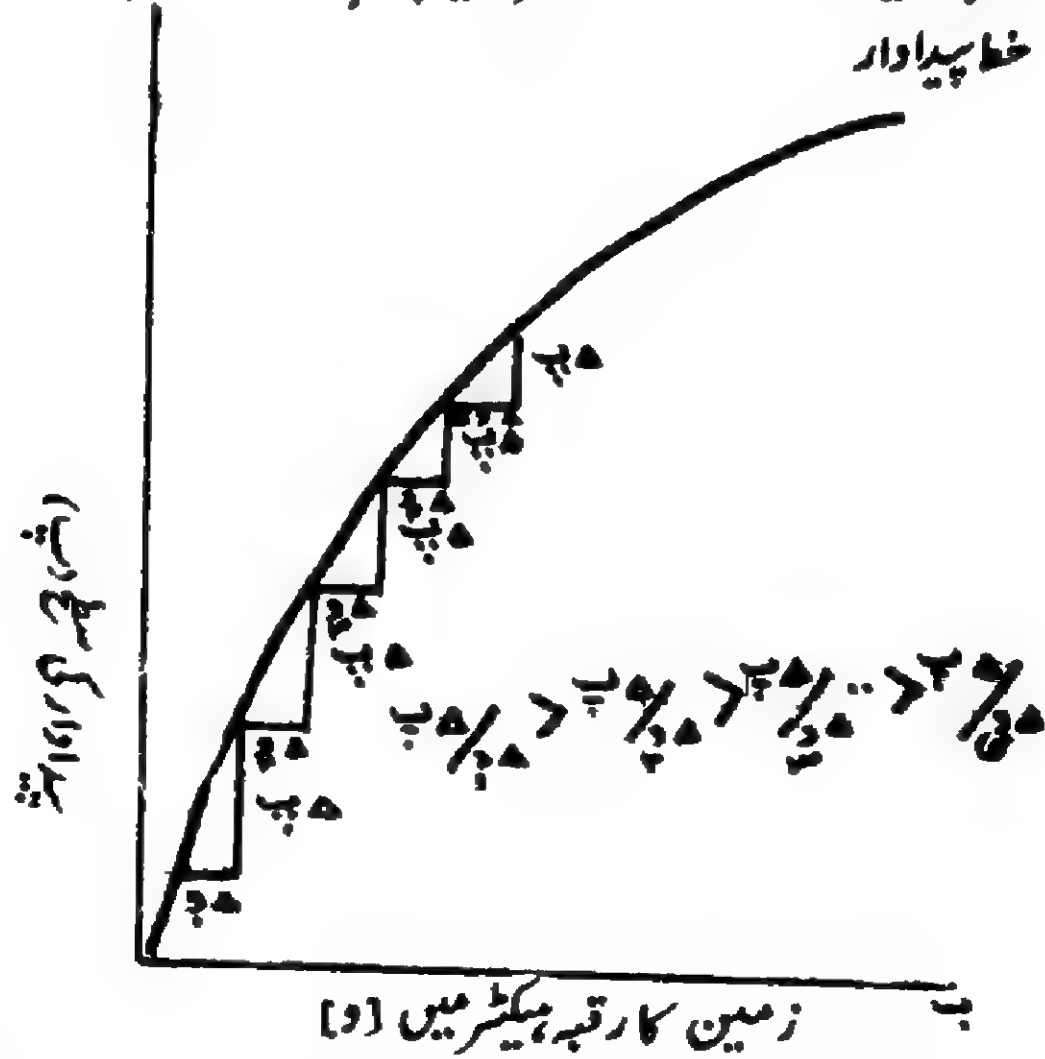
زمین کا رقبہ	رقبہ میں تبدیلی	پیداوار	پیداوار میں تبدیلی	پیداوار اور رقبہ میں زوال پذیر نسبت
۵	۵	۵	۵	۵/۵
۵	-	۱۰	-	-
۱۰	۵	۱۸	۸	۱۸/۸
۱۵	۵	۲۵	۷	۲۵/۷
۲۰	۵	۳۱	۶	۳۱/۶
۲۵	۵	۳۴	۳	۳۴/۳
۳۰	۵	۳۶	۲	۳۶/۲

اس نقشہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ جب زمین کے رقبہ میں ۵ سے ۱۰ ہیکٹر کی توسیع کی گئی تو

فی ایکڑ پیداوار ہر کوٹشل تھی۔ آگے چل کر زمین کے رقبہ میں اسی تناسب میں اضافہ کیا جا رہا ہے لیکن فی ایکڑ پیداوار میں مسلسل تخفیف ہو رہی ہے یہاں تک کہ جب رقبہ ۲۵ سے ۳۰ ایکڑ ہوا تو فی ایکڑ پیداوار صرف ۳۰ کوٹشل رہ گئی۔ پیداوار میں یہ گراؤٹ دراصل تغیر پذیر وسیلہ کی پیداواری صلاحیت میں انحطاط کی علامت ہے۔ یوں دیکھا جائے تو مجموعی پیداوار میں مسلسل توسیع ہو رہی ہے لیکن جب اضافی وسیلہ کے ساتھ اضافی پیداوار کا موازنہ کریں تو فی اکائی غموضیت کا اندازہ ہو جائے گا جو مسلسل زوال کی طرف متل ہے یہاں پہلی سطح کا تناسب دوسری سطح کے مقابلہ میں گرا رہا ہے اس طرح:

$$\frac{۵۰}{۱۰۰} > \frac{۴۰}{۱۲۰} > \frac{۳۰}{۱۴۰} > \frac{۲۰}{۱۶۰} > \frac{۱۰}{۱۸۰}$$

اسی کیفیت کا اظہار ذیل کی شکل میں اس طرح کیا گیا ہے۔



یہاں پیداوار کا خط Concave محرابی ہے جس کا جھکاؤ یہ ثابت کرتا ہے کہ ہر سطح پر پیداوار اہل وسیلہ کی نسبت جو تکون سے ظاہر ہے ایسی ہے جس میں پیداوار زوال پذیر ہو رہی ہے ہر پیداوار اہل وسیلہ کا تکون جس سے دونوں کے درمیان ایک مخصوص نسبت کا اظہار ہو رہا

ہے۔ دوسری سطح کے مقابلہ میں اسی طرح ہر تگون پر نگاہ ڈالیے تو ہر اگلا تگون سا اگلے تگون کے مقابلہ میں ہونا نظر آئے گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وسیلہ کی تبدیلی یکساں انداز کی ہے جب کو پیداوار کا خط چھوٹا ہوتا جا رہا ہے۔

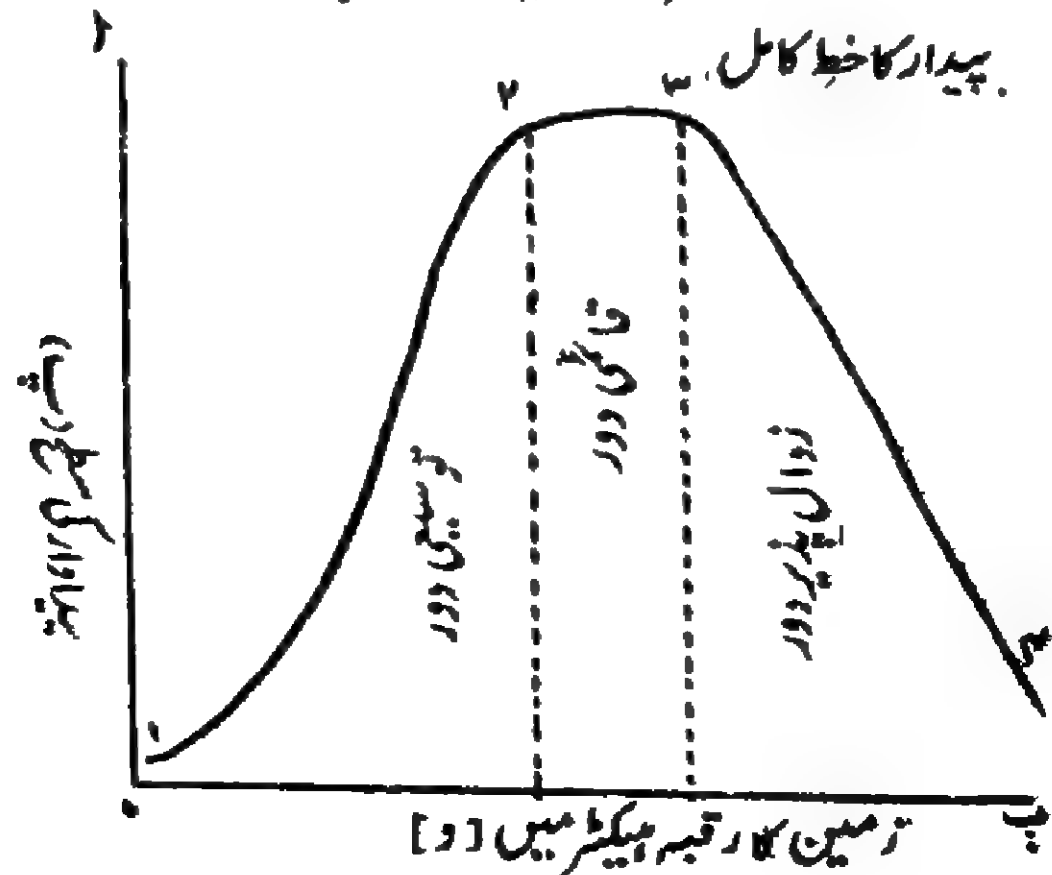
پیداوار کے عمل کا یہ دور ہر سیکٹر کی پیداواری سرگرمیوں میں آتا ہے اور اگر دوسری تمام باتیں (سائنس، ٹکنالوجی، تعلیم و تربیت، قدرت کی مداخلت وغیرہ) ایک ہی سطح پر قائم رہیں تو طویل مدت تک قائم رہتا ہے۔ صنعتی سیکٹر میں "دوسری تمام باتوں" کی سطحیں دیرپا بدلتے رہتے ہیں اس لیے اس انحطاط پذیر دور کو سائنس و ٹکنالوجی، تعلیم و تربیت، ریسرچ وغیرہ کے فروغ سے روکا جاسکتا ہے۔ نئے وسائل کی تلاش اس زوال پذیر عمل کو پلٹ بھی دیتی ہے۔ زراعت میں بھی نئی زمینیں زیر کاشت لاکھ زیادہ زراعتی پیداوار کا وسیع استعمال کر کے، نئی کاشت کے طریقہ اپنا کر، جدید مشینوں و اوزاروں کو لا کر انحطاط پذیر دور کو روکا جاسکتا ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ زمین ایک محدود وسیلہ ہے جس پر تہذیب کے ابتدائی دور سے کھیتی ہوئی آرہی ہے اس لیے بدلتے ہوئے وسائل وقتی طور پر تو کچھ سہارا بنتے ہیں لیکن طویل مدت کے رخ سے یہاں انحطاط پذیر دور کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

یہ تینوں نسبتیں جن کا ذکر کیا گیا پیداواری عمل کے تین دور کی نشان دہی کرتی ہیں۔ جس وقت پیداوار کا عمل شروع کیا جاتا ہے تو تمام عناصر اپنی بھرپور صلاحیتوں کے ساتھ بروئے کار ہوتے ہیں۔ لیکن کثرت استعمال سے ان کی یہ صلاحیت گھٹتی جاتی ہے۔ اس طرح ابتدا میں یہ نسبت توسیع پذیر پھر ایک مدت بعد قائمی یا استحکامی اور پھر آخر میں زوال پذیر دور میں داخل ہو جاتی ہے۔ اگر تینوں دور کو ملا دیا جائے تو ہم کو پیداوار کا ایک کامل نقشہ مل جائے گا اور اگر اس کو کسی خط کے ذریعے ظاہر کر دیا جائے تو وہ پیداوار کا خط کامل ہو گا۔ ان تینوں کیفیتوں کا اظہار ذیل کے نقشہ میں کیا جا رہا ہے۔

(نقشہ اگلے صفحہ پر)

نمبر شمار	زمین کا رقبہ [و]	رقبہ میں تبدیلی [و ۵]	پیداوار [پ]	پیداوار میں تبدیلی [۵ پ]	تناسبی نسبت [۵ و / پ]
۱	۵	-	۱۰	-	-
۲	۱۰	۵	۲	۱۰	۲/۱
۳	۱۵	۵	۳۵	۱۵	۳/۱
۴	۲۰	۵	۵۵	۲۰	۴/۱
۵	۲۵	۵	۷۵	۲۰	۵/۱
۶	۳۰	۵	۹۲	۱۷	۶/۱
۷	۳۵	۵	۱۰۷	۱۵	۷/۱
۸	۴۰	۵	۱۱۹	۱۲	۸/۱
۹	۴۵	۵	۱۲۸	۹	۹/۱
۱۰	۵۰	۵	۱۳۶	۸	۱۰/۱

اس نقشے سے یہ واضح ہے کہ ابتدا میں شمارم تک تناسبی نسبت توسیع پذیر ہے۔ پھر ۳ اور ۵ کے درمیان ٹھہری ہوئی کیفیت میں ہے اور اس کے بعد مسلسل زوال پذیر ہو رہی ہے اگر کاشت کے رقبہ میں اسی طرح توسیع ہوتی رہے تو پھر ایک جگہ بسا آئے گا جہاں اضافی کائی سے ملنے والی پیداوار صفر ہو جائے گی۔ پیداوار کے عمل کی ان تینوں منازل کو یکجا کر کے ایک مکمل پیداوار کے خط میں اس طرح دکھایا جاسکتا ہے۔



اس خط میں اسے ۲ تک توسیع، ۲ سے ۲ تک قائم اور ۲ سے ۲ تک زوال پذیر پیداوار کا اظہار ہو رہا ہے زمین کے رقبہ کو صفر سے ۲ تک بڑھانے پر ہر اضافی اکائی پر بڑھتی ہوئی پیداوار مل رہی ہے۔ رقبہ میں ۲ سے ۲ تک توسیع کرنے پر پیداوار کی سطح ٹھہری ہوئی پائی جاتی ہے۔ یعنی ہر اضافی اکائی سے متوازن پیداوار حاصل ہو رہی ہے اور اگر اس کے بعد رقبہ میں مزید توسیع کی جاتی ہے تو پھر پیداوار کاٹی سے ملنے والی پیداوار مسلسل زوال پذیر ملتی ہے۔ پیداوار کے عمل سے منسلک ہر صاحب عقل شخص پیداوار کے وسیلوں کی اکائیوں کو اس وقت تک بڑھاتا رہے جب تک ہر اضافی اکائی سے ملنے والی افادیت یہ صورت اضافی پیداوار کے اس اکائی پر ہونے والے صرف کے متوازی نہیں ہو جاتی۔ بس یہی نقطہ عروج ہے اور یہی حد توازن جس سے تجاوز کر جانے کی صورت میں پیداوار کا عمل غیر افادی بن جاتا ہے۔ پیداوار کے توسیعی دور کی انتہا ”۲“ پر ختم ہے جس کے بعد پیداوار کا عمل قائمی دور میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس دور کی انتہا ”۳“ پر ختم ہے اور اس کے بعد زوال پذیر دور کی ابتدا ہو جاتی ہے۔ کوئی شخص پیداوار کے عمل کو پہلے تو وسیعی دور میں نہیں روکے گا۔ کیوں کہ ایسا کرنے پر ملنے والی اضافی پیداوار سے محروم رہے گا اور یہ معقولیت کے خلاف ہو گا۔ اس لیے اس دور میں کاشت کا سائز بڑھتا رہے گا۔ دوسرے دور میں اگر پیداوار نہیں بڑھ رہی ہے تو گھٹ بھی نہیں رہی ہے۔ اس لیے اضافی اکائیوں سے عدم افادیت کا احساس پیدا نہیں ہو گا اور فارم کا سائز بڑھتا رہے گا۔ لیکن اس وسعت کا ایک انتہائی نقطہ آئے گا جس کے بعد ایک اکائی کا بھی اضافہ پیداوار کو گھٹا دے گا اور عدم افادیت کا احساس چکا دے گا۔ بس کاشت کے سائز میں توسیع کی معقول حد یہی ہوگی جہاں یہ احساس نہ جاگے۔

طویل مدت میں جب کہ پیداوار کا ہر ذریعہ تغیر پذیر بن جاتا ہے احوال کے بہت سے اقسام بھی ہوتے ہیں جو صلاحیتوں اور قیمتوں دونوں لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں معقول سائز کے تعین کا اصول یہی قائم رہتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وسائل کی مختلف صلاحیتوں کے درمیان سب سے بہتر صلاحیت والے وسیلہ کا انتخاب کرنا ہوتا ہے جو حاشیائی شرح بدل

Marginal Rate of Substitution (MRS) کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ پھر

اہل شیعہ کا موازنہ وسائل کی تناسبی قیمت Price-Ratio سے کرتے ہیں اور جہاں پر دونوں متوازن ہوں گے۔ وہی پیداوار کا معقول سائز قرار پائے گا۔

کاشت کا سائز اور زمین کی زرخیزی: ایک اختلافی مسئلہ | فارم کے سائز اور پیداوار کے درمیان نسبت پر اختلاف

و اسے ہے۔ کچھ اہل معاشیات اس نسبت کو منفی تسلیم کرتے ہیں یعنی سائز کے بڑھنے پر پیداوار گھٹتی ہے۔ اور کچھ متکبرین اس نسبت کو بے نیازی کے دائرے میں رکھتے ہیں۔ یعنی سائز میں تبدیلی پیداوار کو متاثر نہیں کرتی۔ وہ پیداوار فارم کے سائز سے بے نیاز رہتی ہے۔ جند کا یہ بھی حق ہے کہ بہ نسبت مثبت پہلو سے چوگے ہے۔ اس بحث کا آغاز پروفیسر رے کے سین نے کیا جنہوں نے فارم منجمنٹ اسٹڈیز کے اعداد و شمار کی مدد سے یہ انکشاف کیا کہ فی ایکڑ زمین کی زرخیزی فارم میں توسیع کے ساتھ گھٹتی ہے۔ اس نظریہ کی تائید پروفیسر خسرو پروفیسر سینی اور پروفیسر دیکنڈہ نے بھی کی۔ ان سب کا یہی تجزیہ ہے کہ فارم کے سائز اور زرخیزی میں منفی نسبت پائی جاتی ہے۔ پروفیسر سین کا خیال ہے کہ چھوٹی کاشت جو محض کنبہ کے افراد کی محنت و مشقت پر منحصر ہوتی ہے زیادہ عمیق ہوتی ہے اور یہاں لگے خاندان کے افراد پوری دلچسپی، لگن اور دلجمعی سے کام کرتے ہیں کیونکہ کاشت اور خاندان سے باہر کام کے موافع کم ہوتے ہیں۔ نتیجتاً فی ایکڑ پیداوار کی سطح بلند رہتی ہے۔ اس کے برعکس بڑے سائز کی کاشت میں محض خاندان کے افراد کافی نہیں ہوتے اور نشان کی شمولیت کافی ہوتی ہے۔ یہاں اجرت پر مزدور ملا کر کام کروانا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اجرت پر لائے گئے باہری مزدور کی محنت میں وہ گیری، گہرائی، لگاؤ اور دلچسپی نہیں پائی جاتی جو خاندان کے افراد کی مکمل شمولیت میں پائی جاتی ہے۔ اسی خیال کو پروفیسر ہنو منتھامراؤ صاحب نے یوں کہا کہ بڑی کاشت میں پیداواری صلاحیت اس لیے کم ہوتی ہے کیوں کہ یہاں فرصت و آرام کے مواقع زیادہ ہیں جب کہ چھوٹی کاشت میں کنبہ پر معاشی دباؤ شدید ہوتا ہے اس لیے زیادہ لگن و محنت کے ذریعہ بہتر پیداواری صلاحیتیں کو ابھارے رکھنے کا موقع ملتا ہے۔ پروفیسر خسرو پروفیسر کرشن بھڑواج اور پروفیسر دیکنڈہ نے ان نظریات کی تائید کی اور مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ چھوٹے کسان

اپنے وسائل کا زیادہ عمیق استعمال کرتے ہیں اور کاشت کی پرورش و نگہداشت بھی موثر انداز میں کرتے ہیں جب کہ بڑی کاشت میں ان کا فقدان پایا جاتا ہے اور نتیجتاً پیداوار کم ہے۔ پروفیسر خسر و نے ایک نئے گوشہ کا انکشاف کیا۔ انھوں نے کہا کہ جیسے جیسے فارم کا سائز بڑھتا ہے کل زیر کاشت زمین میں خوب زمین د کم زرخیز زمین کا تناسب بڑھتا ہے اس لیے فی ایکڑ زمین کی پیداوار گھٹتی ہے۔ اس کی تائید پروفیسر سبین، پروفیسر ہوننٹھا اور پروفیسر چکلریش بھگوتی نے بھی کی۔ یہ تمام نظریات وہ ہیں جو فارم کے سائز اور زمین کی زرخیزی کے درمیان منفی و مخالف رشتہ کو تسلیم کرتے ہیں۔

اس کے برعکس پروفیسر اشوک رُورا اور پروفیسر اے۔ پی راؤ کا یہ خیال ہے کہ فارم کے سائز اور زرخیزی میں منفی رشتہ نہیں ہے بلکہ ایک طرح کی بے نیازی پائی جاتی ہے۔ انھوں نے ویسرج اور سروے سے یہ نتیجہ نکالا کہ فارم کے سائز میں توسیع پر پیداواری صلاحیت ٹھہری ہوئی پائی گئی جس کے معنی یہ ہوئے کہ دونوں کے درمیان مخالف نسبت نہیں ہے۔ اشوک رُورا مخالف نسبت کے پائے جانے کے امکانات کو تسلیم کرتے ہیں لیکن وہ اس کو اصول عام بنا کر تسلیم نہیں کرتے۔ کہیں کہیں اور کسی کسی وقت میں یہ مخالف رشتہ ثابت ہوتا ہے لیکن یہ کہنا غلط ہو گا کہ مجموعی زرعی سیکٹر میں ہر موقع و محل پر یہ رشتہ قائم ہے۔ کچھ مقامات پر حال ہی میں اس موضوع پر جو سروے کیے گئے تو ان سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ جہاں جہاں کاشت کے فرسودہ طریقوں کو ترک کر کے سائینٹفک طریق کاشت کو اپنایا گیا ہے وہاں بہ نسبت بجائے مخالف ہونے کے موافق پائی گئی ہے۔ لیکن مجموعی زرعی سیکٹر میں کاشت کے طریق کو دیکھتے ہوئے اس کو بھی عام اصول بنایا نہیں جاسکتا۔ لیکن اس سے یہ ضرور ثابت ہو جاتا ہے کہ مخالف نسبت کو یقیناً ایک عام اصول نہیں بنایا جاسکتا۔ ان متضاد نظریوں میں اشوک رُورا کا نظریہ درمیانی ہے۔ انھوں نے ٹالسٹاکارول ادا کیلبرے اس بحث کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ سمجھی نے اپنے اپنے زاویہ فکر کے ثبوت میں ایک ہی ذریعہ استعمال کیا ہے اور وہ ہے فارم منجمنٹ اسٹڈیز کے اعداد و شمار اور اب یہ اعداد و شمار کے استعمال کی ٹیکنیک کا کرشمہ ہے جس نے ہرزاد یہ فکر کو ثابت بھی کر دیا ہے۔ حال ہی میں پروفیسر سبین اور پروفیسر اشوک رُورا کے درمیان اتفاق رائے سے ان متضاد

نظر پاش کی ایک منہ بھرتی شکل سامنے آتی ہے اور وہ یہ ہے:

۱۔ کاشت کے سائز اور زمین کی رخیزی میں منفی تعلق پایا جاتا ہے جو ملک کے کچھ خطوں میں کسی مخصوص وقت میں ثابت ہوا ہے۔ ہر جگہ اور ہر صورت حال میں ثابت نہیں ہوتا۔

۲۔ اس منفی نسبت کا ایک احاطہ range ہے جس کے باہر ثابت نہیں ہوتی۔ بیشتر حالات میں کاشت کے چھوٹے سائز کے احاطوں میں یہ نسبت پائی جاتی ہے۔

۳۔ اس منفی نسبت کو ہندوستان کے مجموعی زرعی سیکٹر کے لیے ایک مشاہدی عمومییت (empirical generalization) سمجھنا غلط ہے۔

ان تحقیقات سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ہندوستان میں کاشت کے سائز اور رخیزی کے درمیان تینوں نسبتیں پائی جاتی ہیں۔ اس لیے کہہنا غلط ہے کہ کاشت کے سائز اور رخیزی میں صرف منفی نسبت قائم ہے۔ اگر کاشت کے فرسودہ نظام کو ترک کر کے جدید ٹکنالوجی و سائنسک طریق کار کو اپنایا جائے تو مثبت نسبت بھی قائم ہونی ہے۔ لیکن فرسودہ نظام کے ساتھ کاشت کے سائز کا چھوٹا ہونا یقیناً مجموعی زرعی میں رکاوٹ کا باعث ہے۔ اس لیے سائز میں توسیع کے ساتھ طریق کاشت میں تبدیلی بھی ضروری ہے۔ کاشت کے سائز میں توسیع کے لیے جس اصول پر نگاہ رکھنی ہے وہ یہی ہے کہ ہر اضافی اکائی سے ملنے والی افادیت (مخصوص اضافی پیداوار کے) کا موازنہ اس پر مصارف کی صورت میں ملنے والی عدم افادیت سے کم تھے رہیں اور توسیع کی وہ حد مقرر کر لیں جہاں دونوں متوازی ہوں۔ کاشت کے سائز میں توسیع کی بس یہی معقول حد ہوگی جس کو حد کامل بھی کہا جاسکتا ہے۔

تو کم آئے۔ بچے پٹلیاں زیادہ۔ بچے ایسے جیسے قحط زدہ گاؤں آ رہے تھے کہ
 آتے ہی خوراک پر پل پڑتے۔ دودھ پینے والوں کو تو خیر تیار معاملہ مل
 گیا اور وہ جٹ گئے جو باقی بچے تھلائے اور ٹڑپنے لگے۔“
 (ایک شوہر کی خاطر)

”دس بچوں کی ماں کی اولاد ہونے کی یہی سزا ہے۔ گھر کیا ہے محلہ کا محلہ ہے
 مرض پھیلے، وبا آئے، دنیا کے بچے ٹپا پٹ مریں مگر کیا مجال جو یہاں بس
 سے بس ہو جائے۔ ہر سال ماشاء اللہ گھر ہسپتال بن جاتا ہے۔ پتیلیوں
 میں صابو دانہ پک رہا ہے۔ سیروں کو نین آ رہی ہے۔ کھجورے بھنسی کے
 زمانے میں مرہم کا خرچ دال روٹی سے زیادہ۔ جس کو نے میں دیکھو پڑے
 پھلے اور مرہم کی ڈبیاں چھپا رہی ہیں مانگیں سڑ رہی ہیں، بخار چڑھ رہے
 ہیں، لینے کے دینے پڑے ہوئے ہیں اور یہ بچے! بیماری گئی اور وہ جینچڑیوں
 کی طرح پھر پری لے کر کھڑے ہو گئے۔ کچھ ایسا لچ ملچ کر کھایا کہ چار دن میں
 پھر ہمارے سینے پر کودوں دلنے کے لیے وہی کسی ہوئی تو ندیں اور مگد جیسی
 مانگیں موجود! سنتے ہیں دنیا میں بچے بھی مرا کرتے ہیں! مرتے ہوں گے کیا خبر!“
 (آفیر بچے)

ان اقتباسات میں عصمت کے فن کی تمام رعنائیاں موجود ہیں۔ چست فقرے، گہرا طنز،
 تشبیہیں، استعارے، خاص انداز گفتگو جس کو پڑھ کر ایسا اندازہ ہوتا ہے جیسے عصمت نے
 تمام زندگی ایسے ہی ماحول میں گزاری ہو۔ حقیقت اور سچائی جس طرح ان کے جملوں اور فقروں
 میں موجود ہوتی ہے، وہ شاید کسی اور کے ہاں موجود نہیں۔ عصمت بہت سی باتوں کو
 شدت سے محسوس کرتی ہیں۔ وہ اپنے افسانوں کا موضوع دراصل اپنے آس پاس کے
 سماج اور اس سماج کو بنانے والے انسانوں کے عقیدوں، طور طریق اور رسم و رواج سے
 ہی لیتی ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ وہ جو کچھ دیکھتی ہیں ویسا ہی لکھ دیتی ہیں۔ ان کی

صاف گویا کوئی برا سمجھے تب بھی انھیں کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ حق کی بات کہنے کے لیے کوئی انھیں روک نہیں سکتا۔ اس کام کو کرنے کے لیے وہ شدید حربے استعمال کرتی ہیں جو برجستہ اور مناسب معلوم ہوتے ہیں۔

عصمت کے افسانوں کا اہم پہلو ان کے مکالمے ہیں۔ اور اس وقت تک تو ان کی فنکارانہ صلاحیتیں اپنے عروج تک پہنچ جاتی ہیں جب لڑکوں اور لڑکیوں میں آپس میں باتیں ہوتی ہیں۔ جن میں ایک طرف نفرت ظاہر ہوتی ہے اور دوسری طرف، اسی نفرت اور غصہ سے پیار پیدا ہوتا ہے۔ عصمت کو تخیلی دنیا آباد کرنے میں دلچسپی نہیں۔ ان کی روش حقیقت پسندی ہے مگر ان کی تخلیقات بجائے انسان کے دل کے ٹکڑے کرنے کے، لوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اور دماغ پر ایک نہ مٹنے والا نقش چھوڑ جاتی ہیں۔ عصمت کو زبان پر قدرت، فضا کی تخلیق اور پلاٹ ان تینوں پر قدرت حاصل ہے اور یہی ایک فنکار کا کمال ہے۔

عصمت نے اپنے افسانوں میں کچھ ایسے مسائل کو بھی پیش کیا جن کو سماج میں اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ اس سلسلے میں ان کا ایک افسانہ ”لمحاف“ کافی زیر بحث رہا ہے۔ روایتی دہن رکھے والوں نے غالباً عصمت کو کبھی قبول نہیں کیا۔ عصمت کو فرسودہ روایتوں سے پر تھا۔ وہ فرسودگی کو بڑے فنکارانہ انداز میں بے نقاب کرتی ہیں۔ ان کا انداز بیان اسناد لکشی و لغزیب ہوتا ہے کہ غیر ارادی طور پر ایک خوشگوار ماحول میں بھی وہ ہمیں سماج کی گرائیوں سے باخبر کر دیتی ہیں۔

ادبی رنگ کے علاوہ عصمت کے کچھ رنگ ایسے بھی تھے جن پر کسی کی نظر نہ پڑی تھی لیکن جب عصمت کے ان چھپے ہوئے رنگوں پر نظر پڑی تو ان کی فطرت کی چھپی ہوئی عظمتیں اور نمایاں ہونے لگیں۔ انھوں نے ایک جگہ اپنی ڈائری میں لکھا تھا:-

”میں نے ادنیٰ ایڑی کی سینڈلیں اس لیے پہننا چھوڑ دیں کہ میرے اور شاہد لطیف کے قدوں کا باہمی فرق کم ہو جائے اور وہ بڑے معلوم ہونے لگیں میں نے لکھنا کم کر دیا تاکہ میری شہرت سے وہ احساس کمتری میں مبتلا نہ ہوں میں نے اچھے لباس پہننے چھوڑ دیے تاکہ لوگوں کی نظر میں مجھ پر کم پڑیں“

بقول مولانا صلاح الدین ”آنے والی نسلوں کی ماں بہنیں عصمت کے کرداروں کو اپنے پہلو میں بچلتا ہوا محسوس کریں گی“ یہ حقیقت ہے کہ عصمت نے بے ہاک افسانے لکھے اور روایتی اخلاق کو ٹھکرا دیا۔ اپنی زندگی کے ہر گوشہ میں عصمت نے تخلیق کو ایک عظمت عطا کی ہے۔

عصمت کے افسانوں میں ان گھروں کی زندگی کے علاوہ سیاست، مذہب، ہندوستانی نکالیاں، زمینداری، ہندو مسلمان، نوجوان غنڈے اور سب سے بڑھ کر یہاں کی غریبی ان سب چیزوں کے ذکر میں جو چیز قابل ذکر ہے وہ ہے طنز اور ہجو ملیع، یہ دونوں چیزیں عصمت کے فن کی سب سے بڑی خصوصیتیں ہیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے جملوں میں ایسی بات کہہ جاتی ہیں جن میں فلسفہ سے زیادہ گہرائی ہوتی ہے۔ ان جملوں کے علاوہ ان کے یہاں روزانہ کی معمولی بول چال کے لفظوں میں معنی کی وسعت و گہرائی سونے پہ سہاگہ کا کام کرتی ہے۔ ان سب کا مظاہرہ اس وقت اور دلکش ہو جاتا ہے جب وہ کردار آپس میں بات کرتے ہیں۔

۱۹۱۷ء کے بعد مسلم متوسط گھرانوں اور خصوصاً چھلے طبقے میں شادی بیاہ کے جو مسائل آئے اس کی ایک جھلک عصمت کے افسانے ”چوتھی کا جوڑا“ میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس کہانی کو عصمت نے بڑے مؤثر سپرائے میں پیش کیا ہے۔ ہر اعتبار سے کہانی اتنی مکمل ہے کہ اس میں کسی قسم کی ترمیم کی گنجائش نہیں ہے۔ اس کہانی میں عصمت نے ایک پورے معاشرے اور تہذیب کا رنگ خوبصورت ترکیبوں، استعاروں کی مدد سے کہانی میں سمودیا ہے۔

بعض لوگ عصمت چغتائی کا مقابلہ منٹو سے کرتے ہیں۔ لیکن دراصل عصمت چغتائی کا مقابلہ پنجابی ادب کی مصنفہ امرتا پریت سے کیا جاسکتا ہے۔ امرتا پریت نے جو کام پنجابی ادب میں انجام دیا تقریباً وہی کام اردو ادب میں عصمت چغتائی نے کیا ہے،

ترقی پسند تحریک نے عصمت کے فن کو بے ہاک عطا کی ہے اور اس محدود دائرے میں رہتے ہوئے بھی ان کے افسانوں کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں یکساں، چوتھیں، چھوٹی موٹی اور دو ہاتھ کافی مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ کئی ناول بھی چھپ چکے ہیں۔ جن میں

خدیجہ پیر حسنی گیارہ اور معصومہ قابل ذکر ہیں۔ ان نادلوں میں جو مسائل پیش کیے گئے ہیں۔ وہ تقریباً سبھی عورتوں کی زندگی سے وابستہ ہیں۔

عصمت صرف اردو ادیب کو ہی مالا مال نہیں کیا بلکہ ہندوستان کی فلمی صنعت کو بھی اپنے ادبی خزانے سے مالا مال کیا۔ ان کی مگر مہوا اور جنون، ناقابل فراموش فلموں میں گنی جاتی ہیں۔

عصمت ہندوستان میں ایک ایسے سماج کا خواب دیکھ رہی تھیں جن میں میل و محبت ہو، برابری ہو، انسانیت ہو اور سب سے بڑی بات عورت و مرد کا مساوی مقام ہو۔ ایسے سماج کی تشکیل کے لیے وہ تقریباً پچاس سال تک جدوجہد کرتی رہیں۔ آج جب کہ وہ ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں۔ ان کی تصانیف، ان کا طرز تحریر ان کی یاد کو مہکائے ہوئے ہے۔ اور ان کی یادوں کا یہ گلستان ہمیشہ یوں ہی مہکتا رہے گا۔

وفیات

۱۵ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو بہار عالم شمسی (سیکشن آفیسر کاؤنٹس) کی والدہ طویل علالت کے بعد رحلت فرما گئیں۔

انعام علی صاحب (سینئر پی۔ اے) کا ۲۹ اکتوبر کو انتقال ہو گیا۔ پسماندگان میں اہلیہ اور دو بچے ہیں۔
۵ نومبر ۱۹۹۱ء کو نور محمد صاحب ڈوٹا کرکٹر فریڈل ایجوکیشن کے ۸ سالہ بیٹے کا اچانک انتقال ہو گیا۔
طاہر علی صاحب نگہیں پراپرٹی ڈیپارٹمنٹ ساہیوال ۱۹۹۱ء کو ایک ٹرک حادثے میں جاں بحق ہو گئے۔
جامعہ نڈل اسکول کے دوسری جماعت کے طالب علم محمد اکرم نے اچانک شدید بخار میں مبتلا ہو کر داعی اجل کو لبیک کہا۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون۔)

ادارہ مرحومین کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے اور متعلقین کے غم میں شریک۔

انسوس ہمسہ کے ایک پرانے کارکن جناب بھکاری خاں کو بکھی نہ رہے۔

جین انجم

تقریبات یوم تاسیس جامعہ

(رپورٹ)

۲۹ اکتوبر کو جامعہ کی تاریخ میں یوم تاسیس کی حیثیت حاصل ہے۔ ہر سال اس موقع پر علمی ادبی اور ثقافتی پروگرام منعقد ہوتے ہیں اور بانیان جامعہ کو خراج عقیدت پیش کیا جاتا ہے۔ اس سال جامعہ کے تہذیبی یوم تاسیس کی تقریبات کو دین اسٹوڈنٹس ویلفیئر پروفیسر قاضی محمد احمد کی قیادت میں تقریبات کے مشترک کنوینر ڈاکٹر سید جمال الدین، ریڈر شعبہ تاریخ اور جناب سید خالد سیف اللہ ہیڈ ماسٹر جامعہ ٹل اسکول نے یونیورسٹی اور اسکولوں کے طالب علموں کی انجمنوں کے عہدیداروں کے تعاون سے ترتیب دیا۔

گارڈ آف آنر اور رسم پہنچم کشائی

ہر سال کی طرح اس سال بھی جامعہ کے اکہترویں یوم تاسیس کی تقریبات کا آغاز ۲۹ اکتوبر کی صبح اسکول کیمپس میں شیخ الجامعہ کو دیے جانے والے گارڈ آف آنر سے ہوا جس سے جامعہ کے این۔سی سی کیڈٹوں نے ترتیب دیا تھا۔ پہنچم کشائی کی رسم شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب حسین رضوی کے ہاتھوں عمل میں آئی اور مرحوم شفیع الدین تیر کے لکھے ہوئے ترانہ پہنچم ”یہ جامعہ کا پہنچم“ سے فقہا گونج اٹھی۔

جلسہ یوم تاسیس

۲۹ اکتوبر کو انصاری آڈیٹوریئم میں جلسہ یوم تاسیس یونیورسٹی اور اسکولوں کی طلبہ کی انجمنوں

کے زیر اہتمام منعقد ہوا۔ جس کی صدارت امیر جامعہ مذہب تیز مظفر حسین برنی صاحب لے کی۔ شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب حسین رضوی بھی اس جلسہ میں شریک تھے۔ تلاوت کلام پاک سے جلسہ کی کارروائی کا آغاز ہوا۔ ڈاکٹر سید جمال الدین نے جلسہ یوم تاسیس منعقد کرنے کے اغراض و مقاصد بیان کیے۔ انھوں نے وضاحت کے ساتھ یہ بات کہی کہ جامعہ کی تاریخ یہ بتائی ہے کہ اس عظیم قومی ادارے نے ہمیشہ وقت کے تقاضوں کو سامنے رکھتے ہوئے اپنے علمی و ثقافتی، ملی اور قومی منصوبے تیار کیے اور ملک کے موجودہ حالت پھر سے متقاضی ہیں کہ جامعہ ایک نئی علمی اور ثقافتی روش کی بنیاد ڈالے اور اپنی روایت کے مطابق جامعہ سے اچھے طالب علم ہی نہیں اچھے انسان بنا کر عملی دنیا میں بھیجے۔ اس دن کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے جامعہ مڈل اسکول کے طالب علم اوصاف علی نے اپنی تقریر میں جامعہ کے اثبات و قربانی کی یاد دلائی۔ بانیان جامعہ کی قومی خدمات اور ان کے بیخام اتحاد دیکھتی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ جامعہ نے جس قدر قربانیاں دی ہیں اس کی پورے برصغیر میں مثال ملنی مشکل ہے۔ اس کے علاوہ جامعہ سینیئر سکندری اسکول کے ایک طالب علم نے نظم پڑھی۔ اور تشریف احمد متعلم درجہ دہم نے اپنا مضمون ”جامعہ تاریخ کے آئینہ میں“ پیش کیا۔ انجمن اتحاد دیونیورسٹی طلباء کی یونین کے صدر بدر الدین قریشی نے اپنی لکھی ہوئی تقریر پیش کی۔ جامعہ کی اکتہر دیں سالگرہ کے موقع پر اہل جامعہ کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے انھوں نے امیر جامعہ اور شیخ الجامعہ کی توجہ اہل جامعہ کی دشواریوں کی طرف مبذول کرائی اور ہسٹل کی پریشانیوں کی طرف خاص توجہ دینے کی گزارش کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ وہ پچاس طالب علموں کی ایک ایسی کمیٹی کی تشکیل کرنے والے ہیں جو اپنی کوششوں سے چند ہوسٹلوں کا انتظام کر کے طلباء کی پریشانیوں کو کسی حد تک دور کرنے کی کوشش کرے گی۔

شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب حسین رضوی نے اہل جامعہ کو خطاب کرتے ہوئے جامعہ کی تاریخی اہمیت اور ملی و قومی حیثیت کی وضاحت کی اور جامعہ کے معاروں کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اپنے طالب علموں سے اس بات کی خواہش ظاہر کی کہ وہ جہاں جاکیں گے وہاں کی فضا کو امن اور اتحاد کی خوشبو سے معطر کر دیں گے۔ پروفیسر رضوی صاحب کی تقریر کی

بعد امیر جامعہ جناب سید مظفر حسین برنی صاحب نے یوم تاسیس کے موقع پر اہل جامعہ کو اپنی جانب سے تہنیت پیش کرتے ہوئے نوجوانوں اور بچوں کی تربیت کی طرف خاص توجہ دلائی۔ انھوں نے فرمایا کہ جامعہ میں بچوں کو شروع سے ہی فوقیت حاصل رہی ہے۔ کیوں کہ یہی بچے آگے چل کر جامعہ جیسے ادارے کو سنبھالیں گے اور اسے ترقی دیں گے، اس لیے ان کی پرورش اور تربیت میں کوئی بھی کمی نہ رہ جائے جس سے قوم کو کوئی نقصان اٹھانا پڑے۔ امیر جامعہ نے اپنی تقریر میں جامعہ میں اردو کے اہم رطل پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے فرمایا کہ جامعہ کا مقصد اردو زبان کے ذریعے نئی تعلیم سے طالب علموں کو روشناس کرنا تھا۔ اس لیے جامعہ کی اس روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اردو کو زیادہ سے زیادہ فروغ دیا جائے۔ انھوں نے مزید کہا کہ نوجوانوں کا مقصد صرف ڈگریاں حاصل کرنا ہی نہیں ہونا چاہیے بلکہ ڈگریاں حاصل کر کے ان اقدام کو برقرار رکھا جائے جن سے ایک صحت مند ہندوستانی معاشرہ پروان چڑھ سکے۔

جلسہ کے اختتام پر جامعہ سینئر سیکنڈری کے طلباء کی انجمن کے صدر راہیل خاں نے بھانوں کا شکریہ ادا کیا جس کا جواب حاضرین جلسہ نے اپنی پر جوش تالیوں سے دیا۔ آخر میں جامعہ کا ترانہ ساز پر گایا گیا جس کے بعد صدر جلسہ امیر جامعہ جناب سید مظفر حسین برنی اور شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب حسین رضوی اور دیگر مہمانوں نے حسب روایت جامعہ کے طلباء اساتذہ اور کارکنان کے ساتھ چائے پی۔

سمپوزیم: قومی تعمیر اور جامعہ

۲۹ اکتوبر کی سہ پہر کو کانفرنس ہال میں ”قومی تعمیر اور جامعہ“ کے موضوع پر ایک سمپوزیم منعقد ہوا۔ جلسے کی نظامت کے فرائض ڈاکٹر سید جمال الدین دشبہ تاریخ نے انجام دیے۔ اس سمپوزیم کی صداقت جناب عبداللطیف اعظمی صاحب نے فرمائی۔ سمپوزیم کے شرکاء میں پروفیسر مجیب حسین رضوی، پروفیسر سریش شکلا، پروفیسر شمس الرحمن محسنی، پروفیسر مشیر الحسن اور ڈاکٹر صفرا مہدی کے نام قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر سید جمال الدین نے تعارفی کلمات میں کہا کہ اس سمپوزیم کا انعقاد جامعہ کے

تاریخی کردار پر روشنی ڈالنے کی غرض سے کیا گیا ہے۔ جامعہ کے تاریخی کردار کا ذکر کرتے ہوئے ہانیان
جامعہ اور معلمان جامعہ کے اقوال کی روشنی میں انھوں نے جامعہ کو ایک عظیم قومی اور ملی ادارہ قرار
دیا۔ اور خواہش ظاہر کی کہ ہمیشہ کی طرح جامعہ آج بھی وقت کے تقاضوں کے پیش نظر ایک نیا
لاٹھ عمل طے کر کے اور محض نصابی تعلیم دینے پر اکتفا نہ کر کے جامعہ کے طالب علموں کو سماج کا
سرگرم خدمت گار بنا کر ملک و قوم کی خدمت انجام دینے کے لیے منصوبہ تیار کرے۔

صدر جلسہ جناب عبداللطیف اعظمی صاحب کاشمار جامعہ کے پرانے طالب علموں میں ہوتا ہے۔ اپنی
تقریر میں انھوں نے جامعہ سے متعلق ان حقائق کو دہرایا جو جامعہ کی خصوصیات رہی ہیں۔ ان ہی میں ایک خصوصیت
یہ تھی کہ جامعہ کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ انھوں نے کہا کہ یہ ضروری نہیں کہ بانیان جامعہ کا نام ہندوستان کے ایکٹ
میں شامل ہو بلکہ ان ماموں کا نصاب ہی شامل ہونا ضروری ہے۔ انھوں نے یہ کہا کہ یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم قومی
تعمیر میں سب کا ساتھ دیں۔ ملک میں جہاں کہیں بھی قومی تعمیر کا کام ہو رہا ہو وہاں جامعہ کے طالب علموں کو ضرور
سلئے آنا چاہیے۔ اور قومی تعمیر کے کام کو فروغ دینے کے لیے جامعہ کے پرانے طالب علموں کو آگے آنا چاہیے
پرو فیسر شکلا کی جامعہ سے پرانی وابستگی ہے۔ انھوں نے تقریباً بائیس سال
فیکلٹی آف ایجوکیشن میں خدمات انجام دی ہیں۔ اپنی تقریر میں انھوں نے کہا کہ جب سے
جامعہ قائم ہوئی مسلسل ترقی کے مدارج طے کرتی جا رہی ہے۔ لیکن ابھی اس بات کی ضرورت
ہے کہ ہم جائزہ لیں کہ ہم، در باقی یونیورسٹیوں سے پیچھے تو نہیں رہے۔ ہمیں ان کے برابر
آنے کے لیے ابھی دھکا دینا اور کوشش کرنی ہے جہاں تک جامعہ کے مقام کی بات ہے تو اس کو ہمیشہ
اوپر کی طرف جانا ہے۔ انھوں نے کہا کہ جھگڑا اس بات پر نہیں ہونا چاہیے کہ کس زبان میں
تعلیم دی جا رہی ہے بلکہ توجہ اس پہلو پر ہونی چاہیے جو علم دیا جا رہا ہے اس کا معیار کیا ہے۔
انھوں نے مزید کہا کہ اختلاف اس بات پر نہیں ہونا چاہیے کہ ہندوستان کے ایکٹ میں بایان
جامعہ کا نام لیا جائے یا نہ لیا جائے بلکہ اس بات کی کوشش ہونی چاہیے کہ ہم جو تعلیم دے
رہے ہیں اس کا معیار اور اس کی ضرورت آنے والے وقت کے تقاضوں کو یوراکرے گی یا نہیں۔
پرو فیسر شمس الرحمن حسنی نے اپنی تقریر میں کہا کہ وہ جامعہ کے سہاوت شکر گزار ہیں
کہ ہندوستان میں بننے والے ایسے بہت سے لوگ جو نہ اپنے کالج سے واقف تھے اور نہ ہی

دوسروں کے کلچر کو ٹھیک سے سمجھ پاتے تھے۔ ان کے لیے جامعہ میں اس بات کا اہتمام کیا گیا کہ انھیں اپنے مذہب کی تعلیم دی جائے اور مناسب طریقے پر قومی یکجہتی کے اصول بتائے جائیں۔

ڈاکٹر صفرا مہدی نے جنھوں نے ابتدائی درجوں سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک کے مراحل جامعہ میں طے کیے اور شعبہ اردو میں ریڈر ہیں، اس موقع پر اپنا ایک مضمون پڑھا جو اس شمارے میں شامل ہے۔

پروفیسر ظہور محمد خاں، سکریٹری جامعہ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن نے اس موقع پر اپنی مختصر سی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ جامعہ کے معیار کو اوپر اٹھانے کے لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم سب ایک جُٹ ہو کر جامعہ کی بھلائی کے لیے سوچیں اور عمل کریں۔ اس کام کو کرنے کے لیے انھوں نے جامعہ کے پرانے طالب علموں سے آگے آنے کی گزارش کی۔

پانچوال پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ

۳۰ اکتوبر کو جامعہ کے ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کی جانب سے کانفرنس ہال میں پانچویں پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت سابق وزیر خارجہ جناب اندرکار گجرال صاحب نے فرمائی۔ مہمان مقرر پروفیسر اقتدار عالم خاں (سنسٹر فار اینڈوائس اسٹڈی ان ہسٹری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے ”علی گڑھ تحریک اور تاریخ نگاری“ کے عنوان پر اپنا خطبہ پیش کیا۔

ڈاکٹر سید جمال الدین ڈیٹی ڈائرکٹر ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز نے اپنے تعارفی کلمات میں مجیب صاحب کی شخصیت اور جامعہ سے ان کے تعلق پر روشنی ڈالی انھوں نے کہا کہ اردو دانشوری کو جامعہ کے ارکان ثلاثہ، ڈاکٹر ذاکر حسین، پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر عابد حسین نے بہت فروغ دیا آج اردو دانشوری کی روایت کنزور ہوتی ہوئی نظر آرہی ہے کیونکہ سماجی علوم کے ماہرین اس کی طرف سے تغافل برت رہے ہیں۔ پروفیسر سید مقبول احمد ڈائرکٹر ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز نے پروفیسر اقتدار عالم خاں

کا تقارفاً حضور میں جلسہ سے کرتے ہوئے فاضل مقالہ نگار کے عنوان کے حوالہ سے سرسید اور علی گڑھ تحریک پر پُر مغز تقریر کی اور پروفیسر موصوف کو یادگاری خطبہ پیش کرنے کی دعوت دی۔ یہ مقالہ جلد ہی سماجی اسلام اور عصر جدید میں شائع کیا جائے گا۔ جناب اندرکار گجرات صاحب نے اپنے صدارتی خطبہ کا آغاز اظہار تشکر سے کیا۔ انھوں نے گجراتی کے حوالے سے پروفیسر محمد مجیب سے اپنے روابط کا خاص طور سے ذکر کیا۔ خطبہ کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ ہندوستان کی تاریخ میں سرسید کی ایک اہم جگہ ہے۔ وہ ایک ایسا پل تھے جنھوں نے دو زمانوں کو باندھنے کی کوشش کی اور یہ صرف انھیں کی شخصیت تھی جس نے جدیدیت سے روایت کا رشتہ جوڑا۔ انھوں نے اس بات کی طرف بھی توجہ دلائی کہ اردو پڑھنے والوں کو آگے بڑھنے کی زیادہ ضرورت ہے۔ ہمیں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ چند کتابیں لکھ کر ہمارا کام ختم ہو گیا ہے۔ نہیں بلکہ ہمیں دولت کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے سائنس اور ٹیکنالوجی میں دنیا سے رشتہ جوڑنا چاہیے۔ اور آخر میں گجرات صاحب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ مجیب صاحب کی یاد میں ہر سال اس طرح کے لکچر کا اہتمام کیا جائے۔ کیونکہ مجیب صاحب کو خراج عقیدت پیش کرنے کا اس سے بہتر اور کوئی موضوع نہیں ہو سکتا تھا۔ پروفیسر افتخار عالم خاں نے اس یادگاری خطبہ میں جس معروضی طریقہ سے علی گڑھ تحریک اور تاریخ نگاری پر مرتب ہونے والے اثرات کا تنقیدی جائزہ پیش کیا اس پر گجرات صاحب نے انھیں خاص طور سے مبارکباد پیش کی۔

سائنس نمائش طلباء جامعہ سینئر سکندری اسکول

۲۹ اکتوبر کو جامعہ سینئر سکندری اسکول کے کامن روم میں اسکول کے طلباء نے جناب داری علی کرمانی استاد کامرس کی نگرانی میں دو ساتذہ شاندار احمد صاحب اور اظہار اسلام صاحب کے مشترک تعاون سے اپنے بنائے ہوئے سائنس ماڈل پر مشتمل ایک نمائش رکھائی۔ اس کا افتتاح پروفیسر مجیب حسین رضوی صاحب نے فرمایا۔ نمائش میں رکھے ہوئے پیٹریاٹ میزائل، ڈائریسیول کنٹرولر اور ڈیجیٹل کلاک پر ارشد سہیل فاروقی، محمد سہیل عباسی اور محمد شاہد کو بالترتیب

اول، دوم اور سوم انعامات کا مستحق قرار دیا گیا۔

نگڑ ناٹک

ملک کے موجودہ حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم متحد ہو کر ملک کے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کریں۔ قومی کردار میں جامعہ کے کردار کی مناسبت سے اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی ضرورت کا احساس دلانے کی غرض سے یوم تاسیس کے موقع پر جن ناٹیکہ منج کی جانب سے ۳۰ اکتوبر کو انہاری آڈیٹوریم کے لان میں ایک نگڑ ناٹک، مت ہانسٹو انسان کو دکھایا گیا۔ جامعہ کے طلباء، کادکان اور اساتذہ نے بڑی تعداد میں جمع ہو کر اس ناٹک کو دیکھا اور پسند کیا۔ اس موقع پر پروفیسر مجیب رضوی صاحب نے جن ناٹیکہ منج کی روح رواں شریمنی مولیشری ہاشمی کا خاص طور سے شکریہ ادا کیا۔

مقابلہ تصویری نائش بعنوان قومی یکجہتی

۳۱ اکتوبر کو جامعہ نائن آرٹس ڈیپارٹمنٹ کی جانب سے کانفرنس ہال میں لگائی گئی تصویری نائش کا افتتاح قائم مقام شیخ الجامعہ جناب پروفیسر مجیب رضوی صاحب نے فرمایا اس مقابلہ میں جامعہ کے پینسٹھ طالب علموں نے حصہ لیا۔ اور تیس تصویروں کو نائش میں رکھنے کے لیے منتخب کیا گیا۔ ان تصاویر کا مجموعی خیال ملک میں بد امنی، لاقانونیت، انسانی خون کی ارزانی، اور قومی شیرازہ کے انتشار پر مبنی تھا۔ ہماری موجودہ سماجی حالت آئے دن کے فسادات اور خونریزی سے نوجوان ذہنوں کی آلودگی اور آئندہ ایک پوری ہندوستانی نسل کے ذہنی انتشار کی طرف یہ تصویریں واضح اشارہ کر رہی تھیں۔

چونکہ یہ صرف تصویری نائش ہی نہیں بلکہ تصویری مقابلہ بھی تھا اس لیے اس مقابلے کے صحیح نتائج کے لیے دو ججوں کا انتخاب کیا گیا۔ پروفیسر جے۔ جھروکیا جو دہلی یونیورسٹی میں کالج آف آرٹ کے پروفیسر ہیں اور دوسرے جناب پلک بسواس جو خود بھی ایک بہت بڑے آرٹسٹ ہیں۔ ان دونوں صاحبان نے جن لوگوں کو انعام کا مستحق قرار دیا ان کے

نام درج ذیل ہیں۔

مونیکا کمپوزیٹ بی۔ ایف۔ اے ایلائیڈ سال دوم۔ پہلا انعام ۱۰۰ روپے
 عامر اعظم بی۔ ایف۔ اے سینک سال چہارم۔ دوسرا انعام ۵۰ روپے
 تبسم زیدی ایم۔ ایف۔ اے سینک سال اول۔ تیسرا انعام ۵۰ روپے
 شمشیر بہادر بی۔ ایس۔ سی ایجنیرنگ سال آخر۔ تشجیعی انعام
 افروز انجم ایم۔ اے سال آخر (ماتریک) تشجیعی انعام

تقریری مقابلہ ”سیکولر ازم از دی کی ٹو نیشنل اسٹیبلشمنٹ“

۳۱ اکتوبر کو جامعہ کے ادین اڈمبٹر میں سینئر سکندری اسکول کے طلباء کا انگریزی
 کا تقریری مقابلہ ”سیکولر ازم از دی کی ٹو نیشنل اسٹیبلشمنٹ“ کے عنوان سے منعقد ہوا جس
 میں ۱۳ طالب علموں نے حصہ لیا اور اپنے اپنے خیالات کا اظہار بڑی گرجوشی سے کیا۔
 اس جلسہ کے کنوینر جناب وارث علی کرمانی استاد کامرس سینئر سکندری اسکول تھے۔
 مقابلہ کا فیصلہ کرنے کے لیے ججوں کی کمیٹی ڈاکٹر سمیل احمد فاروقی، اسسٹنٹ ایڈیٹر
 ڈاکٹر حسین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جناب شکیل اللہ خاں صاحب اور جناب منی
 احمد پر مشتمل تھی۔ مندرجہ ذیل طلباء اول، دوم، سوم اور حوصلہ افزائی کے لیے تشجیعی
 انعامات کے مستحق قرار دیے گئے۔

اندرا ہاگوس۔ پہلا انعام

ڈاکٹر ہاڈوس۔ دوسرا انعام

ابو ہاڈوس۔ تیسرا انعام

صوفیہ اقبال تشجیعی انعام

اس پروگرام میں حصہ لینے والے سبھی طالب علموں کو اسکول کے سالانہ جلسہ تقسیم
 انعامات میں سرٹیفکیٹ اور شیلڈ دیے جائیں گے۔

ورائٹی پروگرام

ثقافتی سرگرمیوں میں جامعہ کے طالب علموں کی دلچسپیوں میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ نغمہ، غزل، موسیقی، کلاسیکی رقص، اسکٹ، یک منظری ٹانگ پر مشتمل ایک ورائٹی پروگرام یوم تاسیس کی تقریبات کے ضمن میں ۳۱ اکتوبر کو پیش کیا گیا۔ اور اس ثقافتی پروگرام کو شہزادی اندرا گاندھی کے حوالے سے قومی یک جہتی کے بلند نصب العین سے منسوب کیا گیا۔ یہ پروگرام رضی احمد کمال صاحب لکچرر شعبہ اسلامک اسٹڈیز کی زیر نگرانی منعقد ہوا جس میں نہ سری اسکول سے ۱ کرونیورسٹی تک کے طالب علموں نے بہت جوش و خروش کے ساتھ حصہ لیا۔ اس پروگرام کو بڑے سلیقہ سے ترتیب دیا گیا تھا۔ جس کے لیے نگراں اساتذہ، سینئر طلباء اور پروگرام میں شریک طلباء و طالبات مبارک باد کے مستحق ہیں۔ قائم مقام ^{مدرسہ} صاحب جناب پروفیسر مجیب رضوی اور دیگر ذمہ داران جامعہ نے اس پروگرام میں شرکت کر کے طلباء کی حوصلہ افزائی فرمائی۔ اس پروگرام کے مہمان خصوصی انجمن اتحاد کے صدر جناب بدرالدین قریشی تھے جنہوں نے پانچ گھنٹے تک چلنے والے اس ورائٹی پروگرام کے اختتام پر پروگرام کے مرتبین جناب خالد سیف اللہ صاحب، ڈاکٹر سید جمال الدین اور جناب رضی احمد کمال صاحب کا اپنی جانب سے اور تمام حاضرین جلسہ کی جانب سے شکریہ ادا کیا۔

تقریبات یوم تاسیس کے موقعوں پر مختلف نشستوں میں جامعہ کی نسبت سے اساتذہ و طلباء جامعہ کی طرف سے پیش کیے گئے مضامین و تقاریر اگلے صفحات میں ہم ندرت قارئین کو رہے ہیں۔

قومی تعمیر اور جامعہ

جامعہ ملیہ نے تحریک آزادی کی گود میں آنکھیں کھولی تھیں۔ اس لیے قومی نعرہ کے کام ہمیشہ اس کے وجود کا ایک اٹوٹ حصہ رہے۔ قومی ہم آہنگی اور وطن دوستی کی فضا بنا کر دینے اور متحدہ ہندوستانی قومیت کے لیے زمین ہموار کرنے کو اس کے تعلیمی پروگرام میں اک اہم حیثیت حاصل رہی۔ ہندوستان میں جہاں مختلف قسم کی نسلیں رہی ہیں، جہاں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں اور جہاں مختلف مذاہب اور تمدن رائج ہیں، یہ سب کچھ کرنا جتنا ضروری ہے اتنا ہی مشکل۔ جامعہ کے معمار اعظم ڈاکٹر ذاکر حسین ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان کی قسمت میں قدرت نے یہ بات لکھی ہے کہ یہاں بالکل مختلف قسم کے نونے ایک دوسرے سے مل کر ایک ایسا آدم تیار کریں جو تہذیب اور تمدن کی ایک نئی تشکیل کر سکے“ قدرت کے ارادے کو مکمل کی منزل تک پہنچانے کا کام جامعہ ملیہ کے لیے اک مقدس فرض بن گیا اور اس کے کام کرنے والے ایسی تعلیمی اقدار اور ایسے منصوبوں کی کھوج میں لگ گئے جن کے ذریعے مختلف مذاہب کے ملنے والوں اور مختلف تہذیب و تمدن سے تعلق رکھنے والوں میں قومی یک جہتی کے جذبات ابھارے جاسکیں اور اس طرح متحدہ ہندوستانی قومیت کے عاب کو عمل کا جامہ پہنایا جاسکے۔

متحدہ ہندوستانی قومیت کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ یہ بھی کہ مختلف مذاہب

اور تمدن سے تعلق رکھنے والوں کے اختلافات کو آسانی کے ساتھ مخالفتوں کا رنگ دیا جاسکتا تھا۔ اس لیے کہ ہندوستان میں بسنے والے ہر فرقہ میں ایسے لوگوں کی اکثریت تھی جو نہ تو اپنے مذہب اور تمدن سے اچھی طرح واقف تھے اور نہ دوسروں کے۔ اس ناواقفیت اور بے خبری کی وجہ سے ان کے درمیان تعصبات کی دیواریں کھڑی ہو گئیں۔ معاشی اور سیاسی کشمکش نے ان کے باہمی اختلافات، تعصبات اور مخالفتوں کو اور بڑھا دیا اور اس طرح متحدہ ہندوستانی قومیت کی منزل دور سے دور تر ہوتی چلی گئی۔ اس صحت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے جامعہ ملیہ میں اس بات کا اہتمام کیا گیا کہ ہندو اور مسلم طلباء دونوں کو اپنے اپنے مذہب کی صحیح تعلیم دی جائے اور دوسرے مذاہب اور معاشروں کے بارے میں انھیں صحیح معلومات ہتیا کی جائیں۔ جامعہ کے پہلے امیر اور چانسلر حکیم اجمل خاں نے اس کے پہلے جلسہ تقسیم اسناد کے موقع پر کہا تھا، کہ ”یہاں اس امر کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے کہ جہاں ہندو طلباء کے لیے بہت سے اسلامی معاملات پر معلومات حاصل کرنا ضروری ہے، وہاں مسلمان طلباء بھی اہم ہندو رسوم اور ہندو تہذیب سے نا آشنا نہ رہیں کہ متحدہ ہندوستانی قومیت کی اساس محکم اسی باہمی تفہیم و تفہیم پر ہے۔“ اسلامیات اور ہندو اخلاقیات کے رکن ضمیمہ اساتذہ آج بھی جامعہ کے طلباء کو اپنے اپنے مذہب کی صحیح تعلیمات سے واقفیت کراتے رہتے ہیں اور جامعہ کے مختلف شعبے تو سبھی لکچرزا اور دوسری غیر انصافی سرگرمیوں کے ذریعے متحدہ قومیت کے جذبات میں استحکام پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

متحدہ ہندوستانی قومیت کے لیے سازگار فضا پیدا کرنے کے لیے یہ بھی ضروری سمجھا گیا کہ جامعہ کے اساتذہ اور طلباء میں ہندو مسلمان دونوں ہوں کہ اس کے بنائے گئے تعلیم تو دی جاسکتی ہے مگر طلباء کے سامنے اس کا کوئی عملی نمونہ پیش نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے ابتداء ہی سے جامعہ کے دروازے سب کے لیے کھلے رہے۔ جب تک کام کا پیمانہ چھوٹا تھا غیر مسلم طلباء کی تعداد کم رہی۔ کاموں کا پھیلاؤ بڑھا تو ان کی تعداد بڑھنے لگی۔ کبھی کبھی تو ان کی تعداد مسلم طلباء سے بھی بڑھ جاتی مگر جامعہ میں ہمیشہ قومی یک جہتی اور ہم آہنگی کی فضا قائم رہی اور آج بھی جب کہ ملک میں فرقہ پرستی کا زہر پھیلا ہوا ہے، جامعہ میں یہ بیماری

نہ ہونے کے برابر ہے۔ حال ہی میں ہوئے انجمن طلباء کے انتخابات اس بات کا کھلا ثبوت ہیں۔ چناؤ کی مہم کے دوران جامعہ کے کیمپس پر برابر بھائی چارہ اور امن کی فضا قائم رہی۔ ہو سکتا ہے بعض لوگوں پر فرقہ پرستی کا کچھ نہ کچھ اثر ہو مگر جامعہ ملیہ کی ہم آہنگ فضا انہیں اس کے اظہار کا موقع نہیں دیتی۔ میں اپنی طرف سے اور جامعہ اولڈ یوٹھ ایسوسی ایشن کی جانب سے جامعہ کے طلباء، اساتذہ، کارکنوں اور کارپردازوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ ملک میں فرقہ پرستی کے بڑھتے ہوئے سبب کے ماحول و وہ اپنے یہاں قومی یک جہتی کی فضا کو قائم اور برقرار رکھے ہوئے ہیں۔

ملک میں جب ہندو مسلم فسادات کی لہر اٹھتی ہے تو جامعہ کی آس پاس کی بستیوں میں بھی فرقہ پرستی کے چرچے ہونے لگتے ہیں۔ اس کا اثر کبھی کبھی جامعہ کی جماعتی زندگی پر بھی پڑتا ہے اور یہاں بھی کچھ ایسے حادثات پیش آ جاتے ہیں جو جامعہ کے شان و شوکت کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ جامعہ میں اب تک کچھ ایسے لوگ موجود ہیں جو اپنی حکمت عملی سے جلد ہی حالات پر قابو پا لیتے ہیں مگر یہ اس ملک سہاری کا اصلی علاج نہیں ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ جامعہ اور آس پاس کے عوام میں ربط و پیوند پیدا ہو اور جامعہ کے علم و دانش کے خزانوں سے بستی کے ایسے لوگوں کو بھی فائدہ پہنچتا ہے جو کسی تعلیمی ادارے کے دروازے پر دستک دینے کی بھی سکت نہیں رکھتے۔ یہ ہی ایک ایسا راستہ ہے جس کے ذریعے قومی یک جہتی اور ہم آہنگی کی فضا جامعہ نگر سے نکل کر آس پاس کی بستیوں تک پہنچ سکتی ہے۔ جامعہ کے لیے یہ کوئی نیا کام نہیں ہے۔ وہ ایک زمانے تک ایسے بہت سے کام انجام دیتی رہی ہے۔ تقریباً اٹھائیس سال تک ادارہ تعلیم و ترقی کے مراکز یہ کام انجام دیتے رہے۔ ۵۵ء میں سنٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ کی مالی مدد سے جامعہ نے آس پاس کے تین گاؤں میں، بچوں اور عورتوں میں کام کرنے کے لیے ویلفیئر سنٹر کھولے تھے۔ ان کے ذریعے وہاں کے رہنے والوں کے ساتھ دس سال تک جامعہ کا بہت گہرا تعلق اور ربط رہا۔ ۱۹۶۹ء میں جامعہ اسکول آف سوشل ورک کے اساتذہ کی تحریک پر ڈاکٹر ذاکر حسین ویلفیئر سوسائٹی قائم ہوئی تو اس کے پانچ سنٹر جامعہ نگر کی آس پاس کی بستیوں میں تقریباً دس سال تک تعمیری کام کرتے رہے۔ آج کل بھی جامعہ ملیہ

جامعہ۔ ایک طرز زندگی

جامعہ ملیہ اسلامیہ ایک طرز زندگی تھا۔ تھا۔ کیوں؟ اس کی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کیوں قائم ہوا اس کے اغراض و مقاصد کیا تھے اس کے بارے میں مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔ میں تو صرف یہ جانتی ہوں، جن لوگوں نے جامعہ میں کام کرنا قبول کیا ان کے دلوں میں ان مقاصد کو حاصل کرنے کی ایسی لگن تھی کہ انھوں نے آپس کے سب اختلافات اور امتیازات یکسر فراموش کر دیے تھے۔ اور سب ایک جان و دل ہو کر جامعہ کی خدمت میں جٹ گئے تھے۔ مقصد کی یکجہتی نے ان کو اس طرح آپس میں ملا دیا تھا کہ وہ کسی تعلیمی ادارے کے چھوٹے بڑے کارکن، افسر یا تحت نہیں تھے بلکہ ایک بڑے خاندان کے افراد تھے۔ یہ بات میں نے جامعہ پر مضامین اور کتابوں میں نہیں پڑھی نہ لوگوں سے سنی بلکہ خود محسوس کی ہے۔

بچپن میں جب میں اپنے ماموں کے ساتھ رہتی تھی تو یہ سمجھتی تھی کہ یہ سب ہمارے عزیز اور رشتے دار ہیں کیونکہ میں کبھی ماموں جان (ڈاکٹر سید عابد حسین) کو یہ کہتے سنتی فلاں صاحب کو کئی دن سے بخار آ رہا ہے۔ آج ذرا مجھے جلدی جانا ہے انھیں شہر لے جا کر ڈاکٹر کو دکھانا ہے۔ وہ تو آکر دفتر میں کام شروع کر دیں گے۔ یا فلاں لڑکا اب ٹالوی چھارم (میٹرک) میں آگیا ہے۔ بہت ذہین اور محنتی ہے۔ اس کو انجینئرنگ کے لیے علی گڑھ بھیجنے کا انتظام کرنا ہے۔ ہم بچے اپنے گھر کے سامنے کھیلتے ہوتے تو وہاں سے ڈاکٹر صاحب کو گزرتے

دیکھتے اور ان کے گھر میں مختلف لوگوں کو جاتے دیکھتے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ہم نے دیکھا ایک فوجی ان سے صاحب جن کے بڑے بڑے بال ہیں جو گیا کپڑے پہنے عینک لگائے ذاکر صاحب کے گھر گئے۔ پھر تھوڑی دیر میں غصے میں منہ لال کیے گھر سے نکل کر جامعہ کی طرف تیز تیز قدموں سے جلے گئے۔ پھر دیکھا ذاکر صاحب دوڑتے ہوئے آئے ان کو اپنے ساتھ لے گئے۔ پھر وہ خفا ہو کر نکل کر بھاگے۔ پھر ذاکر صاحب نے ان کے گلے میں باہیں ڈالیں اور اپنے گھر لے گئے۔ یہ دیکھ کر ہم بچے بہت محظوظ ہوئے۔ جامعہ میں ایک ”کمپونڈر صاحب“ تھے۔ پنڈت سومنا تھ کی پوری پنڈت تھے اور کم عمری سے ہی جامعہ میں آگئے تھے۔ جب اس کو ضرورت ہوتی وہ مریض کو دیکھنے آ جاتے تھے۔ گھر کے لوگ مریض کو ان کے سپرد کر کے مطمئن ہو جاتے۔ اب ان کا یہ کام بھی تھا کہ بچوں پاٹروں کو بہلا کر پھسلا کر انجکشن لگوائیں۔ بچوں کی ضدیں سہیں اور بڑوں کا بُرا بھلا سنیں زیادہ طبیعت خراب ہو تو ڈاکٹر لے پاس لے جانے میں مدد کریں۔ گھر پر رہنے والے مریضوں کی تیمارداری کریں۔ یہ سب وہ کرتے اور اس طرح کرتے کہ جیسے یہاں کافر صاف ہے۔

جامعہ کا یہ اتحاد ہی اس کی شناخت تھا اور اس میں جامعہ کی خواتین مردوں کے ساتھ برابر کی شریک تھیں۔ جامعہ کی خدمت کی راہ میں جو کٹھنایاں اور آزمائشیں جامعہ کے خادموں کے حصے میں آئی تھیں اس میں یہ خواتین شریک غالب تھیں۔ ان میں سے بعض بہت اچھے گھرانوں کی تھیں۔ مگر انھوں نے کبھی اپنے شوہروں سے یہ نہ پوچھا کہ تم ان چند روپتی پر جو کبھی ملیں، کبھی نہ ملیں۔ اس اجاڑ جگہ پر نہ جہاں بکلی ہے نہ پانی، نہ زندگی کی اور چھوٹی چھوٹی سہولتیں، کیوں پڑے ہو۔ انھوں نے مردوں کو بڑی حد تک خاندانی ذمہ داریوں سے آزاد کر دیا تھا۔ یہ انھوں نے مجبور ہو کر خفا ہو کر یا بے بس ہو کر نہیں کیا تھا بلکہ اس لیے کہ اس قومی خدمت میں بالواسطہ ان کا حصہ بھی رہے وہ اپنی کم مانگی پر خرماتی نہیں تھیں شا حساس کتری میں مبتلا ہوتیں بلکہ وہ اس پر فخر کرتیں اور نشان سے اس کا ذکر کرتیں کہ ان کے مرد جامعہ کے خادما ہیں۔ وہ جامعہ کی محبت بچوں کو گھسی میں پلا دیتی تھیں۔ جب ہی تو یہاں کسے بچے دنیا کے کسی کونے میں ہوں جا

اس کے پہلے ڈھونڈتے ہیں اور جو دو چار پرانے "ماس صاحبان" بچے رہ گئے ہیں ان سے مل کر عمر رفتہ کو آواز دینے لگتے ہیں۔

جامعہ کی ایک خاتون کا ذکر میں خاص طور سے کرنا چاہوں گی وہ ہیں مس گرڈا فلیس بھون جن کو "جرمن آپا جان" کہا جاتا تھا۔ میں نے تو ان کی شکستہ قبر ہی دیکھی مگر ان کے بارے میں جہان کے فنا گردوں اور رقیقوں سے سنا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غیر معمولی صلاحیتوں کی مالک تھیں اور جامعہ کی تعبیر میں ان کا اہم رول ہے۔ وہ جرمنی میں جامعہ کے ارکان تلاش سے مل کر جامعہ کا ذکر سن کر اس پر بن دیکھے عاشق ہو گئی تھیں۔ اس عشق نے ان سے ان کا وطن عزیز رشتے دار چھڑائے اور انھوں نے اپنی پوری زندگی جامعہ کی نذر کر دی اور اس طرح سے بقول پروفیسر محمد مجیب "عورتوں ہی کے لیے نہیں مردوں کے لیے بھی آپا جان ایک مثال تھیں... جامعہ کی کم مانگی سے ان کے حوصلے پست نہیں ہوئے.... جامعہ والوں میں دو ایک بھی اس مقام تک پہنچ جائیں تو ہماری خدمت خدا کے حضور پیش کرنے کے قابل ہوگی۔"

جامعہ نے Class-Ies سوسائٹی قائم کرنے کا تجربہ کیا اور وہ کامیاب ہوا اس لیے کہ جامعہ والے اس پر دل سے یقین رکھتے تھے اور اسی لیے ایک مدت تک جامعہ گریڈوں میں تقسیم نہیں ہو سکی۔ جامعہ میں کام کرنے والے سب "جامعی" تھے۔ بڑے مرڈاس صاحب "چاہے انھوں نے کبھی بھی نہ پڑھایا ہو اور خواتین آپا جان تھیں۔ معمولی کپڑے پہنتے۔ مطبخ ڈائٹنگ ہال، کاکھانا کھاتے۔ جب تنخواہیں نہ ملتیں تو سبھی کو کھانا پڑتا۔ مٹی کے تیل کی لالٹینوں سے گھر روشن کرتے۔ گرمی میں ہاتھ کے پکھے استعمال کرتے یا پانی کے چھڑکاؤ سے جو سقد بھر کر لاتا گھر ٹھنڈے کرتے۔ ضرورت کے وقت ماس صاحبان جن میں شیخ الجملہ بھی شامل تھے چھوٹے سے چھوٹے کارکن کے گھر چلے جاتے۔ سب کے ناموں کے ساتھ "صاحب" یا "میاں" لگتا۔ یا بعض بڑے انھیں صرف ان کے ناموں سے بھی پکارتے تھے۔

لے ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر محمد مجیب۔

مگر اس میں اس قدر محبت کا انداز ہوتا کہ ایسا لگتا کہ یہ ان کے اپنے بچے ہیں۔ ان کو یہ احساس دلایا جاتا کہ اس قومی خدمت میں وہ ان کے برابر کے شریک ہیں۔ اسی لیے تو اس وقت کی یادگار بہت میاں دجو پچھلے سال تک زندہ تھے، جب یہ کہتے کہ جامعہ کے بنانے میں ان کا بھی حصہ ہے یا فلاں کام کا مشورہ ہم نے دیا کہ صاحب کو دیا تھا یا ملاں کام مجیب صاحب نے ہمارے کہنے سے کیا تو آج کے لوگ ہنستے تھے۔ اور وہ سادہ لوح، زندگ جیران رہ جاتے کہ اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟

جامعہ کی ایک تہذیب تھی جسے ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مذہبی فضا تھی مگر اسی کے ساتھ لبرل ازم اور روشن خیالی تھی۔ یہاں کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی ایک خاص اہمیت کی حامل تھی۔ ادنی سماجی اور سیاسی موضوعات پر مذاکرے ہوتے۔ ڈرامے، کیمپ فائر، ورائٹی پروگرام، بست بازی، متاعے موسیقی کی محفلیں ہوتی تھیں۔ عورتوں کی ایک سہیلی سبھا تھی جس کی روح رواں بیگم صالحہ عابد حسین تھیں۔ اس کے تحت جو تقریریں ہوتیں وہ صرف خواتین کے لیے ہوتی تھیں۔ سب خواتین پر وے میں رہتی تھیں۔ اس لیے ڈرامے بھی ایسے لکھے جاتے کہ جن میں عورتوں کا رول نہ ہو۔ بچوں کے ڈرامے عبدالغفار مہولی صاحب کراتے۔ بڑوں کے مجیب صاحب۔ خواتین کے ڈرامے صالحہ عابد حسین لکھتی تھیں، کراتی تھیں اور ضرورت پڑنے پر رول بھی کرتی تھیں۔ ان ہی دنوں جامعہ میں تعلیمی میل ہوتا تھا وہ جامعہ سے باہر دہلی والوں کے لیے بھی ایک اہمیت رکھتا تھا۔ اسی ایک میلے میں خواتین کے ڈرامے کو دیکھنے کے لیے چند من چلے لڑکوں نے ضد شروع کر دی۔ ڈرامے کی منتظم خاتون نے ان کو سمجھایا انہیں مانے، تو انہوں نے ان کے پرنسپل کو بلانے کی دھمکی دے دی۔ لڑکے سمجھے کہ یہی ہیں کہ پولیس کو بلاتی ہوں۔ اس زمانے میں کالج کے طالب علم اس کو اپنی انسلٹ سمجھتے تھے کہ یونیورسٹی میں پولیس آئے۔ خفا ہو گئے۔ پرنسپل ان کو سمجھا بجھا کر لے گئے۔ دوسرے دن انہوں نے ان خاتون سے جو اتفاق سے ان کی بیوی تھیں کہا کہ صبح لڑکے آئیں گے۔ آپ ان کو ناشتہ کرائیں گی اچھا سا اور ان کی غلط فہمی دور کریں گی۔ چنانچہ یہی ہوا تب جا کر ان کے لڑکے منے رفتہ رفتہ جامعہ کی لڑکیوں

نے بھی بڑکوں کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیا۔ ابتدائی میں دو ایک استانیات تھیں مگر ثانوی میں کوئی خاتون استاد نہیں تھی۔ اس لیے لڑکیوں کے نگراں اختر حسن فاضل تھے۔ ان کا گھر سب لڑکیوں کا کامن روم تھا۔ جہاں ناخستہ بھی مل جاتا تھا۔ تاریخ کے ہرولترینا استاد مجاہد حسین زیدی نے سب سے پہلے تاریخی ڈرامے میں لڑکیوں کو بھی شامل کیا۔ اس طرح لڑکیوں کو سب سے پہلے ایسٹج پر لانے کا سہرا ان ہی کے سر ہے۔ پھر باقاعدہ خواتین اور لڑکیاں ڈراموں میں پاٹ کرنے لگیں۔ ”ڈرامہ کلب“ کے تحت بہت یادگار ڈرامے ایسٹج کیے گئے۔

رفتر رفتہ خواتین اسٹاف میں بھی شامل ہونے لگیں۔ مسز جگد بھائی شاہ آرٹ انسٹی ٹیوٹ میں تھیں۔ جامعہ کی ایک اور خاتون مشیر فاطمہ کا ذکر بھی بہت ضروری ہے۔ جو جامعہ کے ایک استاد کی پوسی بن کر جامعہ آئیں۔ ابتدائی اسکول میں پڑھایا، اتالیق رہیں، اور جامعہ میں ہونے والی دعوتوں میں وہ میزبان ہوتی تھیں۔ جامعہ والوں کے گھروں کی تقریبات میں بھی وہ منتظم ہوتیں تھیں۔ جامعہ نرسری اسکول ان ہی کی کوششوں کا مرہون منت ہے۔

جامعہ کے بارے میں عبدالغفار مہولی صاحب نے اپنی مشہور تصنیف جامعہ کی کہانی میں ایک جگہ لکھا ہے کہ جامعہ کے پمرداد اور چاہنے والے جامعہ سے باہر رہ کر بھی جامعہ کی خدمت کرتے رہے۔ اور انھوں نے جامعہ سے ایسی محبت کی ہے جو جامعہ کے لوگوں سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ ان میں خواتین بھی شامل ہیں۔ ان میں سرفہرست نام بیگم قدسیہ زیدی کا ہے۔ جنھوں نے جامعہ کی سلور جوبلی میں جلسوں کا انتظام کیا کمروں میں ضرورت پڑنے پر جھاڑ بھی دی اور دریاں بھی پھجوائیں اور جامعہ کو ایک کار انھوں نے ہی تحفے میں دلوائی یا دی تھی جس کو جامعہ میں ضرورت پڑنے پر بھی استعمال کرتے تھے۔ صرف اکابرین اور افسران نہیں۔ اس لیے کہ اس وقت اکابرین اور افسران تھے کب۔

اس وقت مجھے یاد آ رہی ہے۔ بیگم غلام ربانی تاباں کی، جن کا جامعہ سے کوئی منصب تعلق نہیں تھا۔ مگر انھیں جامعہ سے گہرا لگاؤ تھا اور وہ جامعہ ہمدردی میں ”امی“ کہلاتی تھیں۔

انھوں نے ہماری نسل کی جامعہ کی لڑکیوں کی تربیت میں ایک اہم رول ادا کیا اور جامعہ کے ورکروں کی اہمیت کا احساس دلایا۔ کہنے کو ابھی بہت کچھ ہے مگر داستان لمبی ہو جائے گی۔
 راجہ بدلا یہ حقیقتیں انسانہ معلوم ہوتی ہیں۔ یہ زمانے کا دستور ہے۔ جامعہ بھی بدلی
 سہا سے بدلتا ہی چاہیے بہت تبدیلیاں آئی ہیں بعض بہت اچھی ہیں۔ جامعہ میں
 تبدیلیاں آتی رہنا چاہئیں اسے اپنا سفر طے کرتے رہنا چاہیے مگر ضرورت اس کی ہے جیسا
 کہ اکبر الہ آبادی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا ہے ۔

اک برگِ مصحل نے یہ ایسج میں کہا
 موسم کی کیا خبر نہیں اے ڈالیوں تنہیں
 اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا
 موسم سے باخبر ہوں تو کیا جڑ کو چھوڑیں ؟

بقیہ : قومی تعمیر اور جامعہ

کئی شعبے ان بستیوں میں کھڑے رہتے کام کر رہے ہیں۔ ان میں تال میں پیدا کرنے اور ان کاموں
 کو پھیلانے کے لیے ضروری ہے کہ بستی کی خدمات یا کمیونٹی سروسز کا ایک علیحدہ شعبہ قائم کیا
 جائے تاکہ جامعہ کے ارد گرد قومی تعمیر کے کام مضبوط بنیادوں پر قائم ہو سکیں۔ یہ کام جامعہ
 اس پہلے سے اچھی طرح کر سکتی ہے۔ اس کے لیے جن وسائل کی ضرورت ہے بہت سے اس
 کے پاس ہیں اور جو نہیں ہیں وہ مہیا ہو سکتے ہیں۔ اس قسم کی ایک تجویز ماہرین تعلیم کی اس
 کمیٹی کے سامنے بھی رکھی گئی تھی جس نے جامعہ ملیہ کو سنٹرل یونیورسٹی کا درجہ دلانے کی تجاویز
 تیار کی تھیں۔ جامعہ کے ذمہ دار حضرات سے میری استدعا ہے کہ وہ اس طرف توجہ فرمائیں تاکہ تعمیری
 کام کی جامعہ کی دیرینہ روایات پھر سے زندہ ہو سکیں۔

جامعہ اور آج کے تقاضے

(جامعہ کے اکہنرویں یوم تاسیس کے موقع پر پیش کیا گیا مضمون)

اس مبارک موقع پر میں اپنی جانب سے اپنے اساتذہ اور ساتھیوں کی جانب سے تمام مجالوں کا اور حاضرین جلسہ کا تہہ دل سے استقبال کرتا ہوں۔

جامعہ کا اے وال یوم تاسیس آپ سب کو مبارک ہو۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے یوم تاسیس کے موقع پر میرا خیال تاریخ کی ان ساعتوں میں بھٹک رہا ہے جب اس ادارے نے قومی تحریک کے ایک ایسے لمحے میں جنم لیا تھا جب سرفروشی کی تمنا اور اتحاد و یگانگت کی لہر اپنی انتہائی بلندی پر تھی۔ قومی تعلیم کا نعرہ پہلی بار بلند ہوا۔ مہاتما گاندھی اور مولانا محمد علی جوہر کی تحریک ترک موالات نے تین تعلیمی اداروں کو جنم دیا۔ جن میں سے ایک جامعہ ملیہ اسلامیہ ڈینشنل مسلم یونیورسٹی ہے جامعہ کی تحریک کو اس وقت ہر سمت اور ہر گوشہ سے تائید حاصل تھی۔ دیوبند سے شیخ الہند مولانا محمود الحسن، کانگریس سے مولانا ابوالکلام آزاد، مسیح الملک حکیم اجمل خاں اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری۔ ۱۹۲۷ء تک یہ ادارہ ڈاکٹر ذاکر حسین، پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر سید عابد حسین کے اشراف اور لگن کی بنا پر سارے نامساعد حالات میں اپنے قومی فرض کو نبھاتا رہا۔ ہمارے ان تینوں رہنماؤں نے جامعہ کی سوکھتی ہوئی بیل کی آب یاری کی اور جامعہ کو اس قابل بنا دیا کہ وہ اپنی جیسی دوسری یونیورسٹیوں کے ساتھ آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کر سکیں۔ آج یہ لوگ ہم میں موجود نہیں ہیں۔ لیکن جامعہ سر بلند ہے اور ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔

جامعہ کی بنیاد ایک ایسے تعلیمی ڈھانچے کے خلاف احتجاج کے طور پر پڑی جو ہمیں اپنی قومی زندگی سے الگ تھلگ سمجھے ہوئے تھا۔ اگرچہ اس تعلیمی ڈھانچے میں بہت سی ایسی

بدرالدین قریشی، متعلم ڈیپو بائیسک ٹریننگ سال اول، صدر انجمن اتحاد جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

مشہور ہستیاں تھیں جو علم کے مختلف شعبوں میں اپنا خاص مقام رکھتی ہیں اور انھوں نے آزادی کی تحریک میں بالگادھ سنبھالی لیکن اس تعلیمی ڈھانچے نے مجموعی طور پر قوم کی ترقی کے لیے قوم کے پہل کرنے کے جذبہ کو دبا دیا تھا۔ اس ڈھانچے نے ہماری قوم سے اعتماد چھین لیا تھا اور عوام کو اپنی بنیادی قدروں سے دور کر دیا تھا۔ آزادی کی قومی تحریک کے ساتھ ایسے نئے ذرائع اور طریقہ تعلیم کی تلاش کی گئی جن سے ایسے ہندوستانی تیار کیے جاسکیں جو ہندوستانی روایتوں کے نمائندہ ہوں اور مستقبل کی ذمہ داریوں کو سنبھال سکیں۔

ہمارے قومی رہنماؤں اور بانیاں جامعہ نے اس تعلیمی ڈھانچے کے خلاف جامعہ ملیہ کے نصاب کو مرتب کیا اور ایسی تعلیم کا سند و بست کیا جو نئے ہندوستان کو ایسے شہری فراہم کرے جو اچھے مسلمان ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے ہندوستانی بھی ہوں، جو ملک سے بے لعلق ہو کر تحفظ نہ چاہیں، بلکہ ذمہ داری کا بوجھ خوشی سے اپنے سر لے سکیں جن کی اخلاقی فوج انہی ہو کہ وہ اپنے ذاتی فائدے پر قومی منفعت کو ترجیح دے سکیں جو اپنی ذات کی تمام قوتوں کو ترنی دے کر ایسی اخلاقی شخصیت بنائیں کہ ملک کی خدمت کو سب سے اعلیٰ قدر تصور کر سکیں۔ دوستو! یہی وہ تعلیم تھی جس کی تربیت و تزئین کا کام جامعہ نے اپنے ذمے لیا تھا۔ یوں سمجھیے کہ میکالے کی تعلیم جو اس وقت ملک میں رائج تھی اس کے خلاف تحریک چلائی تھی۔ اس لیے کہ میکالے کی تعلیم سامراج کو قائم رکھنے کے لیے قلمی مزدوروں کی ایک فوج فراہم کرنی تھی اس احساس نے قومی رہنماؤں کو قومی تعلیمی ادارے قائم کرنے کے لیے مجبور کیا اور پھر اس احساس نے کہیں جامعہ کا رخ اختیار کیا اور کہیں شناسی نکیتن کا، کہیں واردھا کا تو کہیں کاشی و دھویا بیٹھ کا۔ اس قسم کے سبھی اداروں کی قدر مشترک قومی تعلیم رہی ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ جامعہ اور اہل جامعہ اپنے فرض کو نہ صرف نبھا رہے ہیں۔ بلکہ جامعہ برابر ترقی کر رہی ہے اور اس کی وجہ ابشار اور خدمت کا وہ جذبہ ہے جو ابھرتی ہوئی قوموں کا سب سے بڑا سرمایہ ہوتا ہے۔

جامعہ کی شہرت ابتدائی تعلیم اور اسکولوں کی وجہ سے ہوئی اور ان اسکولوں میں تعلیم و تربیت کا اتنا اچھا انتظام کیا گیا کہ دنیا بھر کے علماء اور ماہرین تعلیم ہمارے اسکولوں کو دیکھنے آتے اور یہاں کے تعلیمی اور تربیتی ماحول سے متاثر ہو کر جاتے۔ گویا جامعہ اسکولوں

کی بدولت اپنی جڑیں قائم کر رہی تھی لیکن جون ۱۹۶۲ء میں یو۔ سی۔ ای کے جامعہ کو اعلیٰ تعلیم کا ادارہ تسلیم کیا اور جامعہ اسکولوں سے نکل کر کالج میں پہنچ گئی۔ بنیادی تعلیم میں کام اور کتاب کا رابطہ ختم ہو گیا اور اسی جگہ سے تعلیم کے تیار کردہ مقاصد سے جامعہ دور ہوتی چلی گئی لیکن جب سے جامعہ کو مرکزی یونیورسٹی کا درجہ دیا گیا ہے اس وقت سے جامعہ یکسر بدل گئی اور اسکولوں کی ناگفتہ بہ حالت تعلیمی اور تربیتی پہلوؤں میں گراؤ شہ آگئی ہے اور اردو جو یہاں کا ذریعہ تعلیم تھا اس کی طرف سے بے توجہی برتی گئی ہے۔ جامعہ کے اسکول جو ہماری تہذیبی میراث کے نمونے ہیں ان کی طرف ہمارے اعلیٰ عہدیداران نے بے رخی اختیار کر لی ہے۔ آج تک اسکول کیپس کی طرف دھیان نہیں دیا گیا۔ اس کی ضروریات کی طرف مزید توجہ دی جائے تاکہ یہاں پڑھنے والے نیچے احساس کمتری کے شکار نہ ہوں۔ بانیان جامعہ کا ذکر جو آرڈیننس میں نہیں ہے اس میں شامل کرنے کی کوشش کی جانی چاہیے۔ اردو کے چلن اور اس کے رواج کو مزید بہتر بنانا چاہیے۔ کیوں کہ اگر جامعہ میں اردو ذریعہ تعلیم نہ رہے گی تو کہاں رہے گی؟

اب جامعہ مرکزی یونیورسٹی بن چکی ہے۔ یہاں ایم بی بی ایس اور ایم بی اے جیسے شعبوں کو قائم کرنے اور فیکلٹی آف انجینئرنگ کی عمارت کی طرف توسیع کی طرف بھی توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ جامعہ کا اقامتی کردار بھی ہوسٹلوں کی کمی کے باعث بنظر تحسین نہیں دیکھا جاتا لہذا مزید ہوسٹلوں کی تعمیر کی طرف بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

امید ہے کہ اہل جامعہ یہاں کی اعلیٰ قدروں، یہاں کی روایات اور جامعہ برادری کے اسی تصور کو جو ذاتی منفعت کے مقابلے میں قومی منفعت کو ترجیح دیتا ہے از سر نو زندہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ جامعہ کے باطنی کے پیش نظر ہمیں ملکی اتحاد اور قومی یکجہتی کے لیے بھی زیادہ سے زیادہ کوشش کرنا چاہیے۔

جامعہ تاریخ کے آئینہ میں : ایک جائزہ

دہائیش خدمت مضمون میں جامعہ کے ابتدائی سات سال کی تاریخ کا ایک مختصر جائزہ پیش کیا جا رہا ہے جو جامعہ کے قائم ہونے سے ڈاکٹر ذاکر حسین کے جرمنی سے واپس آنے تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ مسلمانان ہند کی ملی غیرت کی شان، مذہبی رواداری کی آن اور متحدہ ہندوستانی قومیت کی پہچان ہے۔ سچے مسلمان اور پگے ہندوستانی کا صاف ستھرا تصور، بحثنے والا یہ ادارہ اکثر سال سے بلا تفریق مذہب و ملت جس فراخ دلی کے ساتھ وطن عزیز کی خدمت میں منہمک رہا ہے وہ بس اسی کا حصہ ہے۔ جامعہ ایک تعلیمی مرکز ہی نہیں ایک تجربہ گاہ ہے جہاں سے وسیع النظری، اعلیٰ جوگی اور مذہبی رواداری کے نمونے ابھر کر حق و صداقت کے بازار میں اپنی قدر و قیمت متعین کراتے ہیں۔ یہ جامعہ ۱۹۲۵ء میں علی گڑھ میں قائم ہوئی تھی، یہ وہ زمانہ تھا جب غیر ملکی حکومت کا قبضہ پٹلنے اور خالص ہندوستانی حکومت قائم کرنے کے لیے ملک میں خلافت اور ترک موالات کی تحریک کا زور تھا۔ علی برادران اور مہاتما گاندھی ملک کا دورہ کر رہے تھے۔ جوش کی لہر سارے ملک میں دوڑ رہی تھی۔ ترک موالات کے پروگرام میں ایک عشق تعلیمی اداروں سے تعلقات ختم کرنے کی بھی تھی۔ مولانا محمد علی جوہر اور علی گڑھ کے منتظمین میں اس مسئلے پر اختلاف تھا۔ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں

محمد علی شوکت علی گاندھی جی کو ساتھ لے کر علی گڑھ پہنچے، علی گڑھ مسلم اور پیش کالج میں جلسہ ہوا۔ گاندھی جی نے تقریر کی محمد علی جوہر نے خطابت کے جوہر دکھائے لیکن کچھ بھی اثر نہ ہوا بلکہ لوگوں نے مذاق ہی اڑایا، لوگ واپس چلے گئے، رات کی خاموشی میں کچھ نیک طینت لوگوں کو ان کے ضمیر نے جھنجھوڑا، وہ گزشتہ روز کی حرکتوں پر پشیمان ہوئے، ان کی تحریک پر یونین ہال میں طلبہ کا ایک جلسہ ہوا۔ ندامت اور جوش و جذبے سے بھری ہوئی تقریروں کے دوران دونوں شیردل بھائی (محمد علی، شوکت علی، بھی یونین ہال پہنچے مجمع دم بخود رہ گیا، آخر میں دونوں بھائیوں نے بس دو دو چار چار منٹ کی تقریر کی جس کا ماحصل یہ تھا کہ علی گڑھ ہمارا روحانی گھر تھا۔ ہم یہاں بڑے ارمان لے کر آئے تھے، دل شکستہ جاتے ہیں، یہ کہہ کر علی برادران چلے گئے، مجمع روپڑا پچکیاں بندھ گئیں، دل گپیل گپیل کر آنکھوں سے نکلے پڑ رہے تھے۔ مگر ماگرم مباحثوں کا سلسلہ بڑھا۔ بالآخر انگریزی کی سرکاری تعلیم کو چھوڑنے اور بہتر تعلیم کا انتظام خود کرنے کی بات آئی۔ ابن حسن اور ذاکر حسین خاں نے تائید کی اور ملازمت سے استعفیٰ دیے، دیگر بہت سوں نے اپنے وظیفے ترک کیے اور ایک نئی تعلیم گاہ بنانے کا خیال یہیں سے حرکت میں آیا۔ علی برادران، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا حسرت موہانی تک یہ بات پہنچائی گئی۔ انھوں نے کہا ”علی گڑھ قوم کے مطالبے کو ٹھکرا تلے ہے تو قوم کو اپنے نوجوانوں کا مطالبہ مانتے ہوئے ایک نئی قومی دانش گاہ بنانی ہوگی۔ کئی روز کے بعد علی برادران پھر علی گڑھ پہنچے اور اولڈ بوائز کی عمارت میں ٹھہرے۔ حکیم اجل خاں کے مشورے سے مولانا محمد علی جوہر نے ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء بروز جمعہ علی گڑھ کی جامع مسجد میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قیام کا اعلان کیا۔ شیخ الہند مولانا محمود الحسن نے افتتاح کیا، برہنہ اعلیٰ التان کا خطبہ تاسیس مولانا شبیر احمد عثمانی نے پڑھ کر سنایا۔ شیخ الہند نے اپنے خطبہ میں فرمایا تھا:

”ہماری عظیم الشان قومیت کا اب یہ فیصلہ نہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے کالجوں سے بہت سستے غلام پیدا کرتے رہیں بلکہ ہمارے کالج نمونہ ہونے چاہئیں بغداد و قرطبہ کی یونیورسٹیوں کے اور ان عظیم الشان مدارس کے، جنھوں نے یورپ کو اپنا شاگرد بنایا، اس سے پیشتر کہ ہم ان کو اپنا استاد بناتے۔“

حکیم اجل خاں کو امیر جامعہ مانا گیا، محمد علی کو شیخ الجامعہ ذاکر حسین خاں، نور اللہ سید محمد جسے نوجوانوں کو درس بنایا گیا۔ مولانا اسلم سہرا چوہری صاحب، مولانا رشید احمد صاحب اور حافظ صاحب صاحب وغیرہ بھی اس تحریک سے متاثر ہو کر آئے اور تعلیم و مدرس میں مشغول ہو گئے۔ حکیم اجل خاں نے خیموں کا انتظام کیا۔ ۲۲ نومبر ۱۹۲۰ء کو م، ر کسی فاؤنڈیشن کمیٹی کی میٹنگ حکم اجل خاں کی صدارت میں ہوئی اور اب ممبران کی تعداد سنوا کر دی گئی، اہلک تعلیم پر غور ہوا، دینیات لازمی درجہ بائی ہندوؤں کی تعلیم کے لیے جامعہ کے دروازے کھلے رکھے گئے۔ فاؤنڈیشن کمیٹی کے مکرٹری جناب ڈاکٹر مختار احمد انصاری تھے اور نمایاں اراکس میں جناب حکم اجل خاں، نواب علی حسن خاں، علی برادران، مولانا حسن احمد مدنی، مولانا سید سلیمان مدوی، علامہ اقبال، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولوی عبدالحق وغیرہ شامل تھے۔ دوسرے سال مولانا محمد علی تحریک آزادی کے سلسلے میں جیل گئے تو عبدالحق خوجہ صاحب سنج الجامعہ مقرر ہوئے ذاکر صاحب کے چھوٹے بھائی محمود خاں اور ان کے ساتھ سعید انصاری صاحب اور دوسرے طلبہ نے پڑھنے کے ساتھ ایک قلمی رسالہ نکالا جو الرشید اور بعد میں جوہر کے نام سے نکلتا رہا۔ رسالے کے سرورق پر محمد علی جوہر ہی کا یہ شعر درج ہوتا تھا۔

بعد جاں نذر کر دسو چنے کہا ہو جو تہ

کام کرنے کا یہی ہے تمہیں کرنا ہے یہی

دوسرے ہی سال کے اواخر میں ذاکر صاحب کا یورپ جانا ایک قابل ذکر واقعہ ہے۔ ذاکر صاحب ایک طرف جامعہ کے کارکن جماعت میں شامل تھے اور دوسری طرف طالب علمانہ شان سے طلبہ میں گھل مل کر رہتے تھے۔ ان کی جدائی سب پر گراں تھی۔ ذوق جستجو ان کو اعلیٰ تعلیم کے لیے جرمنی لے گیا وہاں انھوں نے پی ایچ ڈی معاشیات میں داخلہ لیا۔

ادھر جامعہ کا تیسرا سال شروع ہوا۔ اکثر مضامین میں آنرز کی تعلیم کا انتظام ہوا۔ تمام منزلوں میں صحت و حرمت کی اہمیت دی گئی۔ قفل سازی، الیکٹرک بلٹینگ، صحافت، کپڑے کی بنائی، جدر سازی، لیتھو اور ٹائپ کی طباعت، شارٹ ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ وغیرہ کی باقاعدہ تعلیم کے انتظامات ہوئے۔ ۱۹۲۳ء کے آخر تک سترہ اسکولوں نے جامعہ سے اینا الحاق

کرایا۔ سائنس لیبارٹری اور پریس پر خصوصی توجہ مرکوز کی گئی۔ تربیت جسمانی اور اسکاؤٹنگ پر خصوصی توجہ دی گئی۔ اس سال جلسہ تقسیم اسناد کی صدارت مشہور سائنس دان پی۔سی۔ رائے نے کی۔

۱۹۲۳ء میں بانیان جامعہ شیخ الہند مولانا محمد رحمان، مولانا محمد علی جوہر حکیم علی خاں اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی نگارشات کی روشنی میں جامعہ کے اغراض و مقاصد یوں بیان کیے گئے۔

۱۔ یہ تعلیم گاہ حکومت کے اثر سے آزاد قومی اور ملی مصلح کی پابند ہو۔

۲۔ اس کی تعلیم میں دینی اور دنیاوی، قدیم اور جدید عناصر کا صحیح امتزاج ہو۔

۳۔ وہ ملک کی آزادی اور ہندوستانی قومیت کی تحریک میں حصہ لے۔

ستمبر ۱۹۲۳ء میں شیخ الجامعہ، مولانا محمد علی جوہر جیل سے چھوٹ کر کرائے تو طلبہ کی طرف سے محمد علی ہال جامعہ ملیہ علی گڑھ میں ایک استقبالیہ جلسہ ہوا اس جلسے میں اقبال کی نظم:

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بلند

پڑھی گئی۔ مولانا نے اپنا ہی شعر پڑھا۔

ہوں قید سے چھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی

پر تیرے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے

اس سال کے جلسہ تقسیم اسناد کے صدر مشہور نو مسلم انگریز اسکالر محمد مارماڈ پوک بکٹھال تھے۔ جولائی ۱۹۲۳ء کے نصاب میں۔

۱۔ چوتھی جماعت سے عربی زبان اور انگریزی کی تعلیم لازمی قرار پائی۔

۲۔ ہندو طلبہ کے لیے عربی کے بجائے سنسکرت کا انتظام ہوا۔

۳۔ پانچویں جماعت سے حرفہ ضروری تصور کیا گیا۔

۴۔ خوشخطی کی تعلیم کو نصاب تعلیم کا لازمی جز قرار دیا گیا۔

۵۔ مسلمان بچوں کے لیے اسلامیات اور ہندو بچوں کے لیے ہندو اخلاقیات کی تعلیم ضروری قرار دی گئی۔

ڈاکٹر صاحب کا جسم جرمنی میں تھا، روح جامعہ میں وہ وہاں سے جامعہ اور مکتبہ جامعہ کی خصوصی رہنمائی فرماتے تھے۔ یہ زمانہ جامعہ کی آزمائش کا زمانہ تھا۔ سیاسی حوش ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ خلافت کی تحریک بیجان پڑ چکی تھی۔ اس کی طرف سے جامعہ کی امداد بند ہو چکی تھی۔ اور اب جامعہ بھی بند ہو اچا ہتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کو مار دیا گیا تو ڈاکٹر صاحب نے برلن سے لکھا: ”میں اور میرے چند ساتھی جامعہ کی خدمت کی خاطر اپنی زندگی وقف کر کے کو تیار ہیں۔ ہمارے آنے تک جامعہ کو بند نہ ہونے دیا جائے۔ مجلس اُمناء کے وہ اراکین جو جامعہ کو بند کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے ٹھنڈے ہو گئے۔ وہ حکیم صاحب سے ملے حکیم صاحب نے جامعہ کو دہلی منتقل کرنے کا مشورہ دیا۔ لوگ راضی ہو گئے۔ اس بات کا تذکرہ حکیم صاحب نے گاندھی جی سے کیا تو انھوں نے فرمایا:

”جامعہ کو تو چلانا ہی ہو گا آپ کو پیسے کی دقت ہے تو میں بھیک مانگ لوں گا۔“ اس سے حکیم صاحب کی ہمت بندھی اور ۷ مارچ ۱۹۲۵ء کے فاؤنڈیشن کمیٹی کے فیصلے کے مطابق جامعہ قریل باغ دہلی منتقل ہو گئی۔ فروری ۱۹۲۶ء میں ڈاکٹر صاحب، عابد صاحب اور محیب صاحب جرمنی سے واپس آئے۔ یہاں پر ان کا پر جوش استقبال ہوا۔ اب ڈاکٹر صاحب کو شیخ الجامعہ بنایا گیا۔ ڈاکٹر سید عابد حسین کو مسجل اور مدیر سالہ جامعہ بنایا گیا۔ پروفیسر محمد طارق کے استاد مقرر ہوئے اور جامعہ میں نئی روح بیدار ہوئی اور سال بھر میں جامعہ کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ اگست ۱۹۳۷ء میں جامعہ قریل باغ سے اپنی نئی بستی جامعہ نگر میں منتقل ہوئی۔ سب سے پہلے ڈاکٹر انصاری کی امارت میں ڈاکٹر صاحب مدرسہ ابتدائی یہاں لائے اس کے بعد ۱۹۳۹ء میں موجودہ استادوں کے مدرسہ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔

جامعہ میں ڈاکٹر صاحب کی واپسی ایک خاص اہمیت کی حامل ہے اس کا بعد جامعہ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جو جامعہ سے وابستہ لوگوں کے لیے جانا پہچانا ہے اس وقت سے اب تک جامعہ برابر تعلیم و ترقی کی راہ پر منزل بہ منزل کا مزن ہے۔
داتا رکھے آباداں ساتی تری محفل کو

گاے گا ہے باز خواں...

آج جامعہ کا اکہتر ویں یوم تاسیس ملنے کے لیے ہم سب یہاں جمع ہوئے ہیں۔ جامعہ نے ۱۹۴۲ء میں، بقول پنڈت نہرو، ترک موالات کے "تندرست بچے" نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔ یاد کیجیے اس وقت اعلیٰ تعلیم اونچے طبقے کی میراث سمجھی جاتی تھی لیکن جامعہ ملیہ اسلامیہ وہ قومی ادارہ ہے جس نے تعلیم کی برکتوں کو نچلے اور متوسط طبقے تک پہنچانے کی کوشش کی اور ابتدائی تعلیم کی طرف خاص طور پر دھیان دیا۔ ہندوستانی ماحول اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں نصاب تعلیم مرتب کیا اور چھوٹے بچوں کی تربیت پر خصوصی توجہ کی۔ ہم میں سے جن حضرات نے آزادی سے پہلے جامعہ کو دیکھا ہے اور بالخصوص یہاں ابتدائی تعلیم و تربیت کو، وہ تسلیم کریں گے کہ اس جیسی تعلیم و تربیت کا ملک میں کہیں اور انتظام نہیں تھا۔ چونکہ جامعہ نے ایثار و قربانی اور خلوص و محبت کی جو روایت قائم کی ہے اس کی مثال بھی اس برصغیر کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی استاد اور کارکنوں کے ایثار، ان کی امنگ اور لگن دن رات کی محنت اور کوشش دیکھ کر پنڈت نہرو نے کہا تھا "جامعہ کے پیش نظر طالب علموں کو محض ڈگریاں دینا نہ تھا بلکہ ان میں ایسے ستاروں کا کردار پیدا کرنا تھا جو اپنی شخصی اغراض سے اونچے اٹھ کر اپنے آپ کو کسی بڑے مقصد کے لیے وقف کر دیتے ہیں۔"

پروفیسر محمد مجیب کا بیان ہے کہ جامعہ نے ابتدائی تعلیم کو فوقیت دی اور یونیورسٹی بنانے کے خیال کو ایک طرف رکھ دینا بہت گراں گزرا اور ہم نے اپنا پہلا کام ابتدائی تعلیم سے شروع کیا۔ دراصل یہی ہمارا کام ہونا بھی چاہیے تھا لیکن شوق پر مابندی لگانے کے لیے ذاکر حسین جیسی محبت و کلمہ گو اوصاف احمد، متعلم درجہ ہفتم، جامعہ نزل اسکول، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

تعلیمی ادارے ہوں یا جامعاتیں، اشیائیں ہوں یا انجنینئیں ان کی افادیت اور معنویت اسی وقت ہائی رہ سکتی ہے جب وہ زمانے اور تبدیلیوں کا ساتھ دیں۔

آج اصل جامعہ اور جامعہ کا جذبہ شوق مسلسل تعلیم کی ترویج کی طرف مائل ہے اور ہم مسلسل اپنی پیادار کو بانار کی پابست کے مطابق بنا رہے ہیں۔ حکومت نے بھی جامعہ کو مرکزی یونیورسٹی کا درجہ دے دیا ہے۔ مگر اب جامعہ بڑی ہو گئی ہے لیکن جامعہ کے ماضی اور حال میں نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے۔ دیکھئے کہ یہ تبدیلیاں جامعہ کی معنویت کو ختم نہ کر دیں۔ جب جامعہ چھوٹی تھی تو اس میں مخلص اور بھاری بھر کم لوگ تھے۔ اس لیے دنیا کی نظریں جامعہ کی طرف تھیں۔ ایک زمانہ وہ تھا جب مصر اور ایران، امریکہ اور انگلستان، ترکی اور فرانس کے ماہر تعلیم جامعہ کے کاموں کو بنظر تحسین دیکھا کرتے تھے۔ اس وقت ملک اور بیرون ملک کے عالم اور مفکر نہ صرف جامعہ کی بستی میں آتے بلکہ یہاں ٹھہرتے اور اپنے خیالات سے جامعہ بڑی کو نوازتے تھے۔ ساتھ ہی یہاں کے تعلیمی اور تربیتی تجربات سے روشنی حاصل کرتے تھے اور اب جامعہ بڑی ہو گئی ہے تو ہم چھوٹے ہو گئے ہیں اور غیر ملکی علماء تو کیا اپنے ملک کے لوگ بھی ہماری طرف نہیں دیکھتے۔ تعلیم کے میدان میں خاص طور پر ابتدائی اور ثانوی سطحوں پر اصلاح کا جو بیڑہ ہمارے رہنماؤں نے اٹھایا تھا اسے ہم نے پس پشت ڈال دیا ہے اور تہذیبی قدروں کی پاسبانی کا کام بھی چھوڑ دیا ہے۔ ہمارے رہنماؤں کی روح ہم سے سوال کرتی ہے کہ یہاں کے تعلیمی تجربات، یہاں کی قدریں کیوں پامال ہو رہی ہیں؟ اس کا سیدھا جواب کیا یہی ہے کہ جامعہ بدل رہی ہے؟ نہیں ایسا نہیں۔ اب ہمیں اچھی علمائیں اور اچھا تعلیمی سامان بہت مل رہا ہے لیکن انسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہم پہلے سے زیادہ بے سکون نظر آتے ہیں۔

جامعہ ملقبہ اسلامیہ کے پس منظر پر نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جامعہ دنیا کی حیثیت سے صرف ایک تدریسی ادارہ نہ تھی اس کی تشکیل و تعمیر میں جو شخصیتیں معاون رہیں ان کا ذہنی آفاقی عہد آفریں اور تہذیب ساز تھا۔ ان کا تعلیمی نظریہ اور تعلیم و تربیت کا مقصد طلبہ کی شخصیت کو ابھارنا، ان کی عزت کر کے انھیں عزت کرنا سکھانا، ان میں ذمہ داریاں سونپ کر ذمہ دار اور سماج کا سچا خادم بنانا تھا۔ ان کی ذات میں علم و عمل کا ایک ایسا امتزاج

پیدا کرنا تھا جو ان میں یہ یقینی پیدا کر دے کہ سماج کی خدمت ہی اصل کام ہے تاکہ ایک نمونے کا سماج وجود میں آ سکے۔ اسی لیے جامعہ برابر ترقی کرتی رہی اور اس کی وجہ اشار اور خدمت کا جذبہ تھا جو ابھرتی ہوئی قوموں کا سب سے بڑا سرمایہ ہوتا ہے۔ خدا کو ہے یہ جذبہٴ ایثار ہمارے اندر پھلوٹ آئے۔

لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ جامعہ اپنے مقصد سے ہٹ رہی ہے۔ جذبہٴ خدمت اور ایثار کا فقدان ہو رہا ہے۔ اسکولوں میں تعلیمی انحطاط کے ساتھ تربیتی پہلو بھی کمزور پڑ رہا ہے چونکہ ہمارے اکابر کی تمام نوجوانی اعلیٰ تعلیمی اداروں کی طرف مرکوز ہے اور اسکولوں کی طرف توجہ برائے نام ہے۔ اردو زبان میں ترسیل کا کام کم ہوتا جا رہا ہے۔ مساوات اور برابری کا تصور جو ہمارا طریقہ امتیاز تھا ختم ہو رہا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ہمارے بعض اساتذہ اپنے بچوں کو جامعہ میں پڑھانا بھی اچھا نہیں سمجھتے، مگر انجیلیزنگ کے زرد لیسن سے فائدہ اٹھانے کے لیے ضرور انھیں جامعہ میں لے آتے ہیں۔ اخلاقی اور تہذیبی قدریں یکسر ختم ہو رہی ہیں۔ ایسے اس مبارک موقع پر ہم سب عہد کریں کہ ہم اپنی جامعہ اور یہاں کی قدروں کو پھر سے زندہ کریں گے۔ کیونکہ جامعہ اعلیٰ انسانی اور اخلاقی قدروں کی مبلغ و ترجمان رہی ہے۔ اسی طرح ہم اپنے بانیوں کی روح کو سکون پہنچا سکیں گے۔ ہمیں امید ہے کہ جامعہ میں مساوت اور بھائی چارگی کی فضا پھر قائم ہوگی۔ حاکمیت کا تصور ختم ہو جائے گا اور جامعہ برادری کا تصور اتحاد و اتفاق کی علامت بن کر ابھرے گا۔ پھر ہم اپنے نئے عزم اور جوش کے ساتھ اپنے ملک کے لیے اچھے نوجوان پیدا کر سکیں گے اور جامعہ کو علم و حکمت کا گہوارہ بنا سکیں گے۔

احوال و کوائف

شام غزل | ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو انصاری آڈیٹوریم میں جامعہ کے ایڈلے فڈیم کی انجمن کے زیر اہتمام محفل شام غزل آراستہ ہوئی جس میں استاد سجاد خاں اور ان کے شاگردوں پر مشتمل جماعت نے مشاہیر طہرائے اردو کا منتخب کلام سوز و سار کے ساتھ پیش کیا۔ استاد سجاد خاں صاحب کا تعلق سہمسوان کے موسیقی کے معروف گھرانے سے ہے۔ پروگرام کی کمیونزنگ ڈاکٹر محمد طالب (شعبہ سماجیات) نے بڑی خوش اسلوبی سے کی۔ سجاد خاں گروہ کے فن کاروں کی پیش کش مجموعی طور پر قابل ستائش تھی۔ خصوصاً مدھو کی طرز ادا نے خاصا متاثر کیا۔ طلبہ نواز صاحب کا ذکر کیے بغیر یہ روداد نامکمل رہے گی جو دوران سلگیت اپنے اعضاء و حوارج کی حرکات و سکنات کی بناء پر ناظرین و سامعین کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے۔

تعزیتی قرار داد برائے عصمت چغتائی

۲۸ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو انصاری آڈیٹوریم میں جامعہ کے ایڈلے فڈیم کی انجمن کی جانب سے منعقد شام غزل پروگرام کے آغاز سے قبل ڈاکٹر صفرا مہدی صاحب در بدر شعبہ اردو نے انجمن مذکور کے ارکان کے اتفاق رائے سے عصمت چغتائی کے انتقال پر حسب ذیل تعزیتی قرار داد پیش کی۔

۲۵ اکتوبر کو اردو کی مشہور و معروف ادبیہ عصمت چغتائی کے انتقال پر ہم سب کو شدید رنج و غم کا احساس ہے۔

عصمت نے اردو فکشن کو اپنے ناولوں، ڈراموں اور خاص طور پر افسانوں سے ایک نئی جہت دی۔ ان کا تعلق ہندوستان کی ان ادیبوں کی نسل سے تھا جس نے سماج کے مروجہ ضابطہ اخلاق کے خلاف بغاوت کا علم بلند کیا۔ سماج کے دہرے معیاروں پر چوٹ کی۔ عصمت نے متوسط طبقے کی زندگی اپنا موضوع بنایا۔ خاص طور سے خواتین جس گھٹی ہوئی فضا میں رہنی تھیں۔

اس فضا کی عکاسی اپنے افسانوں میں کی۔ ان کی انفرادیت ان کا اسلوب بیان ہے، جس میں طنز ہے، بے باکی ہے، ٹیکھا پن ہے۔

صحت ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہیں اور انھوں نے اپنی انفرادیت باقی رکھتے ہوئے اس تحریک کو سہت تقویت پہنچائی۔

صحت اپنے فن میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ جامعہ اولڈ بوائز کا یہ جلسہ صحت چٹائی کی موتد صاحب کو جو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے اس پر اظہار رنج و غم کرتا ہے اور ان کے پسندیدگان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

اعتراف جامعہ کے ماہ نومبر کے شمارہ میں احوال و کوائف کے تحت عربی ریفریشنگ کورس کے ضمن میں ڈاکٹر شفیق احمد ندوی دریدہ شجہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ جو اس پروگرام کے کنوینر تھے، ان کا ذکر نہ آسکا۔ حقیقت یہ ہے کہ موصوف کی تین ہفتوں کی مسلسل جدوجہد کے نتیجے میں یہ پروگرام کامیابی سے چکنا چور ہوا۔

انتظار حسین صاحب کے ساتھ ایک نشست ۷ نومبر ۱۹۹۱ء کو شجہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے ہندوپاک کے مشہور ناول نگار انتظار حسین صاحب کے اعزاز میں ایک نشست کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت پروفیسر قرۃ العین حیدر نے فرمائی۔

نشست میں جامعہ کے اساتذہ اور طلباء کی خاصی تعداد نے شرکت کی۔ پروفیسر شمیم حنفی صاحب نے جناب انتظار حسین صاحب کا تعارف کراتے ہوئے ان کے افسانوی مجموعوں اور ناولوں میں کنکری، گلی کوچے، بستی، تیغ و کرہ اور کتھا ساگر کا خاص طور سے ذکر کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ تقسیم ہند کا سانحہ، مشرقی روایات سے غیر دست برداری کا رجحان اور مغربی اثرات کا اظہار انتظار صاحب کی تخلیقات کے اہم عوامل ہیں۔

مہمان ادیب نے سامعین سے خطاب کے دوران انھیں بتایا کہ اپنے عہد کے اس مردِ جاہل کی پابندی انھوں نے کبھی نہیں کی کہ چیخ و رور مہاسان کا مطالعہ انسان نگاری کے لیے ضروری ہے بلکہ

یہ کہ حاصل ہونے والی کہانی لکھنے کا فن انہی تالیفات سے سیکھا ہے۔ مغربی اور مشرقی کہانی مختصراً انہوں نے ان الفاظ میں موازنہ کیا کہ مغربی کہانی تخت درخت ترشا ترشا یا ایک بانغ ہے جب کہ مشرقی کہانی گلے جنگلوں کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے جہاں قدم قدم پر کہا ہوں گا گنگلک آباد ہے۔

قرۃ العین حیدر صاحبہ کے اس سوال کے جواب میں کہ آپ اس وقت جس ملک میں رہتے ہیں وہاں آپ کے نہیں لوگوں کا کیا رویہ ہے؟ انتظار حسین صاحب نے کہا کہ وہاں لوگوں کا ملاحظہ اور عمل ہے۔ بعض حلقوں کا رجحان یہ ہے کہ جس سرزمین کو چھوڑ آئے ہو اسے کب تک یاد کر دے اور اس کے برعکس کئی حلقوں کی طرف سے پذیرائی بھی ہوتی ہے۔

اس گفتگو کے بعد انتظار حسین صاحب نے جاتک کتھا پر مبنی اپنی نئی غیر مطبوعہ کہانی روال کی کہانی کے عنوان سے سنائی جس کا اختصار یہ ہے کہ سندروں کی ٹولی کا جہاں دیدہ سرغند انسانوں کی دنیا کے سفر سے واپس آکر اپنے ساتھیوں کو درودوں پر چلنے والی نرالی مخلوق یعنی آدمی کے طور طریقوں کا حال بیان کرتا ہے۔ یہ یورا ماجرہ بندروں کو خاصا مضحکہ خیز معلوم ہو رہا ہے سب نے کان پکڑے کہ ہم یہاں نہیں بیٹھیں گے کہ یہاں بدی کی باتیں سنی ہیں۔ یہ تو! لیکن بندروں میں ایک تجسس بدر ہو گیا کہ انسانوں کی دنیا ہوتی کیسی ہے۔ آخر ایک مہم جو بندر آدمیوں کی بستی میں جانکلا چھپنوں منڈیروں پر اچھلتا کودتا کہیں سے ایک آئینہ اڑا لیا کہیں سے ایک عورت کا لباس جھٹک لیا تو ایک دوسری جگہ سے ایک مسترا حاصل کر لیا۔ سوغات لے کر اپنی دنیا میں واپس آیا اور وہ لباس اپنی بندریا کو پہننے کی فرمائش کی جس کی تعمیل نہ ہونے پر اس نے بندریا کو دو دو کیا اور اسے طلاق دے دی جس سے ہندو سماج میں زلزلہ آگیا۔ آئینہ دیکھنے سے سب کو اپنی دم نظر آئی جو ایک فاضل عضو معلوم ہونے لگی۔ آخر لوبت یہاں تک پہنچی کہ اس تجربہ کار بندر نے بعض ساتھیوں کو ہم خیال بنا لیا کہ دم عضو فاضل ہے اور اس طرح دم ایک اختلافی مسئلہ بن گئی پھر رفتہ رفتہ استرے تک بندروں کی عام رسائی ہو گئی اور بندروں کے معاشرہ میں جنسی بے راہ روی اور وہ عام بے حیائیاں عام ہو گئیں جو انسانی معاشرہ میں پائی جاتی ہیں۔

کہانی کے اختتام پر ڈاکٹر ابو الکلام قاسمی (شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے سوال کیا کہ انتظار صاحب کہانی بیان کرنے میں خط مستقیم سے الگ ہٹ کر چلنا کیوں پسند

کرتے ہیں۔ وہ انسان پر طنز کرنے کے لیے اس سے کمتر درجے کی مخلوق کا سہارا لے کر کہانی میں فنی نقطہ نظر سے کس جہت کا اضافہ کرتے ہیں اور کیا بندر کے حوالے سے طنز شدید ہو جاتا ہے اس کے جواب میں انتظار صاحب نے کہا کہ بعض ذہن ہوتے ہی ایسے ہیں کہ خط مستقیم پر نہیں چل پاتے۔ میں خود بھی نہیں کہتا کہ میں نے علامتی کہانی لکھی ہے میں نے بندروں کی کہانی لکھی ہے کیونکہ دیگر مخلوقات پر بھی کہانی لکھی جاسکتی ہے۔ اور جہاں تک طنز شدید ہونے کی بات ہے، بندر آدمی کو اخراج مخلوقات تسلیم ہی نہیں کرتا۔

ڈاکٹر شمس الحق عثمانی شعبہ اردو جامعہ نے انتظار صاحب کی ایک اور کہانی آخری آدمی کے حوالے سے یہ خیال ظاہر کیا کہ موجودہ کہانی میں انتظار حسین کا اتنا واضح ہو کر ہمارے سامنے آنا حیرت انگیز ہے جو ان کے رویہ کی تہذیبی کی علامت ہے یا پھیلی کہانی، آخری آدمی کی عدم ترسیل کی شکایت ہے۔ صاحب اصرار کیا ہے ایک بڑے کیوس والی پرتا نیر کہانی قرار دیا اور پروفیسر شمیم حنفی نے اسے کنفیوژنل یا اقبالی کہانی سے تعبیر کیا جس میں غمناک فضا طاری ہے اور جو قاری کو اخلاقی انحطاط کا احساس دلاتی ہے۔

انٹرویو نیورسٹی باسکٹ بال ویمن ٹورنامنٹ | نارتھ زون انٹرویو نیورسٹی باسکٹ بال (دکن)، ٹورنامنٹ جامعہ کے انعقاد شدہ چھٹا روز میں

۸ تا ۱۰ نومبر ۱۹۹۱ء منعقد ہوا۔ جس میں بشمول جامعہ ۱۹ انٹرویو نیورسٹیوں کی ٹیموں نے شرکت کی۔ دہلی یونیورسٹی، گورنمنٹ دیو یونیورسٹی، پنجاب یونیورسٹی، چندر گپتہ اور جامعہ کواالترتیب پہلا، دوسرا، تیسرا اور چوتھا مقام حاصل رہا۔

جامعہ کے کھلاڑیوں کی نمایاں کامیابی | حال ہی میں جامعہ کے طالب علم ونکوکار سینی کوانڈین باسکٹ چیمپئن شپ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ ایک اور طالب علم

پریپ کاربشت نیا اکتوبر کے تیسرے ہفتے میں دلی کے اندرا گاندھی اسٹیڈیم میں منعقد دہلی اسٹیٹ باسکٹ چیمپئن شپ مقابلے میں تیسرا مقام حاصل کیا۔ اس کے علاوہ مس بندو دھون نے دلچسپی میں ستمبر ۹۱ء میں منعقد ماتلجے کورٹ میں چیمپئن شپ جیت کر جامعہ کا نام روشن کیا ہے۔

ترکی درویشوں کا رقص | ۱۵ نومبر ۱۹۹۱ء کو جامعہ کے انصاری آڈیٹوریم میں ترکی سے آئے ہوئے فنکاروں کی ایک جماعت نے درویشوں کا رقص پیش

کہا۔ درویش رقص کی روایت مولانا روم کے بعد کے زمانے سے جا ملتی ہے جس میں مثنوی مولانا روم
 کا گھیردار مجتہد پوشش درویش لوگ حلقہ بنا کر رقص کرتے ہیں اس طور سے کہ ان کا داہنا ہاتھ
 آسمان کی طرف بلند رہتا ہے اور بائیں ہاتھ زمین کی طرف جھکا رہتا ہے جو زمین کے لیے آسمان سے
 باران رحمت کی طلب کا استعارہ ہے۔ رقص ختم ہونے پر رقصا صوں نے سفید بچتے بدل کر کالے
 چوغے پہنی لیے اور فاتحہ خوانی کی۔ جامعہ موسیقی سو سائٹی کے سکریٹری پروفیسر دیو ندر جوشی نے یہاں
 کو پھولوں کا گلہ سترہ پیش کیا۔

۱۸ نومبر ۱۹۹۱ء کو کانفرنس ہال میں پروفیسر شیلبرگن ڈین نیکلٹی
ڈاکٹر طلّال اسد کالکچر آف ہیومنیزس اینڈ لینگویجز کے زبراہتمام ڈاکٹر طلّال اسد نے
 ”عالم عرب میں اسلامی بنیاد پرستی“ کے عنوان پر ایک لکچر دیا۔ ڈاکٹر طلّال اسد نے اسلام اور
 سیاسیت دونوں مذاہب کے اصول کا جائزہ لیتے ہوئے اسلامی بنیاد پرستی کے بنیادی عناصر اور
 اس کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔ لکچر کے اختتام پر پروفیسر حسین یاسین صدیقی، ڈاکٹر محمد طاہر، ڈاکٹر طلّال اسد،
 ڈاکٹر مکمل کیشون، ڈاکٹر بی کے ہست، ڈاکٹر عنایت علی زیدی اور ڈاکٹر نیتا زیدی اور ڈاکٹر مسد جمال الدین نے موضوع سے متعلق
 بعض اہم سوالات کہے جس کے جواب مقرر موصوف نے تفصیل سے دیے۔

نصابی کتابوں پر نظر ثانی ورکشاپ کا افتتاح
 این۔سی۔ای۔ آرٹی کی درسی کتابوں کی پانچ روزہ
 ورکشاپ کا افتتاحی جلسہ ۲۵ نومبر کو کانفرنس ہال جامعہ
 ملیہ اسلامیہ میں منعقد ہوا۔ اس جلسے کا اہتمام ورکشاپ کے اعزازی ڈاکٹر کٹر پروفیسر عنوان چستی
 اور ڈاکٹر محمد صابرین ریڈر این۔سی۔ای۔ آرٹی نے کیا۔ جلسے کا افتتاح فرماتے ہوئے جامعہ کے
 وائس چانسلر پروفیسر مجیب رضوی نے فرمایا کہ ہائی اسکول کے لیے نصابی کتابیں تیار کرتے
 وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ ایک سبق ایک طرح کے طلباء اور طالبات کے لیے آسان ہو
 سکتا ہے جب کہ دوسرے طلباء اور طالبات کے لیے مشکل ثابت ہو سکتا ہے۔ انھوں نے یہ
 بات زور دے کر کہی کہ ایسی کتابیں تیار کرتے وقت موضوعات اور مواد نیز مقصد کو ہمیشہ نظر
 رکھنا چاہیے۔ ادیبوں اور شاعروں کو نہیں۔ ورکشاپ کے اعزازی ڈاکٹر کٹر پروفیسر عنوان چستی
 نے کہا کہ این۔سی۔ای۔ آر۔ ٹی اردو کی نصابی کتابوں کی تیاری کرتی ہے لیکن جامعہ ملیہ اسلامیہ

نے شریعت ہی سے تعلیم کے میدان میں تعمیری تجربوں کا خیر مقدم کیا ہے۔ یہ تجربے استادوں کے مدد سے اور جامعہ کی سطح پر شعبہ اردو میں لگاتار ہوتے رہے ہیں۔ اسی لیے اسی اسی۔ آر۔ ٹی کا یہ ورکشاپ جامعہ کی سرزمین پر کامیاب رہے گا۔ ڈاکٹر خلیق انجم سکریٹری انجمن ترقی اردو دہندہ نے کہا کہ میں مدرسے این۔ سی۔ اسی۔ آر۔ ٹی کی نصابی کتب کی تیاری کے سمیناروں اور ورکشاپوں میں شریک ہوتا رہا ہوں۔ اپنے تجربے کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک مفید اور موزوں قدم ہے۔ پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ یہ ورکشاپ بہت اہم ثابت ہو گا۔ اس ورکشاپ میں ہم اپنے کاموں کا جائزہ لیں گے خاص طور پر نویں کلاس کے لیے جو کتاب تیار کی گئی تھی اس کی خوبیوں اور خامیوں پر غور کریں گے۔ ہر دو حضرات نے اردو کی کتابوں کی تیاری میں ڈاکٹر صابر بن کی کوششوں کی تعریف کی ڈاکٹر محمد صابری نے کہا کہ ۱۹۸۳ء تا حال این۔ سی۔ اسی۔ آر۔ ٹی کا شعبہ اردو لگاتار اردو کی نصابی کتابوں کی تیاری میں مصروف ہے۔ ہم لوگ اس نوع کے سمینار اور ورکشاپ ملک کے مختلف حصوں میں منعقد کرتے رہے ہیں۔ جس کے خاطر خواہ مفید نتیجے نکلے ہیں ڈاکٹر خالد محمود نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے دانش چانسلر اور تمام شرکاء کا شکریہ ادا کرنے ہوئے کہا کہ یہ اپنی نوعیت کا واحد ورکشاپ ہے۔ اس لیے نصابی کتابوں کے سلسلے میں اس ورکشاپ کی سفارشات بہت وقیع ہوں گی۔ اس ورکشاپ کو کامیاب بنانے میں ڈاکٹر و ہاج الدین علوی، ڈاکٹر خالد محمود اور نعیم الدین رضوی نے خاص حصہ لیا۔ (اس رپورٹ کے لیے ہم جناب نعیم الدین رضوی ریسرچ اسکالر شعبہ اردو جامعہ کے ممنون ہیں)

Sl No Del/14431/6/85

Ed No D-(S E)-108

Vol 88 No 12

December, 1991

THE MONTHLY JAMIA, Jamia Nagar, New Delhi-110025



A SHERVANI ENTERPRISE



Every product speaks of quality

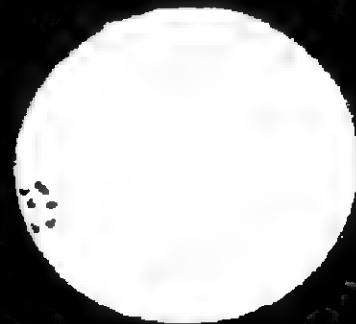
Geep Industrial Syndicate Limited

B 11/2 OKHLA INDUSTRIAL AREA PHASE II

NEW DELHI-110 020

TEL 633548

جامعہ ماہنامہ



ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

سالانہ قیمت ۳۰ روپے
جامعہ ماہنامہ
قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۸۸ بابت ماہ جنوری ۱۹۹۱ء شمارہ ۱۵

فہرست مضامین

۳	ڈاکٹر سید جمال الدین	شہدات
۷	ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی	اردو اور ادبی کارِ شہ
۱۲	ڈاکٹر سید محمد عزیز الدین	خوشحال خاں خلک۔
۲۱	پروفیسر محمد ذاکر	عہد اور رنگِ زیب کا احتجاجی شاعر
۲۴	جناب عبداللہ ولی بخش قادری	نظم
۲۷	ڈاکٹر صفیر امجدی	مسترت
۳۲	ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی	نیا ضمن بوا لندھن والی
۴۱	جناب نظیر برنی	تحریک آزادی اور اردو صحافت
۴۷	ڈاکٹر ظفر احمد نظامی	شفیق الرحمن قدوائی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ
۵۷	سہیل احمد فاروقی	سیاسی ڈائری
		احوال و کوائف

مجلس مشاورت

ڈاکٹر سید ظہور قاسم	یرومیسر علی اشرف
یرومیسر مسعود حسین	یرومیسر صیاء الحسن فاروقی
یرومیسر محمد عاقل	ڈاکٹر سلامت اللہ
یرومیسر شمس الرحمن محسی	حات عبداللطیف عظمیٰ

مدیر اعلیٰ
پروفیسر سید مقبول احمد

مدیر
ڈاکٹر سید جمال الدین

مدیر معاون
سہیل احمد فاروقی

ماہنامہ ”جامعہ“

ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

تذرات

سید جمال الدین

تاریخ میں ۱۹۹ء کو کس طرح دیکھا جائے گا؟

اس سوال پر میں عوامل کی طرف خصوصیت سے نگاہ جاتی ہے۔ سیاسی عدم استحکام سماجی انتشار اور معاشی بحران۔ ۱۹۹ء میں ہندوستانی عوام ہرگز میں کانگریس (آئی) کو اقتدار سے ہٹا کر نیشنل فرنٹ کو سربراہ قرار دے تھے۔ نیشنل فرنٹ کو انتخابات میں اتنی اکثریت حاصل نہیں ہوئی تھی کہ وہ دوسری غیر کانگریس (آئی) سیاسی جماعتوں کی حمایت کے بغیر حکومت بنا سکے۔ لہذا اس نے بھارتیہ جنتا پارٹی اور کیونسٹ جماعتوں کی مدد سے عوام کو ایک متبادل حکومت دی۔ دائیں اور بائیں بازو کی جماعتوں میں نظریاتی طور پر درست اختلاف اس وقت بھی تھا اور آج بھی ہے۔ نیشنل فرنٹ کی حکومت نظریاتی طور پر بائیں بازو کی جماعتوں سے زیادہ قریب رہی لیکن اس میں اتنی اخلاقی کوتاہیاں پیدا ہو سکی کہ یہ دائیں بازو کی بھارتیہ جنتا پارٹی کے فسطائی مطربات سے کھل کر جنگ کر سکتی اور جب اس نے نظریاتی جنگ کے لیے بگل بجانا شروع کیا تو اس وقت تک کافی تاخیر ہو چکی تھی۔ نتیجہ کے طور پر سیاسی عدم استحکام پیدا ہوا اور نیشنل فرنٹ حکومت کو اقتدار سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اسی کی صفت سے کچھ لوگ ماہر آگئے اور انھوں نے حساب بندش کی قیادت میں کانگریس (آئی) اور اس کی ہمنوا جماعتوں کی حمایت سے حکومت سالی اور پارلیمنٹ سے اقتدار اوٹ بھی حاصل کر لیا۔ اس سب کے باوجود سیاسی طور پر ہمارا ملک مستحکم نہیں کہا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ سٹیٹ فہریوں کے جاں و مال کی حفاظت کرنے سے قاصر نظر آ رہی ہے۔ آئین، دستور، قانون اپنی معصوم صورت میں جارہے ہیں۔ سماج میں انتشار پیدا ہو رہا ہے۔ پس ماندہ طبقوں کو اوپر لانے کے لیے جو اقدامات سابقہ حکومت نے کیے جس میں منڈل کمیشن کی رپورٹ کا نفاذ شامل تھا، اس سے اونچی ذات، اور پچی ذات کے رہبان تصادم کی رفتار تیز ہو گئی۔ اونچی ذات والوں کے سامنے یہ مسئلہ آیا کہ ملازمتیں کم ہو رہی ہیں اور

ان میں ریویژیشن کی پالیسی کی وجہ سے ان کا حصہ کم ہو رہا ہے، لہذا ان میں یہ احساس جاگا کہ اگر دوسروں کو محکوم کر دیا جائے تو انھیں کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔ اسی لیے انھوں نے ان وجوہات پسند سیاسی جماعتوں کی طرف رخ کیا جو ملک کی آبادی کے ایک بڑے حصے (جن میں نیچی ذاتیں اور اقلیتیں شامل ہیں) کو کسی نہ کسی پہلے قریب و حد سے الگ رکھنے پر اصرار کرتی ہیں۔ اس مقصد سے طرح طرح کے جواز تلاش کیے گئے اور وقت نے جن فتنوں کو دفن کر دیا تھا انھیں اکٹھا کر لیا۔ اور نیچی ذات، اور نیچی ذات کا تصادم تیز ہوا تو رجعت پسند سیاسی جماعتوں اور فسطائی تنظیموں نے پس ماندہ طبقوں کو رام کی دہائی دے کر ہندو سماج کی شیرازہ بندی کرنے کی کوشش کی اور ملک کی سب سے بڑی اقلیت کے خلاف ایسا رہبر یا ماحول پیدا کیا کہ جس سے لستہوں میں رہنے والے کمزور لوگوں (جن میں اکثریتی فرقہ کے عرب بھی شامل ہیں) کی زندگی تنگ ہو گئی۔ فرقہ وارانہ فسادات میں امن قائم رکھنے والی ریاستی ایجنسیوں کا رول ٹری حد تک یک طرفہ رہا جو اقلیتوں کے خلاف تعصب پر مبنی تھا، فوج نے عوام کا اعتماد حاصل کیا لیکن فوج بھی کب تک ملک گیر فرقہ واریت سے پاک رہ سکتی ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات پہلے بھی ہوئے ہیں لیکن موجودہ سیاسی عدم استحکام کی صورت میں فسادات کی نوعیت بدل گئی ہے۔ دیباہ جو فسادات سے محفوظ رہتے تھے وہ بھی اس آگ کی نذر ہو گئے ہیں۔

مغربی ایشیا میں کویت پر عراق کے قبضے کے بعد حالات پیدا ہوئے ان سے معاشی بحران میں اضافہ ہو رہا ہے۔ قیمتوں میں اضافے کا رجحان رکھنے کا نام نہیں لے رہا ہے۔ غریب تو غریب متوسط طبقہ بھی بے حال ہو رہا ہے۔ ملک کی تمام تر توجہ معاشی بحران پر قابو پانے کے لیے ہونی چاہیے تھی لیکن فرقہ وارانہ فسادات کے سطحوں نے ہمارے شعور کو اس قدر جھلسا دیا ہے کہ کسی اور طرف غور کرنے کی سکت ہی باقی نہیں رہی۔

پریس کا رول کسی طرح قابل ستائش نہیں رہا اس کی بھی تمام تر توجہ حقیقی معاشی مسائل سے ہٹ کر جذباتی مسائل پر مرکوز رہی اور مجموعی طور پر اس نے فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لیے سازگار فضا بنانے میں مثبت کردار نبھانے سے گریز کیا بلکہ کسی حد تک بعض قومی اور اکثر علاقائی اخباروں اور جریڈوں نے فرقہ وارانہ تصادم کے لیے نفرت انگیز ماحول بنایا۔

بین الاقوامی سطح پر بھی ۱۹۹۰ء حادثوں کا سال ثابت ہوا۔ مغربی ایشیا پر جنگ کے بادل منڈلا رہے ہیں، پاکستان اور بنگلہ دیش میں حکومتوں کے تختے پلٹے۔ نیپال میں شاہ کی طاقت کمزور ہوئی، مسٹر تھیچر کو

ذہبی احکام کے عہدہ سے مستثنیٰ ہونا پڑا۔ گورنر باجوف کی مشکلات میں اضافہ ہوا۔ مہلک ہتھیاروں کی دڑ میں کمی آئی۔ دوسرا اہم مسئلہ میں مناجات قائم ہوئی۔ جرمنی ایک بار پھر متحد ہوا لیکن اس سے جنگ کے خطرات کم نہیں ہوئے۔ مہلک ہتھیاروں کو ضائع کر دیا گیا لیکن روایتی ہتھیاروں کا ذخیرہ ختم نہیں ہوا ہے۔ کہا جاتا تھا کہ تباہ کار ہتھیاروں پر بجاری رقم خرچ ہوتی ہے اسے بے اثر غریب ملکوں اور قوموں کی فلاح اور ترقی کے لیے وقف کیا جائے گا لیکن ایسا تو نہیں ہوا بلکہ عرب روایتی ہتھیاروں کے خریدار بن گئے۔ اقوام متحدہ نے عراق پر تو بند لگائیں لیکن مقبوضہ عرب علاقوں اور بیت المقدس سے اسرائیل کے غروج کے لیے اس پر معاشی بندشوں کو سختی سے نافذ نہیں کیا گیا۔ کیا اقوام متحدہ صرف مغربی ملکوں اور ترقی یافتہ اقوام ہی کا سامانہ ادارہ بنا رہے گا۔ مغربی ایشیا کے سیاسی بحران سے ٹرول کی قیمتوں میں اضافہ ہوا اور جب تک مسئلہ کا حل نہیں نکلتا ہے کم از کم ترقی پذیر اور غیر ترقی یافتہ اقوام کی معیشت بری طرح متاثر رہے گی کیونکہ تیل کا تعلق بنیادی ضرورتوں سے مربوط ہے اس لیے معاشی بحران بڑھتا ہی رہے گا۔

۱۹۹۱ء تو گزر گیا، اچھا یا بُرا سب ہی کچھ محکمت لیا گیا۔ لیکن اب ۱۹۹۱ء ابے جلو میں کیا لے کر آ رہا ہے۔ اس سلسلے میں دانشوروں سے توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں کہ وہ روایتی ڈگری سے ہٹ کر مغرب، یا مغربی افکار کی محض نقالی کرنے اور ہندوستانی حالات پر مغربی یا بدیشی نظریات کے غلاف منڈھنے کے بجائے وہ ایسا عمل کریں گے جس کی ان سے سچا طور پر توقع کی جاتی ہے یعنی اپنے مطالعہ، مشاہدہ، تحقیق و جستجو سے پیشین گوئی کریں گے کہ موجودہ حالات ملک کو کس طرف لے جا رہے ہیں۔ اور کس طرح ملک کو ایک مضبوط و مستحکم سیاسی، معاشی اور سماجی نظام دیا جاسکتا ہے۔ جمہوریت اور سیکولرزم بلند نعرے لگانے سے قائل نہیں ہوں گے۔ یہ بحث کہ متنوع ہندوستانی معاشرہ کے لیے سیکولر، جمہوری، سماج وادی نظام ہی سب سے بہتر ہے اب کانوں کو کچھ بھانی نہیں۔ سودیت دیس میں کامپلٹ ہو گئی ہے۔ ہمارے ملک میں یہ پروپیگنڈا کیا جاتا تھا کہ روس نے سماج وادی نظام قائم کر کے دکھا دیا کہ لسانی، جغرافیائی، ماحولاتی، ثقافتی، مذہبی اختلاف کے باوجود متحدہ قومیت قائم کی جاسکتی ہے لیکن بڑے افسوس کے ساتھ لکھا پڑتا ہے کہ سودیت دیس میں متحدہ قومیت کا نظریہ باطل ہوتا جا رہا ہے اس وجہ سے ہندوستان میں سیکولر، جمہوری، سماج وادی نظام کے نظریہ کے حامی ٹرے منحصے میں پیر گئے

ہیں۔ کیونکہ ملک گیر فرقہ واریت سے ہندوؤں کے رومانی جذبہ کو بیدار کیا ہے اور ہندوستان میں ہندو راشٹرا کے قیام کا نعرہ بلند کر دیا گیا ہے۔ بہت سے کانوں کو یہ نعرہ خوب بھا رہا ہے لیکن ہندو راشٹرا کیلئے کسی کو معلوم نہیں۔ ہمارے دانشوروں پر یہ بڑا فرض عائد ہوا ہے کہ وہ ہندو راشٹرا کے نظریہ کا مطالعہ کریں اور اسے اس کے تمام سرمضمرات اور اس کے قیام کی صورت میں اس سے مرتب ہونے والے نتائج سے ملک و قوم کو باخبر کر سں۔ شاید اس طرح ہندو راشٹرا کے نظریہ کے بانی بے نقاب ہو جائیں۔

یہ دریافت کرنا ہو گا کہ ہندو راشٹرا کی مسادکوں سے وبدوں پر ہوگی، اگر منوا سمرتی اور دھرم شاستر کو مانڈ کیا جائے گا تو شور و طبعوں اور عورتوں کے ساتھ کیا وہی سلوک برنا جائے گا جو دھرم شاستر کے صدیوں پہلے طے کر دیا ہے۔ کیا نعرہ ہندو یعنی ملجھوں سے وہی پہنیز کیا جائے گا جو دھرم نے بتایا تھا۔ کیا سمندر مار کے احسنوں یعنی ملجھوں کے ملکوں کا سفر نہیں کیا جائے گا۔ کیا ہندوستان کو ہندو راشٹرا بیا کر ایک ماریجھو دنا سے الگ مھلگ کر دیا جائے گا۔ ہندو راشٹرا میں نسوروں اور قلیتوں کا مار لڑاں کوں اٹھائے گا۔ دم تو ضرور ہندو راشٹرا کی نہیں ہندی راشٹرا کی ہے۔ سننے میں اور لکھے میں ہندو راشٹرا اور ہندی راشٹرا میں کم فرق ہے لیکن ہندو راشٹرا ننگ نظری پر مبنی نظریہ ہے جب کہ ہندی راشٹرا میں ملک کی مام و سقین رنگینباں اور تنوع سمٹ کر آگئے ہیں۔ دیکھنا ہے ۱۹۹۱ء میں دانشور ہندو راشٹرا کے مقلدے میں ہندی راشٹرا کے نظریہ کو سامنے لانے اور منوانے میں کساروں ادا کرنے ہیں۔

و عا ہے کہ سال مبارک ثابت ہو۔

اردو اور ادھی کا رشتہ

اردو کسی ایک طبقہ یا علاقہ تک محدود نہیں رہی ہے۔ اس کے مراکز بھی بدلتے رہے ہیں۔ ہر جہاں بھی گئی ہے وہاں کی مٹی کی بو باس کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔ اردو نے اپنے تشکیلی دور میں جہاں پنچابی، برجراج، جتھانی، گجری اور ہریانوی کے اثرات قبول کیے ہیں وہاں اس کی نشوونما میں ادھی کے اثرات بھی کارفرما نظر آتے ہیں اور یہ اثرات صرف اس حد تک محدود نہیں ہیں کہ اردو شعراء نے ادھی میں گستا، غزلیں، دوہے اور دہے کہے ہیں یا ادھی کے لیے اردو رسم الخط کو اختیار کیا ہے بلکہ اس نے فکر و اظہار کی سطح پر بھی ادھی سے استفادہ کیا ہے۔ سلاطین اودھ اور دبستان لکھنؤ کے قیام سے قبل یہاں ایسی تہذیبی اور ادبی فضا موجود تھی جو اس علاقہ میں اردو کے نشوونما کے لیے سازگار ہو سکتی تھی۔ چونچور میں سلاطین شرقیہ نے جو علمی و ادبی مراکز قائم کیے تھے ملک محمد جاتسی، تلسی، داس اور کبیر سی فضا کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ادھی کی مشہور و معروف تصنیفات پداوت سے کون انکار کر سکتا ہے جس نے ہندوستانی ادبیات کو غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے۔ پداوت کی تخلیق صرف فارسی رسم الخط میں ہوئی تھی بلکہ اس میں عربی و فارسی الفاظ بھی کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں اسی طرح تلسی اور کبیر وغیرہ کے دوہوں اور رباعیوں میں عربی، فارسی اور ترکی الفاظ موجود ہیں جس سے اردو اور ادھی کے قریبی رشتہ کا اظہار ہوتا ہے۔ چودھویں صدی کے اوائل میں سب جہاں گیارا شرف سمنانی نے تصوف اور اخلاق سے متعلق اردو شعر کا جو پہلا رسالہ تصنیف کیا تھا اس میں بھی ادھی الفاظ کے استعمال کے قیاس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اردو پر ادھی کے اثرات کا کئی پہلو سے جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ادھی میں بھگتی کی روایت

خاصی مستحکم اور قدیم ہے جس نے شمالی ہند کی ادبیات کو غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے۔ دبستان لکھنؤ نے اگچہ اپنے قیام کے ابتدائی دور میں دبستان دہلی کی تقلید کے باوجود تصوف سے اپنا دامن بچانے کی کوشش کی تھی اور نتائج نے معیار سبکی اور اصلاح زبان کے جوش میں بھاسکا اور مقامی بولیوں کے الفاظ کو طام باہر کرنے کی تحریک شروع کی تھی۔ یہ تحریکات خود اردو پر ادھی کے بڑھتے ہوئے اثرات کی غماز تھیں جس کے خلاف طبقات اعلیٰ اور ادنیٰ میں منقسم سماج میں رد عمل کا اظہار ایک فطری اور تاریخی عمل تھا لیکن یہ دونوں کوششیں ناکام رہیں۔ اور آتش، آتش، مصحفی، انیس اور دستیر وغیرہ خود کو ملکہ اظہار، زبان و بیان کی سطح پر ان اثرات سے محفوظ نہیں رکھ سکے۔ آتش اور ان کے ہم مسلک شعراء کے یہاں تصوف کی چاشنی ما آتش کی نظم و نثر میں ادھی الفاظ کا استعمال ان ہی مقامی اثرات کا نتیجہ ہے۔ آتش و دستر کے مریوں میں جو ہندوستانی تہذیب و معاشرت کے گہرے نقوش ملتے ہیں ان میں سے بیشتر کا تعلق سر میں اودھ ہی سے ہے۔ ادھی میں دہے اور نوحوں کی بھی ایک مستحکم عوامی روایت موجود ہے۔ یہ عین ممکن ہے کہ اس روایت کو مزید تقویت نوابین اودھ کے زمانے میں حاصل ہوئی ہو لیکن اس کی داغ بیل کے سلسلہ کو سلاطین شرقیہ کے عروج و زوال سے منقطع نہیں کیا جاسکتا۔ ادھی میں ”دہا گہا ہی ہس حانا بلکہ دہا رو یا بھی حاتا ہے اور رونے کے لیے تاریخی پس منظر کے ساتھ اجتماعی تجربہ بھی ضروری ہے۔ ادھی میں اس دہے کی روایت نے اردو کے مرثیہ گو شعراء کو بھی متاثر کیا ہے اس کے علاوہ آلہا و دل کی رزمیہ روایت نے بھی اردو مرثیہ پر اپنے اثرات ڈالے ہیں جس کا تجزیہ کرنے کی ضرورت ہے۔ یہی معاملہ گیتوں کا بھی ہے۔ اردو میں ریاست اودھ کے قبائلی سے قبل گیت کی روایت موجود نہیں تھی۔ لیکن اردو شعراء نے ادھی کے انداز میں گیت بھی لکھنے شروع کیے جس کا تفصیلی جائزہ انظر علی فاروقی نے اپنی تصنیف لوگ گیت میں پیش کیا ہے۔

اردو شعراء نے تلسی اور کیر کے انداز میں دہے بھی کہے ہیں اور ان کے دہوں میں پیش کیے گئے خیالات کو اپنے طور پر اردو اشعار میں بھی پیش کیا ہے۔ ایسے ہی کچھ اشعار ملاحظہ کیجیے جس سے اخذ و قبول کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ادھی میں — لوچن جل رہ لوچن کونا — جیسے پریم کمر پن کمر سونا (تلسی)

اردو میں — ہتھانسو تو روک دیے جس نے — ندیوں کا بہاؤ روک لہے (آرزو لکھنوی)

ادھی میں — پانی کبرا بلبلا اس مانس کی ذات — دیکھت ہی چھپ جائیں گے جیوں تار پر بجات (کیر)

اردو میں — کیا پھر وہ سب سے بڑی گانی کا — آدمی بے بلا ہے ہانی کا
 اردو میں — نہیں تو وہ سب سے عین میں لا رکھا — بڑے ہوتے اور بس بھڑے وہ دنیا کن کا ج
 اردو میں — اللہ حسن دے تو حیا بھی ضرور دے — کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں جانا نہ ہو
 اردو میں — ہانہ چلے جاتے ہونے بل جاتے کے منہ — ہر دے سوں جب جاتی ہو مرد بدو لگا تو نہ (سور)
 اردو میں — مانا کہ چلے آپ میرے گھر سے نکل کر — جائیں گے کہاں اس دل مفطر سے نکل کر
 اردو میں — ہر جود کیمن میں چلا برائے دیکھا کوئے — جب دل لکھو جا اپنا بکھ سے برائے کوئے (کبیر)
 اردو میں — ہر بڑی سے بڑے رکتی ہے اتنی سی بات — آرزو ہر ایک کو اپنے سے اچھا جانیے (آرزو لکھنوی)
 اردو میں — جا کر رکھے ساتیاں مار نہ سکے کوئے — بال نہ ہا کھر سکے جو جگ بیری ہوئے (کبیر)
 اردو میں — فانوس بن کے جس کی حفاظت خدا کرے — وہ شمع کیا بجھے گی جسے روشن خدا کرے
 اردو میں — جو تو کو کا مٹا بودے تا ہی بود تو پھول — تو کو پھول کے پھول ہیں واکو ہیں ترسول (کبیر)
 اردو میں — اچھی کھیتی کا اچھا ہی پھل ہے — کر بھلا ترا بھلا ہو گا (آرزو لکھنوی)
 ہر چند کہ اردو میں ادوار دو کے جن شعراء نے ان خیالات کو اپنے اشعار میں پیش کیا ہے
 ان کا تعلق زندگی کے عام تجربات سے ہے لیکن رومرو کی زندگی کے ان عام تجربات کو شعری قالب میں
 ڈھلنے اور انھیں عوامی روایات کا حصہ بنانے میں اولیت کا شرف اردو میں کے شعراء کو ہی حاصل ہے۔
 اردو کے بعض شعراء کے یہاں بھی اردو کا اثر واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اس سلسلہ میں آرزو لکھنوی
 کے دیوانہ سر ملی بالسر سے کچھ اشعار پیش خدمت ہیں۔
 کوس کھڑے تھے چاہ کے دھوپ میں تیرا گئے — ہم سہی سوچتے رہے چھاؤں ملے تو بیٹھ جاتیں
 ماٹھا چوکھٹ پہ کہاں تک رگڑوں — اب تو پتھر بھی لکھا جاتا ہے
 تارا ٹوٹتے دیکھا سب نے یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی — کس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا کس کا سہارا ٹوٹا ہے
 آرزو اپنے کیسے کی بھگتو — اب پچھتائے سے ہونا کیا ہے
 اس میں ہر دلوں ہی گھر پھینک گئے ہیں — مگانا بڑا ہے بھانا بڑا ہے
 گھر کو پھونک کے جانے والا — پھر کے نہیں ہے آنے والا
 وہ کواں جڑ بھلیوں کی کہ گرج ہو بادلوں کی — میں ہونک میں سماؤں جو یہ کہ تم کو پاؤں

”ہماری پوتھی کہتی ہے جگواں کی دلاسے شہزادے کا چند رمان ملی ہے۔ چٹھا سورج ہے جو گرہ ہے وہ بھلی ہے۔ دیگ
تینگ کا مالک ہے۔ دھرم مورت یہ بالک ہے۔ جلد راج پر برا ہے، پرتھی میں دھوم ہے، ایسی شادی ہے مگر سہڑی
برس مشتری بارہویں آئے گی۔ سنچر پاؤں ٹرے گا۔ ایک پنکھیر دسوتے کے برون میں ہاتھ آئے گا۔ تریال کی
کھٹیا سے وہ چمن سنائے گا کہ راج پاٹ چھڑا دیں بدلیں لے جائے گا۔ ڈگر میں شہزادہ بھٹکے کوئی پاس
نہ بھٹکے، ساتھی چھٹیں۔ اپنے ڈیل سے ڈانوا ڈول رہے۔ پھر ایک منکھ ٹھکا کر کاسیوک کرپا کرے، راہ
رکائے، کوئی کلنکن نو بھی ہو کشت دکھائے، دریاں سے جب ٹھٹھے، رانی ملے مہا سند، وہ چرن پر پران
مارے، پتر اس کا گیانی گن کی تکھتی دے، اس سے کتی ملجھ مارے، دکھ میں آٹے آئے، بگڑے کاج
بنائے، جب اس نگر سنیچے جس کی پت میں گھر چھوڑے تو لال بہت ہو، وہ بگھنے ہاتھ آئیں، دور سب

کیس ہو جائیں، پہاڑ پر ایک چڑی من کا کپڑا استری پھرد پت ہو کھٹائی کرے۔ مجھ پڑیں، نرنار کی لڑکیں اور کچھ جل میں بھیڑیہ چل پڑے، پر جی لوگ چھٹ جائیں، نگر نگر کھرج میں پھرائیں سب بچھ پڑے مل جائیں۔ مانتا پتا کے ٹھگ آئیں، استری تین ہو دو کا مان رہے ایک کی ہیں ہو، بڑا راج کرے گئیوں کی کرپا سے جان کی گھر ہے۔ ٹیری ٹیری دھرتی کی سیر ہے۔“

سو رنے مکالموں کے علاوہ لکھنؤ کے کوچہ و بازار میں اودھی کی عوامی صداؤں کا سہارا لیا ہے۔
 ٹکے کو ڈھیر رکھا دیا ہے، گنڈیریاں پونڈے کی، مگھے کا منہ کالا، مہو باگرد کر ڈالا، عبس ہے نہ گلال ہے کتھے چرنے سے اودھی میں مکھڑالا ہے وغیرہ کا تعلق عوامی بولیوں سے ہی ہے۔ فسانہ عجائب کے مرصع و مقفی اسلوب بیان میں ٹھگنٹکی و تازگی اور زندگی کی حرارت اودھی کی پیوند کاری کا ہی نتیجہ ہے۔ رتن ناتھ سرشار کا مسانہ آزاد جہاد و نشر کے مختلف اسالیب کا مجموعہ ہے اس میں بھی سرشار نے اودھی کے بٹ کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔
 خصوصاً اس وقت جب سرشار فسانہ آزاد میں عوامی زندگی کی تصویر کشی کرتے ہیں تو مبساختہ اودھی میں مکالمے لکھتے ہیں۔ مرزا رسوا کے نادلوں میں بھی اودھ اور اودھی کا عکس موجود ہے۔ پھر پریم چند کی فنکارانہ بصیرت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ انھوں نے جس دھرتی اور جس معاشرے کو اپنے نادلوں اور افسانوں میں پیش کیا ہے اسے وہاں کی مٹی کی بوباس، تہذیب و معاشرت بھی عطا کی ہے جس کی وجہ سے جینا ہاگتا اودھ ان کی تخلیقات میں در آیا ہے۔ پریم چند کی زبان پر اکثر اعتراض کیا گیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے نادلوں اور افسانوں کی زبان اودھی، فارسی اور اردو کا حسین امتزاج پیش کرتی ہے جس کی مثال دوسرے فنکاروں کے یہاں مشکل سے ہی ملتی ہے۔ انھوں نے اپنی تخلیقات میں حسن و کشش پیدا کرنے کے لیے اردو کے ساتھ اودھی کے روز ترہ، محاورے، ضرب الامثال، الفاظ اور عوامی لوک گیت کا سہارا لیا ہے جس کی وجہ سے ان میں حقیقت کا رنگ گہرا اور تاثر میں اضافہ ہو گیا ہے۔ کفن جیسے ناسدہ اور شاہکار افسانہ کا اختتام بھی اسے ہی ایک لوک گیت پر ہوا ہے۔
 ٹھگنٹکی کا ہے کو نبینا جھمکائے

پریم چند نے افسانوی ادب میں اردو اودھی کی جو خوبصورت روایت قائم کی تھی اس کو بعض دیگر فنکاروں نے بھی برقرار رکھا ہے۔ علی عباس حبیبی، عافی عبدالستار کے افسانوں اور قرۃ العین جدر کے نادلوں میں اودھ اور اودھی کے اثرات اسی روایت کی تو سبیح ہیں۔ لیکن اردو اور اودھی کے ان گہرے اثرات کے باوجود افسوس ہے کہ اردو اور اودھی کے اس رشتے پر کوئی تفصیلی کام نہیں کیا جا سکا ہے جس کی ضرورت ہے

سید محمد عزیز الدین حسین

خوشحال خاں خٹک

عہد اورنگ زیب کا احتجاجی شاعر

۱۶۵۸ء ————— تا ————— ۱۷۰۷ء

خوشحال خاں خٹک، شہباز خاں خٹک کا بیٹا تھا جو عہد شاہجہاں کے افغان امراء میں تھا۔ ۱۶۲۶ء میں مارنے ابراہیم لودھی کو شکست دے کر ہندوستان میں مغل حکومت کی بنیاد ڈالی لیکن افغان یہ بات کبھی نہ بھول سکے کہ مغلوں نے ہندوستان کی حکومت ان سے چھین لی۔ آخر کار شیر شاہ سوری ہمایوں کو شکست دینے میں کامیاب ہوا۔ لیکن ۱۵۵۵ء میں ہمایوں نے ایرانی فرمانروا شاہ طہماسپ کی مدد سے دوبارہ ہندوستان کو فتح کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس فتح کے بعد ہمایوں کو زیادہ موقع نہ ملا اور ۱۵۵۶ء میں اس کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا اکبر بادشاہ بنا۔ اکبر ہی کے دور سے مغل افغانوں سے خبردار ہو گئے۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ افغانوں کی تعداد مغل امراء میں گھٹتی گئی۔ اورنگ زیب کے عہد میں بھی افغان امراء کی تعداد کافی کم تھی عہد اورنگ زیب کے پہلے دور میں جو ۱۶۵۵ء سے ۱۶۷۹ء تک ہے افغان امراء کی تعداد کل مغل امراء یعنی ۴۸۶ میں سے صرف ۴۳ افغان امراء تھے جو کہ ایک ہزار یا ایک ہزار سے زیادہ منصب رکھتے تھے اور دوسرے دور میں یعنی ۱۶۷۹ء سے ۱۷۰۷ء تک کل مغل امراء جن کی تعداد ۷۷۵ تھی افغان امراء کی تعداد گھٹ کر صرف ۳۴ ہی رہ گئی۔ مورخین کے دو گروہ ہیں جن میں جادونا تھے سرکار

سری رام پشراہ اور شبل نعمانی، ظہیر الدین فاروقی شامل ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اورنگ کیونکہ سستی فرستے سے تعلق رکھتا تھا اس لیے وہ صرف سستیوں کو ہی مراعات دے رہا تھا۔ پہلا گروہ تو نقیدری نکلا ہے اس بات کو کہتا ہے کہ کیونکہ اورنگ زیب بنی تھا اس لیے وہ اپنے دور میں صرف سستیوں کو بہتر مواقع فراہم کر رہا تھا۔ دوسرا گروہ اس بات کو غلط کہتا ہے۔ ان دونوں باتوں کی تردید پروفیسر طہر علی کی اسراء کی اس فہرست سے ہو جاتی ہے جو انھوں نے اپنی کتاب نوبلیٹی انڈیا اورنگ زیب میں دی ہے۔ خود اورنگ زیب نے اپنے حکم ناموں میں جو کلمات طہیات کی شکل میں موجود ہیں اور مصنف مضمون نے ہی ان کو مرتب کیا ہے اور شائع ہو چکا ہے۔ ”اورنگ زیب نے لکھا ہے کہ ”قطعہ داری کا عہدہ مغلوں کو نہیں دینا چاہیے“ جب کہ اس طرح کی بندش اورنگ زیب نے نہ تو شیعوں کے اور نہ ہی ہندوؤں کے سلسلے میں لگائی تھی۔

لہذا اورنگ زیب کی رائے بھی افغانوں کے بارے میں بہتر نہ تھی۔ میری خواہش تھی کہ اس سلسلے میں افغانوں کی اپنی رائے اورنگ زیب کے بارے میں کیا تھی اس کا مطالعہ کرنا نہایت ضروری ہے۔ اس سلسلے میں میری نظر خوشحال خاں خٹک، گنتی جو اس دور کا ادیب و شاعر تھا اس کا کلام پشتو زبان میں تھا۔ رضا ہمدانی نے خوشحال خاں خٹک کے کلام کا بیشتر سے اردو میں منظوم ترجمہ کیا جو پاکستان میں چھپا ہے۔ اور یہ ترجمہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کی سیمینار لائبریری میں موجود ہے۔ خوشحال خاں کی تصانیف کے بارے میں رضا ہمدانی کی رائے حسب ذیل ہے:

”خوشحال خاں تصانیف سے ایک عالم اور جملہ علوم متداولہ کا ماہر معلوم ہوتا ہے اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قرآن، حدیث، فقہ، فلسفہ، منطق، طب، حکمت، تاریخ، موسیقی، مصوری اور کلیات کے علاوہ شہسوار، تیغ زنی، نیزہ بازی، تیراندازی، پیرا کی اور شکاریات پر بھی اسے کامل دسترس حاصل تھی، خوشحال خاں کی تصانیف کی تعداد محققین نے دوسو سے تین سو پچاس تک بتائی ہیں۔“

خوشحال خاں خٹک کی خاص تصانیف اور کلام کے مجموعوں میں دیوان، بازنامہ، صحت البدن، ہدایہ، آئینہ، فرحنامہ اور بیاض شامل کی جاسکتی ہیں۔

خوشحال خاں کو یہ خصوصیت بھی حاصل تھی کہ وہ ادب بھی تھا اور پشتو زبان کا

صاحب سیف و قلم شاعر تھا۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے پشتو سما لفظ کو نئے زاویے سے ترتیب دے کر پشتو زبان واسب کے لیے ترقی کی راہیں کھول دیں۔ اسی لیے خوشحال خاں نعر کے ساتھ کہتا ہے کہ

نظم و شعر خط میں، فسر و زراں کیے چراغ
پشتو ادب پہ بیسیوں احسان ہیں مرے
خط تھا نہ تھی کتاب کوئی اس زبان میں
میں نے کتابیں لکھ کے غنی کر دیا اسے

بقول رضا جہدانی خوشحال خاں ایک اور خصوصیت کا حامل تھا۔ وہ لکھتے ہیں

”خوشحال خاں کی شاعری تاریخی شعور کی شاعری ہے وہ ایک سچا اور گہرا حقیقت پسند
شاعر ہے۔ اس کی بے رحم تنقید نے نہ صرف یہ کہ دشمنوں کو معاف نہیں کیا بلکہ اپنی کمزوریوں
غلطیوں اور غلط روی کو بھی ہدف تنقید بنانے میں اس نے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔“

شاعری سے خوشحال خاں کو دالہانہ عشق تھا۔ جنگ سے جب بھی موقع ملتا تو شاعری کرتا۔ خوشحال خاں
سے پہلے شعرائے فارسی و پشتو نے شاعرین کو ظالم اور خونخوار جانور کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ خوشحال خاں
یہاں شاعر ہے جس نے شاعرین کو ایک بہتر مقام دیا اور اس کی صفات بیان کیں۔ لہذا لکھتا ہے کہ
مارنا، کھانا، کھلانا شان ہے شاعرین کی

اور ذخیرہ کرنا بل میں چیونٹیاں کا کام ہے

خوشحال خاں خود اپنی کتاب ”بیاض“ میں لکھتا ہے کہ ”اس کی زندگی کے محوریتین مشغلے رہے ہیں۔
۱۔ شعر و شاعری۔ ۲۔ سیر و شکار اور ۳۔ جنگ و جدل۔“

خوشحال خاں خٹک کے مذہبی عقائد کا اعجاز بھی اس کے کلام سے ہوتا ہے۔ اس سلسلے
میں خوشحال خاں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں

اور حیدر کا تو میں سورنگ سے شیدا کی ہوں

اسی طرح دوسرے اشعار بھی اس کے مذہبی رجحانات کی عکاسی کرتے ہیں۔ لہذا لکھتے ہیں کہ

حاندان احمد مرسل سے مجھ کو عشق ہے

میری آنکھوں کے ستارے ہیں ستر بارہ امام

پاکیزہ سنی مذہب سے مرا
ساری اولاد بتول ہے مری آنکھوں کا نور
جن کے دل میں احترام و عزت سید نہیں
طا کبیر ہوں سدا، وہ

یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ خوشحال خاں نے اپنے لیے صرف سنی یا ماسخ العقیدہ سنی کے الفاظ استعمال نہیں کیے بلکہ وہ اپنے آپ کو 'پاکیزہ سنی' کہتے ہیں اور ان کے عقائد کے مطابق، ایک پاکیزہ سنی کے عقائد خاص طور سے آل رسول کے متعلق مندرجہ بالا عقائد ہونے چاہئیں۔ نہ صرف خوشحال خاں کے عقائد یہ ہیں بلکہ خود اورنگ زیب کے بھی یہی عقائد تھے اور اورنگ زیب کو بھی آل رسول سے خاص عقیدت تھی۔ دراصل سولہویں صدی سے لے کر اٹھارہویں صدی عیسوی تک تو ہندوستان میں مسلمانوں میں فرقہ وارانہ تفریق نہیں تھی۔ فرقہ پرستی تو ہندوستان میں انیسویں صدی میں مسلط برطانوی نوآبادیاتی نظام کی دین ہے۔ صوفیاء کرام نے صدیوں کی محنت کے بعد ہندوستان میں جو قومی یکجہتی پیدا کی تھی اس پر شمشکراؤں نے ٹوٹ کر رکھ دیا۔

جہاں تک خوشحال خاں کی دلچسپیوں کا تعلق ہے۔ اس کی بھی پوری معلومات ہمیں ان کے کلام میں ملتی ہیں۔ اپنے کلیات کے ایک قصیدے میں کہتا ہے۔

مری طبیعت وہی ہے اکتسابی نہیں، اس لیے مجھے اظہار
تک کے استعمال کا علم نہیں، ایک گھنٹہ درس میں گزرتا
تو بیس گھنٹے شکار میں، مجھے شکار کسب کمال
کے لیے کب چھوڑتا ہے

ایک اور خصوصیت جو ہمیں خوشحال خاں کے کردار میں ملتی ہے کہ باوجود ان تمام نامساعد حالات کے اس نے اپنے شوق کبھی ترک نہیں کیے، لہذا لکھتا ہے۔

ہزاروں غم ہیں زمانے میں اور بھی مجھ کو
مگر شکار کا ناغہ کبھی نہیں ہوتا

خوشحال خاں کا دل بھی آنا ہوا اور قیام بھی کیا۔ دہلی شہر اس کے محلے، حلیوں، کوچہ و بازار، شاہی محلے اور راستوں نے خوشحال خاں کو کافی متاثر کیا۔ جس کا حال خود خوشحال خاں کی زبانی

یہ ہے۔

شہر دہلی تھا عظمتوں کا شہر	ادنیٰ و پنیٰ عمارتوں کا شہر
خوبصورت وہ کوچہ و بازار	گونا گوں پیاری نعمتوں کا شہر
تھا ہر اک گھر میں ایک قوارہ	شاہراہیں کہ دستوں کا شہر
دہر میں ہے اگر کوئی جنت	تو اسے سمجھو جنتوں کا شہر
شہ کا دیوان خاص و عام نہ پرچھ	خواب گہ تھی کہ عسکروں کا شہر
شان دربار شاہ جہان داشتہ	تھا بہتر اخوتوں کا شہر
ہوتی آب و ہوا عراق سی گر	تھا بلاشبہ جنتوں کا شہر

خوشحال خاں بڑے زندہ دل انسان تھے جہاں کی جوانی کا دور ختم ہونا شروع ہوا تو وہ ان سے برداشت نہ ہو سکا۔ ان کے بال سفید ہونے لگے، ظاہر ہے کہ ان سب حالات کا اثر ان کے چاروں طرف جو زندگی کے سامان تھے ان پر بھی پڑنا شروع ہو گیا۔ لہذا وہ اس بڑھاپے اور بالوں کے سفید ہوجانے کا شکوہ بھی عجیب انداز سے کرتے ہیں۔

سفید بال وہ منحوس تھے کہ اے خوشحال

سیاہ ہوتے گئے مجھ سے دل حسنیوں کے

خوشحال خاں بھی مغل منصب دار تھے۔ مغل امراء مختلف گروہوں میں بٹے ہوئے تھے۔

ادراں گروہوں میں سیاسی اقتدار کے لیے جنگ ہوتی رہتی تھی۔ خوشحال خاں بھی اسی گروہی سیاست کا نشانہ بنے، خوشحال خاں کے خلاف خود ان کے چچا بہادر خاں بھی اس سازش میں شامل ہو گئے۔ امیر خاں خانی صوبہ دار کابل اور اس کے نائب صوبہ دار عبدالرحیم نے ایسی چال چلی کہ خوشحال خاں اورنگ زیب کی نظروں میں مقرب ہو گئے۔ ان تمام حالات کو خود خوشحال خاں نے اس طرح قلم بند کیا ہے۔

دشمنوں نے اس کو ہر کیا ہے کچھ اس طور سے آگیا ہے ان کے بھرنے میں یہ حائل بے شعور

میں نے جس اخلاص سے مغلوں کی خدمت کی صدا اس طرح ہرگز نہ کی ہوگی کسی افغان نے
 اپنے کا کردہ گناہوں سے بھی میں واقف نہیں ہے وفا بھی بے وفائی بادشاہوں کے حضور
 حد یہ ہوتی کہ خوشحال خاں گرفتار کر لیے گئے اور ان کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئیں۔
 ان حالات کو خوشحال خاں اس طرح بیان کرتے ہیں :-

مجھ کو خوش نہیں تھی میں مغلوں کی خدمت کے عوض
 پاؤں کا گھوڑے کے لیے سونے کے نعل
 آج لیکن بے گناہ پاؤں میں مرے بیڑیاں ڈال دی گئیں
 خوشحال خاں کو جب اپنی ان پُر خلوص خدمات کا یہ صلہ ملا تو اس پر طنز کر کے کہتا ہے :-
 مل رہا ہے طرفہ میری وفاؤں کا صلہ
 سچ تو یہ ہے مجھ کو مارا ہے بگرا احسان نے
 افغان مغل نظام کا حصہ تو بن گئے اور مغل منصب قبول بھی کر لیا لیکن وہ غلش ختم نہ
 ہو سکی۔ اس لیے کہ دونوں ایک دوسرے کو شک کی نگاہ سے دیکھتے رہے اور ان احساسات کا
 اندازہ اس شعر سے ہوتا ہے :-

ہے افغان سے اس کے دل میں نفرت
 میں اس کی نیتوں سے ہوں خبر دار
 خوشحال خاں ظلم نے جس طرح سے مغل منصب داری نظام کی تنقید کرتی ہے۔ وہ اس کا
 اپنا انوکھا انداز ہے۔ یہ بات مورخین عہد اورنگ زیب اور دوسرے شعرا کے کلام میں نہیں ملتی۔
 خوشحال خاں کے مطابق منصب داری نظام دراصل ذلیل کرنے کا ایک حربہ ہے :-
 بچا ذلت سے یارب جو مغل نے مناصب کے پہلے عام کی ہے
 خوشحال خاں نے مغل منصب چھوڑ دیا :
 خوش ہوں یوں مغلوں کا منصب چھوڑ کر جیسے کوئی قید سے پائے اماں
 زاغ شہبازوں سے کھائیں گے شکست محو حیرت ہوں گئے سب خوشحال خاں
 ایک اور جگہ اپنے آپ کو باز سے تشبیہ دیتا ہے :-

میں خوشحال کو ہسار کا باز ہوں ابو مغللوں کے پیچھے میں مجبور تھا
خوشحال خاں پہلے مغل نظام میں شامل ہوا اور جب اس کو منصب مل گیا تو اس نے مغل
حکومت کی خدمت کی لیکن جب اس کو اس کا صلہ نہ ملا تب باغی ہو گیا۔ جہاں تک ان احساسات
کا سوال ہے تو یہاں خوشحال خاں خلک اور بھوجا جی ہم خیال نظر آتے ہیں۔ خوشحال خاں کہتے ہیں یہ
میں نے جس اخلاص سے مغلوں کی خدمت کی صدا
اس طرح ہرگز نہ کی ہوگی کسی افغان نے

خوشحال خاں خلک اورنگ زیب کے سخت خلاف ہے۔ وہ نہ صرف اورنگ زیب کی سیاسی
پالیسیوں کی تنقید کرتا ہے بلکہ اس کے نظریہ بادشاہت کی بھی تنقید کرتا ہے۔ اس سلسلے میں اورنگ زیب
کی جو تصویر مورخین عہد اورنگ زیب نے پیش کی ہے جن میں خاص طور پر برصغیر کے مسلم مورخ جیسے
طہیر الدین فاروقی، شبلی نعمانی، افتخار احمد غوری اور شیخ اکرام وغیرہ ہیں جو اورنگ زیب کی ایک مشرع
شخصیت پیش کرتے ہیں۔ خوشحال خاں اس کے برخلاف بانگ دہل کہتا ہے۔

کسریٰ و حجاج کی کرنے لگا ہے پیروی دیکھتا ہرگز نہیں ظلم کے انجام کو
شاہ جب ناروا ظلم و ستم ڈھانے لگے جان لو بس یہ کہ حساب تاج شاهی کا نوال
وہ نہ صرف نظریہ بادشاہت کی تنقید کرتا ہے بلکہ سماج میں جو ظلم ہو رہے تھے اس کے خلاف
بھی آواز احتجاج بلند کرتا ہے۔ دراصل یہ احتجاج جادو ناتھ سرکار اور سری رام شرما سے مختلف ہے۔ ان
حالات کو اس طرح بیاں کرتا ہے۔

ملی جب سے اورنگ زیب کو بادشاہی ہے بیدا سے اس کی نالاں زمانہ
ہیں راجے بھی اور رانیاں بھی ہیں ان میں ہیں معصوم بچے بھی اس کا نشانہ
پھر بادشاہ کے عدل و انصاف پر اس طرح طنز کرتا ہے۔

ع ہے وفا بھی بے وفائی بادشاہوں کے حضور
دوسری چوٹ اورنگ زیب کے ذاتی کردار پر اس طرح کرتا ہے۔

ع میں اس کی نیتوں سے ہوں خبردار !

خوشحال خاں خلک نے نہ صرف بادشاہ وقت کی تنقید کی بلکہ علماء وقت کے کردار پر بھی

کمراری چڑھیں گی ہیں۔

ملا نہیں ہیں، کنز قدوری کو بڑھ کے وہ جائز سمجھ رہے ہیں حلال و حرام کو
کنز قدوری پڑھ کے بھی یہ بے خبر ہے کیا جانیں بہ رموز امام کو،
یہ لوٹتے ہیں لوگوں کو مذہب کے نام پر یہ بیچتے ہیں آج شریعت کے نام کو
یہ حال اس دور کے علماء کا تھا جب کہ سمجھا جاتا ہے کہ عہد اورنگ زیب میں تو ہر طرف
شریعت ہی کی پیروی تھی اور علماء پوری طرح شریعت کی پاسدی کر رہے تھے۔ نہ صرف
خوشحال خاں بلکہ علماء کے کردار پر تو اورنگ زیب نے بھی تنقید کی ہے جو اس کے احکام اور
مقاتل میں مختلف معاملات کے سلسلے میں ملتی ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ حوالہ
یورپین مورخین جیسے ایلینڈ اور ڈاؤسن، لیس پل، یلفنٹن اور ہندوستانی مورخین جادونا تھ
سرکار سٹری رام شرما، ظہیر الدین فاروقی اور شبلی نعمانی اور پاکستانی مورخین شیخ اکرام اور
افتخار احمد غوری نے پیش کی ہے وہ عہد اورنگ زیب کے ایک شاعر اور ادیب سے بالکل مختلف ہے۔
بادشاہ وقت اور علماء کے اس کردار کا اثر مغل انتظامیہ پر پڑنا ہی تھا۔ اس
کا ثبوت بھی خوشحال خاں کے کلام میں ملتا ہے، خوشحال خاں لکھتے ہیں۔

حاکموں کا سخیوہ مگر چہ عدل ہونا چاہیے
وہ مگر احکام اسلامی لگے کب مانے

لہذا ان مورخین کا نظریہ جن میں جادونا تھ، سرکار سٹری رام شرما، شبلی نعمانی،
ظہیر الدین فاروقی اور شیخ اکرام شامل ہیں کہ عہد اورنگ زیب میں شریعت کی پاسدی ہو
رہی تھی اور مغل حکومت اسلامی ریاست میں تبدیل ہو چکی تھی۔ خوشحال خاں خشک کے
کلام سے واضح نہیں ہوتی۔

آخر کا نوبت یہاں تک پہنچی کہ خوشحال خاں خشک نے مغل بادشاہ اورنگ زیب کے خلاف
علم بغاوت ملندہ کر دیا۔ چنانچہ اس سلسلے میں لکھتا ہے۔

میں ہی وہ سرکش و خوددار و جواں ہمت ہوں
جس نے اورنگ زیب کو معذور بنا رکھا ہے

خوشحال خاں اپنی قوم کے جوانوں کے احساسات کو متعل حکومت کے خلاف اس طرح سے
ابھارتا ہے۔

پھر مری قوم کے جوانوں نے اپنے ہاتھوں کو کر لیا ہے سرخ
جیسے شاہین صید سے اپنے نیز پنجوں کو سرخ کرتا ہے
خوشحال خاں خلک کو مغلوں سے اس قدر نفرت ہوئی کہ اپنی قبر کے بارے میں بھی وصیت
کرتے ہوئے تاکید کرتا ہے۔

کہوں تجھ سے اے ہم نشین دل کی بکثت وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند
اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ مغل شہسواروں کی مگر دسمند
دراصل چاہے وہ عہد اورنگ زیب ہو یا وہ بیسویں صدی میں سوویت فوج کا افغانستان
میں داخلہ ہو دونوں کی حیثیت برابر ہے۔ اکبر یا شاہ نے جب مغل نظام کو اس علاقے میں مضبوط
کرنا چاہا تو بھی افغانوں نے مخالفت کی اور ان کے خلاف ایک تحریک چلائی جس کا نام ”روشنیہ
تحریک“ رکھا۔ مغلوں نے اس تحریک کا نام ”تاریکی“ دیا۔ انگریزوں کو اسلام دشمن قرار دیتے ہوئے
افغانستان کے علاقے میں بادشاہت کو جائز قرار دیا جائے تو عہد اورنگ زیب میں افغان بغاوت
کو کیا کہا جائے گا؟ دراصل ان تمام سیاسی چالوں کا تعلق مذہب سے نہیں ہے جب کہ ہمیشہ اس طرح
کی تحریکوں کو کامیاب اور ناکام بنانے کے لیے مذہب کا سہارا لیا جاتا رہا ہے اور لیا جاتا ہے۔
مجاہدین نے روسیوں کے داخلہ کو صرف سیاسی حد تک نہیں رہنے دیا بلکہ اس قوم کے خلاف تحریک
حالا نے کے لیے مذہب کا نعرہ بلند کیا۔ اب سوال یہ ہے کہ اورنگ زیب نے جو ایسی افغانوں
کے سلسلے میں اپنائی اور پھر جو روئیہ ہمیں افغانوں کا اور خاص کر خوشحال خاں کا نظر آتا ہے اس
کو کہا کہا جائے گا۔ دراصل عہد اورنگ زیب اور دوسرے بادشاہوں پر کام کرنے والے
مؤرخین نے صرف سیاسی نقطہ نظر سے لکھی ہوئی تاریخ کا ہی مطالعہ کیا ہے۔ جب کہ ضرورت
اس بات کی ہے کہ تاریخ کو سمجھنے کے لیے اس دور کے ادب کا بھی تاریخی ماحخذ کی حیثیت سے مطالعہ کیا جائے
اس دور کی سیاسی، سماجی، معاشی اور ثقافتی زندگی کو سمجھنے کے لیے ادب کا مطالعہ کرنا پڑے گا
تب ہی صحیح شکل ابھر کر سامنے آسکے گی۔

برات کے بعد

تمغوں کی روشنی میں ہو گئی ہر ایک شے بوجھل،
عین آدھی رات کو وہ شیشہ لگی، منڈپا، وہ دولہا کا حیں چہرا
ہر نفس کی چترنوں پر نسا دمانی کا دکھاوا
ایک غازہ، ایک رسمی مسکراہٹ سی

سامنے دالان میں ہے طاق پر اک آئینہ
اس کے آگے اک اگر داں تقرتی سا
جس میں لڑیاں راکھ کی لگی ہوئی ہیں
بے بسی میں جھولتی ہیں
اپنے مبہم سائے چھوٹے کے لیے

[آئینہ آرائشوں کا اک وسیلہ ہے ہمہ دباہم
آئینہ حیران و ساکت
آئینہ آئیں مجسم — آئینہ آہن سے مشتق
صوت کا محتاج ہے]

آنکھوں کی چشم دیکھ کے سامنے
 سینکڑوں جلوے تلشے زت نئے ہوتے رہے
 یہ خبر سے اور جس سے پھر بھی عاری ہی رہا !
 چاندنی کے فسرش پر چمکی کے ریزے
 سرخ پھولوں کی بھی کچھ بکھری ہوئی ہیں پتیاں
 اور کہیں پر مورچکھی اور کہیں ڈنٹھل !
 قمعوں کی دوستی میں
 سائے سے اپنے بھی یہ محروم ہیں !

روشنی میں قمعوں کی شاہراہ عام کے
 سامنے کچھ دور اک ایوانِ عالیشان میں
 سرش پر، دیوار پر ہیں
 بے تکیہ سایوں کے غول ناگہاں
 جیسے مل بیٹھیں مسافر دور کے
 جو ہم ہوں جانے کب سے لیکن اُن کے درمیاں
 فاصلے حائل رہیں کچھ بے کراں !

لمحہ لمحہ بڑھ رہی ہے اک تھکن
 ہو گئی ہر ایک شے بوجھل !

ساز کا سامان سب رکھا ہو ہے اک طرف
 جیسے کوئی دُزد نوآموز رکھے مال 'اپنا'
 بے سلیقہ خوف میں

اور کہیں چھپ کر خریداروں کی رہ تکتا رہے!

تعمروں سے پاں کے تھوڑی دور پر
نیم روشن، نیم تیرہ زاویے میں
ان سنی سرگوشیاں کرتی ہوتی
اک عمارت
زیر تعمیر
اور اس کے خشت و سنگ!

۱۹۷۲ء

پروفیسر مشیر الحق مرحوم

کی یاد میں

جامعہ کا خصوصی شمارہ

پروفیسر مشیر الحق مرحوم کا رسالہ جامعہ سے پُرانا اور گہرا تعلق رہا ہے اس کے علاوہ ذاکر حسین الٹھی لیوٹ
آف اسلامک اسٹڈیز سے ان کی گہری وابستگی رہی ہے۔ مرحوم موجودہ دور میں جامعہ کی تہذیب کے
امین اور اس کی اعلیٰ قدروں کے نمائندے تھے۔ مطالعات اسلامی کے فروغ میں ان کا نقطہ نظر
علمی اور معروضی تھا۔ اس خصوصی شمارے کے لیے اہل علم حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اپنے قلمی
تعاون سے اس رسالہ کو بہتر بنانے میں حصہ لیں اور ۳۱ جنوری ۱۹۷۲ء تک اپنے مقالات ادارے کو
ارسال کر دیں، نیز جن کے پاس ان کی کوئی اہم اور نادر تحریر یا کوئی خط ہو تو اس کی نقل ضرور بھیج
دیں۔ آپ کے تعاون سے یہ شمارہ اپریل کے پہلے ہفتہ میں منظر عام پر آ جائے گا۔ شکریہ

مرت

مسترح ایک خوشگوار جذبہ ہے۔ اسے خوشی، لذت یا راحت جیسے الفاظ سے بھی بیان کیا جاسکتا ہے۔ وہ ایک عام حالتِ آمادگی کا نام ہے جو کہ صورتِ حال کو جوں کا توں برقرار رکھتی ہے جب کہ اس کے برخلاف ناخوشی یا آزدگی تبدیلی لانے یا صورتِ حال سے چھٹکارا پانے کا تقاضا کرتا ہے۔ اظہارِ جذبہ کے بارے میں کئی رائیں پیش کی جاتی ہیں۔ ایک رائے کے مطابق جذبہ، آموزش اور بختگی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یعنی کہ سیکھنے اور قدرتی بڑھوتری کے اثرات اسے پیدا کرتے ہیں جب کہ دوسروں کا خیال ہے کہ ایک بچہ اپنی پیدائش کے وقت جذباتی تجربات کے لائق ہو جاتا ہے۔ اگر اس سے پہلے نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ زندگی کے آغاز سے ہی اپنی ضرورتوں، خوف، محبت، نفرت وغیرہ کا اظہار کرنے لگتا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ جذبات میں تنوع بڑھتا جاتا ہے یعنی وہ طرح طرح کے ہونے لگتے ہیں۔ ایک سال کے بچے میں غصہ، خوف، بیزارى اور چاہت کا فرق دیکھا جاسکتا ہے۔ جذبات مختلف طور پر اکٹھے جاسکتے ہیں جن میں لوگ، چیزیں اور حالات شامل ہیں۔ اس کے اندر ربانی اظہار بڑھتا جاتا ہے اور حرکی اظہار یعنی حرکت و جنبش کے ذریعے اظہار میں کمی آتی جاتی ہے۔ تمام نوزائیدہ بچوں میں جواہی اعمال کی وضع یکساں ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ ماحول کا اثر اپنا رنگ دکھاتا ہے اور کردار میں انفرادی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض خصوصیات ایسی ہوتی ہیں جو بچوں کے جذبات کو جانوں کے جذبات سے الگ کرتی ہیں جیسے بچے فطرت کے ساتھ عمل کرتے ہیں۔ ان کا عمل وقتی حیثیت رکھتا ہے، اس میں ناپائیداری ہوتی ہے اور ان کے کردار میں لچک

بھی ہوتی ہے۔ بچپن کی خوشیاں آہنی ہی زیادہ مختلف ہوتی ہیں جس قدر کہ بچوں کے مشاغل۔ چھوٹے بچوں میں خوشگوار جذبات جسمانی آسودگی اور آرام سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک شیرخوار بچہ اس طور اپنا وقت گزارتا ملتا ہے جیسے غلوں غلات کرنا، بڑبڑانا، لٹینا، مانا، چیزوں کو ادھر ادھر کرنا، چلنا، دوڑنا۔ اس سے آگے بچے کی بیشتر لذت ایسے مشاغل سے حاصل ہوتی ہے جس میں دوسرے شریک ہوتے ہیں۔ حوں جوں بڑے ہوتے جاتے ہیں وہ مادہ ہم چمانے والے کھیلوں سے بھی لذت حاصل کرنے لگتے ہیں۔ لڑبا لے سما جی مشاغل سے لذت حاصل کرتے ہیں جیسے کھیل کود، اجتماعی کھیل، موسیقی، آداب اور دوسرے فنون لطیفہ۔ ان کے علاوہ بڑھائی لکھائی سے ان کے اندر تسکین کا ایک زبردست احساس پیدا ہوتا ہے۔

خوش کن جذبات سے ہمیشہ مسکراہٹ بھڑکتی یا تو ہنسی بھڑکتی ہے اور جسمانی تناؤ سے نجات ملتی ہے۔ چھوٹے بچے اپنی مسرت کا اظہار حرکی مشاغل سے کرتے ہیں۔ وہ اوپر نیچے کودتے ہیں، تالیاں بجاتے ہیں، فرش پر لوٹتے ہیں۔ اس شخص یا چیز سے لپٹ جاتے ہیں جو ان کی خوشی کا باعث ہوتی ہے اور دل کھول کر ہنستے ہیں۔ بچے کے بڑا ہونے کے ساتھ سما جی دباؤ اسے مجبور کرتے ہیں کہ وہ اپنی خوشی کے اظہار کو قابو میں رکھے اور اسے زیادہ مناسب ڈھنگ سے ظاہر کر سکے۔ لڑکے اور لڑکیاں اپنے جذبات کے اظہار کے انداز میں فرق رکھتے ہیں۔ ایک لڑکا ایک دوست کی پیٹھ پر زحہ مارے گا یا اسے پکڑ کر زور سے ہٹائے گا۔ اگر وہ اپنی خاص مسرت کا اظہار کرنا چاہتا ہے۔ لڑکیاں اپنی کسی عزیز سہیلی کے گلے میں باہیں ڈالنے اور اسے چھاتی سے لبتا لینے کا زیادہ امکان رکھتی ہیں۔ خواہ کوئی بھی شکل ہو خوشی ایک ایسا جذبہ ہے جو بچے کی فلاح و بہبود میں اضافہ کرتا ہے اور اچھی شخصی اور سما جی مطابقتوں کا امکان بڑھا دیتا ہے۔ ایک خوش بچہ اپنی بہترین کوشش کے لیے آمادہ ہوتا ہے۔ وہ ایک سنبدہ تصور ذات رکھتا ہے اور اپنے اندر ایک احساس تحفظ پیدا کر لیتا ہے۔ نامل نشوونما کے لیے خوشگوار جذبات کا غلبہ لازم ہے۔ ان سے خود اعتمادی حاصل ہوتی ہے۔ ایک خوش دل آدمی ہر دلعزیز ہوتا ہے اور ساری انجمن میں زندگی کی لہر دوڑا دیتا ہے۔

بہت سے لوگ مسرت کا مطلب یہ سمجھتے ہیں کہ انھیں دولت، حیثیت اور شہرت حاصل ہو جائے۔ لیکن دیکھنے میں آتا ہے کہ ایسی نعمتوں سے دامن بھر جانے کے باوجود ان کے دل کو وہ چیز نصیب نہیں ہوتی جس کے لیے انھوں نے پا پڑیلے تھے۔ دولت محض ایک وسیلہ ہے، انجام اور مقصود

نہیں۔ اسی طرح آسائش و آرام کی فراہمی، اہتمام شاپانہ کا بندوبست، جائیداد اور نوکر چاکر کی بہتات محض ٹر محکوم سلب بازی اور خود فریبی ہے۔ اس میں جتنا اضافہ ہو تا ہے اتنی ہی ہوس اور بڑھتی ہے۔ یہی وہ حاطہ شہوت کا ہے۔ لیکن اس بات کا ہرگز مدعا یہ نہیں ہے کہ خواہش کرنا اور کر سہتا ہاندھنا نملط ہے۔ البتہ انھیں مقصد قرار دینا درست نہیں ہے۔ یہ دنیاوی ترقیاں محض ذریعہ نہیں اور مقصود بالذات نہ ہو جاتیں۔

در اصل ہمیں یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ مسرت کی راہیں کیوں کر استوار ہوتی ہیں۔ ان کی جستجو میں پہلی چیز صحت ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ تندرستی ہزار نعمت ہے۔ لہذا اسے حاصل کریں اور اس کی قدر کریں۔ اس کے نتیجے میں مسرت حاصل ہوگی اور آئندہ زندگی کے امکانات روشن ہوں گے۔ پھر اس جہاد و زندگانی میں، عمل پیہم درکار ہے۔ کام کرنے اور کام میں دل لگانے سے صرف کام ہی نہیں بنتا بلکہ ایسا مزاج بھی بنتا ہے جو کہ مستقبل میں کامرانی کی ضمانت دیتا ہے۔ اسی طرح علم کا چراغ روشن کرنے سے زندگی جگمگا اٹھتی ہے لیکن ان سب سے جب ہی بھرپور فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے جب ہم اپنے آپ کو پہچانیں۔ خود شناسی سے ہی زندگی کے جہر کھلتے ہیں۔ اس لیے یہ کہنا بالکل درست ہے کہ مسرت ایک داخلی کیفیت کا نام ہے۔ یہ ذہنی آسودگی ہے۔ اسے حاصل کرنے کا ایک اہم وسیلہ ایثار اور خدمت ہے۔ ایثار کے معنی ہوتے ہیں کہ ”دوسرے کا مطلب اپنے مطلب پر مقدم کرنا۔ گویا اعلیٰ درجے کی خدمت کا نام ایثار ہے۔ ہم اپنی غرض کے بندے ہو کر نہ رہ جاتیں بلکہ دوسروں کے بھی کام آئیں۔ سچ تو یہ ہے کہ خدمت میں عظمت ہے، خدمت میں راحت ہے۔ ہماری اس دنیا میں مسرت کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اسے بانٹیں تو بڑھتی ہے۔ سیمٹیے تو گھٹتی ہے، یاد رکھیے، اس کا راسخ نہیں ہے۔

○

(بہ شکریہ آل انڈیا ریڈیو)

فیاضن بوالندھن والی

ستواں ناک، کشادہ پیشانی، گہرواں رنگ، فرہی کی طرف مائل جسم، درمیانہ قد، بڑے بڑے سیاہ کم سفید زیادہ بال، عام طور پر سیاہ تنگ پاجامہ گول گھیر کا کرتا۔ گرمیوں میں مائل کا ہلکے رنگ کا دوپٹہ سر دیوں میں شال۔ وہ جاڑوں میں بھی مائل کا کرتہ پہنتی کہ موٹا کپڑا انھیں جھکتا تھا۔ یہ تھیں ہمارے فیاضن بوا۔ بقول ان کے ان کی کئی پشتیں ہمارے یہاں گزری تھیں، جنھوں نے ہمارے خاندان کے ساتھ اچھے برے دن دیکھے تھے۔ زمانے کا سرد گرم سہا تھا۔ جب ہمارے خاندان والوں نے دھیرے دھیرے گاؤں چھوڑ کر شہر آباد کیا تو وہ ہمارے ساتھ یہاں آ کر رہنے لگیں اور ہمارے بزرگوں سے زیادہ شہری زندگی سے مطابقت پیدا کر لی۔

فیاضن بوا کی اُمید پیل ہماری خالہ بی تھیں جن کی وہ بھولی تھیں اور ان کے ساتھ انھوں نے گھوڑیاں کھیلی تھیں۔ وہ بڑی ہو کر بھی ان کے ساتھ رہیں۔ یہاں تک کہ ان کے ساتھ سسرال بھی گئیں اور جب وہ بیوہ ہو گئیں تو یہ بھی ان کے ساتھ واپس آ گئیں۔ شادی ہوئی مگر شوہر سے نباہ نہیں ہو سکا کہ وہ بیچارے خاندان تھے۔ فیاضن بوا خود کو ان کے غریباؤ کو گھر میں ایڈجسٹ نہیں کر سکیں۔

ہم نے ہوش سنبھالا تو دیکھا کہ فیاضن بوا خالہ بی کی ایک ایک ادا کی نقل کرتیں اور اس طرح اس طبقاتی فرقی کو طے کی ناکام کوشش کرتیں جو ان دونوں کے درمیان تھا۔ خالہ بی تو ان کا

بہت پاس رکھتیں مگر گھر کے دوسرے لوگ خاص طور سے نوکران کو قدم قدم پر یاد دلاتے کہ وہ کتنا ہی نہیں مگر وہ بھی ان میں سے ہی ہیں۔ مثلاً جب وہ کہتیں کہ ”کیا کروں موٹا کپڑا تو مجھ سے پہنا ہی نہیں جاتا ہے“ چپچتا ہے تو ان کے چہرے پر عجیب تمکنت ہوتی۔ پھر لوگوں کے چہروں پر استہزائیہ مسکراہٹ دیکھ کر کہتیں ”وہی مثل ہے شکل چڑیلوں کی اور مزاج سریوں کا۔“

”تمہاری شکل چڑیلوں کی سی ہے؟ کون کہتا ہے؟“ ہم میں سے کوئی بول پڑتا تو ان کے چہرے پر شرم آمیز مسکراہٹ آجاتی۔

وہ بہترین کھانا پکاتی تھیں مگر کھانے والوں سے یہ توقع رکھتیں کہ ہر لقمہ کے بعد وہ ان کی تعریف کریں اور یہ نہ ہوتا تو ان کا موڈ بگڑ جاتا۔ کپڑے بھی سی لیتی تھیں۔ خالہ بی کے ساتھ رہ کر انہوں نے پل صفا بھی سیکھ لیا تھا۔ رات گئے وہ پڑھتی رہتیں ان قصوں کے ٹکڑے لے کر ٹک مرچ لگا کر اپنے تخیل سے نئی نئی کہانیاں گڑھ کر وہ ہم کو سناتیں۔ ”الف لیلیٰ“ ”طلسم ہونٹریا“ ”فانہ آزاد“ قصہ چہار درویش، سہرام کے کارنا سے وغیرہ وہ بہت شوق سے پڑھتیں۔ ان کے کرداروں کا ذکر اس طرح کرتیں جیسے وہ ان کے ساتھ رہنے والے اصلی جیتے جاگتے انسان ہوں۔ ”نیا ضل بوا طبعیتاً بہت جدت اور ترقی پسند واقع ہوئی تھیں۔ کوئی بزرگ خاتون جب گاؤں اور وہاں کی زندگی کو یاد کرتیں تو بہ فوراً بولتیں ”ارے رہنے دو سیکار کی باتیں وہاں رکھا کیلا ہے۔ اب یہاں دیکھو کیا نہیں ہے۔ بہ پتلے گھر، شیشے کے دروازے، جہل پہل، صفائی ستھرائی۔ اب یہی دیکھو بغیر دھوئیں کے کھانا پکانو اور بھتی یہ کو کر صاحب کیا مزے کی چیز ہیں، پتھروں کو بھی گلا دالیں۔ ریڈیو اور بھتی سب سے ٹرحد کر رہی۔“ ”وی۔ اگر انسان اکیلا بھی ہو تو کبھی نہ گھبراتے۔ یہ سب سائنس۔“

سائنس کی برکتوں پر انھیں روشنی ڈالنے پر آمادہ دیکھ کر دادی اماں چڑ جاتیں۔

بس اپنے جاے میں رہ فیاض۔ اس کا بچپن سے ہی یہ حال ہے انگلوں کا ٹاٹا اور بتیوں بڑھی۔ بڑی آتی ہمیں ”سائنس“ کی باتیں بتانے۔

اس کے بعد ان کا موڈ خراب ہو جاتا۔ گھر میں اور تو کوئی ان کی پرواہ نہ کرتا مگر خالہ بی ضرور ان کی دلداری کر کے ان کو منالیتیں۔

وقت کے ساتھ ہمارے خاندان کے لوگوں نے ایک شہر سے دوسرے شہر اور پھر دوسرے ملکوں

میں بہت شروع کر دیا۔ بزرگ ایک ایک کر کے دوسری دنیا بسانے لگے۔ اسی دوران خالہ بی کے بیٹے انصار بھائی لندن سے آئے تو اس خرافات کے ساتھ کہ بچے کی دیکھ بھال کے لیے کوئی عورت چاہیے۔

میاں وہاں کون عورت جائے گی اپنا عاقبت خراب کرنے، خالہ بی نے کہا مگر میں نے فوراً نیا ضن بوا کا نام پیش کر دیا۔

”سچے واقعی بہت اچھی تجربہ ہے۔ انصار بھائی اچھل پڑے۔

پاگل مت بنو۔ وہ کہاں جاتے گی۔ بیکار پاگل کو لالو کی کبھی دنیا؟

مگر جب یہ تجربہ نیا ضن بوا کے سامنے رکھی تو بولیں کیوں نہیں مسرت بیٹیا تو نہ جانے کس زمانے کی باتیں کرتی ہیں۔ ہم تو کہتے ہیں وہ بھی چلیں۔ دیا دیکھنا چاہیے۔“

اور پھر خالہ کے منع کرنے کے باوجود نیا ضن بوا، سجد تنباویوں اور اہتمام کے ساتھ دنیا دیکھنے لندن چلی گئیں۔ انصار بھائی کے خطوط سے واضح ہوا، حوا ب نیا ضی خالہ بن چکی تھیں کہ انصار بھائی ان کو اپنی خالہ لکھوا کر لے گئے تھے۔ احوال و کوائف معلوم ہوتے رہتے۔ انصار بھائی کی سیوی ان کو بہت پسند آئی تھیں اور لندن بھی جیسے وہ لندن کہتی تھیں۔ اچھا ملک کہ گرمی نام کو نہیں ہوتی۔ انصار بھائی کے ان دوستوں سے وہ ضرور ناخوش تھیں جنہوں نے مبسوں سے شادیاں کر لی تھیں۔

انصار بھائی کے خطوں میں نیا ضن بوا کے بہت دلچسپ قہقہے ہوتے تھے ہمارے آٹھ چارے دوستوں کے حلقے میں بہت پاپو لر ہیں۔ وہ ان کی رضائیاں دلائیاں سیتی ہیں۔ مرے مرے کے کھانے پکاتی ہیں اور کھلاتی ہیں۔ دعوتوں میں اکثر بلاتی جاتی ہیں اور ویک انڈ میں کنٹری سائنڈ سیرسپاٹے کو کسی نہ کسی کے ساتھ چلی جاتی ہیں۔ بچی کی بانی سطر کو بڑی میم اور صفائی کرنے والی میڈ کو جھوٹی میم کہتی ہیں۔ وہ لوگ ان کو گرینڈ مایا گرینی کہتے ہیں۔ ان کی ہر سب باتیں سن سن کر ہم لوگ بہت محفوظ ہوتے۔

خالہ بی کے انتقال پر انصار بھائی آئے تو ان کے ساتھ نیا ضن بوا بھی تھیں۔ چار سال میں وہ بالکل بدل گئی تھیں۔ زیادہ صحت مند اور سمارٹ لگ رہی تھیں۔ اب شلوار قمیض پہنتی تھیں۔ ٹوٹھ اور برش سے نقلی دانت صاف کرتیں اور رات کو کریم لگاتیں۔ دھما من کھاتیں اور لوگوں کا کہنا تھا کہ ان کے پرس میں لپ اسٹک اور دلائی عطر بھی رہتا ہے۔ وہ گھر کے لوگوں اور محلے والوں کو اپنے

زندہ صحن کے تجربات تخلیق کی آمیزش کے ساتھ سناتیں۔ پیرس امریکہ اور کینیڈا کی فرضی سیر کی کہانیاں سناتیں تو سب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتیں۔ مگر اب کے انصار بجائی نیا صحن بوا کو ساتھ نہیں لے گئے کنبے بڑے ہو گئے تھے اور اب نیا صحن بوا کی انھیں ضرورت نہیں تھی مگر اب اپنے پہانے سیٹا آپ میں کسی طرح کھپ نہیں پار ہی تھیں۔ خالہ بی بھی ختم ہو چکی تھیں۔ میں بھی اب دوسرے شہر میں تھی۔ میرے ساتھ میرے گھر میں رہنا ان کی شان کے خلاف تھا اور اب گریڈ ۹ سے نیا صحن بوا بننے کو تیار نہیں تھیں۔ ایک دن سنا کہ وہ اپنے کسی رشتے دار کے گھر چلی گئیں۔ ان کے پاس پیسہ تھا جس سے انھوں نے زیورات بنوا لیے تھے۔ ان کے کسی دور کے بھتیجے کو یہ معلوم ہو گیا اور وہ ان کو آکر لے گیا۔ کچھ دن تک تو وہ خوب ٹھاٹھاٹ سے رہیں۔ ان لوگوں نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ انھوں نے خوب رومن پھیریں اور امریکہ کے جادوئی قہتے سب کو سناتے اور محلے میں وہ نیا صحن بوا لندھن والی مشہور ہو گئیں۔ پھر رفتہ رفتہ یہ خبریں آنے لگیں کہ نیا صحن بوا کے زیورات پرانے لوگوں نے قبضہ کر لیا۔ پیسہ ختم ہو گیا اور وہ بہت تکلیف میں ہیں۔ میں اب کی گھر آئی تو یہ سب تفصیلات معلوم ہوئیں۔ میں نے کہیں سے ان کا پتہ حاصل کیا اور ان کو خط لکھا کہ میں ان کے گھر کے اسٹیشن سے گزر رہی ہوں وہ مجھ سے کڑھو دہلیں گا طری کافی دیر ٹھہرتی ہے۔

میں نے ان کے لیے کچھ کپڑے خریدے ایک شمال سوئٹرا اور چل۔ اور ایک بیگ میں نکال کر رکھ لیے کہ میں چھپ کے ان کے ہاتھ میں کپڑا دوں گی۔ دعا مانگتی رہی کہ وہ آجائیں۔ سنا تھا کہ بچپن میں انھوں نے مجھے رکھا تھا۔ اس لیے بھی مجھے ان سے خاص تعلق تھا۔ گاڑی رکی تو میں جلدی سے اتر گئی۔ سامنے نیا صحن بوا کھڑی تھیں۔ ہاتھ کا چھتا بناتے مجھے ملا فز کر رہی تھیں۔ بہت بوڑھی لگ رہی تھیں۔ نہایت پرانے اور میلے کپڑے تھے۔ پیر میں ٹوٹی سی چل تھی۔ میرا دل کٹ کر رہ گیا۔ میں جلدی سے آگے بڑھی اور ان کے گلے سے لپٹ گئی۔

کیسی ہو بوا۔

بس زندہ ہیں تم تو اچھی ہو؟

نیا صحن تم۔ سنائیے۔ تم میرے۔

ارے میرا بھتیجا جانے کب دیتا ہے۔ جان دیتا ہے۔ کہتا ہے پھوپھی جان۔ تم کو میں جانے

نہیں دوں گا۔ میں بہت منہ میں ہوں بہت خیال رکھتے ہیں۔ یہ لوگ میرا بچوں کا تو منہ سوکھتا ہے وہی اس کے کچے کچے۔ بہت کم کستی رہیں اماں جان ذرا کڑے تو بدل لیجیے۔ مگر میں نے گھڑی دیکھی گاڑی کا وقت قریب تھا۔ اسکو ٹر پکڑا اور آگئی۔ گھر زیادہ دور تھوڑی ہے۔

میں سمجھ رہی تھی کہ وہ یہ سب کیوں کہہ رہی ہیں۔ پھر بھی میں نے ڈرتے ڈرتے تھیلا بڑھالیا کیا ہے؟ انھوں نے شان بے نیازی سے پوچھا۔ تمہارے لیے کچھ کڑے۔

نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے یکس بھرا پڑا ہے۔ ابھی کتنے تو گدھی کے جڑے رکھے ہیں۔ یہ چیل اس میں مجھے آرام ملتا ہے اس لیے گھسیٹے گھسیٹے پھرتی ہوں۔ پھر زور سے ہنسیں، ہنسیں کیا بڑا زیورہ تھی۔

میں نے ہاس میں ہاتھ ڈالا کہ کچھ روپے ہی دے دوں تو انھوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ارے لڑکی باڈلی کیوں ہو رہی ہو۔

میں نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا۔ اچھا میں چلوں۔

ہاں سدھارو خدا حافظ دیکھنے کو دل بے چین تھا۔ ملاحظہ ہو بو کی نشانی ہو۔ پھر آہستہ سے پولیس "تمہارے پاس خوشبودار صابن ہو تو دے دو۔ ایسے ویسے صابن سے منہ نہیں دھویا جاتا۔"



ساختہ ارتحال

معروف مؤرخ ڈاکٹر حمیدہ خاتون نقوی کا طویل علالت کے بعد ۱۰ دسمبر ۱۹۹۷ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کا انتقال ایسے راجح وقت میں ہوا۔ انھیں جامعہ کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔ ڈاکٹر حمیدہ خاتون نقوی مرحومہ کا تعلق جامعہ کے شعبہ تاریخ و ثقافت سے رہ چکا ہے جہاں صحت بحیثیت ریٹائرڈ ہوئیں۔ ان کا تخصص عہد وسطیٰ کے ہندوستان کی معاشی تاریخ تھا۔ مغلیہ عہد میں شہری مراکز اور ان کے معاشی ڈھانچے پر ان کی کتابیں اور مقالیں کو قبولیت حاصل ہے۔ ادارہ ان کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے اور ان کے اعزاء و ران کے رفیق حیات پروفیسر شریف نقوی کے غم میں شریک ہے۔

تحریک آزادی اور اردو صحافت

افراد سے اقوام کی تشکیل ہوتی ہے۔ فرد اور قوم دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ کیونکہ فرد کے بغیر قوم کا تصور ممکن نہیں۔ کسی قوم کے شعور کی بیداری میں اس عہد کے ماحول اور ادب دونوں کا بڑا اہم حصہ ہوتا ہے۔ جب ہم انقلاب ۱۸۵۷ء کے تناظر میں اس عہد کے پُر آشوب حالات پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ اخبارات نے ہندوستان کے عوام و خواص کو ایک پلیٹ فارم پر لانے اور ملکی شعور کو ایک خاص تحریک کی جانب راجع کرنے میں اہم اور مؤثر کردار ادا کیا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کا پُر آشوب دور ہندوستان کی سیاسی اور تہذیبی تاریخ میں ایک ایسی حد فاصل ہے جہاں پر ایک عہد کا خاتمہ ہوتا ہے اور ایک نئے دور کا آغاز ہے۔ ماضی کے نعوش بھی دیکھے جاسکتے ہیں اور مستقبل کے آثار کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

انیسویں صدی کی چھٹی دہائی ہندوستان کی برطانوی تاریخ کا ایک اہم ترین زمانہ ہے۔ برطانوی ملک گیری کا جو سلسلہ ۱۷۵۷ء میں پلاسی کے میدان میں شروع ہوا تھا۔ پورے سو سال بعد ۱۸۵۷ء میں اودھ کے خاتمہ پر اس کی تکمیل ہو گئی۔ اس موقع پر ہندوستانیوں نے ایک عظیم بغاوت کی شکل میں پلاسی کے قومی سانحے کی صد سالہ سرسی کی۔ اس بغاوت کو جسے انگریزوں نے غدر کا مہمل نام دیا تھا، بڑے کار لانے میں ہندوستانی اخباروں نے نمایاں حصہ لیا۔

مستعد ہندوستانی اور انگریز مورخین اور صحافیوں نے اس موضوع پر قلم اٹھا کر اپنی آراء کا اظہار کیا ہے۔ انگریز مورخین نے اس قومی تحریک کو غدارانہ بغاوت اور فوجی شورش کا مہل نام دیا ہے۔ وہ اس جنگ کو کسی بھی قیمت پر آزادی کی جنگ تسلیم نہیں کرتے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس تحریک کو ملک گیر سطح پر ہندوستان کے حریت پسند عوام نے انگریز عسکری کے جبر و استبداد اور جور و ستم سے تنگ آ کر انگریز سامراج کے خلاف جنگ کی شکل میں شروع کیا تھا۔ اس حقیقت سے کوئی بھی غیر جانبدار مورخ انکار نہیں کر سکتا کہ اس جنگ کا مقصد محض ملک کی آزادی اور تہذیب کی حفاظت تھا۔ اس کے برخلاف انگریز حکام ہندوستان پر اپنا تسلط جمانا اور آمرانہ نظام قائم کر کے عوام کا استحصال کرنا چاہتے تھے۔ انگریزوں کے مسلسل سفاکانہ رویے سے ہندوستانی عوام اور سپاہ متغیر ہو چکی تھی۔ انھوں نے انگریز حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے کا معہم ارادہ کر لیا۔ ۳۱ مئی اس کی تاریخ طے پائی۔ میرٹھ کے حریت پسندوں سے صبر نہ ہو سکا۔ ۱۰ مئی کو منگل پانڈے نے انگریز افسر پر گولی چلا دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قبل از وقت جنگ چھڑ گئی۔ اردو اخبار پہلے ہی اس تحریک کو پیش کر کے عوام میں بیداری کی لہر پیدا کر چکے تھے۔ ان کے دلوں میں آزادی کا جوش و دلولہ پیدا ہو گیا تھا۔ پنڈت سندھ لال اشکارہ سوسناؤن کے پس منظر میں عوام کے جذبہ آزادی اور یک جہتی کو بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اس ملک میں ہندو مسلم اور سکھ اتحاد کی ایک خوبصورت اور چمک دار مثال تھی۔ کیونکہ ہزاروں ہندو، مسلم، سکھ رہنماؤں نے اپنے مذہبی اعتقاد پر قائم رہتے ہوئے شہنشاہ ہندوستان کے جھنڈے کے نیچے کندھے سے کندھا ملا کر اپنے پیارے ملک کی آزادی کے لیے جنگ کی تھی۔

لارڈ ڈلہوزی کے مستعفی ہونے کے بعد ۱۸۵۹ء میں جب لارڈ کیننگ ہندوستان کا گورنر جنرل مقرر ہوا تو ہندوستان آتے وقت لندن میں منعقدہ ایک الوداعی پارٹی میں تقریر کے دوران ہندوستان میں بغاوت کے خطرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

میں ایک پُر امن عہد حکومت چاہتا ہوں لیکن یہ بھی فراموش نہیں کر سکتا کہ

ہندوستان کے آسمان پر جو بظاہر نہ سکون ہے۔ بادل کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا جو انسانی ہاتھ سے زیادہ بڑا نہ ہو، نمودار ہو کر ساری فضا پر چھا سکتا ہے اور ہم کو تباہیوں سے ڈرا کر رکھ سکتا ہے۔

کیننگ کی مذکورہ بلاپشین گوئی ۱۸۵۷ء کی بغاوت کی شکل میں رد نما ہوئی۔ ہندوستانیوں کو شکست ہوئی اور انگریز ہندوستان پر قابض ہو گئے۔ جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد ہمارا ملک پورے طور پر برطانوی سامراج کے شکنجے میں آ گیا۔ غیر ملکی نوآبادیاتی حکومت نے معاشی استحصال کے علاوہ بھی برصغیر میں زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا۔ مغربی تہذیب کے سیلاب میں ہندوستان کی صدیوں سے پرورش یافتہ تہذیب، سماجی اور اخلاقی قدریں بھی خس و خاشاک کی طرح سپہ گیتیں اور پوری ایک صدی قدیم و جدید کی کش مکش میں گزری جس کا انجام مغربی صنعتی تہذیب کے غلبہ و اقتدار کی شکل میں ظاہر ہوا۔ انگریزوں نے اپنے نوآبادیاتی نظام کو مستحکم کرنے کے لیے جن تصورات کو فروغ دیا ان میں قومیت کا شعور بھی تھا جو برصغیر کے حق میں آزادی کی نعمت کا مقدمہ ثابت ہوا۔ ہندوستان میں قومی شعور کی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں بھی تیزی اور ہمدردی پیدا ہو گئی۔ مولانا آزاد کے خیال میں ”جب بغاوت ہوئی تو یہ محض چند افراد یا کسی گروہ کی سازش نہیں تھی بلکہ وسیع پیمانے پر لوگوں میں پھیلی ہوئی بے اطمینانی کا نتیجہ تھی۔“

انقلاب ۱۸۵۷ء کے فرد ہونے کے بعد دو مصافات کا ایک خاص دور شروع ہوتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کے حوالے سے کہا جاسکتا ہے کہ

ابتداء میں اردو اخباروں کا لب و لہجہ نرم اور مصلحت وقت کے تابع تھا اور نیا تر اخبارات کی توجہ سیاست کی جگہ مغربی علوم و فنون کی اشاعت پر مرکوز تھی جب ملکی حکومت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھوں سے نکل کر تاج برطانیہ کے زیر نگین آ گئی تو حکمران طبقے کے طرز عمل میں کچھ بہتری کے آثار نظر آنے لگے اور اخبارات بھی ملکی مسائل پر دبی ہوئی زبان میں راج زنی کرنے لگے۔

زیر نظر مقالے میں صرف انھیں اخباروں کو بحث میں لایا گیا ہے جو خالص سیاسی تھے اور انھوں نے عوام میں قومی شعور بیدار کرنے اور جنگ آزادی کے فروغ میں اہم اور موثر کردار ادا

کیا۔ اس دور کے اخباروں میں مولانا محمد باقر کا دہلی اردو اخبار (۱۸۳۶) منشی نو لکشور کا اردو اخبار (۱۸۵۵) دہلی النبی کا صادق الاخبار، بہادر شاہ ظفر کا روزنامہ سراج الاخبار، محمد اکبر کا عمدۃ الاخبار (۱۸۶۳) سلطان خان کا لارنس گزٹ، میرٹھ (۱۸۶۴) اجودھیا پر شاد کا خیر خواہ خلاق (۱۸۶۰) 'مرد علی' کا اخبار عالم طلب آگرہ (۱۸۶۱) مکمل لال کا ہفتہ روزہ تاریخ بغاوت ہند آگرہ (۱۸۵۹)، حیدر علی کا شہرہ طور کا پور (۱۸۶۰) محمد منظور کا منظور اخبار آگرہ (۱۸۶۰) منشی امان علی کا کشف الاخبار بمبئی (۱۸۶۱) عبدالرحمن سنگھ نے کا ہفتہ وار اخبار صبح (۱۸۵۹) محمد قاسم کا قاسم الاخبار بنگلور (۱۸۶۱) منشی عبدالکیم کا اخبار عالم میرٹھ (۱۸۶۱) نصیر الدین آفندی کا قسما الاخبار مدراس (۱۸۵۹) مسیح فتح اللہ کا کوٹہ گزٹ صدر راج کوٹہ کیم جندی (۱۸۶۰) منشی دھرم کا آب حیات (۱۸۶۲)۔ ملوہ اڑیس میں نظم لکھنؤ تاریخ اجوارہ ہر جملاتی (۱۸۵۶) مسخر سامری، ارنو مبر ۱۸۵۶، دبیر سکندری (۱۸۶۶) اخبار عالم طلب آگری (۱۸۶۱) وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

متذکرہ بالا اخباروں کا طرز تحریر، لب و لہجہ، زبان و بیان براہ راست اور بالواسطہ طور پر انگریزوں کے خلاف ہی نہیں بلکہ تلخ بھی ہوتا تھا اردو اخباروں کے مدیروں پر قومی شعور کو بیدار کرنے کے جرم میں محکم توڑے گئے، پھانسیاں دی گئیں۔ مطالبہ ضبط کر لیے گئے لیکن وہ بیباک اور نڈر ہو کر اپنے ملک کی آزادی کے لیے لکھتے رہے۔ ملک گیر سطح پر وقوع پذیر ہونے والی اس تحریک کے دوران لارڈ کیننگ ہندوستان کا گورنر جنرل تھا، کیننگ نے اس دور کے اردو اخباروں کے روئے کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا تھا:

ایسی اخباروں نے خیریں شائع کرنے کی آڑ میں ہندوستانی باشندوں کے دلوں میں دلیرانہ بغاوت کے جذبات پیدا کر دیے ہیں۔ یہ کام بڑی مستعدی، جالاکی اور عیاری کے ساتھ انجام دیا گیا۔

دہلی اردو اخبار اس دور کا اہم اخبار تھا۔ امرا و صاحبی نے اپنی کتاب روح صحافت میں دہلی اردو اخبار کے بارے میں اس طرح لکھا ہے:

دہلی میں جب تک جنگ جاری رہی اس وقت تک دہلی اردو اخبار نے نہ صرف اپنے صفحات آزادی کو کامیاب کرنے کے لیے وقف کر رکھے تھے بلکہ اس

کے ہائی مینڈیٹڈ ہونے کی جنگ کے علاوہ تلوار سے بھی انگریزوں سے جنگ لڑی جس وقت جنگ نامہ ہوئی اور انگریز دہلی پر قابض ہو گئے تو اخبار بند ہونے کے ساتھ ساتھ مولانا محمد باقر انگریزوں کی گولی کا نشانہ بنے اور جام شہادت نوش کیا۔

دہلی اردو اخبار کا نام آخری دنوں میں بہادر شاہ ظفر نے اپنے نام کی مناسبت سے اخبار انظر تجویر کیا تھا۔ اس نام سے دہلی اردو اخبار کے صرف دس شمارے دستیاب ہو سکے ہیں۔ آخری شمارے میں یہ خبر قابل ذکر ہے:

... کئی دن سے خوب لڑائی توپ و تفنگ کی ہو رہی ہے۔ کفار نے کئی مورچے نئے بنائے،

ادھر سے بھی مورچے جدبہ بنے... مجملًا اتنا بس ہے کہ انشاء اللہ صبح و شام تاسید

ایزد قہار، قدرت قادر و ذوالجلال سے صبح اسلام و ہلاکت کفار نمایاں ہوئی ہے۔

اس دور کے اخباروں میں ہفتہ وار اودھ اخبار بھی ایک اہم اخبار تھا۔ یہ اخبار منشی نول کشور

کی ادارت میں ۱۸۵۸ء میں لکھنؤ میں معرض وجود میں آیا۔ اودھ اخبار اپنے عہد کی ادبی، تمدنی، معاشرتی

اور سیاسی تاریخ کی مستند اور ہادکار دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اخبار اپنے عہد کے حاکموں پر بھی نکتہ چینی

کرنے سے ہار نہ آتا۔ لیکن اپنی متانت کو ہمیشہ برقرار رکھتا تھا۔ ہندوستانیوں کے دلوں میں

قومی بیداری کا جذبہ پیدا کرتا تھا۔

۱۸۶۶ء میں گارساں دتاسی نے اودھ اخبار کے بارے میں لکھا تھا:

یہ اخبار پچھلے سات سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ اس کی ہر

اشاعت پچھلی اشاعتوں سے بہتر نظر آتی ہے، اس کی تقطیع اور صفحات کی تعداد

بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور ہر چار شنبہ کو شائع ہوتا ہے۔

شروع شروع میں اس میں صرف چار صفحات شائع ہوا کرتے تھے اور وہ بھی چھوٹی

تقطیع پر چھپے ہوئے اور پھر سولہ اب ۲۸ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے کے

مقابلے میں اس کی تقطیع بڑی ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں اس سے زیادہ ضخیم

اخبار ہندوستان بھر میں اور کوئی نہیں۔

اودھ اخبار حکومت کی بد اعمالیوں اور اس کی حکمت عملی پر تنقید کرتا تھا۔ اس میں جانثاران

دو شہسپاہ کی قراچیوں کی داستانیں بھی پیش کی جاتی تھیں۔ اس کے لکھنے والوں میں اس دور کے معروف ادیب، شاعر اور انشاس پند از مشلا رتن ناتھ سرشار، سیما محمد اشہری، مرزا حیرت دہلوی، مولانا جالب دہلوی، احمد شکیب، غلام محمد خاں کے نام خاص طور پر سامنے آتے ہیں۔ قومی شعور کی بیداری میں اودھ اخبار کی پُرچوش تحریروں کا بڑا حصہ ہے۔

ہندوستان کی تحریک آزادی کی تاریخ میں چربی والے کارٹوسوں کا سانحہ بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ صادق الاخبار اس وقت کا منظر بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے جب دیسی سپاہ کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف بغاوت کے جذبات پیدا ہوئے تھے۔

”... ان دنوں تمام سپاہ سرکار نے نئے نئے کارٹوسوں سے سرتابی کرنا شروع کر دی ہے چنانچہ چند روز ہوئے کہ علاقہ بنگال میں کچھ پلیٹین پھر گئی تھیں، ایک ان میں سے متوف ہوئی اور اس کے افسروں کو بھی پچا نسی کا حکم ہوا تھا۔ پلیٹین گورکھا نمبر ۱۰ مقیم اہلہ نے بروقت قواعد عمل و رآمد کارٹوس سے انکار کر دیا۔... از روئے ایک جیٹھی سیالکوٹ کے ظاہر ہوا کہ سپاہ کے سپاہی بھی نئے کارٹوسوں کی قواعد سے ٹکراتے ہیں اور بجائے دانٹوں کے ہاتھوں سے کارٹوس توڑتے ہیں۔ لوگوں کے دل کا شک ابھی بالکل رفع نہیں ہوا۔“

گارساں و تاسی کا خیال ہے کہ

ان منحوس کارٹوسوں کی تقسیم کے موقع پر ہندوستانی اخباروں نے جو بددلی پھیلانے میں پہلے ہی سے مستعدی دکھا رہے تھے اپنی غیر محدود آزادی سے فائدہ اٹھایا اور اہل ہند کو ان کارٹوسوں کو ہاتھ نہ لگانے پر آمادہ کیا اور بار کر دیا کہ اس جیلے سے انگریز ہندوستانیوں کو عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔“

اردو اخباروں کے مختلف شماروں میں غدر کے حالات میری نظر سے گزرے۔ ان اخبارات کی مائیں نیشنل آرکائیوز آف انڈیا، نیشنل لائبریری کلکتہ اور ڈاکٹرز اکرم حسین لائبریری جامعہ ملیہ اسلامیہ کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ ان اخباروں کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے اوائل ہی سے بغاوت کے اثرات ردو نما ہونے لگے تھے اور اخباروں کا لب و لہجہ تلخ ہونے لگا تھا۔

مختلف اخباروں کے اقتباسات ذیل میں بطور مثال پیش کیے جا رہے ہیں۔ سلطان الاخبار
ایک شمارے میں ملاحظہ دیتا ہے:

” بہار ملک اگر ہمیں گے تو جان دینے کا ارادہ کیا ہے۔ خلاف عہد و بیان اگر ریاست
لیٹھے سرکار کو اصرار ہے تو یہاں بھی سرمدیاق ہر ایک جان دینے کو تیار ہے جس دم
معرکہ کا زمانہ گرم بازاری ہوگی۔ دیکھ لینا کیسی ذلت و غواری ہوگی۔“
اسی طرح سے اخبار سحر سامری، ۱۸ نومبر، ۱۸۵۷ء کو معرض وجود میں آیا۔ ۵ دسمبر، ۱۸۵۷ء کے شمارے
میں اس دور کے حالات اور حکمرانوں کی بد اعمالیوں اور بد انتظامیوں کا انکشاف کرتے ہوئے یہ اخبار لکھتا ہے۔
ان دنوں غلہ کی گرانی ہے... بے معاشی نے ہر تماش کماؤی کا طینان کھودیا۔
... ہر غریب و مسکین روٹی کے ٹکڑوں کو محتاج ہوا... حاکم اس طرف تو جبر پھیرتا
ہے نہیں۔“

امداد صابری کی فراہم کردہ اطلاع کے مطابق:
کشف الاخبار بھی سے منشی امان علی نکالتے تھے اس میں خبروں کے علاوہ
مقامی واقعات سے تہصرہ بھی ہوتا تھا اور حکومت کے مختلف محکموں کی بد عنوانیوں
کے خلاف آواز بھی اٹھاتا تھا۔

اس دور کا اہم اخبار شعلہ طور تھا۔ اس میں عام طور پر معاشرتی اور سیاسی واقعات کے
بارے میں خبریں شائع ہوتی تھیں اور انقلاب پسندوں کے حالات درج ہوتے تھے جن میں انقلابیوں
کے ساتھ نالغائی، زیادتی اور ظلم و استبداد کو واضح طور پر بیان کیا جاتا تھا۔
دہلی کے اردو اخباروں میں صادق الاخبار قابل ذکر ہے۔ یہ اخبار جنگ آزادی میں پیش پیش
رہا۔ اس نے ہندوستانیوں کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی اپنی وقیع تحریروں کے ذریعہ کی۔
اس کے مختلف شماروں کو دیکھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں بہادر شاہ کے مقدمے کی کارروائیاں
تفصیل کے ساتھ شائع ہوتی تھیں۔ یہ اخبار عوام اور خواص میں از حد مقبول تھا۔ اس کی پبلیسی
انگریزوں کے خلاف ہی نہیں معاندانہ بھی ہوتی تھی۔

غدر کے فرد ہو جانے کے بعد انگریزوں کی انتقامی کارروائی کا سلسلہ شروع ہو گیا اور

برسوں تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس میں اس دور کے ہنگاموں اور سیاسی معاملات کا ذکر ملتا ہے۔ امداد اخباری
تاریخ مسافت اردو میں دہلی سکندری کہارے میں لکھتے ہیں:

اس میں غیر ملکی خبریں زیادہ جگہ پاتی تھیں۔ انگریزی حکومت کے خلاف افغانستان میں
جہ بغاوتیں ہوتی رہیں۔ اس اخبار میں ان کی تفصیلات گاہے گاہے شائع ہوتی تھیں۔
یہ اخبار روس کی سیاسی حکمت عملیوں کا مخالف تھا اور وقتاً فوقتاً اس کے عوام پر نکتہ چینی
کرتا تھا۔ ملکی مسائل پر بعض اوقات مناسب موقعوں پر حکومت کی غلط کارروائیوں پر
نہ کتا تھا اس کی ایک اشاعت میں انگریزوں کی ٹوٹ کھسوٹ کا حال درج ہے۔

تاریخ بغاوت ہند ۱۸۵۹ء میں آگرہ سے جاری ہوا۔ اس میں سلسلہ وار ہندوستان کے مختلف
علاقوں اور شہروں کی جنگ آزادی کے واقعات شائع ہوتے تھے۔ اسی طرح کا ایک اخبار آفتاب عالیشان
تھا۔ اس اخبار کو آگرہ سے امراؤ علی نے ۱۸۶۱ء میں ہفتہ وار جاری کیا تھا۔ اس میں سیاسی خبروں کے علاوہ
بہادر و ظالم کے حالات بھی شائع ہوتے تھے۔

عقیق صدیقی اپنی کتاب ہندوستانی اخبار نویس میں ہندوستانی اخباروں کا جائزہ لیتے ہوئے
رقمطراز ہیں:

”ہندوستانی اخبار نویس کا اگر بغاوت مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہندوستانی
اخبار نویس کا مزاج ابتداء ہی سے باغیانہ تھا۔ انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں
ہندوستانیوں نے فارسی، بنگلہ، اردو، ہندی اور انگریزی اخبار جاری کرنا شروع کر دیے۔
یہ سادھے سادھے معصوم سے اصلاحی اخبار ہوتے تھے ان میں خبریں بھی شائع
ہوتی تھیں مگر ہر ظاہر غیر سیاسی قسم کی۔ ان کے اردو بیان اور مواد کا تجزیہ کیا جائے
تو ان کی گہرائی میں غم و غصہ کے طوفان نظر آئیں گے۔“

بیشیت مجموعی کہا جاسکتا ہے، ۱۸۵۷ء کے دوران برصغیر کے اردو اخباروں نے خصوصاً تحریک
آزادی کے فروغ میں حصہ لیا، عوام میں آزادی کا جذبہ بیدار کیا اور برصغیر کے عوام کے قومی شعور کو
بیدار کرنے میں اہم اور مؤثر کردار ادا کیا۔

حواشی

۱. *atranjan History of Indian Journalism*

۲. بھوار ہندوستانی اخبار نویسی، عتیق صدیقی، صفحہ ۳۵۹

۳. پنڈت سند رلال سن ستادون ۱۹۵۹ء صفحہ ۲۲

۴. بھوار ہندوستانی اخبار نویسی، عتیق صدیقی صفحہ ۳۶۱

۵. ایضاً

۶. بھوار آج کل (انڈیا) جمہوریت نمبر لگست ۱۹۵۷ء صفحہ ۳

۷. بھوار ہندوستانی اخبار نویسی صفحہ ۳۵۹

۸. امداد صابری، روج صحافت صفحہ ۱۸۔

۹. اخبارانظفر شمارہ ۱۲ جولائی ۱۸۵۷ء

۱۰. خطبات گارساں دتاسی، گارساں دتاسی

۱۱. صادق الاخبار شمارہ ۱۲ اپریل ۱۹۵۷ء

۱۲.

۱۳. تحریک آزادی میں اردو کا حصہ، معین عقیل

۱۴. اخبار سحر سامری شمارہ ۱۵ دسمبر ۱۸۵۷ء

۱۵. امداد صابری، تاریخ صحافت اردو، جلد اول صفحہ ۲۰۳

۱۶. امداد صابری، تاریخ صحافت اردو، جلد دوم، صفحہ ۲۵

۱۷. ہندوستانی اخبار نویسی، صفحہ ۵۹



شفیق الرحمن قدوائی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ

ٹھوس فکر ہی سے منہالی شخصیت کی تعمیر ممکن ہے۔ نیک خیالات نیک کاموں کا پیش خیمہ بن سکتے ہیں۔ اور انسان نیک خیالات مفقود ہونے کی صورت میں بیدار زندگی نہیں گزار سکتا۔ نظائر محض یہ ایک فلسفیانہ اخلاقی اور تعلیمی پہلو معلوم ہوتا ہے لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ شفیق الرحمن قدوائی کی شخصیت اور کردار میں ٹھوس فکر اور نیک خیالات کا عنصر غالب تھا۔ وہ نہ صرف سادہ لوح ایمان دار اور قلندر صفت انسان تھے بلکہ وہ لباس ریب تن کرتے تو سادگی ہوتی، گفتگو کرتے تو نرمی ہوتی اور کام کرتے تو تیزی ہوتی تھی۔ ان کے خیالات میں ہندی، فحاشت اور خلوص بدرجہ اتم موجود تھے۔ حادثات کے ساتھ خندہ میتیائی سے پیش آنا کسی سے حرف شکایت نہ کرنا اور ناکامیوں پر اشک نہ برسانا ان کا طرہ امتیاز تھا۔ اگر کسی سے اختلاف ہو بھی جاتا تو شفیق صاحب اپنی بات بر ملا کہہ دیتے تھے۔

شفیق الرحمن قدوائی مرحوم اور جامعہ ملیہ اسلامیہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم بن گئے۔ ۱۹۲۶ء میں جب جامعہ کا دوسرا جنم ہوا تو اس کے امیر جامعہ حکیم محمد اعلیٰ خاں نے جرمنی سے ڈاکٹر ذاکر حسین کو جامعہ بلا لیا جن کے ہمراہ پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر طاہر حسین بھی تھے۔ حکیم صاحب کا ابتداء یہ خیال تھا کہ وہ علی ہمدان کی عدم توجہی اور اپنی سیاسی مصروفیات کی وجہ سے جامعہ کو زیادہ وقت نہیں دے پائیں گے اور کچھ مالی بے ہمتی بھی اس بات کا تقاضا کرتی تھی لیکن جرمنی کے دوستوں نے جامعہ آکر ڈوبتی کشتی کو سنبھال لیا۔ یہ بلا خوف تردد کہہ جا سکتا ہے کہ ذاکر صاحب اور ان کے رفقاء نے ہندو مسلم اتحاد کی اس جیتی

Accession Number.

123195

23194

باب نظر برقی، اسٹنٹ لائبریری، ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری، جامعہ ملیہ اسلامیہ، سی ۱۱-۱۲۔

جاگتی قومی نشانی کو تہاہ ہونے سے بچا لیا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین سیح الجامعہ بنارے گئے اور ڈاکٹر عابد حسین نے مسجل کے عہدہ کے علاوہ رسالہ جامعہ کی ادارت کا کام سنبھال لیا۔ پروفیسر محمد مجیب نارنج کے استاد مقرر ہوئے اور ساتھ میں طائرین جامعہ کی ذمہ داریاں بھی ان کو عرصہ کی گئیں۔ شفیق صاحب اسی زمانے میں جامعہ کے استاد مقرر ہوئے۔ ان دنوں جامعہ میں سخا ہنس سید قلیل ہوتی تھیں اور بسا اوقات ان قلیل سخا ہوں کی ادائیگی کے بھی لالے پڑ جاتے تھے۔ کئی کئی ماہ کی سخا میں یکمشت تقسیم ہونا عام بات تھی۔ لیکن شفیق الرحمن صاحب کے نزدیک مالی منفعت کی حیثیت ثانوی تھی۔ انھوں نے ادارہ کی بے لوث خدمت کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ حکیم اجل خاں کی وفات کے بعد جامعہ پر پھر سے کالے ہادل منڈلانے لگے۔ حلقہ میں جامعہ پر اتنا قرضہ ہو گیا کہ اس کے اُمنابو کھلا اٹھے اور جامعہ کو بند کرنے کی نوبت آگئی۔ اس وقت ڈاکٹر مختار احمد انصاری جامعہ کے امیر جامعہ تھے۔ انھوں نے ۲۵ جولائی ۱۹۷۸ کو اُمنابو (ٹرٹیبوں) کا ایک ہنگامی جلسہ طلب کیا اور قوم کے سربراہ اور وہ لوگوں کو اس معاملے میں معاون کرنے کی اپیل کی۔ انھوں نے ایک گشتی مراسلہ جامعہ کے کارکنوں کو بھی بھیجا اور انھیں جامعہ کے تشویش پاک حالات سے روشناس کرا با۔ ڈاکٹر انصاری نے اس خط میں یہ اندیشہ ظاہر کیا کہ اگر اُمنابو اور مرتبان جامعہ کی طرف سے خاطر خواہ اقدام نہیں ہوا تو جامعہ کو بند کرنا پڑے گا۔ ڈاکٹر انصاری کی اپیل کا کوئی خاص اثر قوم پر نہیں ہوا بلکہ اعتراضات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کارکنان جامعہ کو قوم کی سردھری اور مختلف شعاری پسند نہ آتی اور انھوں نے مشترکہ تحریر کے ذریعہ امیر جامعہ سے درخواست کی کہ وہ ہر حالت میں جامعہ چلانے کا جذبہ رکھتے ہیں اور انھیں ادارہ کی بقا کے لیے منتظمین کی ہر شرط قبول ہے۔ ان کارکنوں نے انجمن جامعہ کی رکنیت قبول کرنے کی پیش کش بھی کی۔ وقت مقررہ یہ مجلس اُمنابو بورڈ آف ٹرٹیبز کا جلسہ ہوا اور طے پایا کہ جامعہ اس کے کارکنوں کی ذمہ داری پر چھوڑی جائے۔

جس پھر کیا تھا، ان واحد میں کارکنان جامعہ نے ”انجمن تعلیم ملتی کے نام سے ایک سوسائٹی رجسٹر کرائی اور جامعہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ان اراکین نے یہ بھی عہد کیا کہ وہ کم از کم ۲۰ سال تک جامعہ کی خدمت انجام دیں گے اور ایک سو بیس روپے ماہوار سے زائد مشاہرہ طلب نہ کریں گے۔ اس سوسائٹی کے بانی ممبران میں ڈاکٹر ذاکر حسین، پروفیسر محمد مجیب، مولانا اسلم جیلر چوہدری وغیرہ کے علاوہ شفیق الرحمن لدواتی بھی تھے۔ مجلس منتظمہ میں انجمن تعلیم ملتی کے چار نمائندے شامل کیے ان حیات اراکین میں سے اس وقت بھی دو حیات اراکین پروفیسر محمد قاضی اور جناب محمد بنی حسین زیدی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ ادارہ

گئے، ان میں بھی شفیق صاحب شامل تھے۔ کارکنان جامعہ کے ہاتھوں میں احتجاجی دھاوا کرتے ہی اس کے مالی وسائل کی ذمہ داری بھی ان کے کندھوں پر آ پڑی۔ اب انھیں اپنے فرائض منصبی کے علاوہ ایک دوسرے کام کی طرف بھی متوجہ ہونا پڑا۔ چندوں کی فراہمی کے لیے ان لوگوں کو قریہ قریہ جانا پڑا۔ ادھر خلافت کمیٹی جامعہ کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو چکی تھی۔ چونکہ مختلف تعلیمی تجربات، رسائل کی اشاعت اور تنخواہوں کے لیے ایک کنیز رقم کی ضرورت تھی مگر کنیز نہیں ہو سکتا تھا اس لیے شفیق صاحب نے ہمدردان جامعہ کے نام سے ایک نیا شعبہ قائم کر لیا اور جامعہ کے لیے فنڈ اکٹھا کرنے کے لیے تن و ہی سے جٹ گئے۔ وہ ایک منظم ٹیم لے کر دوسرے پر نکلتے، وہ جہاں جاتے، عوام پرتپاک خیر مقدم کرنے اور روپوں کی بارش ہونے لگتی۔ اس میدان میں شفیق صاحب مولانا شوکت علی سے بھی بالری لے گئے۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی مالی تحریک کے روح رواں بن گئے۔ دراصل انھوں نے چندہ جمع کرنے کی ایک بے مثال حکمت عملی تیار کی۔ وہ چندہ دہندگان سے مستقل رابطہ استوار کرنے پر یقین رکھتے تھے۔ وہ جامعہ میں ہونے والے کاموں سے عوام الناس کو اجبر رکھتے، وصول شدہ رقوم کا حساب ہمدردان جامعہ کے سامنے پیش کر دیتے اور رسالہ جامعہ اور رسالہ ہمدرد جامعہ کے ذریعہ جامعہ کی تعلیمی، ثقافتی اور انتظامی سرگرمیوں کی اطلاعات بہم پہنچاتے رہتے تھے۔ اس شعبہ کے ذریعہ انھوں نے عوام سے چار آنے، آٹھ آنے، ایک روپیہ، دو روپیہ یا اس سے زائد رقم ماہوار کا چندہ وصول کرنے کا بندوبست بھی کیا۔ چندہ مانگتے وقت شفیق صاحب اس بات کا لحاظ ضرور رکھتے کہ چندہ دہندہ کتنی رقم آسانی سے دے سکتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کی شخصیت اور انداز گفتگو سے متاثر ہو کر غریب سے غنی شخص بھی ان کا گرویدہ بن جاتا تھا اور اپنی بساط سے زیادہ جامعہ کو عطیہ دے ڈالتا تھا۔ بقول پروفیسر مجیب صاحب: ”شفیق صاحب کی گفتگو میں تیزی اور فیصلوں میں نرمی ہوتی تھی۔ وہ چندہ مانگنے جاتے تو جی جان سے کام کرتے لیکن کسی کو زیر بار نہیں کرتے تھے۔“

۱۹۳۰ء کی ”سول نافرمانی تحریک“ پورے شباب پر تھی۔ نوجوان طبقہ زیادہ سرگرم نظر آتا تھا۔ جامعہ میں بھی ایک قومی ہفتہ منایا گیا اور ڈاکٹر ذاکر حسین شیخ الجامعہ اور شفیق صاحب نے بھی اس جلسہ میں تقریریں کیں۔ شفیق صاحب نے اپنی تقریر میں کہا کہ وہ بھی اس تحریک میں فعال حصہ لینا چاہتے ہیں اور جامعہ کی خدمات سے سبکدوشی مطلوب ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین نے اپنی تقریر میں فرمایا:

”جامعہ کے جو لوگ اپنے عقیدے اور یقین کی بنا پر یہ سمجھتے ہیں کہ انھیں اس سیاسی جنگ میں جو آج ملک میں برپا ہے، حصہ لینا چاہیے وہ جامعہ سے الگ ہو کر اس میں حصہ لے سکتے ہیں۔“

ذاکر صاحب نے مزید فرمایا:

مجھے یقین ہے کہ جو شخص شفیق صاحب کو جانتا ہے اسے یقین ہو گا کہ شفیق صاحب جو کچھ کریں گے، سچائی، خلوص، نیک نیتی کے ساتھ کریں گے اور اپنے عمل سے اپنے ملدار علمی کے نام اور اس کی شہرت کو چار چاند لگا دیں گے۔۔۔ اگر جامعہ کا کوئی طالب علم راولپنڈی میں کانفرنس میں حکومت سے سمجھوتہ کی گفتگو کرنے جاتے تو اس پر اس کی بہت کی پاکی، اس کی بے نفسی اور خلوص پر سب کو ایسا ہی اعتماد ہو جتنا کہ شفیق صاحب کے ایثار اور خود فرد شائستگی نے پیدا کیا ہے۔ آخر میں شفیق صاحب کو مبارک باد دیتا ہوں کہ اپنے یقین اور عہدے کا احترام عمل سے کرتے ہیں اور اس میں اپنے آرام و آسائش تک کا خیال نہیں کرتے۔ خدا انھیں ان کے مقاصد میں کامیاب کرے۔

اس جلسہ کے بعد شفیق الرحمن صاحب سنیہ گروہ میں شامل ہو گئے اور جیل ہوئی۔ ان کے ساتھ جامعہ چھوڑ کر جیل جانے والوں میں مہاتما گاندھی کے صاحبزادے دیو داس گاندھی اور محمد حسین حسان (ایڈیٹر پیامِ تعلیم) بھی شامل تھے۔ جیل کے ایک اور ساتھی د شفیق صاحب دیور جیل میں بھی تھے، ۱۰ رہندوستان کے پہلے گورنر جنرل شری راج گویال آپا ریہ شفیق صاحب سے مل کر بیحد متاثر ہوئے اور دونوں میں بڑی دوستی قائم ہو گئی۔ اس کا اعتراف راجہ جی نے شفیق صاحب کے انتقال پر کیا۔ انھوں نے ایک تعزیتی خط میں اپنی ڈائری کی وہ عبارت نقل کر کے بھیجی جس میں مرحوم کے بارے میں ماحر جی کی یہ رائے درج تھی۔

آج علی گڑھ کے ایک نوجوان شفیق الرحمن قدوائی سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اپنی عمر میں ایسا شائستگی، شریفی، صداقت پرست، خدا سے ڈرنے والا نوجوان نہیں دیکھا۔

شفیق الرحمن صاحب کی وابستگی جامعہ کے لیے کتنی مفید اور اہم تھی اس کا کچھ اندازہ اس وقت ہوا جب کہ شفیق صاحب ۱۹۳۰ء کی تحریک میں سرگرم حصہ لینے کے لیے جامعہ چھوڑ کر چلے گئے۔ ان کی سبکدوشی کے فوراً بعد دہلی کے چیف کمشنر نے یکا یک جامعہ کی گرانٹ بند کرنے کا فیصلہ کر لیا جس سے جامعہ کا انتظام بیکار ہو گیا۔ بعد میں جب شفیق صاحب دوبارہ جامعہ آ گئے تو دہلی انتظامیہ کی مذکورہ گرانٹ پھر سے جاری ہو گئی۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی مجلس تعلیمی نے ۱۹۳۷ء میں ایک قرارداد پاس کی اور ایک کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی۔ قرارداد میں طے کیا گیا کہ ”جہاں تک ممکن ہو موجودہ حالت کے پیش نظر ایک ایسا نصاب تعلیم مرتب کیا جائے جو اولٹ ایجوکیشن کا کام کرنے والے اسکولوں کے لیے مناسب ہو۔ چنانچہ ۱۹۳۸ء میں شفیق الرحمن صاحب کی نگرانی میں سادارہ تعلیم و ترقی قائم ہوا۔ اس ادارہ کی غرض و غایت کے بارے میں انھوں نے کہا کہ نہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ عوام میں تعلیم کے ذریعہ ایسی سماجی بھلائیوں کو ابھارا جائے کہ وہ مل جل کر سماجی بھلائیوں کے کام کر سکیں۔ ان میں اپنی حرقی کی ماہیں تلاش کرنے اور اپنے اوپر اعتماد اور بھروسہ کرنے کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ ان میں بہتر سماجی قدروں کو سمجھنے اور انھیں قبول کرنے کی جو قدرتی صلاحیت اور اہلیت ہے اسے بیدار کیا جائے۔“

یہ دو سرچیب رقمطراز ہیں۔

میں ان کی باتیں سنتا تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ بالغوں کی تعلیم کے لیے صحیح طریقہ کی نہیں، حق کی تلاش میں لگے ہوئے تھے اور شاید یہی بات تھی جس سے اس میدان کے کام کرنے والوں میں ان کی ایک خاص حیثیت ہو گئی۔ انھوں نے صرف جامعہ کے ایک شعبہ کو ترقی نہیں دی بلکہ سماجی تعلیم کا شوق رکھنے والوں کو مجاہدوں کی ایک جماعت بنالیا۔

جہالت کو سماج کی لعنت قرار دیا گیا ہے۔ اسی سماجی لعنت کا سدباب کرنے کے لیے شفیق الرحمن صاحب نے غیر اٹھایا اور شبانہ روز تعلیم بالغوں کے مشن میں سرگرداں ہو گئے۔ انیس قدوائی تحریروں پر مبنی:

سماج کے انتہائی تنزل کا دسے دار وہ جہالت کو سمجھتے تھے اور اخلاقی زوال کا

دسے دار نظام تعلیم کو۔ اسی لیے بالغوں کی تعلیم یا والدین کی ذہنی تربیت ان کے

نزدیک زیادہ ضروری تھی۔ خرابی جہاں سے شروع ہوتی ہے پہلے وہیں سے اس کو پکڑنا چاہیے۔

شفیق الرحمن صاحب کما اس تعلیمی مشن کی تعریف کرتے ہوئے محترمہ اندرا گاندھی نے جامعہ کے ایک جلسہ تقسیم سناد میں خلیہ صدارت پڑھتے ہوئے نومبر ۱۹۷۹ء میں فرمایا تھا:

جامعہ نے تعلیم کے میدان میں بہت سے تجربے شروع کیے اس نے اعلیٰ تعلیم کے لیے ہی کام نہیں کیا بلکہ پرائمری جماعتوں سے لے کر اونچی جماعتوں تک ایک گٹھے ہوئے تعلیمی ڈسائن پر مہیاں دیا۔ اس کے علاوہ اس نے گارڈوں میں تعلیم پھیلانے اور بالعموم کو تعلیم دینے کے لیے بھی کام کیا۔

آزادی کے بعد پہلے عام انتخابات میں شفیق الرحمن کے دوستوں نے پُر زور اصرار کیا کہ وہ جامعہ کو چھوڑ کر میدان سیاست میں آجائیں لیکن وہ برابر ٹالتے رہے۔ دہلی میں بھی اس وقت اسمبلی قائم ہوئی اور اس کے لیے ٹکٹوں کی بھاگ دوڑ شروع ہونے لگی۔ شفیق صاحب اس زمانے میں یونیسکو مشن کے سلسلے میں انڈونیشیا کے دورے پر تھے۔ مگر ان کے چاہنے والوں نے خائبانہ طور پر شفیق صاحب کو بھی پارٹی کا ٹکٹ دلادیا اور الیکشن بھی ان کی غیر موجودگی میں ہوا۔ وہ اپنی شخصیت اور کردار کی بدولت عوام میں اتنے مقبول ہو چکے تھے کہ امیدوار کی غیر حاضری میں اس کو زبردست اکثریت کے ساتھ انتخاب میں کامیابی حاصل ہوئی۔ اسمبلی میں یہ حدیم المثال کامیابی شفیق صاحب کا ہی حصہ تھی جب دہلی اسٹیٹ کے پہلے اور آخری وزیر اعلیٰ چودھری برہم پور کا ش کو حکومت بنانے کی دعوت ملی تو انھوں نے شفیق صاحب کو وزیر تعلیم بنایا۔

حکومت دہلی سے وہ تاحیات وابستہ رہے لیکن جب تک وہ بقید حیات رہے، جامعہ سے نااطمینانہ نظر سکے۔ وہ جامعہ کے اساتذہ، کارکنان اور طلباء سے جو لگاؤ رکھتے تھے، اس کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔ بقول انیس آپا:

کارکنان کی سنگت میں شفیق بھائی لیڈر کی طرح نہیں، ایک والیٹر کی طرح شامل ہوتے تھے۔ حتی الامکان پہلے کچھ کہنے یا تقریر کرنے سے گریز کرتے تھے۔ مجبوراً بولتے تو ایک ساتھی اور رفیق کار کی طرح مفید مشورے دیتے تھے۔

سیاسی ڈائری

پاکستان کی نئی قیادت

۱۹۴۷ء میں عالمی نقشہ پر پاکستان میں ظہور میں آنے کے بعد سے اب تک وہاں تعریباً پچیس برس مارشل لا کا تسلط رہا۔ دوران کے علاوہ ادوات بھی فوجی آمریت کے عفرین کے ساتھ میں خوف و دہشت کا شکار رہے۔ ۱۹۸۸ء میں جنرل ضیا الحق کی حادثاتی وفات کے بعد پاکستان کے سیاسی امن پر نئے نظریہ بھٹو کی قیادت میں سول حکومت کے تمام جمہوریت کی بحالی میں ٹبراہم کردار ادا کیا مگر ۲ مہینوں کے قبل عرصہ میں ہی ان برنا اہلی، نامص کارکردگی اور بدعنوانی کے الزامات کا ٹکڑے کے صدر پاکستان نے ۹ اگست ۱۹۹۹ء کو انھیں سرطرف کر دیا۔ صدر کے اس عمل کو سیاسی حلقوں میں جمہوریت کے منافی قرار دیتے ہوئے اسے پاکستان کے مستقبل کی تاریکی کے نام سے موسوم کیا گیا اور نئے انتخابات کے لیے ۲۴ اکتوبر کے تعین کو بھی ایک فریب محض سے تعبیر کیا گیا، تاہم اعلان کے مطابق وقت مقررہ پر قومی اسمبلی کے انتخابات نے دنیا کے بیشتر سیاسی حلقوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ جسے یقیناً جمہوری اقدار کے فروغ کی علامت سے تعبیر کیا جانا چاہیے۔

انتخابات کے نتائج نے سیاسی مبصرین کے ان تمام اندازوں اور قیاسوں کو غلط ثابت کر دیا جو بے نظر بھٹو کی کامیابی کا یقین رکھتے تھے۔ دراصل انتخابات کے سلسلہ میں بے نظریہ بھٹو کی پیپلز پارٹی اور اس سے ملحق پارٹیوں کی پیپلز ڈیموکریٹک الائنس کی تشہیر کے ذریعے اور طریقوں نے عوام کے ذہنوں پر یہ اثرات مرتب کر دیے تھے کہ اسلامی جمہوری اتحاد کے مقابلہ میں اس کو کامیابی حاصل ہوگی۔ لیکن جب ۲۱ ممبران پر مشتمل پاکستان کی قومی اسمبلی میں اسلامی جمہوری اتحاد کو ۲۰۶ مسلم نشستوں میں سے ۱۰۵ پر کامیابی حاصل ہو گئی اور پیپلز

ڈیو کرٹیک الائنس کو شخص ۵ نشستیں حاصل ہوئیں تو سبھی کو تعجب ہوا۔ بعد ازاں اسلامی اتحاد کی تعداد میں اضافہ بھی اضافہ ہو گیا جب بہت سے آزاد مجبوروں نے اس میں شمولیت کا اعلان کر دیا۔ اس کے برعکس عام انتخابات میں پی پلز ڈیو کرٹیک الائنس کو پنجاب میں ۶۴، سندھ میں ۲۲، صوبہ سرحد میں ۵ اور بلوچستان میں ۲ نشستیں حاصل ہوئیں جو ۱۹۸۸ء کے الیکشن کے مقابلہ میں بہت کم ہیں۔ اسی طرح صوبائی اسمبلیوں کی الیکشن میں بھی بے نظیر بھٹو کو شدید ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

پاکستان میں انتخابات کے موقع پر مختلف پارٹیوں کے ذریعہ جاری کردہ منشور ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود ڈیو کرٹیک الائنس کے حامل تھے۔ پی۔ ڈی۔ اے نے اپنے منشور میں ۱۹۷۳ء کے پاکستانی آئین کی آٹھویں ترمیم کو حذف کر دینے کا وعدہ کیا تھا جس کے تحت جنرل ضیاء کے دورِ صدارت میں جیجیو کی حکومت نے اسمبلی اور حکومتوں کو صدارت کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا اور جس کی رو سے خود بے نظیر کی برطرفی عمل میں آئی تھی۔ اگرچہ ۱۹۸۸ء میں بے نظیر بھٹو کی پاکستان پی پلز پارٹی نے بھی اپنے منشور میں اس آئینی ترمیم کو ختم کر دینے کا وعدہ کیا تھا مگر قومی اسمبلی میں اسے دو تہائی اکثریت حاصل نہ ہونے کے سبب وہ ایسا نہ کر سکی۔ پی۔ ڈی۔ اے نے ہندوستان کے پچھلے الیکشن ہی کی طرح حق رائے دہندگی کے لیے ۲۱ سال سے کم کر کے ۱۸ سال کی عمر طے کر دینے کا وعدہ بھی کیا تھا۔

سترہ صفحات پر مشتمل اسلامی جمہوری اتحاد کے انتخابی منشور میں آئینی ترمیم کی حمایت کرتے ہوئے کہا گیا تھا کہ وہ بدعنوان حکومتوں کی برطرفی کی ضامن ہے۔ اس نے نجی سرمایے کے استعمال کی حوصلہ افزائی کا یقین دلایا تھا اور دیہی علاقوں کے صنعتیائے کا وعدہ کرتے ہوئے تمام غیر اسلامی ذرائع آمدنی کو ختم کرے کا عہد کیا تھا۔ اس نے آئندہ پانچ برسوں میں دس لاکھ ملازمتوں کی فراہمی کا وعدہ کرتے ہوئے مزدوری کی شرح تین ہزار روپے ماہانہ مقرر کرنے کا اعلان بھی کیا تھا۔ اقتصادی میدان میں پی ڈی اے نے اسی قسم کے وعدے کئے تھے جن میں ۱۹۷۳ء میں کیے جانے والی زمین اصلاحات سے متعلق وعدہ بھی شامل تھا۔ اسلامی جمہوری اتحاد اگرچہ دائیں بازو والی پارٹیوں پر مشتمل ہے۔ تاہم اس نے شرح پیدا کنش کو ۳ سے گھٹا کر ۲.۵ پر لانے کا نشانہ مقرر کیا تھا جب کہ پی۔ ڈی۔ اے نے ایک ترقی پسند پارٹی ہونے کے باوجود اس سلسلہ میں خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

خواتین کے حقوق کے سلسلے میں پی۔ ڈی۔ اے نے انھیں مردوں کے مساوی درجہ دینے کا وعدہ کیا

اور سرکاری ملازمتوں میں ان کے لیے پانچ فی صد کامیاں محفوظ کرنے کا وعدہ کیا تھا جب کہ اسلامی جمہوری اتحاد نے یکساں کام کے لیے مرد اور عورت کو یکساں معاوضہ دلانے کا وعدہ کیا جو ہندوستان کے آئین میں سیاستی پالیسی کے اصولوں کے تحت پہلے سے درج ہے۔

دونوں پارٹیوں نے دفاعی صنعت کو فروغ دینے کا عہد کیا اور افواج کو تازہ ترین اسلحہ جات سے مسلح کرنے پر ہمدرد کیا۔ البتہ اسلامی جمہوری اتحاد نے ۱۸ سے ۴۵ سال کی درمیانی عمر کے لوگوں کے لیے نوجوان تربیت کو لازمی قرار دینے کی بات کہی تھی۔ خارجی امور کے سلسلہ میں دونوں پارٹیوں نے ہمسایہ ملکوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات کے استحکام پر زور دینے کے باوجود کشمیر کے مسئلہ میں وہاں کے دہشت گردوں کی امداد کا عہد بھی کیا تھا۔ دونوں ہی پارٹیوں نے اپنے مشترک پاکستان میں اسلامی احکامات کے نفاذ کا وعدہ کیا تھا۔

اس کے باوجود یہاں یہ کہنا کافی ہو گا کہ دونوں پارٹیوں نے اپنے پیش رو رہنماؤں کے نقش قدم پر گامزن ہونے کا اعلان کیا تھا۔ دراصل اس کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ ذوالفقار علی بھٹو کی وراثت کو جاری رکھا جائے یا جنرل ضیاء الحق کی وراثت کو اپنایا جائے۔

اسلامی جمہوری اتحاد انتخابات میں اپنی کامیابی کو بے نظیر بھٹو سے عوام کی سزاسی اور خرد کی عقلیت سے تعبیر کرتا ہے۔ عبوری حکومت کے وزیراعظم غلام مصطفیٰ جتوئی کے الفاظ میں ”الکشن میں کامیابی کی مانند یہ بھی ایک واضح کامرانی ہے۔ تاہم بے نظیر بھٹو اور ان کے ہمنوا اسلامی جمہوری اتحاد کی کامیابی کو انتخابات میں بدعنوانیوں کا نتیجہ تصور کرتے ہیں کیونکہ انھیں ہر صورت اپنی کامیابی کا یقین تھا۔ بے نظیر بھٹو نے نو یہ الزام بھی عائد کیا ہے کہ ”ایوان صدر میں باقاعدہ ایک شعبہ کا تمام عمل میں لایا گیا تھا جس میں انتخابات میں بدعنوانیوں کو عملی جامہ پہنانے سے متعلق منصوبوں پر غور و فکر ہوتا تھا۔ کیونکہ یہ عوام کی پارلیمنٹ نہیں بلکہ اسٹیٹ خاں کی پارلیمنٹ ہے... جنھوں نے پورے انتظامیہ کی مشنری کا غیر قانونی طور سے استعمال کیا، بکسوں کو کھول کر ان کے دوٹوں کو بدلا اور چونکہ یہ کارروائی دھنگ کے بعد کی گئی اس لیے بیرونی مشاہدین اسے نہیں دیکھ سکے۔“ منر بھٹو نے بار بار کہا ہے کہ ”اعلانی کامیابی تو انھیں کو حاصل ہوتی ہے کیونکہ ہزار دھکیوں کے باوجود عوام اپنے حق رائے دہندگی کے استعمال کی خاطر گھروں سے باہر نکل آتے۔ لیکن ملک کی بد نصیبی ہے کہ پاکستان کے